

JOSHUA WEILERSTEIN
DIRECTEUR ARTISTIQUE
DÈS LA SAISON 2015-2016

CONFÉRENCE DE PRESSE

JEUDI 20 NOVEMBRE 2014 - 16H00 - BCV CONCERT HALL LAUSANNE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Rue Saint-Laurent 19

1003 Lausanne

www.ocl.ch

CONTACT PRESSE

Lydiane Pittet

+4121 345 00 28

presse@ocl.ch

SUIVEZ-NOUS SUR 

www.facebook.com/orchestrechambrelausanne

DOSSIER DE PRESSE

MESSAGE D'ALEXANDRE CURCHOD, PRÉSIDENT	3
BIOGRAPHIE DE JOSHUA WEILERSTEIN	4
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE	6
LES MUSICIENS DE L'OCL	7
L'ADMINISTRATION DE L'OCL.....	9
LA FONDATION DE L'OCL	10
REMERCIEMENTS.....	11

MESSAGE D'ALEXANDRE CURCHOD

PRÉSIDENT

Le choix d'un chef d'orchestre est par nature délicat. Les exigences sont nombreuses, de diverses natures et elles émanent tant de l'autorité d'engagement que des musiciens. Elles sont à la hauteur de l'enjeu: en l'occurrence nommer le sixième directeur artistique dans l'histoire de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, à la suite de Christian Zacharias.

Au-delà des critères qui guident le choix, chacun espère, au cours du processus de recherche, qu'une véritable rencontre puisse avoir lieu entre l'orchestre et l'un ou l'autre des chefs pressentis. C'est le cas aujourd'hui. L'OCL et Maestro Joshua Weilerstein s'unissent dans l'enthousiasme réciproque.

En nommant une des baguettes les plus talentueuses et les plus recherchées de la jeune génération, la Fondation de l'OCL mise sur l'excellence et l'innovation. L'excellence qui depuis toujours est l'exigence première de l'OCL et qui lui vaut de figurer parmi les *happy few* qui composent l'élite des orchestres de chambre en Europe.

L'innovation parce que le jeune Américain – qui a dirigé notamment le New York Philharmonic et l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar – a dans ses bagages nombre de qualités et d'envies qui permettront de dynamiser l'expérience du concert. Et de redéfinir la relation du chef et des musiciens au public.

Joshua Weilerstein sera au pupitre dès la saison 2015-2016, en abonnement à Lausanne de même qu'à l'étranger avec une première tournée prévue en Allemagne. La Fondation est très heureuse de l'accueillir et de pouvoir désormais compter – avec notre principal chef invité Bertrand de Billy – sur deux personnalités musicales de très grande valeur.

BIOGRAPHIE DE JOSHUA WEILERSTEIN

« L'une des baguettes les plus prometteuses de sa génération. »

Los Angeles Times



Avec un répertoire allant de Carlo Gesualdo à Christopher Rouse, Joshua Weilerstein est prédestiné à élargir et dynamiser l'expérience du concert en ouvrant le monde du classique à un nouveau public et en créant un dialogue mutuel entre ce dernier et les musiciens.

En 2014-2015, il fait ses débuts avec le Mahler Chamber Orchestra (dans un programme incluant Johannes Brahms, Arvo Pärt, Béla Bartók et György Ligeti), le Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin, le Dallas Symphony, le Detroit Symphony, le Los Angeles Chamber Orchestra, le National Arts Center Orchestra, le NHK Symphony et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il dirigera également pour la première fois au Barbican de Londres avec le BBC Symphony Orchestra dans une affiche réunissant le Concerto pour orchestre de Lutoslawski ainsi que la création britannique de Prospero's Rooms de Christopher Rouse. A ces premières s'ajouteront de nouvelles invitations avec le Danish National Symphony Orchestra, l'Oslo Philharmonic ou bien encore le Vancouver Symphony. Il emmènera l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en tournée en Allemagne avec sept concerts au programme, notamment à Munich et Cologne. Il retournera également diriger le London Philharmonic Orchestra, le Philharmonia Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, sans oublier le Royal Liverpool Philharmonic.

Né dans une famille de musiciens, Joshua Weilerstein a remporté le premier prix ainsi que le prix du public du Malko Competition for Young Conductors de Copenhague, ce qui lui a permis de lancer sa carrière. Il est ensuite devenu chef assistant du New York Philharmonic auprès d'Alan Gilbert, un mandat de trois ans terminé en 2013-2014. Son expérience lui a depuis lors démontré l'importance de forger un lien naturel et immédiat autant avec l'orchestre qu'avec son public. Il croit fortement en l'universalité et l'immédiateté des grands maîtres du passé de même qu'il apprécie l'innovation, mais aussi l'accessibilité des compositeurs d'aujourd'hui. Il s'efforce, dans la mesure du possible, d'inscrire au moins une pièce d'un créateur vivant dans les concerts qu'il dirige.

Conscient de l'importance de la médiation musicale, Joshua Weilerstein se plaît à s'adresser au public depuis la scène ou lors de rencontres avant ou après les concerts. Il s'est beaucoup impliqué dans les concerts pour jeune public pendant ses années à New York. Il a aussi été premier violon solo du Discovery Ensemble, un orchestre de chambre de Boston dédié à présenter la musique classique aux écoles de la ville. Il a enfin été étroitement associé à l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar (un dérivé du célèbre programme El Sistema au Venezuela) : d'abord en tant que premier violoniste invité étranger de l'ensemble, puis en tant que chef en 2010 et 2012.

Joshua Weilerstein aime échanger avec les musiciens et son public. Il est accessible sur les réseaux sociaux pour discuter du futur de la musique classique, de la programmation ou encore de l'expérience du concert.

Facebook: www.facebook.com/joshuaweilerstein

Twitter: [@joshweilerstein](https://twitter.com/joshweilerstein)

Internet : <http://www.intermusica.co.uk/weilerstein>

« Ce qui m'a le plus impressionné chez un si jeune chef est sa manière de révéler la beauté et la force de la partition avec patience et sensibilité. Rien n'est fait avec éclat et superficialité, tout est construit avec intelligence et méthode pour déboucher sur des climax d'une grande puissance. »

Vancouver Classical Music

Photos : Felix Broede

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Formation de renommée internationale, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) donne près de cent concerts chaque saison, à la Salle Métropole de Lausanne, son lieu de résidence, ainsi qu'en Suisse et à l'étranger. On peut ainsi l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées et à la Salle Pleyel de Paris, à l'Alte Oper de Francfort, à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, au Musikverein de Vienne, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg mais aussi lors de festivals comme les BBC Proms de Londres, le Festival George Enescu de Bucarest ou le Festival d'Istanbul.

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'OCL a travaillé avec de grandes figures du monde musical: les chefs Ernest Ansermet, Günter Wand, Paul Hindemith, Charles Dutoit, Neeme Järvi, ou bien encore Jeffrey Tate, ainsi que des solistes tels Isaac Stern, Anne-Sophie Mutter, Radu Lupu ou Martha Argerich. En près de septante-cinq ans d'existence, il n'a connu que cinq directeurs artistiques : Victor Desarzens (1942-1973), Armin Jordan (1973-1985), Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). Bertrand de Billy est actuellement le principal chef invité de l'OCL. Dès la saison 2015-2016, Joshua Weilerstein en sera le nouveau directeur artistique.

La riche discographie de l'OCL lui attire souvent les éloges de la presse internationale. L'intégrale des concertos pour piano de Mozart jouée et dirigée par Christian Zacharias, réalisée entre 2000 et 2012 pour le label MDG, a récolté une quarantaine de distinctions internationales. Plus récemment, une nouvelle collaboration est née avec Outhere Music. Après une intégrale remarquée des concertos pour clarinette de Louis Spohr enregistrée sous les doigts et la baguette de Paul Meyer en 2012 et un disque Schönberg avec Heinz Holliger paru en 2013, la *Symphonie en ré majeur* de Luigi Cherubini dirigée par Bertrand de Billy (MDG) est maintenant disponible.

Partenaire de l'Opéra de Lausanne, l'OCL se produit en fosse très régulièrement. Il est aussi le premier orchestre suisse à engager, tous les deux ans, un compositeur en résidence. Il développe enfin ses activités en direction de la jeunesse, en proposant divers concerts scolaires et publics et en collaborant avec différentes hautes écoles de sa cité (Haute Ecole de Musique de Lausanne et Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande). Subventionné par la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud, il fait partie d'orchester.ch, l'Association Suisse des Orchestres Professionnels. Ses concerts, enregistrés par Espace 2, partenaire privilégié depuis ses débuts, sont également mis à la disposition du public en écoute à la demande sur www.espace2.ch.

LES MUSICIENS DE L'OCL

VIOLONS

GYULA STULLER

FRANÇOIS SOCHARD

premiers violons solo

JULIE LAFONTAINE

deuxième solo des premiers violons

NN

chef d'attaque des seconds violons

OLIVIER BLACHE

deuxième solo des seconds violons

GÁBOR BARTA

DELIA BUGARIN

STÉPHANIE DÉCAILLET

ALEXANDER GRYTSAYENKO

EDOUARD JACCOTTET

STÉPHANIE JOSEPH

JANET E. LOERKENS

ALEXANDRE ORBAN

CATHERINE SUTER GERHARD

OPHÉLIE VADOT

ANNA VASILYEVA

ALTOS

ELI KARANFILOVA

premier solo

NICOLAS PACHE

deuxième solo

JOHANNES ROSE

JANKA SZOMOR-MEKIS

KARL WINGERTER

VIOLONCELLES

JOËL MAROSI

premier solo

CATHERINE MARIE TUNNELL

deuxième solo

LIONEL COTTET

PHILIPPE SCHILTKNECHT

NN

CONTREBASSES

MARC-ANTOINE BONANOMI

premier solo

SEBASTIAN SCHICK

deuxième solo

DANIEL SPOERRI

FLûTES

JEAN-LUC SPERISSEN

premier solo

ANNE MOREAU ZARDINI

deuxième solo

HAUTBOIS

BEAT ANDERWERT

premier solo

BARBARA STEGEMANN

deuxième solo

CLARINETTES

DAVIDE BANDIERI

premier solo

CURZIO PETRAGLIO

deuxième solo

BASSONS

KATARZYNA ZDYBEL

premier solo (*dès janvier 2015*)

FRANÇOIS DINKEL

deuxième solo

CORS

IVÁN ORTIZ MOTOS

premier solo

ANDREA ZARDINI

deuxième solo

TROMPETTES

MARC-OLIVIER BROILLET

premier solo

NICOLAS BERNARD

deuxième solo

TIMBALES

ARNAUD STACHNICK

premier solo

L'ADMINISTRATION DE L'OCL

DIRECTEUR EXÉCUTIF

BENOÎT BRAESCU

benoit.braescu@ocl.ch

ASSISTANTE DE DIRECTION

ALINE STALDER

T 021 345 00 24

aline.stalder@ocl.ch

COMPTABLE

JOSÉPHINE MORETTA PIGUET

T 021 345 00 27

josephine.moretta@ocl.ch

AIDE COMPTABLE

GAÉTAN GOLAY

T 021 345 00 29

gaetan.golay@ocl.ch

CONFÉRENCIER, RESPONSABLE DES ACTIVITÉS JEUNESSE ET COORDINATEUR ÉDITORIAL

YAËL HÊCHE

T 021 345 00 23

yael.heche@ocl.ch

RESPONSABLE DU MÉCÉNAT, DE LA PROMOTION ET DE LA PRESSE

LYDIANE PITTET

T 021 345 00 28

lydiane.pittet@ocl.ch | presse@ocl.ch

RÉGISSEUR ADMINISTRATIF

PIERRE-FRANÇOIS BRUCHEZ

T 021 345 00 26

pierre-francois.bruchez@ocl.ch

RÉGISSEUR TECHNIQUE

ANDRÉ GOY

T 021 329 03 74

andre.goy@ocl.ch

BIBLIOTHÉCAIRE

PIERRE BÉBOUX

T 021 329 03 73

pierre.beboux@ocl.ch

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

YANNICK GEERING

T 021 345 00 25

yannick.geering@ocl.ch

LA FONDATION DE L'OCL

CONSEIL DE FONDATION

président : **ALEXANDRE CURCHOD**

vice-président : **DANIEL BRÉLAZ**

secrétaire : **STÉPHANE MÉROT**

MEMBRES

GEORGES CAILLE

MARC FLOQUET

MARIANNE JACCARD

ANNE-CATHERINE LYON

JEAN-DAVID PELOT

JEAN-YVES PIDOUX

FABIEN RUF

ANTONIN SCHERRER

PHILIPPE SCHILTKNECHT

JEAN-LUC SPERISSEN

BRIGITTE WARIDEL

CLAUDINE WYSSA

COMITÉ DE DIRECTION

président : **ALEXANDRE CURCHOD**

vice-président : **DANIEL BRÉLAZ**

MEMBRES

MARC FLOQUET

STÉPHANE MÉROT

FABIEN RUF

ANTONIN SCHERRER

PHILIPPE SCHILTKNECHT

JEAN-LUC SPERISSEN

COMMISSION MUSICALE

président : **ANTONIN SCHERRER**

MEMBRES

BEAT ANDERWERT

BENOÎT BRAESCU

DELIA BUGARIN

JULIE LAFONTAINE

ERIC LAVANCHY

JOËL MAROSI

PHILIPPE SCHILTKNECHT

FRANÇOIS SOCHARD

JEAN-LUC SPERISSEN

GYULA STULLER

REMERCIEMENTS

CONTRIBUTIONS PUBLIQUES

Ville de Lausanne

Etat de Vaud

Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles
de la région lausannoise

PARTENAIRES MÉDIAS

Espace 2

RTS Radio Télévision Suisse

MÉCÉNAT

Loterie Romande

Fondation Leenaards

ProHelvetia

Vavite Holding SA

Vaudoise Assurances

Fondation Notaire André Rochat

Association des Amis de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (AAOCL)

PARTENAIRE DE SAISON ET BANQUE OFFICIELLE

Banque Cantonale Vaudoise

PARTENAIRE EXCLUSIF DES CONCERTS DÉCOUVERTES

Nestlé

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Opéra de Lausanne

Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)

Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)

La Manufacture, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande (HETSR)

ÉCHANGES PROMOTIONNELS

Lausanne Palace

Meylan Fleurs, Lausanne

OCL
ORCHESTRE
DECHAMBRE
DELAUSANNE

Rue Saint-Laurent 19
CH - 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
F +41 21 345 00 21
www.ocl.ch

• • • • •
L a u s a n n e • •

 canton de
vaud

FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

prohelvetia

 **Nestlé**
Good Food, Good Life

 **ESPACE**
RTS


FONDATION
LEENAARDS

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**

 **BCV**