

point de presse annuel**entre grands chantiers et expositions, un panorama des projets des musées de Lausanne et Pully pour 2015**

Les programmes de vingt-et-un musées sont présentés à l'occasion de leur rencontre annuelle, ce **lundi 26 janvier au Casino de Montbenon**. Plus de cinquante expositions temporaires et divers autres événements témoignent de leur belle vitalité.

L'année 2015 sera à n'en pas douter importante pour les musées lausannois, plusieurs d'entre eux s'engageant dans des projets déterminants pour leur avenir. C'est notamment le cas du MCBA dont les travaux pourraient débuter dès cette année et du futur pôle muséal pour lequel un concours d'architecture est lancé. C'est aussi le cas du Musée historique de Lausanne dont le réaménagement devrait débuter à l'été.

Au-delà de ces grands projets, l'actualité des musées de Lausanne et Pully sera marquée par un grand nombre d'expositions temporaires et de nombreux nouveaux projets.

A l'occasion de ses trente ans, le **Musée de l'Elysée** inaugure « Studio », un nouvel espace de découverte de la photographie destiné à accueillir les jeunes visiteurs et leurs familles. Parmi les expositions inédites proposées en 2015, « reGeneration » (du 29 mai au 23 août) mettra en valeur la scène photographique émergente. La **Fondation de l'Hermitage** poursuit quant à elle son exploration des grandes collections privées suisses avec « de Raphaël à Gauguin », exposition présentant un ensemble de dessins rassemblés par Jean Bonna (du 6 février au 25 mai) ; suivra une exposition consacrée au peintre vaudois Marius Borgeaud (du 26 juin au 25 octobre). Le **Musée d'art de Pully**, lui, propose dès à présent « Critical Mass of Silence », exploration de la culture pop américaine par Mathias Schmiech (jusqu'au 15 mars) ; puis des expositions seront consacrées à Zao Wou-Ki (du 1^{er} mai au 27 septembre) et à la relation entre le poète Gustave Roud et les images (du 15 octobre au 13 décembre).

L'**Espace Arlaud** donne à découvrir les œuvres d'Yves Dana (du 13 février au 26 avril), puis de Heinz Edelmann (du 12 juin au 2 août) ; à l'automne, l'exposition collective « Des Seins à Dessein » (du 12 septembre au 8 novembre) bénéficiera à un fonds en faveur des femmes atteintes par le cancer du sein. Au **mudac**, l'exposition « Nirvana, les étranges formes du plaisir » reste à voir jusqu'au 26 avril ; puis « L'éloge de l'heure » (du 27 mai au 27 septembre) en fera le premier musée de design à s'intéresser à l'horlogerie de manière transversale et globale. La **Collection de l'art brut**, elle, expose les artistes Pascal Tassini, Eric Derkenne, Guy Brunet, puis proposera en fin d'année la deuxième édition des Biennales de l'art brut, consacrées au thème des architectures. On y verra près de 250 œuvres de plus de 50 auteurs.

Au Palais de Rumine, une nouvelle édition de « Ciné au Palais ! » offre douze films documentaires à découvrir les 7 et 8 février ; les projections et les entrées aux musées sont gratuites. Le **Musée cantonal des beaux-arts** aura alors inauguré « Paris, à nous deux ! », exposition sur les relations entretenues par les artistes romands avec la capitale française (du 5 février au 26 avril). Par la suite, il proposera les installations, vidéos, diapositives et collages de l'artiste franco-algérien Kader Attia (du 22 mai au 30 août), et en fin d'année les dessins et desseins de Giuseppe Penone (dès le 25 septembre). Aucune exposition temporaire n'est prévue en 2015 au **Musée cantonal d'archéologie et d'histoire**, qui a pour priorité d'enrichir encore ses expositions permanentes et de continuer à améliorer le confort de visite. Au **Musée de zoologie**, l'exposition « De A à Sexe(s) » se poursuit jusqu'au 29 mars, puis laissera la place à « Aqualogue », un concept muséographique original qui permet de se mettre de la peau d'un explorateur de nos rivières et de leurs plus petits insectes (dès le 20 mai). A signaler encore au **Musée de géologie**, une présentation temporaire sur l'irrésistible attraction des pierres taillées, « Facettes » (dès le 10 septembre).

Les autres musées scientifiques proposent toute une panoplie de sujets de réflexion. Fermé du 23 février au mois de juin, le **Musée de la main** proposera ensuite pendant un an l'exposition « Violences », qui au moyen de supports variés questionnera notre rapport à la violence. A l'EPFL, le **Musée Bolo** montre l'histoire de l'ordinateur et



annonce sa « Disparition programmée » tandis que l'espace **Archizoom** explore « Vertical Urban Factory », l'histoire et l'avenir de la manufacture en ville (du 24 mars au 9 mai). A peu près à la même période, le **Forum d'architectures** (f'ar) organise une série de débats « en toute modestie », sur les excès de la production architecturale (en mars et avril).

A l'**Espace des inventions**, « L'œil nu » a déjà reçu 17'000 visiteurs depuis mai 2014 et continue jusqu'au 25 octobre. Puis, dès fin novembre, en collaboration avec le Château de Chillon, une exposition sera consacrée aux inventions médiévales telles que les lunettes, le papier pour écrire ou la boussole.

Quant au **Musée botanique**, il donnera à voir les surprenantes radiophotographies de végétaux réalisées par la photographe Cosima Lucotte (du 13 mars au 26 avril) avant d'accueillir l'exposition « Fleurs d'abeilles » du Jardin botanique de Neuchâtel (du 24 avril au 31 octobre).

En raison des travaux de refonte prévus, le parcours permanent du **Musée historique de Lausanne** sera fermé au public. Mais on pourra tout de même admirer dans ses locaux des photographies de Christian Coigny (du 6 mars au 28 juin). Au **Musée romain** de Vidy, l'exposition « Taupe niveau, le passé vu du sous-sol » continue (jusqu'au 26 avril) à montrer comment les fouilles archéologiques éclairent notre passé. Puis (dès le 6 juin) c'est une exploration de la « vaudoisitude » qui sera illustrée par « Y en a point comme nous ». La **Villa romaine de Pully**, elle, va proposer une forme d'archéologie expérimentale avec « Archéo-test. A la recherche des gestes perdus. » (du 7 mai au 27 septembre).

Au **Musée monétaire cantonal**, l'exposition permanente fait peau neuve en 2015. Intitulée « Le double jeu/Pile ou Face », son module central a été conçu par HEC Lausanne. Le **Musée de l'immigration**, lui, à côté de son exposition permanente, annonce une série de conférences et de cours visant à améliorer le dialogue intercommunautaire.

Enfin, le **Musée olympique** braque ses projecteurs sur... les caméras. L'exposition « JO : l'envers de l'écran » montrera comment la retransmission visuelle des Jeux a évolué depuis 1936.

Quelques événements collectifs sont encore à mentionner. Du 3 au 19 avril, **Pakomuzé** propose diverses activités pour les enfants et leurs familles, non seulement à Lausanne et Pully, mais également dans les musées de la Riviera et d'Yverdon. Du 5 au 14 juin, « **Objectif gare** » verra les trois musées partenaires du futur Pôle muséal - le Musée cantonal des Beaux-Arts, le Musée de l'Elysée et le mudac – partir à la rencontre de leurs publics en investissant la ville avec un parcours aboutissant aux anciennes halles CFF aux locomotives. Enfin, la **Nuit des musées**, dont le succès se confirme année après année, aura lieu samedi 26 septembre.

Administration générale et culture
Le bureau d'information et de communication
du Canton de Vaud

Pour tout renseignement complémentaire, prendre contact avec:

- **Fabien Ruf, chef du service de la culture de la Ville de Lausanne, 021 315 25 10**
- **Brigitte Waridel, cheffe du service des affaires culturelles du Canton de Vaud, 021 316 07 46**

www.lausanne.ch/musees

Lausanne, le 26 janvier 2015