

L a u s a n n e



Dossier de presse
15 octobre 2015

Genève et Lausanne à Milan pour une Semaine lémanique

Dossier à télécharger sur :
www.ville-geneve.ch

Sommaire

Communiqué de presse	3
Samedi 17 octobre : Conférence « Best practices sharing on sustainable urban food »	4
Dimanche 18 et lundi 19 octobre : Animation ProSpecieRara	5
Mardi 20 octobre : Journée des illustrateurs et des illustratrices	6
Mercredi 21 octobre : Conférence de l'Unesco	7
Jeudi 22 octobre : Animation BeerGeneDecoded	8
Vendredi 23 octobre : Journée de hepia	9
Concerts du soir	12
Exposition Gygi	14
Contact presse	15

Communiqué de presse
15 octobre 2012

Exposition universelle de Milan **Coup d'envoi de la Semaine lémanique**

La Ville de Lausanne se joint à celle de Genève pour organiser une Semaine lémanique sur le Pavillon Suisse de l'Exposition universelle de Milan du 17 au 22 octobre. La programmation de la manifestation s'articule autour de deux axes majeurs : l'alimentation et les musiques actuelles, reflets du dynamisme de l'arc lémanique dans ces domaines.

A l'invitation de la Ville de Genève, une collaboration a vu le jour entre les deux villes afin de proposer une semaine riche en animations, mettant l'accent sur les musiques actuelles des deux régions, multiples, foisonnantes de créativité et incarnations de la vitalité artistique de l'arc lémanique urbain. La programmation, assurée par Label Suisse, fait la part belle au rock de The Animen, au jazz afro-cubain d'Yilian Cañizares, au post-punk iconoclaste de l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, au son des cordes du quatuor féminin Barbouze de chez Fior, au blues de Hell's Kitchen et au folk country blues de The Two qui ponctueront à tour de rôle chaque journée par deux concerts.

Cette manifestation est également l'occasion d'une mise en valeur patrimoniale des goûts sur le Pavillon Suisse. Des rencontres, coordonnées par DELICE, le réseau des villes gourmandes du monde, sont destinées à la découverte des bonnes pratiques et des politiques liées à l'alimentation des villes. Des dégustations seront organisées par des professionnels et des représentants des produits des terroirs lausannois et genevois. ProSpecieRara mettra en avant l'agriculture urbaine grâce à des animations portant sur l'agro-biodiversité. Il sera en outre possible de suivre une session de formation de l'UNESCO International Academy sur le thème « Productive territories and sustainability ».

Deux journées spéciales sont également organisées : une journée consacrée à l'illustration durant laquelle des illustrateurs-trices dessineront en direct pour le public, et une « Journée de la bière », occasion idéale de découvrir le projet d'un chercheur de l'UNIGE basé sur l'étude de l'ADN de l'alimentation et plus particulièrement celui des bières de nos régions.

Durant toute la semaine, les deux villes proposent, sur un mur tactile, un catalogue virtuel qui valoriser une partie des collections muséales genevoises et lausannoises ayant un lien avec la thématique de l'alimentation.

Pour tous renseignements :

Monsieur le Syndic de Lausanne
Daniel Brélaz
Tél. +41 21 315 22 01

Monsieur le Conseiller administratif de la Ville de Genève
Sami Kanaan
via M. Félicien Mazzola – tél. 079 542 66 50

Samedi 17 octobre : Conférence « Best practices sharing on sustainable urban food » – de 14h30 à 17h30

The City of Geneva and the City of Lausanne, in collaboration with Délíce - the network of good food cities of the world, invite the member cities of Délíce as well as all signatory cities of the Urban Food Policy Pact to an afternoon of best practice sharing on sustainable urban food.

On October 15th and 16th, cities from around the world will participate in the signing event of the Urban Food policy Pact. Highlighting the strategic role of cities in the development of more sustainable and socially just food systems, the Pact aims to engage cities in the coordination of local food policies through experience and knowledge sharing.

In line with the main recommendations of the Pact, this session aims to get insight into case studies, and foster informal discussions and sharing of best practices on how cities are helping “feeding the planet”.

Important information:

- Free and open to the public but participation upon registration only <http://www.basilea-zurigo-ginevra.ch/registration-milan-2015/>
- The City of Geneva and the City of Lausanne gladly offer to registered participants an entry ticket for the Expo 2015, valid only for the day of the event (17 October)

Program

2.30 pm Welcome to the Swiss Pavilion and guided visit (limited number of participants, registration required)

3.30 pm Official welcome

- Sami Kanaan, Vice-Mayor of the City of Geneva
- Daniel Brélaz, Mayor of the City of Lausanne
- Dounia Besson, Deputy Mayor of the City of Lyon representing Hean-Michel Daclin, Président of Délíce
- Alexandre Edelmann, Head of Project Development and Product Management, Présence Suisse

4.00 pm

Working session: best practice sharing on sustainable food

Presentations of case studies followed by Q & A.

Confirmed speakers include:

- Gaëtan Morel – Project Manager Local and Sustainable Economy, in charge of the Program “Feed the City”, City of Geneva
- Samira Dubart – Head of the Sustainable Development Department, City of Lausanne
- Dounia Besson – Deputy Mayor in charge of Social and Solidarity Economy, City of Lyon
- Timo Santala – Head of Food Culture Strategy, City of Helsinki
- Enzo Lavolta – Councilor for Environment, Parks and Gardens, City of Turin
- Deana Panzarino – Director of the Turin “fa bene” project
- Raffaella Scalisi – Director of International Relations, City of Milan

6.00 pm Typical Swiss aperitif offered by the City of Geneva and the City of Lausanne, concert by the Geneva Rock’n’Roll band The Animen

Dimanche 18 et lundi 19 octobre : Animation ProSpecieRara

L'offre de semences disponible dans le commerce est souvent limitée. La Ville de Genève et la Fondation ProSpecieRara souhaitent encourager la diversité de notre alimentation en invitant les citoyen-e-s à s'engager concrètement – en cultivant de délicieux produits sur leur balcon. Ainsi, le projet « Tomates urbaines » donne accès à une grande palette de variétés anciennes et encourage le développement d'une communauté de personnes qui aiment jardiner en ville.

Pour faire pousser des tomates, il n'est en effet pas nécessaire d'avoir un jardin : un balcon bien exposé suffit. Et nul besoin d'être un pro du jardinage pour cultiver des tomates savoureuses, de variétés multiples. En effet, ProSpecieRara s'engage pour que les tomates traditionnelles ne disparaissent pas. Leurs graines sont soigneusement stockées et conservées, tout comme 1600 autres variétés de légumes et de plantes.

Durant ces deux journées, les animateurs de ProSpecieRara iront à la rencontre du public pour faire connaître cette « bonne pratique » développée à Genève et à Lausanne et inciter toutes les citadins et toutes les citadines à tenter cette expérience.

Mardi 20 octobre : Journée des illustrateurs et des illustratrices

Dessinateurs, illustratrices, bédéistes... Elles et ils sont nombreux à Genève et à Lausanne à donner vie à des albums, à s'afficher sur les murs.

Afin de mettre en avant la vitalité de ce milieu artistique bien spécifique, les deux villes ont invité à Milan six illustrateurs et illustratrices.

Sur le Pavillon suisse, ils dessineront « en live », s'inspirant de la thématique de l'alimentation. Leurs dessins seront offerts gracieusement au public.

Seront présents les Lausannois

- . [Hélène Becquelin](#)
- . [Christophe Bertschy](#)
- . [Yasmine Vanderauwera](#)

et les Genevois

- . [Pierre Schilling](#)
- . [Tatiana Nazarova](#)
- . [Barbara Meuli](#)

Mercredi 21 octobre : conférence de l'Unesco

From 13 to 16 October 2015, the **City of Turin** will host the third **World Forum on Local Economic Development** (following the first two meetings in Seville, Spain, 2011 and Foz do Iguacu, Brazil, 2013), with the participation of numerous local and international partners including UNDP, FAO, ILO. The City of Turin has also launched the EXTO-EXPO 2015 programme, connected with the Universal EXPO taking place in Milan from May to October 2015.

Within this framework, the **Centro Studi Silvia Santagata – Ebla (CSS-Ebla)**, a research and training nonprofit organization based in Turin active in the field of UNESCO programmes, in cooperation with the **UNESCO Regional Bureau for Science and Culture in Europe** (UNESCO Venice Office), with the precious support of the **United Nations System Staff College** (UNSSC) and of the **ILO International Training Centre** (ITC-ILO), and the patronage of the **Municipality of Torino**, is organizing a pilot edition of a capacity building workshop on the management of “UNESCO designated sites” (World Heritage properties and Biosphere Reserves) for sustainable development. This programme is intended as a pilot activity that could be institutionalized and replicated in the coming years.

The initiative was conceptualized in collaboration with the **UNESCO Regional Bureau for Science and Culture in Europe** (UNESCO Venice Office) as part of the activities promoted by the UNESCO Venice Office within the framework of EXPO 2015. These include the organization of the “[Behind Food Sustainability](#)” exhibition, which examines the role of cultural and natural diversity in fostering food sustainability in UNESCO designated sites. The exhibition, to which CSS-Ebla also contributed, served as a source of inspiration for the preparation of the present initiative and as the starting point to select UNESCO designated sites from around the world to take part in the workshop.

The last day of the programme, which will include a visit to EXPO Milan 2015, is made possible thanks to the kind support of the **City of Geneva and the City of Lausanne on the Swiss pavilion at EXPO 2015**.

Programme:

- . Public discussion at the Swiss pavilion at EXPO organized in cooperation with the City of Geneva and City of Lausanne
- . Concluding session and the way forward (community of practice)
- . Visit of the EXPO 2015

Jeudi 22 octobre : Animation BeerGeneDecoded

Gianpaolo Rando, chercheur et professeur à l'Université de Genève, a développé un projet autour du décodage de l'ADN de diverses bières. Il s'est penché sur des bières genevoises, lausannoises et internationales. Pour quel résultat ? Notamment la construction d'un « arbre à bières »...

Gianpaolo Rando sera à Milan pour présenter les résultats de ses expériences. Une belle occasion pour déguster la Muraille genevoise ou la Nébuleuse vaudoise !

A découvrir [en vidéo](#) !

Vendredi 23 octobre : Journée hepia

métabolisme culturel

Installation et projets d'hepia au Pavillon suisse de l'Expo Milan 2015

L'installation **lessismore**, réalisée à l'extérieur du Pavillon suisse à l'Expo de Milan 2015, est un projet des étudiant-e-s d'hepia / Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, sur invitation de la Ville de Genève. Le projet a été conçu pendant une Académie d'été qui avait comme objectif de réfléchir au thème de l'Exposition universelle, « Nourrir la Planète, Energie pour la vie » tout en dialoguant avec le Pavillon suisse.

Pendant deux semaines de workshop intensif, 120 étudiants de la Filière Architecture ont travaillé en groupe sur cinq thématiques: 01/ **(timing) metabolism** - les réactions culturelles - alimentaires liées à l'homme et à la matière à travers l'aménagement des surfaces des murs et de l'espace extérieurs du Pavillon; 02/ **re-cycling, re-feeding** - la préservation des ressources et le flux des matériaux dans les propositions d'aménagement de l'auditorium du Pavillon qui utilisent des matériaux recyclés; 03/ **farming Geneva** - l'autosuffisance alimentaire de Genève dans des projets visionnaires et utopiques; 04/ **Eden, de la ville un potager** - l'intégration de l'agriculture dans les villes à travers des interventions dans les places et les espaces interstitiels, et sur les trottoirs et les terrasses de divers quartiers de Genève; 05/ **Nourriture-Energie-Architecture** - surélévations dans la ville pour cultiver des produits locaux dans des serres agricoles sur les toitures de grands bâtiments comme le Lignon à Vernier/Genève.

Le projet **lessismore**, sélectionné pour être réalisé à l'extérieur du Pavillon suisse, est caractérisé par **deux éléments** : un **horizontal** comme la passerelle-rampe, **l'autre vertical**, comme les tours.

L'élément horizontal est un **mur-conteneur** qui contient des **bouteilles d'eau** en **pet vides**. Le projet veut communiquer qu'au-delà de la responsabilité personnelle vis-à-vis de la répartition équitable des ressources alimentaires, le consommateur a également une responsabilité vis-à-vis de l'**impact environnemental** lié aux déchets d'**emballage** des **aliments**. Plus on consomme, moins d'aliments sont disponibles et le contenu des tours baisse ; plus on consomme, plus les déchets d'emballage augmentent et le contenu du mur s'élève.

Le mur-conteneur en makrolon et pet transparent longe la façade principale du Pavillon suisse. Situé entre la billetterie et l'entrée à l'espace d'exposition des villes au rez-de-chaussée des tours, ce dispositif fait réfléchir **les visiteurs et visiteuses** durant l'attente et les invite à **participer** de **manière ludique** à l'**installation**. Ils pourront en effet **déposer** leur **bouteille vide** en cherchant les cases encore disponibles parmi les centaines de cases remplies de la structure alvéolaire. La vitesse avec laquelle le mur-conteneur se remplira,

montrera d'un côté l'impact environnemental du volume des emballages, de l'autre l'urgence de recycler ces matériaux.

L'élément vertical est constitué de **lésènes végétales** de **plantes aromatiques** qui grimpent sur les tours du Pavillon à différentes hauteurs, jusqu'à 9 m. Elles symbolisent la nature qui se régénère pour nous nourrir lorsque nous avons consommé les aliments qu'elle produit. Les lésènes sont formées par des modules Skyflor® dont la surface poreuse et brillante en céramique blanche accueille la **menthe**, la **sauge**, le **thym** et en sublime les diverses nuances de vert.

Les modules se composent d'une mince plaque de support en **béton fibré à ultra haute performance**, d'une couche de **substrat** servant de terrain de développement, et de l'élément en **céramique poreux** qui garantit le maintien des plantes. Ils participent à **améliorer** le **climat urbain**, à **piéger les poussières** et les polluants dans l'air, à **filtrer** et **réutiliser** les **eaux de pluie** et à modifier le paysage urbain.

Le système Skyflor® résulte d'un projet réalisé par la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture (hepia), en collaboration avec l'entreprise Creabéton Matériaux SA, le céramiste Jacques Kaufmann, l'Ecole d'ingénieurs de Changins avec le soutien financier de l'Office fédéral de l'environnement (OFEV).

Les 40 **projets des étudiant-e-s** de l'Académie d'été ainsi que les nombreuses **pièces de collections muséales genevoises** qui ne peuvent être déplacées à Milan, malgré leur lien avec l'alimentation, peuvent être découvertes virtuellement par les visiteurs, dans **l'auditorium du Pavillon suisse**, grâce à une installation innovante. Il s'agit d'un **dispositif**, développé à hepia, permettant de rendre toute surface plane **tactile multitouch** en s'appuyant sur une **technologie infrarouge**. Ces murs interactifs, extensibles de 2 à 25 m linéaires, ont une très grande réactivité et une excellente précision. Ils sont compatibles avec tous les logiciels Windows et peuvent accueillir simultanément autant d'utilisateurs que souhaité.

Objets, tableaux et **photographies** sont ainsi **projetés** sur un mur de **l'auditorium**, permettant au public de s'informer et de découvrir les collections muséales de Genève et du Musée historique de Lausanne.

L'exposition de mur tactile **métabolisme culturel** proposée par hepia et la Ville de Genève est proposée du 17 au 23 octobre 2015, l'installation **lessismore** est visible en permanence à l'extérieur des tours du Pavillon Suisse du 17 septembre au 31 octobre 2015.

Programme

11h00 - 11h30 **Aliments made in space : Technologies de l'exploration spatiale pour la soutenabilité**

IT / (EN)

Auditorium Pavillon suisse

15h30 - 16h00 **Métabolisme culturel & lessismore**

Présentation et visité guidée de l'installation d'hepia / Haute Ecole du paysage ingénierie et architecture de Genève - Ville de Genève

IT / EN / FR

16h10 - 16h30 **lessismore / modules végétalisés** : de la recherche appliquée au produit innovant Skyflor®

EN / FR / IT

Auditorium Pavillon suisse

17h00 - 17h30 **Métabolisme culturel & lessismore**

Présentation et visité guidée de l'installation d'hepia / Haute Ecole du paysage ingénierie et architecture de Genève - Ville de Genève

IT / EN / FR

17h40 - 18h00 **lessismore / modules végétalisés** : de la recherche appliquée au produit innovant Skyflor®

EN / FR / IT

Auditorium Pavillon suisse

18h00 – 18h30 **LESS/SMORE / VISITE GUIDEE**

Devant l'installation à l'extérieur du Pavillon

Les concerts du soir

De nombreux artistes genevois et lausannois vont se produire en concert sur la scène du Pavillon suisse durant cette Semaine lémanique. Une belle occasion pour permettre à nos musiciens et musiciennes de rayonner hors de nos frontières.

Biographie des musiciennes et musiciens

17 et 18.10.2015 The Animen (Genève)

Groove rock'n'roll et répit soul, telles sont les credo de The Animen. Depuis un premier album publié début 2013, *Hi !*, les Genevois affolent les programmeurs européens et enthousiasment un public toujours plus large. Truffé de références (Otis Redding, The Sonics) mais jamais révérencieux, leur répertoire porté par la voix charbonneuse de Theo Wyser a l'art des contretemps.

19.10.2015 Yilian Cañizares (Lausanne)

Musicienne surdouée, la violoniste et chanteuse Yilian Cañizares revient avec un album magnifique, teinté de jazz, d'afrocubain, de world music et bien plus encore. *Invocación* exprime la diversité de son univers musical, un album passionné et passionnant à l'image de cette femme virtuose qui aime puiser dans ses racines cubaines mais qui refuse d'être prise au piège des clichés. Entre tradition et modernité, d'un lyrisme habité de rythmes ensorcelants, éclectique et hybride, nous voilà au cœur d'une musique impérieuse à l'appétit démesuré ! Formée dans le sérail cubain de la musique, sous la rigueur classique d'une professeure russe, Yilian Cañizares est fort bien entourée pour son deuxième opus paru chez Naïve : Alê Siqueira signe la production artistique (Roberto Fonseca, Omara Portuondo, Mayra Andrade etc...), Akua Naru projette son univers hip-hop-jazz sur une mélodie aux couleurs yorubas, Daniel Stawinski, David Brito et Cyril Regamey complètent la formation.

20.10.2015 OTPMD (Genève)

Devant son nom majestueux aux grands orchestres africains des années 1970 et au maître iconoclaste des ready made, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp concasse indocilement pop, rythmiques africaines et musiques improvisées. Entre cavalcades afrobeat et escales tropicales, le sextet a su affiner sa formule extatique sur un récent troisième album produit par John Parish (PJ Harvey, Eels ou Dominique A).

21.10.2015 Barbouze de chez Fior (Lausanne)

En 2005, lors de sa création, le groupe se voulait laboratoire sonore. Il a multiplié les ouvertures, toujours renouvelées, avec les Young Gods, Pascal Auberson, Love Motel, Raphelson, Christophe Calpini et d'autres encore.

Le temps des collaborations a ouvert celui de leur propre répertoire. Le groupe signe alors *La Poule au Pot Moléculaire*, un univers de gastronomie musicale. Les compositions y sont impertinentes, les notes rient aux éclats, les sons suspendus dans l'air comme des voyages autour du monde.

Aujourd'hui, Barbouze de chez Fior nous invite à la découverte de leur deuxième album, *Polysomnographie*. Une musique où les songes oublient d'être sages, les rêves sont de passage et la nuit est un paysage.

22.10.2015 Hell's Kitchen (Genève)

Hell's Kitchen est né à Genève au crépuscule du XX^e siècle. Souvenez-vous, à l'époque, le blues allait bien mal. Confisqué par de vieilles barbes virtuoses et radoteuses, il avait sévèrement perdu de sa gouaille, de son âpreté, de sa malice aussi. Hell's Kitchen allait voler au secours du genre moribond, en l'oignant de sons industriels et de rythmiques cabossées, d'urgence urbaine et de transe hirsute. C'est en bousculant les aïeux qu'on leur redonne des forces. Les fesses sur son tabouret, gorge roque et bottleneck agile, Bernard Monney a fait ses premières armes dans des gangs chevelus et bruyants. Un jour, Monney découvrit Robert Johnson et ne fut plus jamais le même. Merci Robert. Derrière son invraisemblable batterie (de cuisine) bricolée, Cédric Taillefert est le phénix du groove concassé. Où a-t-il appris ça ? Ni dans sa première fanfare ni dans ce groupe pop où il transita. Taillefert a la vilaine syncope et le tempo patraque dans le sang. Maçon de cet enfer, maître saucier de cette drôle de cuisine, le bassiste et contrebassiste Christophe Ryser a un épatant CV dans la musique expérimentale et le rock furax, le jazz qui titube et la chanson qui gronde. Ryser, il est grand. Il est bon. Il fait un peu peur. Bref, qui découvre le trio sous les feux de la rampe n'en sort pas indemne. En cinq albums et des centaines de concerts dans le monde, Hell's Kitchen a accumulé les louanges médiatiques et s'est attiré un solide noyau de fidèles. Après avoir collaboré avec Rodolphe Burger (Kat Onoma), Mama Rosin, Tété ou Matt Verta-Ray (Heavy Trash), partagé l'affiche avec Buddy Guy, le MC5, Louise Attaque, les Pretty Things ou les Young Gods, Hell's Kitchen repart à l'assaut de nos tympanes, de nos cœurs, de nos tripes. Le disque s'appelle Red Hot Land. Le groupe est sur la route. Et Satan l'habite.

23.10.2015 The Two (Lausanne)

L'amour du blues porte ce duo, les emmène avec leurs guitares sillonner les routes d'ici et d'ailleurs. L'un est Mauricien, l'autre Suisse mais leur complicité nous fait oublier les frontières et nous rappelle que la musique est avant tout un langage universel. Depuis deux ans, The TWO transporte son public dans un voyage touchant. Charismatique et authentique, le duo a également su séduire un public outre atlantique en atteignant les demi-finales de l'International Blues Challenge de Memphis USA en janvier 2015. Le duo sort son premier album *Sweet Dirty Blues* en novembre 2014 et parcourt depuis le chemin que la musique lui ouvre. Bien que l'aventure de The TWO ne fasse que commencer, elle prend pourtant déjà une tournure internationale. Retrouvez le duo sur scène durant leur tournée 2015 qui s'annonce interminable ! On the road again...

Fabrice Gygi

17 septembre – 31 octobre 2015

Dans le cadre de sa participation à l'Expo Milano 2015, la Ville de Genève a confié son exposition sur le Pavillon suisse à l'artiste genevois Fabrice Gygi. Invité à proposer une réflexion sensible autour des thèmes de l'alimentation et du temps, l'artiste a choisi de présenter une exposition fortement marquée par les notions de passage du temps et de traversée des espaces, mais aussi par la sobriété et le dépouillement.

A l'opposé de la surproduction, de l'excès et du bruit dominants, le projet de Fabrice Gygi à Milan invite le visiteur à prendre le temps de se déplacer dans un univers où la durée, la profondeur et le dénuement sont privilégiés. Le parcours proposé engage une relation particulière au temps : celui du déplacement, celui du présent immédiat suggéré par l'autoportrait de l'artiste exécuté à la manière d'un « selfie » et celui de la pérennité véhiculée par la permanence des matériaux employés : le bronze et le marbre. Les sculptures produites pour l'exposition condensent à la fois le sentiment de l'arrêt, du temps suspendu et une dimension qui renvoie au nomadisme et à la mobilité. Elles évoquent la protection autant que l'urgence, la précarité et la survie.

Le cheminement dans l'espace articule des sculptures, figuratives et abstraites, liées au corps et au mobilier et qui renvoient d'une part à la réunion des individus et au partage des vivres et d'autre part à des situations d'isolement et d'autogestion. L'artiste a par ailleurs volontairement laissé les murs dans un état inachevé. Ceci est le fruit de la vie de cet espace d'exposition qui a précédemment accueilli les accrochages de Bâle, puis de Zurich et enfin une exposition commune aux trois villes partenaires. Cet état brut peut faire référence aux abris anti-atomiques, spécificité suisse. Cela renforce la réflexion de survie traitée par l'artiste.

Ces choix suggestifs et radicaux concourent à renforcer une expérience esthétique dont l'intensité résonne au-delà de la visite. Plus qu'une représentation ou un commentaire du thème de l'exposition universelle « Nourrir la planète, énergie pour la vie », la proposition de l'artiste offre des espaces et des intensités qui ouvrent des horizons de pensées et permettent de réfléchir, à notre tour, à notre propre position face aux défis qui agitent le monde.

Une publication, réalisée par l'artiste, est offerte au visiteur. Elle est construite à partir de la forme élémentaire du carré déclinée en de multiples possibilités selon une logique rigoureuse. A l'instar de l'ensemble de l'exposition, elle peut être lue comme une allégorie de la rencontre entre l'expression d'une dimension universelle et la singularité des « états d'existences ».

L'artiste

Fabrice Gygi, né à Genève en 1965, est l'auteur de nombreuses sculptures et installations, de performances et d'œuvres d'art public. Il a successivement représenté la Suisse aux Biennales du Caire en 1996, de São Paulo en 2002 et de Venise en 2009. Ses propositions d'envergure contiennent toujours une puissance radicale et critique liée au contexte institutionnel ou politique dans lesquelles elles apparaissent. Lorsqu'il est invité à organiser une exposition, Fabrice Gygi « s'en remet au hasard » pour sélectionner les artistes (*Rathania's, ars similis casus*, Musée d'art et d'histoire Genève, 2011). A la Biennale de Venise (2009), il dispose, dans l'église de San Stae, un économat vide qui évoque un « temps de crise ». En somme, l'artiste genevois n'est jamais là où on pourrait l'attendre et ses propositions sollicitent toujours une participation « réflexive » de la part du spectateur.

L a u s a n n e



Contact presse

Département de la culture et du sport

Présidence et direction

19 route de Malagnou

1208 Genève

Tél. 022 418 65 00

Félicien Mazzola

Collaborateur personnel

Email : felicien.mazzola@ville-ge.ch

Tél : 022 418 95 25 ou 079 542 66 50