Création d'un fonds spécial pour risques de tournées en faveur du Théâtre de Vidy-Lausanne E.T.E

Préavis No 31

Lausanne, le 25 juin 1998

Madame la Présidente, Mesdames et Messieurs,

1. Objet du préavis

Par le présent préavis, la Municipalité sollicite la création d'un fonds spécial, d'un montant de Fr. 500'000.-, destiné à couvrir certains risques graves, et imprévisibles, liés aux tournées organisées par le Théâtre de Vidy-Lausanne E.T.E. Elle propose également de couvrir par un crédit spécial de Fr. 400'000.- les pertes importantes de la saison 1996/1997, dues au décès d'un comédien.

2. Historique

Suite à la nomination de Matthias Langhoff à la tête du Théâtre de Vidy en 1989, la Municipalité a investi ce théâtre d'une vocation européenne et internationale dépassant les frontières de la Suisse romande et faisant rayonner l'image de Lausanne en Suisse et à l'étranger, confirmant ainsi le rapport-préavis N° 161 du 9 septembre 1988¹.

Dès la première année, à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution française, Matthias Langhoff et le Théâtre de Vidy ont été des invités marquants du Festival d'Avignon avec la présentation de «*La Mission*» et du «*Perroquet Vert*». Ce spectacle a été salué par une critique quasi unanime, avec pour résultat une tournée importante en Europe. Depuis cette époque, le Théâtre de Vidy a développé une politique de coproductions et de tournées avec de grands théâtres et festivals européens (Théâtre National de Chaillot, Bobigny, Odéon, Festival d'Avignon, Recklinghausen, Vienne, Edimbourg, Anvers, Amsterdam, etc.).

Le départ de Matthias Langhoff et la nomination de René Gonzalez, en 1991, n'ont pas signifié une diminution des tournées, mais une intensification de celles-ci, suivie de la création de l'Association l'Espace Théâtral Européen (E.T.E), le 9 novembre 1993, dont le but est le développement des échanges entre le Théâtre de Vidy et d'autres théâtres de pays européens (coproductions, tournées, participations à des festivals).

¹ BCC 1989, Tome II, N°15, p. 410-494.

3. Activités du Théâtre de Vidy

La politique du Théâtre de Vidy s'est infléchie graduellement dans le sens d'une augmentation des tournées par rapport aux coproductions, le théâtre étant lui-même producteur de spectacles d'envergure dont il assume la responsabilités des tournées.

Cette situation, résultat de la qualité des spectacles présentés au Théâtre de Vidy, assure des recettes de tournées considérables. L'activité du théâtre dégage en effet deux flux monétaires directs importants: les salaires et les achats. C'est ainsi que, pour la saison 1995/96², le poste «salaires» s'élevait à Fr. 7'752'673.- comprenant les salaires du personnel administratif, technique fixe et auxiliaire ainsi que ceux des artistes suisses et étrangers, représentant environ 100 feuilles de salaire par mois. Sur ce poste, la somme de Fr. 6'908'969.- a été versée au personnel technique et administratif ainsi qu'aux artistes vivant en Suisse, alors que Fr. 1'138'733.- a été versé à des artistes vivant à l'étranger. Selon le rapport établi en 1997³, la moitié de la somme versée aux artistes étrangers a été dépensée dans la région (impôts à la source et consommation).

Les achats de biens et de services, pour la saison 1995/96, ont représenté un montant de Fr. 6'041'562.-, montant sur lequel les entreprises publiques ont perçu Fr. 464'655.- à titre de paiement (chauffage et taxes diverses, etc.), alors que le montant des achats du théâtre auprès des entreprises locales s'est élevé à Fr. 5'576'907.-.

Les recettes de coproductions et de tournées, qui ont passé de Fr. 50'034.- pour la saison 1991/1992 à Fr. 10'117'773.- pour la saison 1996/1997, assurent actuellement la majeure partie des recettes du théâtre; elles représentent approximativement Fr. 20'000'000.- en tout pour les six dernières saisons.

	1991/92	1992/93	1993/94	1994/95	1995/96	1996/97
Spectateurs	61'005	58'277	50'508	92'547	95'537	81'497
Adhérents	5'600	5'291	4'846	6'349	6'798	6'654
Spectacles à Lausanne	19	22	20	24	21	19
Représentations à Lausanne	279	220	236	346	342	274
Représentations en tournée	18	30	266	240	316	500
Représent. en coproduction (Lausanne et tournées)	0	12	200	193	265	32
Produits	7'147'781	7'936'841	7'848'844	11'041'438	16'426'000	20'217'000
Subventions	77,50%	74,55%	72,43%	52,00%	36,20%	30,30%
Recettes billetterie et cartes	13,70%	11,78%	10,22%	13,90%	14,13%	12,79%
Recettes cafétéria	5,10%	5,51%	4,76%	4,32%	3,68%	2,66%
Recettes coproductions	0%	0,76%	0%	3,79%	12,59%	5,95%
Recettes tournées	0,70%	1,66%	3,60%	19,95%	27,10%	44,09%
Mécénat / Sponsoring	3,00%	5,74%	8,99%	6,04%	6,30%	4,21%
Dépenses	7'160'072	7'980'805	7'858'228	11'495'911	16'424'054	20'469'000
Frais généraux	35,16%	35,15%	36,40%	25,87%	20,26%	16,31%
Frais d'activité	18,24%	19,77%	22,00%	21,30%	18,27%	15,64%
Frais de spectacle	46,60%	45,08%	41,60%	52,83%	61,47%	68,05%

Cette politique de tournées et de coproductions, si elle est à la fois une carte de visite pour le théâtre et pour la ville, est également une garantie de spectacles de qualité pour le public lausannois qui a répondu en grand nombre aux propositions du théâtre, puisque les spectateurs ont passé de 20'000 en 1987 à 81'500 en 1997. Paradoxalement, cette situation, très satisfaisante, présente des risques liés à des événements imprévisibles (grèves des transports, décès, accidents, maladie, etc.), qui ne sauraient être assurés qu'au prix de primes prohibitives, auxquelles le Théâtre de Vidy a renoncé. Ces risques ont toujours pu être assumés, sauf lors de

² Rapport de Mme Aldona Peytregnet «L'impact économique des subventions aux institutions culturelles lausannoises» (1997)

³ idem

la saison 1996/97 durant laquelle le sort s'est acharné sur le Théâtre de Vidy avec le décès de quatre artistes et l'accident d'un cinquième, le tout entraînant des dépenses imprévues pour un montant de Fr. 769'000.-. Une partie de ces pertes a pu être rattrapée par des recettes supplémentaires et la renégociation de certains contrats, mais le décès, le jour de la première, d'un des comédiens, a grevé, à lui seul, l'exercice 1996/97 d'un montant de Fr. 588'000.-, car les représentations dans le cadre du Festival de Recklinghausen, coproducteur, ont dû être annulées.

4. Situation actuelle

A la fin de la saison 1995/96, la perte reportée du Théâtre de Vidy se montait à Fr. 482'633,37. Un amortissement de Fr. 250'000.- avait été prévu lors de l'établissement du budget de la saison 1996/1997. Toutefois, le résultat de la saison a été influencé par les facteurs exceptionnels évoqués ci-dessus, et le Théâtre de Vidy a terminé sa saison avec un déficit de Fr. 251'420,80, portant ainsi la perte reportée à Fr. 734'054,17, au lieu des Fr. 230'000.- prévus.

Pour que le directeur puisse poursuivre une politique de tournées et de coproductions qui implique des risques qui ne peuvent être couverts par une assurance, la Municipalité propose de créer un Fonds spécial pour risques de tournées.

5. Constitution d'un fonds spécial de réserve

La situation actuelle fragilisant le Théâtre de Vidy, la Municipalité demande au Conseil communal l'autorisation de constituer un fonds spécial de réserve, d'un montant de Fr. 500'000.-, destiné à couvrir certains risques graves et imprévisibles liés aux tournées, tels que grève des transports, décès, maladie ou accident d'un comédien, etc. qui engendreraient des frais importants mettant en danger l'équilibre financier du Théâtre. Ce fonds ne pourrait toutefois en aucun cas servir à couvrir des recettes moins importantes que prévues.

Pour éviter que la Ville emprunte immédiatement des fonds qui seront difficiles à replacer par le Théâtre d'ici leur emploi, il est proposé de constituer un fonds au passif du bilan de la Commune. Les attributions au fonds s'effectueront par la rubrique budgétaire 1400.380 « Attributions aux réserves » du Service des affaires culturelles et les prélèvements par la rubrique 1400.480 « Prélèvements sur les réserves » du même budget. Ultérieurement, les montants versés au Théâtre transiteront donc par le budget des affaires culturelles, en recettes à la rubrique 1400.480 et en charges à la rubrique 1400.365 « Subventions à des institutions ».

Cette manière de procéder satisfait au principe du produit brut édicté par l'Etat de Vaud dans le règlement sur la comptabilité des communes.

5.1. Recours au fonds de réserve

Lors des comptes de fin de saison, si le recours à ce fonds se révélait nécessaire, une demande de prélèvement devrait être présentée à la Municipalité par le Conseil de fondation du Théâtre de Vidy.

5.2 Réapprovisionnement du fonds

Les demandes de réapprovisionnement, après utilisation de ce fonds, seront soumises au Conseil communal, lors du budget, par la Municipalité.

6. Attribution d'un crédit spécial

La Municipalité demande également au Conseil communal l'autorisation d'accorder un crédit spécial de Fr. 400'000.- afin de couvrir partiellement les pertes importantes de la saison 1996/1997 dues au décès d'un comédien.

7. Incidences financières

Le présent crédit de Fr. 900'000.- sera porté en augmentation des charges du budget de fonctionnement 1998 du Service des affaires culturelles, à raison de Fr. 400'000.- à la rubrique 1400.365 « Subventions à des institutions » et de Fr. 500'000.- à la rubrique 1400.380 « Attributions aux réserves »

8. Conclusions

Vu ce qui précède, la Municipalité vous prie, Madame la Présidente, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir adopter les décisions suivantes :

Le Conseil communal de Lausanne

vu le préavis no 31 de la Municipalité du 25 juin.1998 ;

où le rapport de la Commission nommée pour examiner cet objet ;

considérant que cet objet a été porté à l'ordre du jour ;

décide :

- 1) d'allouer à la Municipalité, sur le budget de fonctionnement de 1998, un crédit spécial de Fr. 400'000.- destiné à combler une partie du découvert du Théâtre de Vidy; ce montant sera porté en augmentation de la rubrique 1400.365 « Subventions à des institutions » du budget du Service des affaires culturelles.
- 2) d'allouer à la Municipalité, sur le budget de fonctionnement de 1998, un crédit spécial de Fr. 500'000.- destiné à créer un fonds spécial en vue de couvrir certains risques liés aux tournées organisées par le Théâtre de Vidy (grèves des transports, maladie, accidents ou décès d'un comédien, etc.). Ce montant sera porté sous la rubrique 1400.380 « Attribution aux réserves » du budget du Service des affaires culturelles.

AU NOM DE LA MUNICIPALITE

Le syndic :
Jean-Jacques Schilt

Le secrétaire :
François Pasche