

Bibliographie lausannoise – Sélection (1991-2015)

Production : Archives de la Ville de Lausanne

Toutes les références avec les cotes sont accessibles sur la base de données du Réseau romand des bibliothèques (www.rero.ch) et consultables aux Archives de la Ville de Lausanne – Maupas 47 – 1004 Lausanne (Suisse)

www.lausanne.ch/archives -<mailto:archives@lausanne.ch>

Thème : Musique & Littérature

Musique

conception Blaise Duc, Marc Ridet, Stephan "Mandrax" Kohler: *Dolce Vita : a music club, Lausanne, Switzerland* ; Lutry : Association 30 ; Lausanne : l'Age d'homme, 2015

Simon Kroug, Florence Grivel, Antonin Scherrer: *Sine Nomine : histoire d'un quatuor à cordes* ; Gollion : Infolio, 2013

eds.: Lurker Grand, André P. Tschan: *Heute und danach : [the Swiss underground music scene of the 80's]* ; Zürich : Edition Patrick Frey, 2012 (Edition Patrick Frey ; No 121)
Avec un chapitre sur Lôzane Bouge

David Auberson: *Vie et histoire de la Fanfare des Collèges de Lausanne* ; Genève : Slatkine, 2012

Antonin Scherrer: *Conservatoire de Lausanne 1861-2011 : 150 ans* ; Gollion : Infolio, 2011

Myriam Meuwly: *Eric Tappy, l'enchanteur* ; Lausanne : Favre, 2011

Antonin Scherrer: *Ensemble vocal Lausanne : au nom de la voix : Michel Corboz* ; Lausanne : Favre, 2011

Claude Tappolet: *Julien-François Zbinden, compositeur* ; Genève : Georg, 2010

Jean-Louis Matthey: *René Falquet : note biographique et liste des œuvres* ; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire – Section des archives musicales, 2009

Marcel Ruegg: Le développement du chant choral à Lausanne et dans le canton de Vaud : éléments historiques (1800-1925), in *Clio dans tous ses états*. – Gollion : Infolio ; Pregny/Genève : Ed. dePenthes, 2009. – P. 341-352

Pecqueur, Antoine: *Christian Zacharias*, in : *Revue musicale de Suisse romande*. – Lausanne. – No 3(2008), p. 5-13.

Michaël Comte et Marcel Ruegg: *Le Chœur Universitaire de Lausanne : une histoire musicale à l'occasion de son 60^{ème} anniversaire*; Lausanne : Chœur Universitaire de Lausanne, 2008.

Antonin Scherrer: *Tout là-haut sur la terre : Victor Desarzens et son temps* ; Vevey : L'Aire ; Lausanne : Association Victor Desarzens, 2008

Antonin Scherrer: Lausanne 1930-1940 : tremplin idéal pour l'OCL et Victor Desarzens, in: *Mémoire vive*. - Lausanne. - No 17(2008), p. 76-78

Walter, Mathias: *Sur les Docks : analyse des croyances au sein de la politique lausannoise en faveur des musiques actuelles* ; Lausanne : Université de Lausanne Faculté des sciences sociales et politiques, 2007.

Chorale de la Pontaise Lausanne : 1906-2006; Lausanne : Société de développement du Nord, [2006]

documents réunis par Jean-Louis Matthey ; préf. Anne-Catherine Lyon ; avant-propos Hubert Villard ; articles Etienne Barilier, Daniel Girardin, Jacques Michel Pittier, Jacques Viret: *De la musique et des Vaudois : itinéraire photographique 1905-2005*; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire, 2006

Contient: Ecrivains musiciens / Etienne Barilier (p. 13-16) ; Cent ans de vie musicale dans le canton de Vaud / Jacques Viret (p. 19-135) ; Notes sur les photographes et la musique / Daniel Girardin (p. 301-311) ; Musique, mémoire et transmission / Jacques-Michel Pittier (p. 313-316)

René Spalinger: *Quand Mozart passait à Lausanne : chronique inédite*; Genève : Slatkine, 2006

Jean-Louis Matthey ; avec la collab. de Jacques Beaud ; préf. Hubert Villard ; avant-propos Jean-François Antonioli: *Jean Balissat : catalogue des oeuvres et discographie*; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire -Archives musicales, 2006

François Jacob: *Le concert de Lausanne : Gustave Doret et Jean-Jacques Rousseau*; Genève : Slatkine, 2006

Daniel Rossellat, avec l'assistance de Jean-Philippe Bernard: *Les musiques actuelles à Lausanne : état des lieux* ; Nyon : [s.n.], 2006

Opéra de Lausanne: *Le journal : saison* ; Lausanne : 24 Heures, 2005-

Orchestre de chambre de Lausanne: *Statuts*; Lausanne : [s.n.], 2005

[textes réunis par Adriano Giardina et Béatrice Lovis]: *Mozart, 1766... en passant par Lausanne : évocation de la vie musicale, lyrique et théâtrale à Lausanne et dans les environs entre 1766 et la Révolution française : [Lausanne, Opéra, Salon Alice Bailly, 15 janvier -26 février 2006]*; Lausanne : Opéra : Vie Art Cité ; Vevey : Ed. de l'Aire, 2005

Céline Vuagniaux: *Les adolescentes et le hip-hop : quelle place les filles prennent-elles dans le mouvement hip-hop lausannois ?*; Lausanne : Ecole d'études sociales et pédagogiques, 2005 (Ecole d'études sociales et pédagogiques. Diplôme HES d'éducateur spécialisé 1100)

Fondation pour l'art musical lyrique et chorégraphique: *Statuts*; Lausanne : [s.n.], 2005

EJMA : Ecole de jazz et de musique actuelle, Lausanne : 20ème anniversaire : ve-sa 19-20.11.04, programme; Lausanne: EJMA, Ecole de jazz et de musique actuelle, [2004]

Jean-Louis Matthey ; avec la collab. de Jacques Beaud: *Dominique Gesseney-Rappo : note biographique et liste chronologique des oeuvres* ; Lausanne : Bibliothèque cantonale et

universitaire - Fonds Dominique Gesseney-Rappo - Département de la musique - Section des Archives musicales, 2003

Hommage à Carlo Hemmerling : [1903-2003]; Lausanne : Revue musicale de Suisse romande, 2003

recueil publié par la Fondation pour les nouvelles orgues de la cathédrale de Lausanne, à l'occasion de leur inauguration ; [avec la collab. de] Paul Bissegger, Bruno Bürki... [et al.] ; textes réunis par Claire Huguenin: *Musiques et orgues à la cathédrale de Lausanne*; Genève : Slatkine, 2003.

Michel Rohrbach ; préf. de Gino Müller: *Fanfarses vaudoises : notes au fil des temps*; Yens sur Morges : Cabédita, 2003 (Archives vivantes)

Corps des fifres et tambours, Lausanne: *100 ans : 1902-2002*; [Lausanne] : [diff.: J.-M. Savary], [2002]

Jean-Louis Matthey ; photographies de Claude Huber: *Pierre Chatton : note biographique et liste des oeuvres musicales*; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire -Département de la musique -Section des Archives musicales -Fonds Pierre Chatton, 2002

Ville de Lausanne, Service de la culture: *L'Opéra de Lausanne*; Lausanne : Service de la culture, [2002]

Frédéric Sardet: "Entre Chérubin et Didon : Teresa Berganza à Lausanne", in *Mémoire vive*. -Lausanne. -2001, no 10, p. 41-42

Antonin Scherrer: "Ensemble Vocal de Lausanne : quarante ans de passion : [rencontre avec Michel Corboz]", in *Revue musicale de Suisse romande*. -Yverdon. -2001, no 4, p. 4-14

Michel Corboz: *Michel Corboz, l'alchimie des voix : entretiens avec Antoine Bosshard*; Lausanne : La Bibliothèque des arts, 2001 (Paroles vives)

Société de musique contemporaine, Lausanne (SMC): *Statistiques 1980-2000*; Lausanne : Société de musique contemporaine, 2000

Chanson de Lausanne: *60 ans de vie, 60 ans de chant*; [Lausanne] : [Chanson de Lausanne], [2000]

Antonin Scherrer ; préf. de Michel Chauvy: *Jacques Pache "libre"*; Lausanne : Colophane, 2000

Jacques Pache fut le directeur de l'Orchestre et du chœur des collèves lausannois

Jacques-Michel Pittier: *Une histoire en crescendo : la musique classique à Lausanne*; Lausanne : Ed. Payot, 2000 (Lausanne, scène culturelle)

[Jean-Marie Pilet]: *Charles-Emile Pilet-Haller : musicien vaudois : 1858-1905*; Lausanne : J.M. Pilet, 2000

Jean-Louis Matthey et Martine Rey-Lanini ; avant-propos de Jean-Jacques Rapin: *Alexandre Denéréaz : (1875-1947) : organiste, compositeur et musicographe : inventaire du*

fonds musical précédé du catalogue des oeuvres; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire -Section des Archives musicales, 2000

Frédéric Sardet: “Diableries et pioupiou : l'Histoire du soldat”, in *Mémoire vive*. -Lausanne. -No 9(2000), p. 60-61

Les nouvelles orgues de la Cathédrale de Lausanne ; Lausanne : Commission des orgues, 2000

[Hrsg.: SUISA-Stiftung für Musik ... et al.]: *Schweizer Chor-Komponisten : Biographien, Werkverzeichnisse mit Discographie und Bibliographie = Compositeurs suisses d'oeuvres chorales : biographies, catalogues d'oeuvres avec discographie et bibliographie = Compositori svizzeri di opere corali : biografia, elenco delle opere con discografia e bibliografia = Swiss choral composers : biographies, list of works with discographies and bibliographies*; Zürich : Hug, 1999

Avec les compositeurs lausannois André Besançon, Patrick Bron, Philippe Buhler, Pierre Chatton, René Falquet, Vincent Girod, Jean-Marie Marcel, Anne-Marie Monnier-Thomas

Antonin Scherrer: “Kei Koito, Lausanne et Jean-Sébastien Bach”, in *Revue musicale de Suisse romande*. -Yverdon. -1999, no 3, p. 15-18

texte : Frédéric Sardet ; recherche : Georges Cuendet [et al.]: “La, do, mi, sol : les sons du Métropole”, in *Mémoire vive*. -Lausanne. -No 8(1999), p. 9-45

Présentation de la programmation de la salle du Métropole à Lausanne entre 1932 et 1954.

Pierre-Louis Chantre: “Bruits et fureurs au conservatoire”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -1999, No 11, p. 64-67

Rémy Campos: “Le coeur vide de l'Europe : musiciens et villes de Suisse romande”, in *La Suisse comme ville / textes publ. sous la dir. de François Walter*. -Basel : Schwabe, cop. 1999. -P. 149-163

Avec l'évocation de l'orchestre du Beau-Rivage à Lausanne

La gazette du chœur universitaire de Lausanne, UNIL-EPFL ; Lausanne : Chœur universitaire de Lausanne, 1999->

Association Musique Métropole: Statuts ; Lausanne : [s.n.], 1998

Doris Cohen-Dumani: *Musique et humanisme : recueil offert à Jean-Jacques Rapin, musicien, directeur du Conservatoire de Lausanne, président de l'Orchestre de Chambre de Lausanne*; Lausanne : Revue musicale de Suisse romande : Bibliothèque cantonale et universitaire, 1998

Ecole sociale de musique de Lausanne : 50 ans, 1948-1998 ; Lausanne : Ecole sociale de musique de Lausanne, 1998

Olivier Robert: “Des pêcheurs de perles lausannois”, in *Mémoire vive*. -Lausanne. -No 7(1998), p. 111-124

A l'occasion de ses 100 ans, l'Orchestre symphonique et universitaire de Lausanne donne en 1998 les Pêcheurs de perles de Bizet, et l'auteur retrace l'historique des représentations lausannoises de cet opéra

Jean Ellgass: “Fondue dans le paysage lausannois, la Dolce Vita ravale sa façade”, in *24 Heures*. -Lausanne. -17 mars 1998, p. 41

Sabina Pade: *Quelle est la différence entre un théâtre et une salle de musique, ou, Comment le cinéma-théâtre Métropole peut-il devenir également une salle de concerts ?*; [Lausanne] : [s.n.], 1997

Analyse des propriétés acoustiques de la salle par une corniste de l'OCL

Boris Senff: “Le retour des fils du métal”, in *24 Heures*. -Lausanne. -17-19 mai 1997, p. 37

Présentation de plusieurs groupes lausannois de heavy metal

Michel Masserey (éd.): “Stephan Kohler, comment un étudiant en médecine devient-il Mandrax, DJ et producteur à New York”, in *Le Nouveau Quotidien*. -Lausanne. -23 juillet 1997, p. 20-21

Pierre Léderrey: “A Lausanne, le Caveau se donne des airs de Montmartre”, in *24 Heures*. -Lausanne. -11-12 janvier 1997, p. 31

Réouverture du Caveau de l'Hôtel de Ville (café-théâtre) où se donnent des concerts de jazz

Christian Jacot-Descombes: “Avec le Caveau, Lausanne offre une nouvelle scène aux musiques actuelles”, in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -3 septembre 1997, p. 13

Christian Jacot-Descombes: *Les airs de la réconciliation : les musiques actuelles à Lausanne*; Lausanne : Payot, 1997 (Lausanne, scène culturelle)

Jean Dufey: “Guy Rolland mène le bal depuis trente ans”, in *24 Heures*. -Lausanne. -1997, 31 juillet-1er août, p. 27

Histoire du Guy Rolland Show-Band

Alexandre Barrelet: “Le Conservatoire de Lausanne rayonne bien au-delà des murs de la capitale”, in *24 Heures*. -Lausanne. -27 juin 1997, p. 47

Statuts de l'Association Fête de la musique ; [Lausanne] : [s.n.], 1997

Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann (dir.): *De l'archet au pinceau : rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande*; Lausanne : Payot, 1996

Etudie notamment le séjour du compositeur Alexandre Scriabine à Lausanne, l'héritage d'Arthur Honegger et de Franck Martin, la peinture de Charles Blanc-Gatti, né à Lausanne en 1890

Jean-Louis Matthey ; Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne, Département de la musique, Section des archives musicales ; [assistante de rédaction Martine Rey-Lanini]: *Henri-Louis Matter : catalogue des oeuvres*; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire Département de la musique Section des archives musicales, 1996

travail présenté par Claudio Walzer: *Le rap dans la région de Lausanne*; Lausanne : Ecole d'études sociales et pédagogiques, 1996 (Ecole d'études sociales et pédagogiques. Centre de formation d'éducateurs spécialisés 859)

Michel Masserey: “Entre deux concerts, Stéphane Blok passe à la télévision en toute discrétion”, in *Le Nouveau Quotidien*. -Lausanne. -13 mai 1996, p. 26

Le jeune chanteur lausannois intéresse les labels français

Corinne Jaquiéry: “Les tribulations de Sens Unik”, in *Coopération*. -Bâle. -19 juin 1996, p. 44-47

Nicolas Dufour: “Naguère petite fête de l'EPFL, Balélec est devenu un événement

incontournable”, in *Journal de Genève et gazette de Lausanne*. -Genève. -23 mai 1996, p. 11

propos recueillis de François Lindemann par Patricia Brambilla: “Lindemann : après dix ans, nous savons écrire pour sept pianos”, in *Construire*. -Lausanne. -No 12(1996), p. 14-16

Pierre-Yves Borgeaud: “Léon Francioli : la liberté comme discipline”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -No 4(1996), p. 56-59

Léon Francioli reçoit le Grand Prix de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistique, son répertoire, sa musique

Pierre-Yves Borgeaud: “A Lausanne, une association et un label font résonner les musiques du monde”, in *24 Heures*. -Lausanne. -10 mai 1996, p. 53

L'association Amdathra et le label Amori promeuvent les musiques et spectacles traditionnels du monde entier

propos de Pascal Auberson recueillis par Béatrice Schaad et Christophe Passer: “Pascal Auberson, pourquoi la relation de couple est-elle devenue révolutionnaire ?”, in *Le Nouveau Quotidien*. -Lausanne. -24-27 mai 1996, p. 37-39

Bibliothèque cantonale et universitaire -Lausanne, Département de la musique -Section des archives musicales, Fonds Paul-André Gaillard ; [réd.] par Jean-Louis Matthey et Martine Rey-Lanini: *Paul-André Gaillard : (1922 -1992) : inventaire du fonds avec catalogue des oeuvres*; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire Département de la musique Section des Archives musicales, 1995

Bibliothèque cantonale et universitaire -Lausanne, Département de la musique, Section des archives musicales, Fonds Dante Granato ; [réd.] par Jean-Louis Matthey ; [avec la collab. de Martine Rey-Lanini]: *Dante Granato : note biographique et liste des œuvres* ; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire Département de la musique Section des archives musicales, 1995

Né en 1910 à Stuttgart, titulaire à Lausanne de l'orgue de l'Eglise du Sacré-Coeur de 1938 à 1941 puis, de 1942 à 1980, de l'orgue de Notre-Dame du Valentin

Christophe Passer, Marc Ridet... [et al.]: “Dix ans de Dolce Vita”, in *Le Nouveau Quotidien*. -Lausanne. -1995, no 997, p. I-V

Jean-Louis Matthey ; Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne, Département de la musique, Section des archives musicales ; [assistante de rédaction Martine Rey-Lanini]: *Claude Dubuis : catalogue des œuvres : établi à l'occasion des septante ans du compositeur avec une note biographique*; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire Département de la musique Section des archives musicales, 1995

Claude Tappolet ; préf. de J.-Claude Piguet: *Julien-François Zbinden, compositeur*; Genève : Georg, 1995

Arlette Roberti: “L'Orchestre symphonique universitaire de Lausanne : une formation d'amateurs qui vise la qualité”, in *Reflets*. -Lausanne. -1995, no 4, p. 22-23

G. Pr: “La musique vient à la rencontre du public”, in *Journal communal de Lausanne*. -1995, no 43, p. 5

Comme 400 autres villes Lausanne avec la fête de la musique, le 21 juin, s'inscrit dans une belle tradition qui veut devenir universelle

Irène Minder-Jeanneret: *Femmes musiciennes en Suisse romande : la musicienne professionnelle au tournant du siècle dans le miroir de la presse (1894-1914)*; Yens s/Morges : Ed. Cabédita, 1995 (Archives vivantes)

Jean-Louis Matthey: “"Le public demande des cuivres brillants, jouant avec panache"”, in *Revue des musiques*. -St. Gallen. -84(1995), 14 p. 35-36

Jean-François Bovard, tromboniste classique, jazzman et compositeur de la prochaine Fête des vigneron

Jean-Louis Matthey: “Le musicologue lausannois Jean Matter (1915-1993)”, in *Revue musicale de Suisse romande*. -Yverdon. -1995, no 3, p. 49-54

Jean-Louis Matthey: “Un passionné de Wagner et de Mahler : le musicologue lausannois Jean Matter (1915-1993)”, in *Revue des musiques*. -St. Gallen. -84(1995), 2, p. 26-27

Jean-Louis Matthey: “Qui était Philippe-Jules Godard ? : portrait d'un musicien belge en Suisse romande”, in *Revue des musiques*. -St. Gallen. -84(1995), 7, p. 36

Pianiste, trompettiste, chef de musique, compositeur, arrangeur et pédagogue réputé le nom de Godard est attaché aux villes de Lausanne et de Fribourg

Bibliothèque cantonale et universitaire -Lausanne, Département de la musique, Section des archives musicales, Fonds Jean Balissat ; [réd.] par Jean-Louis Matthey ; [avec la collab. de Martine Rey-Lanini: *Jean Balissat : catalogue des œuvres* ; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire Département de la musique Section des archives musicales, 1994

Le Choeur Fallor vous raconte ses soixante ans d'existence : Cossonay, samedi 25 juin 1994, Restaurant du Pré-aux-Moines; [S.l.] : [s.n.], [1994]

Gilbert Salem (interview): “"Je suis d'où je suis né"”, in *24 Heures*. -Lausanne. -1994, 27 juin, p. 48

"Le musicien lausannois, Léon Francioli, a signé la partition d'un film retenu par la dernière sélection suisse des Oscars américains. Il nous livre sa propre vision des Vaudois

Elisabeth Kobi: “Conservatoire de Lausanne : un bel instrument”, in *Le Courrier UVACIM*. -1994, no 12/1, p. 8-9

[éd.]: Claude Tappolet: *Ernest Ansermet : correspondances avec des compositeurs européens (1916-1966)*; Genève : Georg, 1994-1996

Pierre-Yves Borgeaud: “Petit guide des folles nuits lausannoises : dans le sillage de la Dolce Vita”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -1994, no 13, p. 64-67

Trois événements exceptionnels au Métropole ; [Lausanne] : [s.n.], [1993]

Analyse: Programme de trois concerts donnés entre octobre et novembre 1993 pour célébrer la réouverture du cinéma-théâtre Métropole à Lausanne, après rénovation

Bibliothèque cantonale et universitaire, Section des archives musicales: *Liste des fonds et collections spéciales avec mention des inventaires et catalogues publiés : état au 30 octobre 1993*; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire, 1993

Igor Markevitch (1912 -1983) : liste des partitions autographes et des enregistrements sur cassettes d'œuvres d'Igor Markevitch conservés à la Bibliothèque cantonale et universitaire de lausanne; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire Département de la musique Section

des archives musicales, 1993

75 ans OSR; Yverdon : Revue musicale de Suisse romande, 1993 (Revue musicale de Suisse romande 1993, No 3)

Ecole de musique de la Ville de Lausanne: *Inauguration du drapeau : Casino de Montbenon, 12 juin 1993*; [Lausanne] : [Ecole de musique de la Ville de Lausanne], [1993]

Laurence Verrey: *Vox aeterna : [liber, vox aeterna]* ; Le Mont-sur-Lausanne : Ed. Ouverture, 1993

Partie dite et chantée de "Vox aeterna" donnée en création lors du 500e anniversaire du premier imprimé lausannois.

Fanny Reymond: "Qu'il est rock le Flon!", in *Construire*. -Lausanne. -1993, no 32, p. 43

Le festival de rock lausannois Rock'Urbaines organisé pour la première fois en 1993 devrait se dérouler tous les deux ans, en alternance avec le Festival international de théâtre contemporain

Didier Planche et Isidore Raposo: "Un rôle social indéniable dans la cité! : Ecole de jazz et de musique actuelle de Lausanne", in *Reflets*. -Lausanne. -1993, no 4, p. 18-19

Gérard Montani: "Everly sur Léman", in *Construire*. -Lausanne. -1993, no 28, p. 26

Trente ans après leur premier enregistrement, le groupe lausannois "Les (Faux)-Frères", composé de Gaston Schaefer et Jean-Pierre Skawronski, sort un nouveau disque comprenant trente et un titres

Isabelle Mili: "Deux villes pour un mécène : échanges culturels", in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -No 128 (5-6 juin 1993), p. 21

Les Quatrièmes Journées musicales d'Ittingen (du 11 au 13 juin 1993) réunissent les étudiants des conservatoires de Lausanne et Winterthur autour des oeuvres musicales soutenues et commandées par le mécène Werner Reinhart

Corinne Jaquiéry: "Chorus on line", in *Coopération*. -Bâle. -1993, no 47, p. 52

Cave à jazz lausannoise, Chorus née sous l'impulsion de Jean-Claude Rochat, existe depuis 1988

André Hunziker: "Ensemble vocal de Lausanne : trente ans de bonheur", in *Coopération*. -Bâle. 1993, no 3, p. 43

Jean-Marc Grob ; propos recueillis par Gilberte Favre: "'La musique doit être jouée avec fantaisie'", in *Coopération*. -Bâle. -1993, no 11, p. 2-3

Entretien avec Jean-Marc Grob, directeur de l'Orchestre des rencontres musicales (Lausanne)

S.C: "Musique, art et jeunesse", in *Journal communal de Lausanne*. -1993, no 23, p. 4

L'association Musique, art et jeunesse succède depuis l'automne 1992 à la section lausannoise des Jeunesses musicales. Elle s'occupe notamment du Choeur Nova cantorum (1986), d'une vingtaine de chanteurs entre 12 et 20 ans et d'un bureau de promotion destiné à aider de jeunes artistes à trouver des engagements

S.C: "Académie de musique de Lausanne : planète musique", in *Journal communal de Lausanne*. 1993, no 24, p. 4

Quatrième édition de cette manifestation, l'Académie de musique de Lausanne est la seule au mode à proposer un enseignement, public, de sonates pour violon et piano d'une durée de 10 jours

S.C: "Ensemble vocal de Lausanne : création mondiale à la clé", in *Journal communal de Lausanne*. 1993, no 19, p. 4

Créé par Michel Corboz en 1961, l'Ensemble vocal de Lausanne est un des fleurons de la culture lausannoise

Bibliothèque cantonale et universitaire -Lausanne, Département de la musique, Section des archives musicales, Fonds Jean Balissat ; [réd.] par Jean-Louis Matthey: Jean Balissat :

catalogue des oeuvres; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire Département de la musique Section des archives musicales, 1992

100 ans de musique de passion et de patriotisme : Société cantonale des musiques vaudoises : [programme] ; Montreux, 28-30 août 1992; [S.l.] : [s.n.], 1992

Olivier Robert ; [Jean-Jacques Rapin... et al.] (dir.): *L'Orchestre de chambre de Lausanne : (1942 -1992)*; Lausanne : Bibliothèque historique vaudoise, 1992 (Bibliothèque historique vaudoise no 104)

Bibliothèque cantonale et universitaire -Lausanne, Département de la musique, Section des archives musicales, Fonds Pierre-André Bovey ; [réd.] par Jean-Louis Matthey: *Pierre-André Bovey : catalogue des oeuvres*; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire Département de la musique Section des archives musicales, 1992

[conçu et réalisé par Silvia Ricci Lempen]: *Orchestre de chambre de Lausanne : 50e anniversaire*; [Genève] : Journal de Genève et Gazette de Lausanne, 1992 (Journal de Genève et Gazette de Lausanne 1992, no 238, suppl)

Myriam Tétaz: “Une retraite créatrice : le compositeur Julien-François Zbinden fêtera le 11 novembre ses 75 ans”, in *24 Heures*. -Lausanne. -1992, 11 novembre, p. 58

Michel Caspary ...[et al.]: *TML opéra Lausanne : [saison] 1992/93 : Supplément de 24 Heures du 2 octobre 1992*; Lausanne : 24 Heures, 1992 (24 Heures 1992, no 229, suppl.)

Arlette Roberti: “Lausanne mecque du piston et de la baguette : 23e concours cantonal des musiques vaudoises”, in *Reflets*. -Lausanne. -1992, no 2, p. 30-33
Historique et programme détaillés des manifestations organisées par la Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV)

Arlette Roberti: “Le théâtre vaudois, ses scènes et ses personnages”, in *Reflets*. -Lausanne. -1992, no 1, p. 26-29
Concerné principalement le Théâtre du Jorat et le TLM-Opéra

Michel Pont: “Fifres et tambours lausannois : cap des nonante ans”, in *24 Heures*. -Lausanne. -1992, 15 mai, p. 33

Jean-Louis Matthey: “Alexandre Denéréaz (1875-1947)”, in *Revue des musiques*. -St. Gallen. -1992, 81, 15/16, p. 38-39
Musicien vaudois né à Lausanne, il fut, durant 51 ans, l'organiste titulaire de l'Eglise Saint-François

Jean-Louis Matthey: “La musique à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne : structures des services et éléments statistiques”, in *Arbido-R*. -Herzogenbuchsee. -Vol. 7(1992), no 3, p. 63-67

Jean-Louis Matthey: “Le compositeur Jean Balissat”, in *Revue des musiques*. -St. Gallen. -1992, 81, 17, p. 21-23

Jean-Louis Matthey: “L'Orchestre de chambre de Lausanne a 50 ans”, in *Revue des musiques*. -St. Gallen. -1992, 81, 9, p. 24-25

Association Musique Métropole: Statuts ; Lausanne : [s.n.], 1991

Renée Auphan ; présentation de Louis Ducreux: *Mezza voce*; Lausanne : Les cahiers de la Gazette, 1991; Coll. Les cahiers de la Gazette. 2ème série no 5-6.

Renée Auphan raconte sa trajectoire, de son enfance marseillaise à son installation sur les rives du Léman.

OCL, the Lausanne Chamber Orchestra : [A first class professional orchestra]; Pully : Communication contact conseil, [ca 1991]

OCL, Orchestre de chambre de Lausanne : [Un orchestre professionnel de haute qualité]; Pully : Communication contact conseil, [ca 1991]

[Conception René Zahnd, réd. Yves Allaz... [et al.]: *OCL saison 91-92 : Supplément du Journal de Genève et Gazette de Lausanne du 5 oct. 1991*; Genève : Journal de Genève et Gazette de Lausanne, 1991 (Journal de Genève et Gazette de Lausanne 1991, suppl.)

Myriam Tétaz: “A l'écoute de notre siècle : 25e saison de la SIMC”, in *24 Heures*. -Lausanne. - 1991, 18 octobre, p. 63

Le groupement lausannois de la Société internationale de musique contemporaine compte 25 ans d'existence

Myriam Tétaz: “L'adieu à Mézières : derniers concerts de Robert Mermoud à la Grange sublime, in *24 Heures*. -Lausanne. -1991, 23 mai, p. 80

Arlette Roberti: “Le Pro Musica Orchestra de Lausanne change de nom”, in *Coopération*. -Bâle. 1991, no 29, p. 19

Présentation de cet orchestre fondé en 1988 par René Spalinger dont la dénomination devient Pro Musica Orchestra Lausanne (PMOL)

Arlette Roberti: “Les mille facettes de la musique classique”, in *Reflets*. -Lausanne. -1991, no 2, p. 20-21

La musique classique dans le canton de Vaud représentée notamment par l'OCL (Orchestre de chambre de Lausanne, dirigé par Jesus Lopez Cobos) et le Quatuor Sine Nomine

Jean-Jacques Rapin: Les Vaudois et la musique, in *Revue musicale de Suisse romande*. – Yverdon. – 1991, no 1, p. 5-70 ; 1991, no 2, p. 83-90

Etude très complète, aborde, par siècle et dès la Réforme, tous les aspects de la vie musicale dans le canton et à Lausanne

Jean-Louis Matthey: “Robert Mermoud, chef de chœur, chef d'orchestre et compositeur”, in *Revue des musiques*. -St. Gallen. -1991, 80, 21, p. 27-28

Olivier Kahn: “Cathédrale de Lausanne : succession de l'organiste”, in *24 Heures*. -Lausanne. - 1991, 21 mars, p. 61

Analyse: André Luy, organiste de la cathédrale durant 35 ans

Christian Jacot-Descombes: *BBFC : la beauté n'est pas une fatalité*; Lausanne : Les Cahiers de la Gazette, 1991 (Les Cahiers de la Gazette No 2)

BBFC = Jean-François Bovard, Daniel Bourquin, Léon Francioli et Olivier Clerc quartet

P.H.: “Bonheur des rencontres : les 10 ans de l'Association des Concerts de Montbenon”, in *Construire*. -Zurich. -1991, No 41, p. 49

Pierre Hugli: “Esprit nouveau”, in *Construire*. -Zurich. -1991, no 48, p. 31

L'Orchestre de chambre de Lausanne fêtera bientôt son cinquantenaire; à sa tête, l'Espagnol Jesús Lopez-Cobos

Simone Collet: “Noces de perle au Forum : Ensemble vocal de Lausanne”, in *Nouvelle Revue de*

Lausanne et du Pays de Vaud. -1991, 14 mars, p. 13

Littérature

Sébastien Meier: *Les ombres du métis* ; Carouge-Genève : Zoé, 2014

Marie Perny: *Les radieux : roman* ; Vevey : L'Aire, 2014

Daniel Maggetti : *Vies de C.F. Ramuz* ; Genève : Slatkine, 2013

La ville, mode d'emploi ; Lausanne : Archipel, 2013(Archipel ; 36)

Avec les textes d'Alain Freudiger: Tentative d'épuisement d'un lieu lausannois, et de Laure Mi Hyun Croset: Epuisement d'un lieu lausannois

Jeanne Bergerolles, alias Ode Billard: *Ville de Lausanne vue en poésie* ; Yverdon-les-Bains : Hélios, 2013

Antoine Jaquier: *Ils sont tous morts* : [roman] ; Lausanne : l'Age d'homme, 2013

Ecrit par Christine Pompéi ; ill. par Raphaëlle Barbanègre: *L'énigme de la cathédrale de Lausanne* ; Paris : Auzou Suisse, 2013 (Les enquêtes de Maëlys)

Brian Hughes: *Report from Lausanne* ; Cambridge : Vanguard Press, 2012

Marius Daniel Popescu ed.: *Léman noir : nouvelles inédites* ; Bangkok : BSN Press ; Lausanne : G. Merrone, 2012 (Fictio anthologie)

Matthias Urban: *Mort au Café Romand et autres nouvelles* ; Lausanne : RomPol, 2012

Laura Spinney: *Rue Centrale : portrait d'une ville européenne* ; Lausanne : L'Age d'homme, 2012

Portrait de Lausanne dressé par l'auteure, journaliste d'origine britannique, ayant pour particularité d'être restitué via le regard porté par les habitants qu'elle rencontre dans son quotidien

Antonio Soler: *Lausanne : roman* ; Paris : Albin Michel, 2012 (Les grandes traductions)

Daniel Abimi: *Le cadeau de Noël : roman* ; Orbe : B. Campiche, 2012

Roman se passant à Lausanne

Yvan Bidiville: *33^e itération* ; Encino : Black coat press, 2012 (Rivière blanche)

Roman d'anticipation se déroulant à Lausanne en 2035

Daniel Tschumy: *Place du Nord et autres lieux : nouvelles* ; Orbe : B. Campiche, 2012

Arnaud Thévenet: *Petit précis de lausannéité à l'usage des curieux, des empiristes, et des ornitophiles* ; Lausanne : Paulette éd., 2011

Antonia de Tavora: *Come up and see me at the Lausanne Palace : 8 short stories = Passez me voir au Lausanne Palace : 8 histoires courtes* ; [Zürich] : [A. de Tavora], [2011]

Jon Steele: *Watchers* ; London : Transworld, 2011

Roman policier se déroulant à Lausanne

Jacqueline Borel-Freymond: *La passante du M2* ; [Pully] : Ed. Village de l'image, [2011]

La pince du pavé ; Lausanne : Les éditions limitées, 2011

Comprend 6 nouvelles sur la pince enserrée dans les pavés de la place de la Riponne : [Fasc. 1] : Le commissaire Poussin au musée / Vincent Delay ; [Fasc. 2] : Psychanalyse non-oedipienne d'une place lausannoise / Richard Tanniger et all. ; [Fasc. 3] : La pince de la place Riponne / Jean-Jacques Tournaud ; [Fasc. 4] : La pince / Aude Mermoud Green ; [Fasc. 5] : L'ouvrier du palais / Sinia Yazmadjian ; [Fasc. 6] : Black out / Polly Perkins

Vincent Delay: *A l'ombre du Major Davel : une aventure sur le Léman* ; Lausanne : Les Editions-limitées, 2011 (Vevey : Impr. Dragon ; Lausanne : Atelier Typo de la Cité) (Collection curry bleu)

Delphine-Sophie Croset: *De la littérature sentimentale en Suisse romande dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle : Isabelle de Charrière et les romancières lausannoises* ; [Lausanne] : [s.n.], 2009

Abimi, Daniel: *Le dernier échangeur : roman*. Morges : B. Campiche, 2009.

Ce roman à pour cadre Lausanne

Eberhard Raetz: *Le dernier jour de l'espion Reiss : un crime à Lausanne* ; Vevey : Ed. de l'Aire, 2008

En 1937, un promeneur découvre un corps au bord de la route, entre Pully et Paudex (VD). Il s'agit de l'espion russe Ignace Reiss, intellectuel juif, communiste convaincu, qui vient de rompre avec la ligne officielle du Parti et avec les services secrets russes. A cette époque, Staline sévit sous toutes latitudes de la Sibérie au Mexique où il liquida Trotsky. Et Ignace Reiss semble avoir payé sa dissidence au prix fort. Le meurtre d'Ignace Reiss sera un facteur déclenchant de l'interdiction du Parti Communiste dans plusieurs cantons suisses (1938 pour Vaud). Les Communistes indignés (pas par les meurtres, mais par cette décision issue des urnes de façon démocratique) font recours au Tribunal fédéral, où ils sont reçus fraîchement. Le seul juge à se dire prêt à accepter leur recours est Eugen Blocher (1882-1964), le grand-oncle de Christoph Blocher

Erik Orsenna: *La vie comme à Lausanne* ; Paris : Ed. du Seuil, 2007 (Points. Seuil. ; P1738)

Jean-Louis Kuffer: *Impressions d'un lecteur à Lausanne : une seconde jeunesse (Lausanne, scène culturelle)*; Orbe : B. Campiche, 2007 (CamPoche 21)

Eugène: *La vallée de la jeunesse* ; Genève : La Joie de lire, 2007 (Rétroviseur)

Souvenirs d'un enfant, construction d'un adulte. Un voyage sur fond d'émigration, qui parle à chacun : La Vallée de la jeunesse nous reste au fond du coeur, souriant et nostalgique.

Sous la dir. de Jean Kaempfer, Sonya Florey et Jérôme Meizoz: *Formes de l'engagement littéraire (XVe-XXIe siècles)* ; Lausanne : Ed. Antipodes, 2006

François Rosset, Le Groupe de Coppet : pratique et critique de l'engagement (p. 46-57); Jérôme Meizoz, Un lieu d'"engagement" littéraire en Suisse romande : la revue "Rencontre" 1950-1953 (p. 171-182)

Eberhard Raetz ; mit Ill. von Gilles Emmanuel Fiaux: *Hôtel de la Paix : ein politischer Mord in Lausanne*; Karlsruhe : Info Verl., 2006 (Lindemanns-Bibliothek Bd. 32)

Pierre Louis Péclat: *Transports*; Lausanne : L'Age d'homme, 2006 (Contemporains)

Petites histoires autour de Lausanne

David Laufer: *Antarctique : roman*; Lausanne : L'Age d'homme, 2006 (Contemporains)

Pierre-Laurent Ellenberger: *Pour toi la guerre est finie*; Vevey : Ed. de l'Aire, 2006
Le récit se déroule en partie dans certains bistrotts lausannois des années 1970

Marie-Christine Buffat: *La piqûre*; [Verneuil-sur-Seine] : Mic_Mac, 2006
L'intrigue se déroule à Lausanne

*Archi*v : *publication du CRLR, centre de recherches sur les lettres romandes*; Lausanne : CRLR, 2005-.

Anne Rivier: *Malley-sur-Mer, et autres chroniques*; Vevey : Ed. de l'Aire ; [Lausanne] : Domaine public, 2004

dirigé par Bertrand Levy... [et al.] ; textes de Kenneth White... Jean-Bernard Racine... [et al.]: *Voyage en ville d'Europe : géographies et littérature*; Genève : Metropolis, 2004
Lausanne entre les lignes... exploration d'une géographie littéraire / Jean-Bernard Racine (p. 75-132)

Marcel Servan: *Le lecteur de Lausanne : roman court* ; Paris : Ed. S.d.E. (Société des écrivains), 2003

2003 année Simenon, in: *W+B : revue bimestrielle internationale* / éd. par la Communauté française de Belgique et la Région wallonne. - Bruxelles. - No 80(2002), p. 1-52

Numéro entier consacré à l'univers de l'écrivain Georges Simenon

Elisabeth Gilles: "Lausanne est un roman", in *Allez savoir !*. -Lausanne. -No 23(2002), p. 36-44
Balade à partir de la Cité avec comme guides quelques écrivains.

Fernand Berset: *On descend à Lausanne*; Vevey : Ed. de l'Aire, 2002

Paul-René Martin: *Pensées vagabondes : [poèmes]*; Yens-sur-Morges ; Saint-Gingolph (France) : Ed. Cabédita, 2000 (Poésie)
Avec un chapitre intitulé Savez-vous Lausanne

André Charlet: *La foule enchantée : entretiens avec Frank Bridel*; Lausanne : La Bibliothèque des arts, 2000 (Paroles vives)

Jules Besançon ; ill. de Henry Meyer ; postf. de Jean-Christophe Bourquin, Alain Clavien et Cédric Suillot: *Mémoires de l'instituteur Grimpion*; Lausanne : Ed. Antipodes, 2000
Roman satirique sur la société et les institutions vaudoises au XIXe siècle

Marcel Aymon: *Bois de Sauvabelin, deux heures du matin : roman*; Vulliens : Ed. Mon Village, 2000

Simon Roth: *Weber-Perret, genèse de l'Alliance culturelle romande*; Lausanne : Fondation Mémoire éditoriale, 1999 (Mémoire éditoriale cahier n° 2)

Anne Hofmann et Antoinette Leresche: "Un inédit de Charles de Constant : Le Journal d'une course à Lausanne et Montreux", in *Annales Benjamin Constant*. -Lausanne. -Vol. 22(1999), p. 81-102

Pierre-Paul Clément: *Pour être avec toi : esquisses autobiographiques* ; Genève : Slatkine, 1999

éd. établie et présentée par Claude Reichler et Roland Ruffieux: *Le voyage en Suisse : anthologie des voyageurs français et européens de la Renaissance au XXe siècle*; Paris : R. Laffont, 1998 (Bouquins)

Michel Dizerens ; ill. Antoinette Riem: *L'inconnue de la Chamberonne*; Granges-près-Marnand : Lembaz-Editions, 1998

présenté par Doris Jakubec ; en collab. avec Daniel Maggetti: *Solitude surpeuplée : un choix de textes*; Lausanne : Ed. d'En Bas, 1997 (Dossiers Pro Helvetia. Nouvelle série. Littératures 2)
Avec des notices bio-bibliographiques de femmes écrivains et des extraits d'entretiens: Gisèle Anserge, Mary Anna Barbey, Laurence Chauvy, Ursula Gaillard, Mireille Kuttel, Janine Massard, Loyse Pahud, Anne Perrier, Grisélidis Réal, Odette Renaud-Vernet, Alice Rivaz, Sylviane Roche, Madeleine Santschi, Jacqueline Tanner, José-Flore Tappy

Roger Francillon. (dir.): *Histoire de la littérature en Suisse romande 2, De Töpffer à Ramuz*; Lausanne : Payot, 1997 (Territoires)

Jean-Yves Martin: *Les quatre côtés du triangle : roman*; Vevey : Ed. de l'Aire, 1997
Politique fiction prenant pour décor Lausanne

Roger Francillon (dir.): *Histoire de la littérature en Suisse romande*; Lausanne : Payot, 1996-1999 (Territoires)

propos de Roger Francillon recueillis par Michel Audétat: “Les lettres romandes se donnent une nouvelle histoire”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -6 juin 1996, p. 89-90

propos recueillis de Philippe Djian par Michel Audétat: “Djian, réfugié littéraire en Suisse”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -11 avril 1996, p. 78-81

Maurice Denuzière: *Romandie : roman*; Paris : Denoël, 1996

Isabelle de Charrière, Benjamin Constant ; éd. établie, préf. et annotée par Jean-Daniel Candaux: *Correspondance : (1787 -1805)*; Paris : Desjonquères, 1996 (XVIIIe siècle)

Maria Lluïsa Borràs: *Arthur Cravan : une stratégie du scandale. Suivi de Maintenant 1912/1915 : collection complète nos 1 à 5 en fac similé*; Paris : J.M. Place, 1996.
Evoque largement l'enfance lausannoise de ce poète et boxeur anglais, neveu d'Oscar Wilde

Michel Audétat: “Scènes de famille chez les écrivains romands”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -31 juillet 1996, p. 46-49
Présente les familles d'écrivains que regroupent les éditions Zoé, Campiche, l'Aire et l'Age d'Homme

Marcel Brion: *Marcel Brion, les chambres de l'imaginaire*; Lausanne : Payot : Centre de recherches sur les lettres romandes, cop. 1995
Publié à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain, cet ouvrage explore les ressorts cachés de son écriture, tout en rappelant les liens qui l'unissent à Lausanne

Elisabeth Porquerol ; préf. d'Albert Mermoud ; [avec la collab. de Monique Sulliger]: *Lectures et figures : dictionnaire des auteurs de la Guilde du livre, 1936-1977*; Genève : Slatkine, 1995

Daniel Maggetti: *L'invention de la littérature romande : 1830-1910*; Lausanne : Ed. Payot, 1995 (Etudes et documents littéraires)

Pierre Girardet: “Quand Paul Valéry passait par Lausanne...”, in *La Nation*. -Lausanne. -1995, no 1500, p. 4

Jacques Chessex: *Le rêve de Voltaire : récit*; Paris : B. Grasset, 1995

Michel Bory: *Le barbare et les jonquilles : roman : [les enquêtes de l'inspecteur Perrin]*; Vevey : Ed. de L'Aire, cop. 1995 (L'Aire du crime)
L'histoire se déroule à Lausanne

préparé par Jean-Daniel Candaux, Silvio Corsini, Jacques Rychner: *Voltaire imprimé tout vif : un choix d'éditions suisses 1723-1778*; Genève : Bibliothèque publique et universitaire ; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire [etc.], 1994
Présentation commentée de l'édition lausannoise notamment (par les libraires F. Grasset, J.-P. Heubach), des oeuvres de Voltaire

Jacques Chessex : l'itinéraire: [exposition], 1er mars-31 mai 1994, Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire, 1994

Gustave Roud, Vio Martin ; choisie par Mousse Boulanger et Jeanlouis Cornuz: *Correspondance littéraire et amoureuse*; Vevey : Ed. de l'Aire, 1994

Alain Nicollier, Henri-Charles Dahlem ; précédé de lettres de Jean d'Ormesson... [et al.]: *Dictionnaire des écrivains suisses d'expression française*; Genève : Ed. GVA, cop. 1994

Maurice Denuzière: *Rive-Reine : roman*; Paris : Denoël, 1994

Fresque historique de la Confédération suisse après 1815, avec de nombreuses scènes se déroulant à Lausanne.

catalogue établi par Catherine Cornuz: *Hommage aux Editions Gonin : exposition présentée par le Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey, du 17 juin au 8 août 1993*; Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire, [1993]

[réunie par] Claude Beausoleil: *La poésie suisse romande : anthologie*; Trois-Rivières : Ecrits des Forges ; Vevey : Ed. de l'Aire [etc.], 1993

Philippe Junod et Philippe Kaenel (dir.): *Critiques d'art de Suisse romande : de Töpffer à Budry*; Lausanne : Payot, 1993 (Etudes et documents littéraires)
Parmi eux figurent: Eugène Rambert, Louis-Edouard Rod, Félix Vallotton et Paul Budry

Roger Francillon (éd.): *Figures du refus et de la révolte dans la littérature contemporaine en Suisse : 9e colloque (1986) [à Sigriswil] de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales*; Fribourg Suisse : Ed. universitaires, 1993 (Colloques de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales 9)
Plusieurs contributions portent sur des auteurs vaudois C.F. Ramuz, J. Mercanton, G. Cherpillod, E. Barilier

Jean-Marie Roulin: “Alexandre Vinet, lecteur de Madame de Staël”, in *Annales Benjamin Constant*. -Lausanne. -Vol. 13(1992), p. 129-141

Georges et Roger Molles: *Les mystères du Lausanne 1900 : mémoires d'un Sherlock Holmes vaudois*; Genève : Ed. Slatkine, 1992
Les auteurs rapportent les souvenirs de Marius Augsburg, sous-chef de la Sûreté vaudoise, figure lausannoise d'une popularité rare et quasi légendaire

Ernest Giddey: “Alexandre Vinet et les lettres anglaises”, in *La monnaie de sa pièce... :*

hommages à Colin Martin. -Lausanne : Bibliothèque historique vaudoise, 1992. -P. 385-397

Maurice Denuzière: *Helvétie : roman* ; Paris : Denoël, 1992

enquête André Clavel: “La parole aux lauréats : prix littéraires (III)”, in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -No 102 (2-3 mai 1992), p. 25

Onze écrivains romands s'expriment sur les prix littéraires et disent ce que ceux-ci leur ont apporté. Le canton de Vaud est représenté par Jacques Chessex, Gisèle Ansorge, Etienne Barilier, José-Flore Tappy et Georges Borgeaud.

Jehan Bagnyon ; publ. par Hans-Erich Keller: *L'histoire de Charlemagne : (parfois dite "Roman de Fierabras")*; Genève : Droz, 1992 (Textes littéraires français 413)

Texte de l'ancien prieur de la Ville inférieure de Lausanne qui fut à l'origine de l'acte d'union des deux villes de 1481

Antitus: *Poésies*; Genève : Droz, 1992 (Textes littéraires français 422)

Le manuscrit original de ce texte est conservé aux Archives cantonales vaudoises dans le fonds P Antitus. Il s'agit d'un poème d'Antitus, chapelain des ducs de Bourgogne et de Savoie dédié à Aymon de Montfalcon, évêque de Lausanne

Robin Kemball en collab. avec Efim Etkind et Leonid Heller (dir.): *Marina Tsvetaeva : actes du 1^{er} colloque international (Lausanne, 30.VI.-3.VII.1982)*; Bern ; Berlin [etc.] : P. Lang, cop. 1991 (Slavica Helvetica Bd. 26)

Marina Tsvetaeva vécut une partie de son enfance à Lausanne

Jean Romain: *Jacques Mercanton : un univers romanesque : essai*; Fribourg Suisse : Ed. universitaires, 1991 (Coll. Cristal vol. 11)

André Bonnard ; textes rassemblés par Jean-Luc Seylaz ; avant-propos de Michel Chauvy: *J'ai pris l'humanisme au sérieux : de Davel à Aristophane*; Lausanne : Ed. de l'Aire, 1991 (Coll. Lettres universelles)