

Bibliographie lausannoise – Sélection 1991-2015

Production : Archives de la Ville de Lausanne

Toutes les références avec les cotes sont accessibles sur la base de données du Réseau romand des bibliothèques (www.rero.ch) et consultables aux Archives de la Ville de Lausanne – Maupas 47 – 1004 Lausanne (Suisse)

www.lausanne.ch/archives - mailto : archives@lausanne.ch

Thème : Cinéma, théâtre, danse, culture

Cinéma

Freddy Buache et Jacques Rial: Les débuts du cinématographe à Genève et à Lausanne ; Gollion : Infolio, 2011 (Archigraphy poche)

Simon Edelstein: Lux, Rex & Corso : les salles de cinéma en Suisse = die Schweizer Kinosäle ; Genève : Ed. d'Autre part, \$c 2011

Xavier Reymond: *L'identité lausannoise prise par le cinéma : analyse de la presse portant sur le tournage et les critiques de différents longs métrages de fiction montrant Lausanne à l'écran* ; Lausanne : Université de Lausanne Faculté des lettres, 2010

Antonin Scherrer, Service de la culture Ville de Lausanne: *Petite histoire d'un grand cinéma* ; Lausanne : Service de la culture, 2010
Sur le cinéma Capitole à Lausanne.

François Albera: Langlois à Lausanne !, in *Kino CH : Rezeption, Ästhetik, Geschichte = Cinéma CH : réception, esthétique, histoire / Alain Boillat, Philipp Brunner, Barbara Flüchiger éd.* ; Marburg : Schüren, 2008. – P. 203-220

Histoires de cinéma : territoires, thèmes et travaux ; Lausanne : SVHA Société vaudoise d'histoire et d'archéologie, 2007 (Revue historique vaudoise, 2007 t. 115)

Pierre-Emmanuel Jaques: Une diffusion nationale : de la circulation d'images locales ou nationales à Lausanne, 1896-1914, in : *Networks of entertainment : early film distribution, 1895-1915* / ed. by Frank Kessler and Nanna Verhoeff. – Eastleigh : John Libbey, 2007. – P. 47-56

Andrea Rusconi: «*La Cinémathèque c'est moi !*» : *Freddy Buache e la Cinémathèque suisse (1948-1975) : progetti culturali et dibattiti ideologici*; [Fribourg Suisse] : [s.n.], 2007

Rié Kitada: *L'exploitation et la réception des films à Lausanne (Suisse) au moment du passage du muet au parlant : une histoire de la naissance des sous-titres (v.o.) et du doublage (v.f.)*; [Lausanne] : [s.n.], [2006?]

Roland Cosandey: *Fragments pour une histoire du cinéma amateur en Suisse*; Lausanne : Association pour le patrimoine naturel et culturel du canton de Vaud, 2005 (Documents no 6)

Bruno Corthésy: “La lumière dans les salles obscures : gestion de l'éclairage dans quelques cinémas lausannois (1911-1934)”, in *Mémoire vive*. -Lausanne. -No 14(2005), p. 50-55

Cine Qua Non présente : 20 ans de cinéma : de la fête au festival : carnet de notes; Lausanne : Cine Qua Non, [2004]

Gianni Haver ; préf. de François Albera: *Les lueurs de la guerre : écrans vaudois, 1939-1945*; Lausanne : Payot, 2003 (Cinéma)

Jean-Luc Godard: *Lettre à Freddy Buache : à propos d'un court métrage sur la ville de Lausanne*; [Lausanne.] : Ed. Demoures, 2001

[Roland Cosandey]: *Dessine-moi un ciné ! : le Capitole à Lausanne*; Vevey : [s.n.], 2001

Giovanni Haver: *Le spectacle cinématographique dans le canton de Vaud : 1939-1945*; Lausanne : Université de Lausanne -Faculté des sciences sociales et politiques, 2000

Roland Cosandey: “Expo 64 : un cinéma au service du "scénario””, in *Mémoire vive*. -Lausanne. 2000, no 9, p. 18-23

Etude de la démarche cinématographique propre à l'Expo 64, au travers surtout du film "La Suisse s'interroge" de Henry Brandt

Pierre-Louis Chantre: “Une locomotive nommée Métrociné”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -1998, no 5, p. 72-74

Pierre Léderrey: “A Lausanne, le cinéma indépendant séduit un public réduit, mais fidèle”, in *24 Heures*. -Lausanne. -24 janvier 1997, p. 59

Laurence Künzi: “En l'an 2000, Lausanne vivra une mini-révolution sur grand écran”, in *24 Heures*. -Lausanne. -1997, 1-2 février, p. 25

Norbert Creutz: “La Cinémathèque suisse tire la sonnette d'alarme”, in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -18 septembre 1997, p. 3

Roland Cosandey: “Des murs autour d'une toile : biblio-filmographie des salles de cinéma en Suisse”, in *Art + architecture en Suisse*. -Berne. -No 3(1996), p. 313-325

Roland Cosandey: “Expo 64 : c'était un garçon coiffé d'une casquette...”, in *Ciné Bulletin*. -Zürich. -1995, no 1/2, p. 27-28

Sur le film "La Suisse s'interroge" de Henry Brandt

F. Buache: “La Cinémathèque suisse : une institution aux multiples tâches”, in *Reflets*. -Lausanne. 1995, no 4, p. 8-10

Freddy Buache ; entretiens avec Christophe Gallaz et Jean-François Amiguet: *Derrière l'écran*; Lausanne : Payot, 1995

Françoise Deriaz (éd.): “Passeport Franco-Suisse pour CinéManufacture”, in *Reflets*. -Lausanne. 1994, no 4, p. 10-15

En février 1994, forte du succès du "Petit prince a dit", la société lausannoise CinéManufacture (Suisse) crée Cinémanufacture (France) et force le verrou français en produisant un premier film parisien " Adultère (mode d'emploi)".

Felix Aeppli: “Das Jahr Null des neuen Schweizer Films”, in *Art + architecture en Suisse*.

-Berne. Année 45(1994), no 1, p. 60-65

Etude des films visionnés à Lausanne dans le cadre de l'Exposition nationale de 1964

Roland Cosandey: “Clio et les bobines d'Ariane : le Cinématographe Lumière à Lausanne 1896-1898 : d'un répertoire à une filmographie”, in *Mémoire vive*. -Lausanne. -2(1993), p. 9-25

Roland Cosandey: “Le catalogue Lumière (1896-1907) et la Suisse : éléments pour une filmographie nationale”, in *1895*. -Paris. -1993, no 15, p. 3-30

Lise Bourgeois: “Depuis 25 ans, une équipe de profs fait découvrir l'image aux enfants”, in *24 Heures*. -Lausanne. -1993, 17 février, p. 20

"Le 16 février 1967 naissait le CIC, Centre d'initiation au cinéma, devenu ensuite Centre d'initiation aux communications de masse".

Josianne Rigoli: “Cine Qua Non : quel cinoche!”, in *Coopération*. -Bâle. -1992, no 20, p. 28

Roberta Mazzola ; [trad. par Madeleine Schmutz et Claudine Reymond]: “Le Ciné-journal suisse, première année : une analyse”, in *Equinoxe*. -Lausanne. -No 7(1992), p. 81-98

Corinne Jaquiéry: “Derrière l'image”, in *Coopération*. -Bâle. -1992, no 18, p. 43-45

La création de la Cinémathèque suisse, des Archives suisses du Film à Bâle à la fondation à Lausanne de l'Association de la Cinémathèque suisse dirigée à ses débuts par Claude Emery, son principal instigateur.

Bertil Galland ; préf. de Freddy Buache; avec filmographie: *Jacqueline Veuve 25 ans de cinéma*; Lausanne : Cinémathèque suisse, 1992 ([Documents publiés par la] Cinémathèque suisse, Lausanne)

Florence Duarte: “Le cinéma, c'est aussi bien après”, in *Le Nouveau Quotidien*. -Lausanne. -1992, 16 avril, p. 32

A l'occasion de l'ouverture de Cine Qua Non dans les locaux de l'ancien cinéma Bel Air.

Roland Cosandey & Jean-Marie Pastor: “Lavanchy-Clarke : Sunlight & Lumière, ou les débuts du cinématographe en Suisse”, in *Equinoxe*. -Lausanne. -No 7(1992), p. 9-27

Roland Cosandey: “Mémoire d'une ville : dix ans d'archives filmiques à la Ville de Lausanne”, in *Ciné Bulletin*. -Zürich. -1992, no 11, p. 14

Catherine Collet: “Freddy Buache : humeurs et honneurs : portrait à domicile”, in *Lausanne-Cités*. -Lausanne. -1991, 7 février, p. 5

Nicolas Dufour: “Deux producteurs vaudois de cinéma tissent leur toile dans l'Europe du septième art”, in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -10-11 août 1996, p. 8

Culture

Comité international olympique: *Vivre l'odyssée olympique* ; Lausanne : Comité international olympique, 2014\$ (Revue olympique : organe officiel du mouvement olympique ; No 91(2014))
Sur le Musée olympique rénové

Régis Colombo ; [textes: Alain Jeannot... et al.]: *Régis Colombo, 20 years photo* ; Lausanne :

Favre, 2014

Rôle et enjeux des collections privées pour les collections publiques ; Lausanne : RéseauPatrimoines, 2014 (Documents / RéseauPatrimoineS ; No 14)

[resp. d'édition: Sophie Donche Gay]: *Patrimoine culturel immatériel : initiation aux traditions vivantes du canton de Vaud : guide 2014* ; [Lausanne] : Département de la formation de la jeunesse et de la culture (DFJC) : Service des affaires culturelles, 2014

Ecole-Musée ; [réd.: Isabelle Ravussin]: *Lever de rideau sur l'opéra* ; [Lausanne] : Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC), 2013

Ecole-Musée [réd.: Corinne Chuard ; avec la collab. de: Ernesto Ricou]: *Quel est mon pays ? : Musée de l'immigration, Lausanne* ; [Lausanne] : Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC), 2012

Danièle Werren: *Déclinaisons de la diversité culturelle et du dialogue interculturel : exemple d'une animation radio* ; Lausanne : [Haute école de travail social et de la santé, éesp-Vaud], 2012

Avec l'exemple de Caravane FM, animation-radio dans le cadre du projet interculturel lausannois La Caravane des quartiers.

Lausanne. Direction de l'enfance, de la jeunesse et de la cohésion sociale: *Abonnement culturel : Vidy-Lausanne, Kléber-Méleau, Théâtre 2.21, Arsenic, Orchestre de chambre de Lausanne, Sévelin 36, Grange de Dorigny, Opéra de Lausanne, Association vaudoise des ligues d'improvisation* ; Lausanne : Direction de l'enfance, de la jeunesse et de la cohésion sociale, 2012->

Offres accordées aux élèves de 7^e à 9^e.

[propos recueillis par Elisabeth Stoudmann]: *Couleur 3, 1982-2012 : [30 ans]* ; Nyon : Ed. Glénat (Suisse), 2012

Textes Bettina Tschumi et al.: *Sauvés des eaux : du 9 mars au 13 juin 2011, [Mudac, Lausanne]* ; Lausanne : mudac, 2011

Charles-Henri Favrod, Christophe Fovanna: *Comme dans un miroir : entretiens sur la photographie* ; Gollion : Infolio, 2010 (Archigraphy. Poche)

Pierre-Louis Chantre: *La culture : la bonne affaire des villes* ; Lausanne : SSA, Société suisse des auteurs, 2008-2009 (Papier thema ; no 7)

Marcel Imsand: *Histoire d'une image* ; Fribourg : La Sarine, 2009

Lise Dorier: *La place et le rôle des premières femmes journalistes à la Radio Suisse Romande* ; Lausanne : [s.n.], 2009.

Joaquin Fernandez: *Etude offre culturelle Ville de Lausanne : synthèse* ; Genève : Joaquin Fernandez, 2008

Etude réalisée sur mandat du Service de la culture, sondant la population sur les comportements, attentes et motivations concernant l'offre culturelle de la Ville de Lausanne

Sébastien Reichenbach: *Les émissions de divertissement à la Radio Suisse Romande pendant la Deuxième Guerre mondiale : une nouvelle approche de ce média grâce aux sources sonores (1939-1945)*; Lausanne : Université de Lausanne Faculté des Lettres, 2008

Philippe Dubath: *L'atelier du photographe : « chez Marcel Imsand »*; Vevey : Le Cadratin, 2008

Henriette Grindat, mit Beiträgen von Sylvie Henguely und Charles-Henri Favrod: *Henriette Grindat – Méditerranées*; Zürich : Limmat Verlag, 2008

Christoph Pfändler, Aïcha Schutz: *TVBourdo.net : un quartier lausannois prend l'antenne : annexe du mémoire audiovisuel*; Lausanne : Haute école de travail social et de la santé, éesp-Vaud, 2008 (Haute école de travail social et de la santé. Diplôme d'animateur socioculturel HES ; 945)

RéseauPatrimoine: *Vos patrimoines*; Lausanne : Edipresse Publ., 2008 (24 Heures, 2008 no 82, suppl.)

Fondation Festival de la Cité: *Statuts*; Lausanne : [s.n.], 2008

Fondation Festival de la Cité: *Rapport annuel*; Lausanne : Fondation Festival de la Cité, 2007->

Légeret Coulibaly, Inès: *La collaboration intercommunale dans le domaine de la culture est-elle possible ?*; Chavannes-près-Renens : [s.n.], 2007

Lausanne estivale; Lausanne : Ville de Lausanne, 2007-

Lausanne, Direction de l'enfance, de la jeunesse et de l'éducation: *Activités culturelles : théâtre, cinéma, musique, danse, animation, découvertes lausannoises*; Lausanne : Direction de l'enfance, de la jeunesse et de l'éducation, 2006

un projet initié par Marc Dubois ; ill. en couleur de Denis Kordmann et en noir et blanc de Tassilo Jüdt: *Lausanne, jardins d'images : illustrations et nouvelles*; Lausanne : Edimento, 2006

photogr. de Jacques Straesslé ; textes de Pierre Corajoud ; trad. anglaise d'Anna Bennett: *Lausanne : la ville aux trois collines = a city on three hills*; Lausanne : La Bibliothèque des arts, 2005.

Magali Koenig: *Drôle de paysage*; Lausanne : M. Koenig, cop. 2005

Hrsg./éd. Peter Pfrunder ; Texte/ textes Matthias Christen... [et al.]: *Monique Jacot*; Wabern Bern : Benteli ; Winterthur : Fotostiftung Schweiz, 2005

la Fondation Jean-Pascal Imsand ; en collab. avec: Fotostiftung Schweiz, Winterthur,

Musée de l'Élysée, Lausanne, Galleria Gottardo, Lugano ; avec les contrib. de Dieter Bachmann... [et al.] (dir.): *Jean-Pascal Imsand, photographe*; Baden : Lars Müller, cop. 2004

Germaine Martin : photographies : [exposition, Musée historique de Lausanne, 17 décembre 2004 -31 juillet 2005]; Lausanne : Musée historique de Lausanne ; [Wabern-Bern] : Benteli, 2004

Luc Chessex ; textes de Janine Massard: *Vidy et ailleurs...*; Lausanne : Ed. Payot, 2003

Aline Méan: *Passion, curiosité et amitiés : importance et spécificité du carnet d'adresses dans les milieux culturels*; Lausanne : [s.n.], 2003 (Ecole d'études sociales et pédagogiques. Diplôme d'animateur socioculturel 802)

Sylvain Malfroy: "Vues panoramiques de Lausanne : du dessin assisté par les machines optiques à la photographie", in *Kunst + Architektur in der Schweiz*. -Bern. -Jg. 53(2002), H. 4, p. 27-35

André Brice: *Festiville : projet de festival pour la Ville de Lausanne : concept et étude de faisabilité* ; Lausanne : [s.n.], 2001

Marcel Ruegg: "Aux origines du Festival de la Cité : la Fête à Lausanne", in *Mémoire vive*. -Lausanne. -2001, no 10, p. 32-33

Anne Leresche ; avec la collab. de Patrick Auderset: *Lausanne : regards sur la ville, 1900 -1939*; Lausanne : Musée historique de Lausanne, 2001

Plusieurs pages présentent le travail de quelques photographes et familles de photographes vaudois et lausannois, parmi eux, les familles Kern, Fontannaz, Würzler, André Brandt et Hippolyte Chappuis

photogr. de Neil Labrador ; [éd.: Lorette Coen, Yves Lachavanne]: *Planter, plantages : 5 jardins de quartier lausannois : exposition au Forum de l'Hôtel de Ville de Lausanne, du 19 août au 9 septembre 2000*; Lausanne : Association Jardin urbain, 2000

Jean-Yves Pidoux, Olivier Möschler, Olivier Guye ; Institut de Sociologie des Communications de Masse Université de Lausanne: *La politique extérieure dans le domaine culturel : étude et évaluation de l'action conduite par les villes : étude dans le cadre du PNR "Politique extérieure de la Suisse" : Rapport de synthèse*; Berne : Direction du programme Universität Bern Institut für Politikwissenschaft, 2000 (NFP 42 Synthesis 31)

étude réalisée par Olivier Moeschler: *Publics de la culture à Lausanne : enquête sur la fréquentation des institutions culturelles*; Lausanne : Service des affaires culturelles, [2000]

Olivier Moeschler: *Publics de la culture à Lausanne : enquête sur la fréquentation des institutions culturelles : rapport final*; Lausanne : Service des affaires culturelles, 2000

Jean-Yves Pidoux, Olivier Moeschler, Olivier Guye: *La politique extérieure dans le domaine culturel : étude et évaluation dans l'action conduite par les villes : rapport scientifique final : version abrégée* ; Lausanne : Institut de sociologie des communications de masse, [1999 ?]

[Agence Grand Large]: *Musée en ville : concept d'un circuit ludique en ville de Lausanne composé de plusieurs sites interactifs présentant chacun un sport* ; [Lausanne] : [Agence Grand Large], 1998

Concept élaboré pour le Musée Olympique, et qui concerne les sites suivants : La Cité, la Riponne, Chauderon, Montbenon, Mon Repos, Saint-François, rue de Bourg, gare CFF et Ouchy.

texte de Gilbert Salem ; photographies d'Albert Philippon ; English text by Mavis Guinard: *Lausanne clair -obscur*; Lausanne : A. Philippon Photographies , 1998 (Collection Clair -obscur 4)

Ville de Lausanne, Service des affaires culturelles: *Rapport de gestion : activités* ; Lausanne : Service des affaires culturelles, 1997-2006

“Cet été, les pavés de Lausanne retentissent de balades culturelles savantes et gaies”, in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -24 juillet 1997, p. 8

La Radio a 75 ans; Zofingue : Ringier, 1997 (Radio TV 8 N° 37(1997))

sous la responsabilité de Nicole Froidevaux et Alain Monnier: *Comptoir ethnographique*; Lausanne : Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, 1997

A.W: “Un Lausannois jongle avec son rêve d'enfant”, in *24 Heures*. -Lausanne. -2-3 août 1997, p. 23
Le Lausannois Marc Mydras est artiste de cirque

Silvia Ricci Lempen: “Après avoir mis le turbo, la culture à Lausanne cherche sa vitesse de croisière”, in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -6 novembre 1997, p. 8

Aldona Peytregnet: *L'impact économique des institutions culturelles : analyse des institutions culturelles Théâtre de Vidy, Opéra de Lausanne, Béjart Ballet Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne*; [Lausanne?]: [Service des affaires culturelles?], [1997]

choisis et présentés par Jean-Pierre Moulin ; témoignages et hommages de G. Borgeaud... [et al.]: *Présence de Franck Jotterand : recueil de textes [publiés entre les années 1947 et 1980]*; Lausanne : L'Age d'homme, 1997

Nicole Froidevaux et Alain Monnier: “Prolégomènes au Comptoir ethnographique”, in *Comptoir ethnographique*. -Lausanne : Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, 1997. -P. 17-28

préf. d'Emile Gardaz ; [oeuvres de Gérard Baudat... et al.] ; [textes collectés par Michel Vauthey]: *Pays de Vaud : entre plume et pinceau*; Genève : Slatkine, 1997

Claire-Lise Baehni: “De la femme à barbe aux autos tamponneuses, la fête foraine a bien changé, parole de Wetzel”, in *Le Nouveau Quotidien*. -Lausanne. -20 mai 1997, p. 22

Les anneaux magiques : 2e prix international de l'illusion, Palais de Beaulieu, Lausanne, 2.3.1996 = The magic rings : 2nd international magic award; [Lausanne] : [s.n.], 1996

Silvia Ricci Lempen: “Lausanne va mettre à l'honneur l'art du jardin urbain contemporain”, in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -10 mai 1996, p.31

Suzi Pilet ; avec des textes de Charles-Henri Favrod, Maurice Chappaz... [et al.]: *Prises de vie -y sueños*; Vevey : Ed. de l'Aire, 1996

Robert Netz: “Expositions à Lausanne : érotisme de printemps”, in *24 Heures*. -Lausanne. -12

avril 1996, p. 60

Anne Mancelle: “Les Lausannois sont multiculturels sans toujours le savoir !”, in *Journal communal de Lausanne*. -Lausanne. -16 avril 1996, p. 1-3

Corinne Jaquiéry: “Une alchimie artistique qui pourrait faire école”, in *Coopération*. -Bâle. -No 21(1996), p. 48-51

Présente la reconversion de l'ancienne Ecole de chimie en un espace mis à la disposition d'artistes

Nicolas Dufour: “La télévision lausannoise traverse une méchante crise de croissance”, in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -27 septembre 1996, p. 25

Fabrice Delaye: “Un loup français dans la bergerie radiophonique suisse”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. No 13(1996), p. 43

Radio Nostalgie entre dans le capital de la station lausannoise AciduL

Pierre-Louis Chantre: « La renaissance du cabaret littéraire », in *L'Hebdo*. – Lausanne. – No 13(1996), p. 82-85

Senta Graf: *Quartierkultur : Umfrage in sechs Schweizerstädten*; Bern : [s.n.], 1995

Avec l'exemple des villes de Berne, Lucerne, Saint-Gall, Fribourg, Lausanne et Locarno

Christian Deschenaux: *Les salles de concert : enquête (1993-1995) dans le cadre des cours Homme, Technique et Environnement* ; [Lausanne] : [EPFL ?], [1995]

[catalogue établi par Alojz Kunik, Sylvianne Pittet, Joëlle Neuenschwander Feihl]: *L'ère du chamboulement : Lausanne et les pionniers de la photographie, 1845 -1900 : [...] exposition présentée au Musée historique du 30 juin au 22 octobre 1995*; Lausanne : Musée historique de Lausanne, 1995

[Service de la culture, Service de l'information]: *Allons-y ! : culture et détente à Lausanne de 0 à 15 francs*; Lausanne : Ville de Lausanne, 1995-

Geneviève Praplan: “Passeport-musées, un état d'esprit”, in *Journal communal de Lausanne*. -1995, no 43, p. 4

Bertil Galland: “Philippe Nicolet a mitonné la réussite d'une TV locale à Lausanne”, in *Le Nouveau Quotidien*. -Lausanne. -1995, 6 septembre, p.30

Propos recueillis [de Philippe Nicolet] par Lise Bourgeois: “Télévision de la région lausannoise : une formule qui pense par elle-même”, in *Economie lausannoise*. -Lausanne. -1995, no 1, p. 16-17

Claire-Lise Boillat: *Guide des sources écrites de l'histoire de la radio en Suisse romande*; [S.l.] : [s.n.], 1995

Arlette Roberti: “Une fondation pour promouvoir la création artistique”, in *Reflets*. -Lausanne. -1994, no 5, p. 28-31

Les derniers lauréats du "Grand prix" sont Jean Pache, écrivain et professeur au Gymnase de la Cité et Luc Chessex, photographe, tandis que le "Prix des jeunes créateurs" est allé en 1993 à Olivier Estoppey, sculpteur, Frédéric Gonseth, cinéaste, et Denis Maillefer, metteur en scène

Geneviève Praplan: “TVRL : vitesse de croisière”, in *Journal communal de Lausanne*. -1994, no 39, p.4

Anne Mancelle: “Festival de la Cité début juillet : perpetuum mobile!”, in *Journal communal de Lausanne*. -1994, no 35, p. 4

Joël Guillet (éd.): “Le clin d'oeil du MAD aux Lausannois”, in *Construire*. -Lausanne. -1994, no 40, p. 19-20

A propos de la nouvelle façade du MAD à l'enseigne de Stop Sida, "Arc-en-ciel" oeuvre du graphiste Eric Sommer, de l'illustrateur-publicitaire Markus Meister et du peintre Janvier, témoignages et coups de coeur

Diane Gilliard (éd.): “Lausanne 1945-1955 : les feux d'une nouvelle aurore”, in *Journal communal de Lausanne*. -1994, no 31, p. 5

Entretien entre Yvette Jaggi et Françoise Fornerod, sur "Lausanne, le temps des audaces" que Françoise Fornerod vient de publier

S. Collet: “Fête à Lausanne : 25 bougies et 22 places”, in *Journal communal de Lausanne*. -1994, no 35, p.5

Christelle Carrier, Marie-France Roch: *La culture de et dans la ville* ; Lausanne : [s.n.], 1994

Statuts de l'Association TV région lausannoise ; [Lausanne] : [Télévision de la région lausannoise], 1993

Jean-Pierre Vorlet: *Présence et participation des communautés étrangères dans les programmes de radio et de télévision en Suisse*; [Tallinn] : [s.n.], 1993

réd.: Rosa Thea Creton ; collab.: Jean-Daniel Candaux ... [et al.]: *Archives culturelles romandes, Centre culturel Morges : [catalogue]*; Morges : Archives culturelles romandes, [1993]

Alain Rebetez: “Quand La Première se sent doublée : SSR et radios locales”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -1993, no 9, p. 64-67

Marie-Pierre Huguenin: *Le Musée olympique*; [S.l.] : [s.n.], 1993

Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture: *L'art du livre en Suisse*; Zürich : Pro Helvetia/Documentation-information-presse, 1993 (Information)

Renée Hermenjat: “La Bouquinerie "La Page" à Lausanne”, in *Coopération*. -Bâle. -1993, no 52, p.

Françoise Fornerod: *Lausanne, le temps des audaces : les idées, les lettres et les arts de 1945 à 1955*; Lausanne : Payot, 1993 (Territoires)

Gérard, Bodmer: “Christiane Jaquet : le dur métier d'une directrice de radio”, in *Lausanne-Cités*. -Lausanne. -1993, 18 avril, p. 7

Enseignante, députée au Grand Conseil, Christiane Jaquet est directrice de Radio Acidule, la radio lausannoise qui compte 147 bénévoles

[conception: Hugo Loetscher] ; [trad.: Babette Chapuis... et al.]: *La photographie en Suisse : 1840 à nos jours*; [Zurich] : Fondation suisse pour la photographie ; Wabern-Berne : Benteli, cop. 1992 (Photographie suisse vol. 7)

photos inédites de Thibaut de Wurstemberger ; photos de Béjart: Pierre-Antoine Grisoni ; conception graphique: Valérie Giroud: *Les hérissons cantonaux désarment, les distances diminuent, les préjugés tombent : Scènes magazine prépare un cahier spécial sur Lausanne, composé d'entretiens avec les principaux responsables des institutions culturelles publiques ou privées de la région*; [Genève] : [Scènes magazine], 1992 (Scènes magazine 1992, cahier spécial)

[textes Paul Schoop... et al.]: *Du Sinai à Lausanne... : guide : l'histoire vivante ... sur les pas de Moïse! : à la rencontre de nos origines bibliques : Expo Tabernacle 1992, 9 mai-30 sept. Vennes/Lausanne*; Lausanne : Ligue pour la lecture de la Bible, 1992

René Zahnd: “Métropole : plusieurs scénarios pour une palette d'acteurs”, in *24 Heures*. -Lausanne. -1992, 23 décembre, p. 3

L'avenir de la salle lausannoise et ses affectations possibles

Fanny Reymond: “Soirées coups de coeur : l'Espace Barré à Lausanne chasse la morosité : portrait d'un point de rencontres éclectiques”, in *Construire*. -Zurich. -1992, no 15, p. 49

173. -Philippe Nicolet: “Expo Tabernacle 1992 à Lausanne : le sacrifice de l'agneau”, in *24 Heures*. -Lausanne. -1992, 18 juin, p. 3

Benoit Mesnier: *La ville et la culture à Lausanne*; Lausanne : Université Faculté des lettres Institut de géographie, 1992

A. MI: “Acidule, la seule radio vraiment lausannoise”, in *Journal communal de Lausanne*. -1992, no 13, p.4

Nicole Kunz: “Nouvelle agence de photo Tir Groupé à Lausanne : l'imagination au service de votre événement”, in *Scènes magazine*. -Genève. -1992, no 56, p. 59

travail présenté par Marc-André Kaufmann: *Pour une démarche culturelle avec des adolescentes et des adolescents placés*; Lausanne : Ecole d'études sociales et pédagogiques, 1992 (Ecole d'études sociales et pédagogiques. Centre de formation d'éducateurs spécialisés 757)

[Roland Cosandey]: “A la recherche des sources ; Archives audio-visuelles en Suisse : notices”, in *Equinoxe*. -Lausanne. -No 7(1992), p. 125-138

Renée Hermenjat ; [entretien avec Jacques Wurgler]: “Vidéo et relations humaines : un outil au service de la formation”, in *Coopération*. -Bâle. -1991, no 5, p. 30

Entretien avec Jacques Wurgler, animateur au CEMEA, Lausanne (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active)

Adrienne Corboud Fumagalli: *Information et régionalisation : 30 ans d'évolution des médias sur la Riviera lémanique et dans le Chablais (1960-1990)*; Fribourg Suisse : Ed. universitaires, cop. 1991 (Communication sociale. Collection bleue 25)

Françoise Becker ; co-scénariste: Jacques Guyaz: *Acidule: une autre radio ?*; Lausanne : Ecole d'études sociales et pédagogiques, 1991 (Ecole d'études sociales et pédagogiques. Ecole de service social et d'animation 504)

Danse

Sándor Szabados, Gil Roman: *Bejart Ballet Lausanne : world tour : Andorra, Belgium, Brazil, China, Colombia, Cyprus, France, Georgia, Germany, Greece, Netherlands, Hungary, Italy, Japan, Lebanon, Mexico, Poland, Portugal, Russia, Senegal, Slovenia, South Korea, Spain, Switzerland* ; Geneva : Beyond the Lens, 2014

Espace Maurice Béjart : catalogue d'exposition ; Lausanne : Collection suisse de la danse, 2013

François Paolini: *Gil Roman : Béjart Ballet Lausanne* ; Lausanne : Favre, 2013

[dir. de publ.: **Marco Costantini**]: *En corps : Lausanne et la danse* ; Lausanne : Musée historique de Lausanne : Art & fiction, 2012

Hôtel des ventes Genève : mardi 13 mars 2012 : [collection Serge Lifar] ; Genève : Hôtel des ventes, 2012

Michel Robert: *Béjart : si Dieu le veut* ; Bruxelles : Racine, 2011

Claire Vionnet: *Ethnographie de la danse contemporaine lausannoise : faire l'expérience d'une expression artistique par le corps* ; Lausanne : Université de Lausanne Faculté des sciences sociales et politiques, 2011

Florence Poudru: Les tournées du ballet de l'Opéra de Paris au temps de Lifar (1930-1958), in *Le répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009)*. – Paris : Ecole des Chartes, 2010, p. 91-101

Jean-Pierre Pastori: *Serge Lifar : la beauté du diable : biographie* ; Lausanne : Favre, 2009

Jean-Pierre Pastori: *Renaissance des Ballets russes*; Lausanne : Favre, 2009

Florence Poudru: Corps de danseurs surexposés, d'Isadora Duncan à Maurice Béjart, in: *Mémoire vive*. – Lausanne. – No 17(2008), p. 40-45

Maurice Béjart: *Maurice Béjart, une vie : derniers entretiens* ; Bruxelles : Pire, 2008

Melanie Schmidt: *Maurice Béjart – Balancen der Antithese : Körperbilder des Energetischen im Ballett des XX. Jahrhunderts* ; Heidelberg : Winter, 2008 (Reihe Siegen ; Bd 158)

par Isabelle Falconnier: Maurice Béjart : il est mort le danseur, in : *L'Hebdo*. – Lausanne. – 2007, no 48, p. 102-112

textes Sylvie Jacq-Mioche: *La danse vue par Maurice Béjart et Colette Masson* ; Paris : Hugo Image, 2007 (Phare's)

Florence Poudru: *Serge Lifar : la danse pour patrie* ; Paris : Hermann, 2007 (Danse)

Jean-Pierre Pastori: *Béjart Ballet Lausanne : 20 ans : 1987-2006*; Lausanne : Fondation Béjart Ballet Lausanne, [2006]

[ouvrage codirigé et réalisé par Gérard Mannoni et Laure Guilbert]: *Serge Lifar à l'Opéra* ; Paris : Opéra national de Paris : La Martinière, 2006

Effervescences : 20 ans de danse contemporaine dans le canton de Vaud ; Lausanne : Association vaudoise de danse contemporaine, AVDC, [2006]

Maurice Béjart, Michel Robert: *Ainsi danse Zarathoustra : entretiens*; Arles : Actes Sud, 2006.

Maurice Béjart & Bruno Réquillart: *Dance* ; Paris : Editions PC, 2005

Fondation Béjart Ballet Lausanne: *Statuts*; Lausanne : [s.n.], 2005

Antoine Livio ; [reportage fotogr. de Claire Falcy... et al.]: *Béjart* ; Lausanne : L'Age d'Homme, 2004

Maurice Béjart: *Le même... et un autre* ; [Lausanne] : Maurice Béjart, 2002

Maurice Béjart ; avant-propos de François Weyergans: *L'esprit danse : entretiens avec René Zahnd*; Lausanne : La Bibliothèque des arts, 2001 (Paroles vives)

Maurice Béjart: *Lettres à un jeune danseur*; Arles : Actes Sud, 2001 (Le souffle de l'esprit)

Jean-Pierre Pastori: *Une histoire de passions : la danse à Lausanne*; Lausanne : Payot, 1999 (Lausanne, scène culturelle)

[par Philippe Braunschweig... [et al.]: *Prix de Lausanne : 25 ans de danse = 25 years of dance*; [S.l.] : [s.n.], [1998]

Jean-Pierre Pastori: *Béjart Ballet Lausanne : 1987-1997 : 10 ans de création*; Lausanne : Fondation Béjart Ballet Lausanne, 1997

Stéphane Bonvin: “Pourquoi Maurice Béjart reste à Lausanne jusqu'à l'an 2000”, in *Le Nouveau Quotidien*. -Lausanne. -29 mai 1996, p. 21

Arlette Roberti: La compagnie Philippe Saire, in *Reflets*. – Lausanne. – 1995, no 5, p. 26-27

Corinne Jacquiéry: “Rudra : les portes de la perception”, in *Coopération*. -Bâle. -1995, no 8, p. 52

Présente l'école-atelier Rudra Béjart Lausanne, ouverte depuis 1992, un des volets d'activités de la Fondation Béjart Ballet Lausanne

Arlette Roberti: “La danse chez les Martin : un virus familial encore vivace qui dure depuis 75 ans”, in *Coopération*. -Bâle. -1994, no 15, p. 23

Jean-Pierre Pastori: *Soleil de nuit : la renaissance des Ballets russes*; Lausanne : Luce Wilquin Editrice, 1993

Jean-Pierre Pastori ; avec la collab. des Archives suisses de la danse: *De Diaghilev à Béjart : Lausanne danse 1915-1993 : catalogue de l'exposition présentée au Musée historique de Lausanne du 8 octobre 1993 au 30 janvier 1994*; Lausanne : Musée historique de Lausanne, 1993

Prix de Lausanne 1992 : 20^e anniversaire ; Lausanne : Prix de Lausanne, 1992

Rudra Béjart Lausanne : Cinéma-théâtre Métropole Lausanne Fait suite à et redevient: Béjart Ballet Lausanne; Lausanne : Rudra Béjart Lausanne, 1992-

Béatrice Schaad: « Coup de ballet : Béjart », in *L'Hebdo*. – Lausanne. – 1992, no 2, p. 49

Corinne Jaquiéry: “Une valse a vingt ans”, in *Coopération*. -Bâle. -1992, no 5, p. 38-41

Créé il a y 20 ans par Philippe Braunschweig, le Prix de Lausanne aide les jeunes danseurs dans leur carrière en leur attribuant une bourse pour la durée d'une année dans une école de danse

Michelle Bulloch: “Pas d'or pour les vingt ans du Prix de Lausanne”, in *Scènes magazine*. -Genève. 1992, no 56, p. 44

entretien de Maurice Béjart avec Jean-Pierre Pastori ; sous le regard fotogr. de Mireille Darc et Richard Melloul ; les fotogr. de: Marcel Imsand ...[et al.]: Cap Rudra; Lausanne : Rudra Béjart Lausanne ; [Paris] : Ed. Plume, 1992

[suppl. conçu et réalisé par René Zahnd ... et al.]: Béjart Ballet Lausanne; Genève : Journal de Genève et Gazette de Lausanne, 1991 (Journal de Genève et Gazette de Lausanne 1991, suppl. 29 novembre)

Béatrice Schaad: “Une valse à trois ans : Béjart mène le bal”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -1991, no 6, p. 54-[56]

Théâtre

[textes Pôle Sud]: Regards sur le théâtre du Vide-Poche ; Lausanne : Pôle Sud : Théâtre du vide-poche, 2015

René Zahnd: Vidy, un théâtre au présent : 50 ans d'histoire ; Lausanne : Favre, 2015

Céline Ricca: La médiation culturelle dans les arts de la scène : discours, pratiques et enjeux dans deux théâtres lausannois ; Lausanne : Haute école de travail social et de la santé Vaud - EESP, 2014

Avec les exemples du Théâtre de Vidy et de l'Arsenic

sous la direction d'Alain Clavien, Claude Hauser et François Vallotton: Théâtre et scènes politiques : histoire du spectacle en Suisse et en France aux XIX^e et XX^e siècles ; Lausanne : Antipodes, 2014

Olivier Robert, L'obsène, baromètre de la politique culturelle lausannoise à la Belle Époque - p. 83-94; Joël Aguet, Faux-Nez: de la révolte à l'expression politique - p. 179-199

Béatrice Lovis: Le théâtre de Martheray par Alexandre Perregaux (1803-1805), ou, La laborieuse entreprise, in: *Monuments vaudois*. - Lausanne. - No 3(2012), p. 55-69

Jean-Pierre Pastori: Opéra de Lausanne : une aventure théâtrale ; Lausanne : Favre, 2012

Christophe Gallaz textes: En toute liberté, 1982-2010 : compagnie de théâtre Gianni Schneider ; Lausanne : Favre, 2010

Jean Dufour, Jacques Bert: *Les Faux-Nez : des tréteaux à la boîte à chansons*; Bière : Cabédita, 2009 (Collection Archives vivantes)

[photogr. : **Mario del Curto**] ; [texte : **Marie Bertholet, René Zahnd**]: *Un théâtre au bord de l'eau : Théâtre Vidy-Lausanne, Espace théâtral européen, 2004-2009* ; Lausanne : Bibliothèque des arts, [2009]

Théâtre du Jorat : 100 ans : Mézières (VD) ; [Mézières] : [Théâtre du Jorat], [2008]

Daniel Frey: *Bertolt Brecht en Suisse romande : représentations des œuvres théâtrales de Bertolt Brecht dans le miroir de la presse, 1954-1969* ; Yverdon-les-Bains : Ed. de la Thièle, 2006

Fondation pour l'art dramatique: *Statuts*; Lausanne : [s.n.], 2005

Fondation Arsenic: *Statuts*; Lausanne : [s.n.], 2005

[photogr.: **Mario del Curto**] ; [texte: **René Zahnd**]: *Un théâtre au bord de l'eau : Théâtre Vidy-Lausanne, Espace Théâtral européen : 1999-2004*; Lausanne : Bibliothèque des arts, [2004]

Théâtre Vidy-Lausanne ; Lausanne : Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., 2003-

[dir. **Jean-Yves Pidoux**]: *La Grange de Dorigny : 1992-2002 ; Hamlet, Entr'actes !* ; Lausanne : Université de Lausanne, [2002]

Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.: un théâtre au bord de l'eau ; [Lausanne] : [Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.], [ca. 2000]

[réd.: **René Zahnd**]: *Un Théâtre au bord de l'eau : Théâtre Vidy-Lausanne, Espace Théâtral européen : 1994-1999*; Bern : Benteli Verlag ; Lausanne : Théâtre de Vidy E.T.E, cop. 2000

Anne-Catherine Sutermeister: *Sous les pavés, la scène : l'émergence du théâtre indépendant en Suisse romande à la fin des années 60*; Basel : Ed. Theaterkultur ; Lausanne : Ed. d'en bas, cop. 2000 (Annuaire suisse du théâtre 60-1999)

[propos recueillis par **Alberto Montesissa**]: « René Gonzalez : le gestionnaire de l'utopie, in *Reflets*. – Lausanne. – No 2(2000), p. 18-20

Lova Golovtchiner: *30 ans ferme : Théâtre Boulimie 1970-2000*; Lausanne : Favre, 2000

dossier préparé par **Pierre-Louis Chantre, Marie Abbet et Pierre Fankhauser**: “Coulisses : le théâtre romand a mal à ses comédiens”, in *Le mois culturel (suppl. de: L'Hebdo)*. -Lausanne. -2000, n° 1, p.819

De l'arsenic; Lausanne : Théâtre de l'Arsenic, 1999-2003

Daniel Jeannet: *Charles Apothéloz, théâtres vaudois*; Vevey : Ed. de l'Aire, 1999

René Zahnd: “A Lausanne, le théâtre indépendant s'affirme en dépit des moyens précaires”, in

24 Heures. -Lausanne. -1997, 27 mai, p. 45

René Zahnd : *Entre l'oubli et l'euphorie : le théâtre à Lausanne* ; Lausanne : Payot, 1997

Christophe Fovanna: “Le Théâtre 2.21 offre à la création indépendante un magnifique outil de travail”, in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -17 janvier 1997, p. 33

René Zahnd: “Le théâtre Vidy-Lausanne s'offre une jolie virée québécoise”, in *24 Heures*. -Lausanne. -15-16 mai 1996, p. 49

René Zahnd: “Jacques Gardel quitte l'Arsenic et se dirige vers de nouvelles aventures”, in *24 Heures*. -Lausanne. -1 juillet 1996, p. 31

René Zahnd: “La Grange de Dorigny affirme sa ligne dans la galaxie des théâtres romands”, in *24 Heures*. -Lausanne. -10 septembre 1996, p. 49

René Zahnd: “Des éclaircies à défaut d'embellie pour le théâtre indépendant vaudois”, in *24 Heures*. -Lausanne. -1996, 3 avril, p. 53

Brigitte Perrin: “Les théâtres pour enfants se mettent en quatre pour séduire leur public”, in *24 Heures*. -Lausanne. -18 juin 1996, p. 49

Joëlle Kuntz: “Piccoli, Wilson, Béjart...: qu'est-ce qui attire les grands du spectacle à Lausanne”, in *24 Heures*. -Lausanne. -24 avril 1996, p. 3

Jean-Louis Kuffer: “Une crémaillère à disposition pour le théâtre et la musique”, in *24 Heures*. -Lausanne. -27 juin 1996, p. 53

Bertil Galland: “A Vidy et à Cully, un Luscher brillant de discrétion construit pour le spectacle”, in *Le Nouveau Quotidien*. -Lausanne. -21 mai 1996, p.19

Pierre-Louis Chantre: “Vidy, mastodonte européen du théâtre”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -12 décembre 1996, p. 76-79

Olivier Giroud, Kim Ingold: *Etude sur la fréquentation des théâtres lausannois* ; Lausanne : Service des affaires culturelles, 1995

René Zahnd: “L'Arsenic, un lieu pour le théâtre indépendant à Lausanne”, in *Economie lausannoise*. -Lausanne. -1995, no 4, p. 19-21

Bernadette Pidoux: “Les Faux-Nez sont morts, vive le 2.21!”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -1995, no 37, p. 81

Bernadette Pidoux: “Pourquoi le théâtre fascine les mômes”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -1995, no 41, p. 80-83

Concerné le succès du Petit théâtre de Lausanne et les cours proposés par Gérard Diggelmann et Gérard Demierre ainsi que celui du théâtre Am Stram Gram de Dominique Catton à Genève

études d'Odette Aslan ... [et al.] ; textes de Matthias Langhoff ; témoignages de Gérard Desarthe, Bernard Dort, Heiner Müller ; réunis et présentés par Odette Aslan: Langhoff : la poétique de Matthias Langhoff, Karge et Langhoff, Matthias Langhoff: un metteur en scène

européen; Paris : Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1994 (Arts du spectacle)

[**réd.: René Zahnd**]: *Un Théâtre au bord de l'eau : Théâtre Vidy-Lausanne : 1989-1994*; Lausanne : Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., 1994

Jean-Yves Pidoux: *Langhoff à Lausanne : l'ouragan lent*; Basel : Ed. Theaterkultur ; Lausanne : Ed. d'En bas, cop. 1994 (Annuaire suisse du théâtre 55)

Joëlle Fabre: "Apothéloz ancré dans nos mémoires", in *24 Heures*. -Lausanne. -1994, 22 novembre, p. 64

Les archives privées du grand homme de théâtre disparu en 1982 ont été confiées à la Ville de Lausanne

Michel Caspary: "La fée du Théâtre municipal s'en va : Auphan emporte le vent", in *Economie lausannoise*. -Lausanne. -1994, no 2, p. 15-16

Bernard Bengloan: *La muette : le théâtre en Suisse romande (1960-1992) : polemikos*; Lausanne : L'Age d'homme, 1994 (Théâtre vivant)

Georgika Aebi-Demeter: "Le Théâtre pour enfants de Lausanne", in *L'Eveil culturel*. -Crissier. -1994, no 4, p. 25-27

Association suisse du théâtre pour l'enfance et la jeunesse ; réd. Claudia Rüegsegger ; trad. Jacques Zwahlen ... [et al.]: *Theater für ein junges Publikum = Théâtre pour jeunes publics = Teatro per pubblico giovane = Theatre for young audience*; Zürich : ASTEJ, [1993]

Michel Caspary ...[et al.]: *Théâtre Kléber-Méleau : Vidy-Lausanne : saison 93 : Au théâtre pour dix francs [...] : Supplément de 24 Heures du 15 janvier 1993*; Lausanne : 24 Heures, 1993 (24 Heures 1993, no 11, suppl)

R.Z.: "Les Faux-Nez ont 40 ans et presque toutes leurs dents", in *24 Heures*. -Lausanne. -1993, 15 février, p. 37

Béatrice Schaad: "Les politiciens applaudissent le théâtre indépendant : scènes romandes", in *L'Hebdo*. -Lausanne. -1993, no 12, p. 66-71

Claire Kuypers-Seeger: "Refus du repli", in *Construire*. -Lausanne. -1993, no 38, p. 30-31

A propos de l'Arsenic, principal lieu d'accueil du théâtre et de la danse contemporaine en Suisse romande

Christophe Fovanna: "Ces "zazous" qui ont bâti le succès des Faux-Nez", in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -No 36 (13-14 février 1993), p. 29

Simone Collet: "Le Petit Théâtre qui monte, qui monte...", in *Journal communal de Lausanne*. -1993, no 29, p. 4

Le Petit théâtre que dirigent Gérard Demierre, Gérard Diggelmann et Jean-Claude Issenmann connaît depuis sa fondation en 1990 une remarquable progression d'audience, avec un répertoire de qualité et des mises en scènes réputées.

[**Réd. Silvia Ricci Lempen... [et al.]**]: *3ème festival international de théâtre contemporain : 28 août au 6 septembre 1992, Lausanne : Programme*; Genève : Journal de Genève et Gazette de Lausanne, 1992 (Journal de Genève et Gazette de Lausanne 1992, no 179, suppl.)

Michel Caspary ...[et al.]: *Théâtre Kléber-Méleau Vidy-Lausanne : [saison] 92-93 : Au théâtre*

pour dix francs : Supplément de 24 Heures du 11 septembre 1992; Lausanne : 24 Heures, 1992 (24 Heures 1992, no 212, suppl)

Yvan Schwab: *Lever de rideau sur la genèse et les premières réalisations du Théâtre du Jorat*; [Lausanne] : [s.n.], 1992

Arlette Roberti: “Le Petit Théâtre de Lausanne”, in *Coopération*. -Bâle. -1992, no 19, p. 35

Arlette Roberti: “Autre regard sur le théâtre vaudois”, in *Reflets*. -Lausanne. -1992, no 3, p. 30-33

Foisonnement des théâtres animant la vie culturelle du canton (Théâtre Création, Boulimie, Faux-Nez, l'Octogone, Théâtre de Beausobre, Théâtre Municipal d'Yverdon-les-Bains, l'Echandole, Théâtre pour Enfants de Lausanne, Le Petit théâtre...)

Eric-Alain Kohler: “Théâtre de Beaulieu : l'exploitation de la salle devient trop difficile”, in *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*. -Genève. -No 56 (7-8 mars 1992)

travail présenté par Céline Huber, Sophie Musfeld: *Le théâtre préventif : trois expériences à Lausanne et dans le canton*; Lausanne : Ecole d'études sociales et pédagogiques, 1992 (Ecole d'études sociales et pédagogiques. Centre de formation d'éducateurs spécialisés 730)

Roland Cosandey & François Langer: “Le Théâtre Lumen de Roth-de Markus: défense et illustration du cinématographe (Lausanne, 1908-1912)”, in *Equinoxe*. -Lausanne. -No 7(1992), p. 45-61

Béatrice Schaad: “René Gonzalez, maître à bord : théâtre au bord de l'eau”, in *L'Hebdo*. -Lausanne. -1991, no 40, p.115

Lova Golovtchiner ; propos recueillis par Bernard Léchet: “Boulimique!”, in *Coopération*. -Bâle. -1991, no 9, p. 2-3

Homme de média, écrivain et comédien, Lova Golovtchiner est codirecteur et coanimateur de Boulimie, théâtre installé à Lausanne depuis 20 ans

Edy Aubry: “Un nouveau-né dans la Cité”, in *Construire*. -Zurich. -1991, no 17, p. 8

Ouvert en automne 1990, le Petit théâtre de Lausanne est dirigé par Jean-Claude Issenmann, Gérard Demierre et Jacques Lanzmann