

# **Discrimination raciale et espaces urbains européens. Comment dépasser les clivages historiques et sociologiques ?**

**Marco MARTINIELLO**  
CEDEM- Liège University and FRS-FNRS (Belgium)

**Lausanne, 23 Mars 2018**



# *Introduction*

## OBJECTIFS DE LA PRESENTATION

- Montrer que dans nos sociétés fortement racialisées et polarisées, une nouvelle génération urbaine post-ethnique et post- raciale globale émerge
  - Inviter à en prendre compte dans les politiques publiques (culturelles, intégration)
- Complément aux formes plus traditionnelles de lutte contre le racisme et contre les discriminations

## *Le contexte global*

- Attitudes et mouvements anti-immigration et les dilemmes de la migration et des politiques d'asile
- La politisation de la haine à travers l'Europe
- La persistance du racisme et de la discrimination raciale, ethnique, sexuelle et religieuse persiste dans l'emploi, le logement, l'éducation, la police, etc.
- Le retour du vieux racialisme
- La banalisation du discours raciste
- La résistance difficile: la criminalisation
- Fragmentations, replis, séparation socio., éco., ethno-religieux majoritaires et minoritaires dans les villes

# une nouvelle génération urbaine post-ethnique et post- raciale globale

- Peters, Harris, Wise and Velatutham: everyday multiculturalism
- Wessendorf: common place diversity
- Gilroy: conviviality
  
- franchissements des frontières entre les groupes, « interculturelisme » : Échange , métissage , cohésion , interactions , solidarité : néo- cosmopolitisme enraciné dans l'expérience de voisinage sont également réels
- Se développe sur le terrain sans liens avec la pensée normative et sans nécessairement de théorisation.

# une nouvelle génération urbaine post-ethnique et post-raciale globale

- Quartiers "mixtes" dans lesquels se développe ou renaît une sociabilité interculturelle (non théorisée et non vécue comme telle)
- Lieux de rencontre « neutres » où ces jeunes se rencontrent (places, salles de sport, etc.)
- "Multiculturalisme quotidien" fait partie de l'expérience d'une partie de la jeunesse urbaine

# une nouvelle génération urbaine post-ethnique et post-raciale globale

- “Communautés *globales* de pratiques artistiques » :  
danse, musique, théâtre
- Mixité ethno-culturelle – mixité sociale –  
entrepreneuriat
- liens internationaux digitaux et physique et attachement  
au local
- Les formes traditionnelles de catégorisation perdent  
leur importance
- Résilience anti-raciste par le style de vie et l'expérience  
quotidienne

# *La réponse des politiques publiques*

- La question de la **représentation de la diversité** dans les politiques culturelles: *les institutions culturelles officielles soutiennent-elles les artistes immigrés ? Les politiques culturelles locales deviennent-elles multiculturelles ? Comment les artistes immigrés et issus des minorités ethnicisées se mobilisent-ils pour changer les politiques culturelles ?*
- *Usage des arts dans les politiques d'intégration, de cohésion, de la ville*

# *La réponse des politiques publiques*

- (1) Les politiques culturelles
- (2) Les politiques d'intégration et de cohabitation, de cohésion, de la ville



# *Les politiques culturelles*

- Historiquement les politiques culturelles ont été développées dans le cadre stato-national en ignorant les immigrés et leurs descendants
- Socialisation et transmission du patrimoine culturel et identitaire:

Il existe un patrimoine culturel national qui définit l'identité nationale et qui doit être transmis aux générations suivantes pour assurer la pérennité de l'état et de sa position dans le concert des nations

# *Les politiques culturelles*

- 2 approches: **Démocratisation de la culturelle vs démocratie culturelle**
- **Démocratisation de la culture** (Top-Down): diffuser la « haute culture » dans les classes populaires
- **Démocratie culturelle**: légitimer et reconnaître les expressions culturelles qui émanent de toutes les couches de la société: émancipation via par exemple l'éducation permanente

# *Les politiques culturelles*

Questions:

- Qui définit et contrôle la haute culture nationale ? Comment peut-elle évoluer ? Peut-elle inclure les apports des immigrants ? « invention of traditions »
- Que fait-on pour encourager la participation des immigrants aux « hautes » institutions culturelles (opéra, musique classique, arts contemporains, ballets, etc..)
- La reconnaissance et la légitimation artistique des pratiques culturelles émanant des milieux immigrants ?
- Politiques culturelles et exclusion

# Les politiques d'intégration et de cohabitation, de cohésion, de la ville

Question:

La culture (la participation à des projets culturels et artistiques) peut-elle permettre de renforcer cette nouvelle génération post-raciale et partant de favoriser n d'en bas d'une citoyenneté locale et donc, la co-intégration ?

Attention aux labels « diversité », «interculturel » dans les politiques publiques

# *Conclusion*

- Domaine sous étudié
- Risque de nouvelles guerres culturelles ?
- Comment ne pas tuer dans l'oeuf cette génération post- raciale?
- Quelles sont les conséquences si on le fait ?