

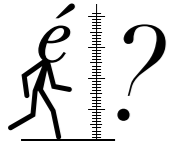
CANTON DE VAUD
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE (DFJC)
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES
dp • n°61-2017



LOUSONNA : un passé d'actualité

Musée romain
de Lausanne-Vidy





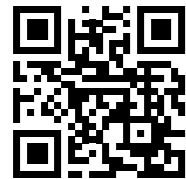
PRÉAMBULE

Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignants et aux élèves des cycles 2 et 3. Il aborde la notion de contextualisation des traces et permet la comparaison des sociétés humaines en tenant compte des dimensions sociale, économique, politique, religieuse et culturelle. Les enseignants du cycle 2 sont invités à s'inspirer de ces notions et à adapter leur démarche.

La partie « avant » permet de se préparer à la visite autonome du Musée romain de Lausanne-Vidy en donnant des informations sur la ville gallo-romaine de *Lousonna*, son développement au cours du temps, ses principaux bâtiments et son emplacement stratégique. Elle propose également une réflexion sur le commerce et les échanges à cette époque.

La partie « pendant » comprend des fiches d'activités pour les élèves à réaliser durant la visite du musée. Elles sont axées sur le repérage et l'identification de traces du passé, en questionnant leur fonction, leur nature, leur diversité et leur utilisation actuelle. Elles invitent donc les élèves à découvrir les objets de l'exposition permanente et à s'approprier le discours du musée qui illustre comment, par bien des aspects, l'antiquité romaine renvoie à l'actualité moderne.

La partie « après » regroupe des prolongements possibles à réaliser collectivement en classe suite à la visite.



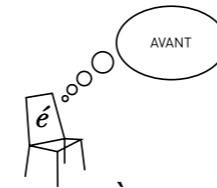
Ce code QR vous donne l'accès direct aux illustrations et aux photographies présentes dans ce dossier, ainsi qu'à toutes les fiches d'activités et à leurs corrigés !
En ligne : www.lausanne.ch/mrv → jeune public → dossiers pédagogiques

La forme masculine est uniquement utilisée dans le présent dossier mais elle recouvre les deux formes, masculine et féminine.

SOMMAIRE

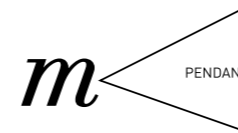
INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES 2

LE MUSÉE ROMAIN DE LAUSANNE-VIDY EN QUELQUES MOTS 3



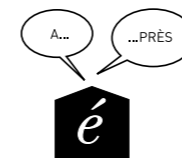
À LA DÉCOUVERTE DE LOUSSONNA 4

- Survol de l'agglomération antique..... 4
- Lousonna* à la loupe..... 6
- Carrefour d'échanges..... 11
- Brèves d'histoire(s)..... 14



AU MUSÉE 17

- Parcours dans le musée 17
- Fiche d'activités : Globalisation..... 20



POUR ALLER PLUS LOIN..... 24

GLOSSAIRE 26

RESSOURCES 27

INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES

Chemin du Bois-de-Vaux 24, 1007 Lausanne,
Tél. +41 21 315 41 85
lausanne@mrv.ch
www.lausanne.ch/mrv

Heures d'ouverture Du mardi au dimanche 11h à 18h
Sur demande, ouverture pour les classes en dehors des heures d'ouverture.

Tarifs L'entrée est gratuite pour les écoles, les enseignants et les accompagnants.

A savoir L'annonce de la visite de classe est souhaitée. Réservation et inscription au +41 21 315 41 85. Lors de la visite, les enseignants sont priés d'apporter, pour leurs élèves, les copies des parties utiles du dossier pédagogique.

Salle de médiation équipée d'un projecteur et d'un ordinateur sur lequel sont enregistrés les illustrations du présent dossier, les fiches d'activités et leurs corrigés. Pique-nique possible à l'intérieur ou dans le jardin du musée.

Animations Des animations sont proposées en complément à la visite libre du musée proposée dans ce dossier pédagogique.

Visites guidées

Exposition permanente	60 CHF
Avec la promenade archéologique	100 CHF
Exposition temporaire	60 CHF

Ateliers thématiques

Divers ateliers thématiques pour découvrir l'archéologie d'une autre manière, reliant le passé au présent : *Enquête archéologique d'un crime antique*, *Les bâtisseurs de l'extrême*, *Miroir, mon beau miroir*, *Graines de curieux*, *La main à la pâte*, *A vos stylets*.

Sur réservation, durée 1h30, tarif unique de 150 CHF.

Plus d'infos sur www.lausanne.ch/mrv.

Accès

En transports publics

Du centre-ville : bus 1, 2 ou 6, arrêt Maladière
Du M2 Ouchy : bus 2, arrêt Maladière
Du M1 Bourdonnette ou du M2 Délices : bus 25, arrêt Bois-de-Vaux



L'analyse du degré d'accessibilité est disponible sur le site internet géré par Pro Infirmis Vaud www.info-handicap.ch/fiches/loisirs/culture/musees.html auquel l'enseignant sera prié de se référer.

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur www.ecole-musee.vd.ch et www.lausanne.ch/mrv → jeune public → documents pédagogiques ou disponible en version papier auprès d'Ecole-Musée, du musée, à la Bibliothèque cantonale et universitaire, à la bibliothèque de la Haute école pédagogique Vaud.

LE MUSÉE DE LAUSANNE-VIDY EN QUELQUES MOTS

Avant d'être perchée sur la colline de la Cité, Lausanne s'appelle *Lousonna* et a les pieds dans l'eau. Petite bourgade provinciale gallo-romaine, elle jouit d'un commerce florissant qui fonde sa prospérité. Au carrefour des grandes routes, elle est composée d'une population cosmopolite où les cultures et les savoir-faire de tous les horizons se conjuguent en toute simplicité. C'est ce que rappelle le Musée romain de Lausanne-Vidy qui abrite les vestiges d'une riche demeure antique et présente, dans son exposition permanente, le mobilier archéologique de *Lousonna*.

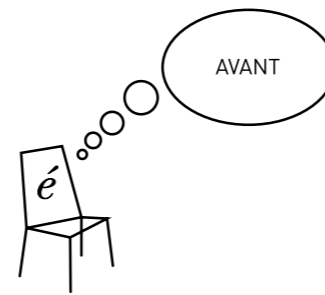
Lousonna : passé-présent

Par le biais d'objets issus des fouilles de l'agglomération gallo-romaine, l'exposition permanente présente les multiples facettes de la vie à *Lousonna* et démontre comment, par bien des aspects, l'antiquité romaine renvoie à l'actualité moderne.

Comme les Suisses d'aujourd'hui, les Helvètes d'alors vivent une période de mutations. Englobés dans l'empire romain 15 ans avant J.-C., ils appartiennent alors à un monde nouveau, centré sur la Méditerranée. Et rapidement, la vie change : l'usage de l'écriture et celui du latin se répandent ; les nouvelles technologies et les marchandises d'importation jusqu'alors inconnues modifient le quotidien. L'Empire romain est un marché commun, servi par une monnaie unique et par un réseau routier et fluvial performant. Le monde romain est aussi un immense bouillon de cultures. Gens, idées et images voyagent. *Lousonna* se pare de monuments, on adopte de nouveaux loisirs, on cuisine à la romaine. Pour autant, l'ancestrale culture gauloise ne disparaît pas : elle se conjugue avec celle de Rome pour composer la civilisation gallo-romaine.

Un discours qui fait écho à l'Helvétie actuelle, incluse depuis quelques décennies dans un monde globalisé qui bouleverse notre mode de vie.

À LA DÉCOUVERTE DE LOUSSONNA



Survol de l'agglomération antique

Signalés par des menhirs et par des sépultures, des villages se sont déjà implantés au Néolithique, à l'âge du Bronze et à l'âge du Fer sur le futur emplacement de *Loussonna*. La découverte de restes de foyers aménagés dans le sol et d'éclats de silex indique que les lieux sont également occupés dès le Mésolithique, par des chasseurs-cueilleurs. La *Loussonna* gallo-romaine s'inscrit donc dans la continuité, même si elle s'installe sur des terrains vierges d'habitations antérieures. *Loussonna*, ou *Leusonna*, selon les documents, est d'ailleurs un nom d'origine gauloise.

C'est entre 40 et 20 avant notre ère que la *Loussonna* gallo-romaine prend naissance. Des premières habitations, de petites tailles, construites en bois et en terre, sont édifiées. En 15 av. J.-C., le territoire helvète est officiellement englobé dans l'Empire romain. Très vite, la politique romaine d'urbanisation des provinces est perceptible à *Loussonna* : les quartiers anciens sont rasés pour faire place à une trame urbaine plus ou moins orthogonale, à la romaine, avec un *forum*, des rues principales et des îlots d'habitations régis par un parcellaire régulier.

A l'époque gallo-romaine, *Loussonna* s'étend sur près de deux kilomètres de long entre le delta du Flon et celui de la Chamberonne, dans l'actuel quartier de Vidy. L'emplacement choisi, sur la rive du Léman, est idéal : de vastes terrasses naturelles de sable et de gravier, des pierres et du bois en abondance, des pentes douces et un paysage ouvert, une rivière, une large baie et des fonds navigables. L'agglomération à vocation portuaire et commerciale est située au point le plus septentrional de l'arc lémanique, et donc à la plus courte distance possible d'Yverdon et du réseau fluvial rhénan. Avantagement placé sur le trait d'union entre Rhône et Rhin, au carrefour de grands axes commerciaux, *Loussonna* se trouve ainsi au cœur d'un immense marché.



Fig.1 *Loussonna* vers 250 ap. J.-C.

Au cours du I^{er} siècle de notre ère, l'agglomération se développe et se dote d'une basilique civile monumentale, d'un sanctuaire atypique à trois petites chapelles et d'un théâtre. Au III^e siècle, un temple est érigé au milieu du *forum*. *Loussonna* n'est pas la copie conforme d'une ville romaine, elle illustre la mixité provinciale entre tradition indigène et romanité. Les habitations témoignent également de cette mixité. D'abord en bois et en argile, puis en maçonnerie dès le milieu du I^{er} siècle.

Au plan administratif, *Loussonna* est un **vicus** (les mots en gras renvoient au glossaire en fin de dossier), situé sur le territoire de la Cité des Helvètes dont le chef-lieu est Avenches. D'abord rattaché à un district militaire de Belgique, ce territoire est intégré dès 85 ap. J.-C. à la province de Germanie supérieure, dont la capitale est Mayence. Composées sur le modèle romain d'un conseil municipal et de deux **curateurs**, les autorités lausannoises d'alors dépendent donc d'Avenches, qui dépend de Mayence, qui dépend de Rome.

La ville, dont on estime la population entre 2000 et 3000 âmes, jouit d'une prospérité certaine jusqu'au III^e siècle. L'activité portuaire et le transit commercial y sont pour beaucoup. Chargée du trafic lacustre et du transfert routier des marchandises jusqu'à Yverdon, la puissante corporation des **nautes** du Léman, qui a son siège à la basilique de *Loussonna*, joue un rôle de poids dans le tissu économique de la ville. D'autres corporations, comme celle des charpentiers, s'y signalent aussi. La production locale de biens manufacturés est largement attestée par des ateliers et par des produits : la métallurgie du fer comme l'artisanat de l'os, du verre et de la poterie répondent aux besoins locaux et s'exportent parfois au-delà.

Si les campagnes environnantes assurent l'approvisionnement en vivres et en matières premières, de nombreux biens d'importation plus lointaine y sont aussi vendus, grâce au fantastique essor commercial généré par l'immense marché qu'était l'Empire romain. Ces produits modifient les habitudes de consommation, les modes culinaires et le quotidien en général.

Les technologies introduites à l'époque romaine stimulent par ailleurs l'économie en ouvrant de nouveaux secteurs : la maçonnerie, la brique et la tuile, l'arche, la voûte... autant de greffes technologiques qui engendrent de nouvelles branches économiques. Sur le plan culturel, le métissage entre tradition indigène et apports romains transforme en profondeur le cadre de vie public et privé, la vie sociale et spirituelle, les us et coutumes. Les nouveautés d'origine méditerranéenne pénètrent durablement la majeure partie de la population : la langue latine et l'écriture, les références mythologiques et iconographiques, le droit, les modes vestimentaires, les cultes.

Si le *vicus* de *Loussonna* pâtit sans doute de la crise économique et politique qui frappe l'Empire dans la seconde moitié du III^e siècle, et s'il a à redouter, dès 260 et jusqu'au V^e siècle, les raids des Alamans puis d'autres Germains, il n'est pas, comme on l'a cru longtemps, déserté d'un coup au profit de la colline de la Cité, mieux pourvue en défenses naturelles. Les découvertes archéologiques attestent au contraire d'une occupation et même de nouveaux aménagements au IV^e siècle encore. Et des sépultures datables du V^e siècle, puis du Haut Moyen Âge, ont été anciennement dégagées dans la nécropole antique du Bois-de-Vaux (sous le cimetière actuel).

Lousonna à la loupe

Lousonna est bâtie tout en longueur le long des rives du Léman qui sont aujourd'hui éloignées de plus de 200 mètres de l'agglomération antique, conséquence de la baisse du niveau du lac et des comblements récents pour l'installation de l'Exposition nationale de 1964. Petite agglomération gallo-romaine typique, elle est composée d'un plan régulier autour d'un réseau de rues à angles droits, d'une place publique, le *forum*, comprenant une basilique, un temple et un sanctuaire, mais également de maisons d'habitations avec leurs cours, de faubourgs artisanaux, d'un théâtre et de cimetières. Préservées, les ruines du centre de la ville antique sont visibles à la Promenade archéologique située à 200 mètres du musée.



Fig.2
Lausanne-Lousonna.
Rouge : vestiges de Lousonna
Jaune : forum
A : basilique, B : temple
C : sanctuaire
Vert : entrée ouest de la ville
Orange : nécropoles
Rose : port
Violet : théâtre

Le forum

Toute agglomération de l'Empire romain était dotée d'une place publique. Centre du pouvoir et des affaires, lieu de rencontre aussi, le *forum* comporte un espace sacré et un espace profane. Le premier est dévolu au culte, civique et obligatoire, de l'empereur et de Rome. Le second réunit dans la basilique les activités politiques, administratives, judiciaires et commerciales.

A Lousonna, le centre-ville n'est pas au centre-ville : le *forum* se situe à l'est de l'agglomération. De plus, il ne ressemble pas à ceux des grandes villes romaines, fermés et bordés de portiques, aux secteurs bien séparés : temple imposant d'un côté, basilique de l'autre. Ici, les limites sont floues et le sanctuaire principal, par ailleurs construit tardivement, est au milieu de la place.

A) La basilique

Fermant le *forum* côté lac, la basilique est le plus grand monument de Lousonna. Elle abrite probablement la salle de réunion du conseil municipal. Elle est aussi un tribunal, un centre administratif et une bourse de commerce. Divisée en deux nefs par une colonnade centrale composée de chapiteaux corinthiens, elle est richement ornée et recouverte en partie de peintures murales. Sous son portique, se trouve une rangée de boutiques et de bureaux, dont celui de la compagnie de navigation du Léman.



Fig.3 Vue des ruines de la basilique, en entrant sur le forum.



Fig.4 Reconstitution de la basilique de Lousonna.



Fig.5 Vue de l'intérieur de la basilique.



Fig.6 Reconstitution de l'intérieur de la basilique de Lousonna.

B) Le temple

Erigé seulement à partir du III^e siècle, le temple carré de type gallo-romain est sans doute voué au culte obligatoire de Rome et de l'empereur. Les fragments d'une frise montrant le combat des dieux et des géants, typique de l'iconographie officielle symbolisant la victoire de Rome, ont été retrouvés à ses abords.



Fig.7 Vue du temple.



Fig.8 Reconstitution du temple de Lousonna.

C) L'espace sacré

Accolé à la basilique, il abrite trois petites constructions juxtaposées, probablement des chapelles où se dressent sans doute les effigies des divinités. A en croire les dédicaces et une statuette découvertes à proximité, on y vénère entre autres Neptune, Hercule et Mercure, patrons de la navigation, des voyages et du commerce.



Fig.9 Vue du sanctuaire.



Fig.10 Reconstitution du sanctuaire de *Lousonna*.

Les habitations

Les habitations étaient souvent mitoyennes, de dimensions relativement modestes, étroites et rectangulaires. Dans les pièces d'habitation, peu nombreuses et sans décors, les foyers sont disposés à même le sol. Quelques demeures sortent toutefois du lot. C'est le cas d'une **domus** très cossue, construite dans la seconde moitié du 1^{er} siècle de notre ère sur un plan à la romaine, avec **atrium**, **hypocauste** et peintures murales. C'est sur ses ruines qu'a été construit en 1993 le Musée romain de Lausanne-Vidy.



Fig. 11 La *domus* du musée.

Le port

Le bassin artificiel aménagé sur la Promenade archéologique restitue la hauteur des rives du Léman qui parviennent, à l'époque gallo-romaine, aux abords du *vicus*. Le port principal de *Lousonna*, à vocation commerciale, comprend de larges quais probablement aménagés de grues pour décharger les marchandises des bateaux, ainsi que des pontons de bois parallèles à la rive.

L'entrée de *Lousonna*

L'entrée occidentale de *Lousonna*, installée le long du **decumanus**, est délimitée par un quartier d'habitation formé de maisons longues à portiques, caractéristiques des quartiers populaires des villes gallo-romaines dont certaines parties étaient réservées au commerce ou à l'artisanat. L'une d'entre elles pourrait avoir abrité une auberge, la première halte de la ville.

Le théâtre

Le théâtre de *Lousonna* mesure 60 mètres de diamètre et est composé d'une scène, de gradins à marchepieds et de banquettes. Son emplacement, situé sur une pente naturelle, offre un panorama dégagé sur le lac Léman. La population locale s'y rassemble pour y découvrir des spectacles (tragédie ou comédie).

Les nécropoles

L'une des principales nécropoles de *Lousonna* se trouve à la périphérie occidentale de l'agglomération. S'étendant sur un hectare, elle comprend plusieurs milliers de tombes. Les défunts sont inhumés, d'autres incinérés sur un bûcher, leurs cendres ensuite déposées dans des urnes en verre ou en céramique. Les défunts sont accompagnés d'offrandes (vases ou gobelets, bijoux et monnaies).

Activité pour les élèves de 8^e-9^e

Matériel

- Télécharger le plan de l'agglomération de *Lousonna* (fig.2) sur www.lausanne.ch/mrv → jeune public → documents pédagogiques, les imprimer et en distribuer un par groupe d'élèves.
- Imprimer et mettre à disposition des groupes d'élèves un certain nombre des reconstitutions archéologiques et des photographies des ruines de la Promenade archéologique (fig.3-10).

Déroulement

Etape 1 : repérage cartographique

- Sur le plan, inviter les élèves à différencier les ruines antiques des bâtiments modernes existants et analyser la position de *Lousonna* par rapport aux rives du lac (différence du niveau des eaux).

- Leur demander de signaler les principaux bâtiments qui composent l'agglomération antique et les caractéristiques principales d'une ville gallo-romaine (*forum*, basilique, temple, plan orthogonal des rues rythmées par le **decumanus** et le *cardo*, espace public et espace privé, etc.). Puis, de nommer les différentes fonctions des bâtiments présentés.

Etape 2: discussion collective

- Prolonger la discussion autour des lieux actuels conservant ou non ces fonctions :
 - Quels rôles ont nos places publiques et qu'y trouve-t-on ?
 - Quels bâtiments remplissent aujourd'hui les fonctions de centre administratif, de tribunal et de commerce ?
 - Quelles différences par rapport à l'époque antique ?
 - Quels sont les lieux de culte aujourd'hui et quelles religions représentent-ils ?
 - Que reflètent l'agencement et l'emplacement de ces derniers ?
 - Quelles sont les fonctions d'un port aujourd'hui ? Qu'y trouve-t-on ?
 - Quels sont les points d'entrée dans les villes aujourd'hui (autoroute, gare) ?
 - Avec l'accroissement de la population, quels sont les problèmes liés au trafic en ville ?
 - Quelles sont les fonctions d'un théâtre aujourd'hui et quelles différences y a-t-il avec l'époque gallo-romaine ? Où se trouvent nos cimetières et comment sont-ils agencés ?
 - A l'heure du souvenir virtuel (mémorial sur Internet), les cimetières sont-ils toujours importants ?
 - Quels rôles jouent-ils ?
- Susciter la réflexion autour de la notion de ruines archéologiques et des enjeux de la sauvegarde du patrimoine archéologique :
 - Pourquoi la ville de *Lousonna* n'est-elle plus entièrement visible aujourd'hui ?
 - A quelles occasions peut-on découvrir les restes de l'agglomération et de ses occupants ?
 - ▶ Construction autoroutière, établissement ou rénovation de bâtiments.
 - Pourquoi le centre de *Lousonna* a-t-il été préservé et mis en valeur pour le public ?
 - ▶ Par son emplacement, son urbanisme, la conservation exceptionnelle de ses vestiges et les trésors qu'elle recèle, à savoir les objets et les informations qu'elle livre sur la vie quotidienne des Gallo-Romains, *Lousonna* est un bien patrimonial d'exception. Pour cette raison, le Canton de Vaud a décidé de sauvegarder et de mettre en valeur les ruines du centre de l'agglomération, à la suite de l'Exposition nationale de 1964, qui s'est déroulée à cet emplacement.
 - Que reste-t-il à découvrir de *Lousonna* ?
 - ▶ Tout ou presque ! Il reste encore de nombreux éléments à découvrir et une multitude d'informations à compléter, notamment sur les différents quartiers d'habitations, les secteurs dévolus aux activités artisanales, les limites de la ville, les cimetières, les routes d'accès, mais également toutes les données qui nous renseignent plus directement sur les populations qui résidaient dans l'agglomération, leurs modes de vie, leurs us et coutumes, etc.

Activité pour les élèves de 5^e-6^e

Matériel

- Télécharger le plan illustré du *vicus* tiré du Guide à Pattes Sur les marchés de Lousonna sur www.lausanne.ch/mrv → jeune public → documents pédagogiques, imprimer et en distribuer un par groupe d'élèves.

Déroulement

Etape 1: repérage cartographique

- Demander aux élèves de distinguer les lieux et les bâtiments suivants : port, temple, forum, basilique, espace sacré, théâtre, quartiers d'artisans, cimetière et la *domus* du musée.

Etape 2: démarche collective

- Proposer aux élèves de présenter les différentes fonctions de ces bâtiments en s'appuyant sur les illustrations du Guide à pattes Sur les marchés de Lousonna (également téléchargeables en ligne).
- Inviter les élèves à trouver les similitudes et les différences avec les villes actuelles.

Carrefour d'échanges

Avec l'intégration de *Lousonna* dans l'Empire s'ouvre un marché immense, globalisé : l'import-export connaît alors un boom sans précédent. Auparavant réservées aux classes dominantes, les marchandises d'origines méditerranéenne et orientale deviennent des biens de consommation courante.



Fig.12 Le marché globalisé à l'heure de l'Empire.

A *Lousonna*, vins, huile d'olive, poissons et fruits de mer, épices, dattes et autres produits exotiques font désormais partie de l'alimentation courante des habitants du *vicus*. On y travaille les matières premières telles que le fer, l'étain ou le plomb, arrivées par lingots dans l'agglomération, mais aussi le marbre importé de Carrare ou d'Égypte, ou l'ambre de la Baltique. *Lousonna* profite de son emplacement stratégique, située au carrefour des voies fluviales et terrestres.

La plupart des marchandises parviennent dans l'agglomération par bateau, un moyen de transport privilégié durant l'époque gallo-romaine du fait de son faible coût et de la présence d'un excellent réseau hydrographique qui permet le transport des marchandises lourdes (amphores, pierres de taille, métaux, tonneaux) ou fragiles (céramiques, verreries). Le transport par voie terrestre est surtout limité aux marchandises légères, périssables et de provenance régionale.

Les amphores d'huile d'olive en provenance de Bétique (sud de l'Espagne), par exemple, chargées sur des **chalands**, entrent dans le port de Massalia où elles empruntent ensuite le Rhône pour remonter jusqu'à Lyon, puis Genève et les bords du Léman, sous la conduite de différentes compagnies de navigation (les *nautes*) qui assurent leur accompagnement.

Après un transbordement nécessaire pour assurer la suite du voyage, les marchandises peuvent ensuite rejoindre Yverdon. De là, une nouvelle compagnie assure le transport le long des voies d'eau du pied du Jura (lacs de Neuchâtel et de Biègne), puis de l'Aar jusqu'au Rhin, reliant la mer du Nord. Elles peuvent également emprunter les routes aménagées en direction de Besançon (via le col de Jougne) ou le Grand-St-Bernard.



Fig.13 Principales voies terrestres dans nos régions à l'époque gallo-romaine.

Des corporations de nautes sont ainsi attestées à Lyon, à Genève, dans le bassin de l'Aar, sur le Rhin et à *Lousonna*. La compagnie de navigation du Léman y a son siège, comme le témoigne cette dédicace découverte dans une annexe de la basilique.

«Aux divinités des empereurs, de la part des bateliers du Léman, qui ont leur siège à *Lousonna*. Emplacement donné sur décret des décurions.»



Fig.14 Dédicace de la compagnie de navigation du Léman.

Activité pour les élèves

Matériel

- Télécharger et imprimer un certain nombre de cartes et de photographies relatives à cette activité sur www.lausanne.ch/mrv → jeune public → documents pédagogiques.

Activité pour les élèves de 8^e-9^e

Déroulement

Etape 1 : sensibilisation

- Par groupe, inviter les élèves à mettre en évidence les différents parcours terrestres et fluviaux empruntés par les marchandises pour parvenir jusqu'à *Lousonna* (ou qui y ont transité) pour les sensibiliser aux voies de circulation qui relient *Lousonna* aux principales agglomérations et villes portuaires antiques.

Etape 2 : réflexion et discussion collective

- Ecrire les mots suivants au tableau : coût, faisabilité, durée et contraintes, former des groupes et attribuer un mot par groupe.
- Leur demander de réfléchir aux problématiques et aux enjeux de l'utilisation des transports de marchandises durant l'Antiquité en listant les avantages et les désavantages.
- Les inviter à comparer ces procédés avec les transports commerciaux actuels (distance, coût, provenance des matières premières, localisation des lieux de fabrication, commande par internet, surconsommation, etc.)

Activité pour les élèves de 5^e-6^e

Déroulement

Étape 1 : sensibilisation

- Inviter les élèves à repérer les principales voies antiques de circulation (fluviales et terrestres) en leur proposant de les colorier sur le plan. Pour cela, faire référence à différentes notions :
 - D'où venaient les dattes que l'on pouvait acheter au marché de *Lousonna* ?
 - Comment parvenaient-elles jusque dans l'agglomération ?
 - Combien de temps le voyage durait-il ?
 - De quelles régions du monde pouvait-on obtenir des marchandises ? Et lesquelles ?

Étape 2 : réflexion et discussion collective

- Faire réfléchir les élèves à notre consommation actuelle par le biais de ces questions :
 - D'où viennent les dattes que l'on achète aujourd'hui dans les grandes surfaces ?
 - Comment parviennent-elles jusque chez nous ?
 - Combien de temps dure leur transport ?

Brèves d'histoire(s)

- 58 **Emigration helvète** – La migration des Helvètes se solde par un échec face à Jules César, qui s'engage dans la conquête de la Gaule.
- 50 **Jules César : la paix des Gaules** – Après huit ans de guerre, la situation en Gaule semble stabilisée. Cette conquête militaire apporte à Rome du butin et des tributs, et ouvre au commerce extérieur romain des marchés prometteurs.
- Entre - 50 et - 44 **Une colonie implantée à Nyon** – Sur des terres confisquées aux indigènes, César installe des vétérans de l'armée au débouché sud du Plateau helvète.
- 15 mars – 44 **Attentat meurtrier !** – Victime d'un complot, Jules César a été poignardé à Rome.
- Entre – 40 et -20 **Les débuts de Lousonna** – Construction d'habitations de petite taille, en bois et en argile.
- 27 **Le Sénat dit oui à Auguste** – La République romaine a vécu. Elle fait place à l'Empire romain.
- 15 **A l'assaut des Alpes** – De nouveaux territoires, dont celui des Helvètes, font désormais partie de l'Empire.
- Vers – 15 **Nouvel essor à Lousonna** – Mise en place des grandes lignes d'un urbanisme nouveau à *Lousonna*.

- 69 ap. J.-C. **La guerre en Helvétie !** – Dans le cadre de la lutte pour l'empire, un accrochage avec les Helvètes dégénère en massacre.
- 69-79 **Banque et cadeaux impériaux** – L'empereur Vespasien se montre particulièrement généreux avec les Helvètes, dont la capitale *Aventicum* devient une colonie.
- 79 **Le Vésuve déchaîne l'enfer** – Suite à une soudaine éruption du Vésuve, les cités de Pompéi et d'Herculanum sont ensevelies sous la cendre et la lave.
- 85-89 **Une nouvelle province** – Le Plateau suisse appartient désormais à la province de Germanie supérieure, créée par l'empereur Domitien. Capitale : Mayence.
- 106 **L'empire n'a jamais été aussi grand !** – En créant la province d'Arabie et en conquérant la Dacie, l'empereur Trajan a donné à l'Empire romain son extension maximale.
- Vers 150-170 **Troubles en Helvétie** – Le territoire helvète semble connaître une certaine agitation. *L'agglomération de Lousonna aurait notamment subi des destructions partielles, et nombre d'habitants inquiets enfouissent leurs économies.*
- 212 **Citoyenneté romaine pour tous** – L'empereur Caracalla promulgue un édit qui octroie à tout homme libre de l'Empire le statut juridique de citoyen romain.
- 233-235 **Perses, Alamans et coup d'Etat** – Rome doit désormais se défendre sur deux fronts à la fois, contre les Perses en Orient et contre les Germains au nord-est.
- 258-260 **L'état de l'Empire empire...** – Face à un danger germanique plus aigu que jamais, la frontière est ramenée au Rhin, tandis que des empires dissidents voient le jour.
- 285-305 **L'Empire réformé par Dioclétien** – Dioclétien parvient à mettre enfin un terme à l'anarchie qui régnait depuis cinquante ans (au cours desquels se sont succédé pas moins de vingt-sept empereurs !). Il engage des réformes essentielles.
- 313-324 **Un empereur chrétien !** – La nouvelle religion gagne en influence depuis que Constantin s'est converti.
- 364-365 **Deux empires romains !** – Valentinien et son frère Valens ont décidé, en juin 364, de consommer officiellement le partage du monde romain.
- 406-410 **Les Goths à Rome !** – Les Germains sont partout. Même la ville de Rome, cœur historique de l'Empire romain, a été razzinée puis mise à sac par Alaric.

- 4^e-5^e siècles **Lousonna : là-haut sur la colline** – Si certains continuent d’habiter sur la rive du lac, la population déménage peu à peu pour s’établir sur la colline de la Cité, plus facile à défendre en ces temps troublés.
- 455 **Rome pillée : les Vandales!** – Pour la deuxième fois, la ville de Rome a été mise à sac par les Germains.
- 474-475 **L’Empire démantelé** – La Gaule et l’Espagne sont germaniques.
- 476 **La fin d’un monde** – Le dernier empereur romain a été remplacé par un « roi d’Italie » d’origine germanique.

Activité pour les élèves de 8^e-9^e

Matériel

- Télécharger le journal *L’Empirique* du musée qui présente plusieurs brèves chronologiques relatives à cette activité sur www.lausanne.ch/mrv → jeune public → documents pédagogiques.

Déroulement

Etape 1 : lecture, analyse et synthèse

- Attribuer une brève du journal *L’Empirique* par élève.
- Lire ensemble les pages liées à l’histoire romaine du manuel scolaire romand.
- Inviter les élèves à y relever les informations liées à l’événement cité dans leur brève et à présenter leur brève enrichie de ces informations au reste de la classe.

Etape 2 : réalisation

- Sur la base des informations relevées dans le manuel scolaire romand, proposer à chaque élève de rédiger une nouvelle brève, en veillant à ce qu’ils respectent les règles de rédaction propre à l’écriture d’une brève : titre accrocheur, chapeau, succincte description des faits.
- Réunir toutes les brèves produites par les élèves et, ensemble, les placer dans l’ordre chronologique dans la classe, par exemple sur une ficelle à l’aide de pincettes.

Activité pour les élèves de 5^e-6^e

Matériel

- Télécharger le journal *L’Empirique* du musée qui présente plusieurs brèves chronologiques relatives à cette activité sur www.lausanne.ch/mrv → jeune public → documents pédagogiques.

Déroulement

- Parcourir avec les élèves les principales brèves du journal *L’Empirique*, les inviter à choisir l’une d’entre elles et à la présenter au reste de la classe.

AU MUSÉE



Parcours dans le musée

La visite au musée est proposée sous forme de parcours en lien avec douze thématiques liées à l’exposition permanente et traitées par des fiches d’activités pour les élèves.

► Les fiches d’activités, leurs corrigés et le plan de l’exposition sont disponibles sur www.lausanne.ch/mrv → jeune public → documents pédagogiques. Le corrigé de la fiche *Globalisation* en est un exemple.

Objectifs pour les élèves de 8^e-9^e

- Illustrer la modernité de l’époque romaine.
- Mettre en perspective l’histoire antique de *Lousonna*, ville des Helvètes, avec l’histoire moderne de Lausanne, ville de la Confédération helvétique du XXI^e siècle.
- Saisir le caractère actuel de l’Antiquité lorsque l’on évoque la globalisation économique, le brassage culturel, les nouvelles technologies ou l’intégration.

Objectifs pour les élèves de 5^e-6^e

- Saisir le caractère actuel de l’Antiquité lorsque l’on évoque la globalisation, l’écriture, la cuisine, le brassage culturel ou les tendances.
- Sensibiliser les élèves à l’observation des objets archéologiques dans le musée.

Déroulement

- Former des groupes de quatre à cinq élèves.
- Distribuer une fiche d’activités et un plan de l’exposition par groupe.
- Rappeler les consignes de savoir-être nécessaire à la visite d’un musée : ne pas toucher les objets, mais regarder avec les yeux, parler doucement et échanger avec ses camarades, marcher tranquillement et explorer le musée.
- Inviter les élèves à observer attentivement les objets présentés et à lire les informations qui s’y réfèrent.
- Annoncer l’heure et le lieu du rassemblement.

Où trouver les informations dans l’exposition ?

Les informations utiles pour remplir les fiches d’activités se trouvent sur les vitrines (cartels informatifs liés aux objets présentés) et sur des panneaux illustrés, accrochés au mur, qui présentent plus en détails la thématique abordée. Les informations sur les cartels sont exprimées comme suit : nom de l’objet, désignation, matériau, datation et dimension.

► Exemple : Chapiteau de colonne. La sculpture présente un personnage aux grandes oreilles et aux cornes de bovidé, qui représente peut-être une divinité locale des eaux, Tuf, époque romaine, H : 35,5 cm.

Utilisation des MITICS



Ce logo, présent dans les fiches d'activités, fait appel à l'utilisation d'un appareil photographique (ou d'un téléphone portable muni de ce dispositif). Nous invitons les élèves à photographier l'objet en question afin de le présenter ultérieurement au reste de la classe, lors de la présentation des fiches thématiques (partie « après »). Nous laissons le choix aux enseignants de faire appel ou non à ce dispositif pour cet exercice.

Les thématiques

Toutes les thématiques s'adressent aux élèves des degrés de 8^e-9^e. Des fiches d'activités supplémentaires et adaptées pour les élèves des degrés de 5^e-6^e sont proposées pour les thématiques en vert.

A. Stratigraphie (Enquête – en quête du passé)

Découverte de l'archéologie par l'observation de son terrain d'étude (lecture de couches stratigraphiques, analyse des vestiges et des données). Que fait l'archéologue ? Comment faire parler le terrain et ses vestiges pour restituer le passé ? L'archéologue est-il un chasseur de trésors ?

B. La domus du musée

Présentation, observation et analyse des vestiges de la *domus* du musée. Réflexion générale sur l'habitat privé à l'époque gallo-romaine.

C. Globalisation

Sensibilisation au développement du commerce qui accompagne l'intégration dans l'Empire romain. Quels sont les nouveaux produits manufacturés et les denrées d'importation jusqu'alors inconnues qui font leur apparition ?

D. Made in Lousonna

Découverte des artisans et du savoir-faire made in *Lousonna* (textile, poterie, tabletterie, menuiserie, verrerie). Une surprise aussi : il existe des ratés antiques !

E. Nouvelles technologies

Présentation des technologies et des savoir-faire (mortier de chaux, brique, verre) apparus dans nos régions lors de son intégration dans l'Empire romain.

F. Monnaie courante et monnaie unique

Découverte de la monnaie et de ses avantages. Quelles monnaies existaient à l'époque gallo-romaine ? Quelles valeurs possédaient-elles ? Quels symboles véhiculaient-elles ?

G. Société multiculturelle : les habitants de Lousonna

Découverte des habitants du *vicus* par l'étude des inscriptions et des objets qui témoignent de leur existence. Qui étaient-ils ? D'où venaient-ils ?

H. En latin et par écrit

Présentation de l'écrit qui, à l'époque romaine, devient omniprésent : sur la pierre, sur le métal, sur des tablettes de bois et de cire d'abeille, sur les murs, sur les vases ou les emballages. Sensibilisation à l'alphabet latin et à l'école à l'époque gallo-romaine.

I. Plats du terroir et nouvelle cuisine

Découverte de la gastronomie gallo-romaine faite de produits régionaux et de produits importés, parfois surprenants.

J. Tendances

Présentation des canons de beauté gallo-romains à travers l'observation de l'habillement, des cosmétiques et des bijoux. Réflexion sur les critères de beauté actuels.

K. Médecine et santé

Découverte du savoir-faire médical gallo-romain, étude de ces limites en comparaison à la médecine actuelle, observation de l'influence des croyances et des superstitions en médecine antique.

L. Les dieux ensemble

Observation des dieux gallo-romains, sensibilisation au métissage culturel (dieux celtiques, égyptiens et romains), réflexion générale sur la religion d'aujourd'hui, sur les notions de tolérance et d'amalgames religieux.

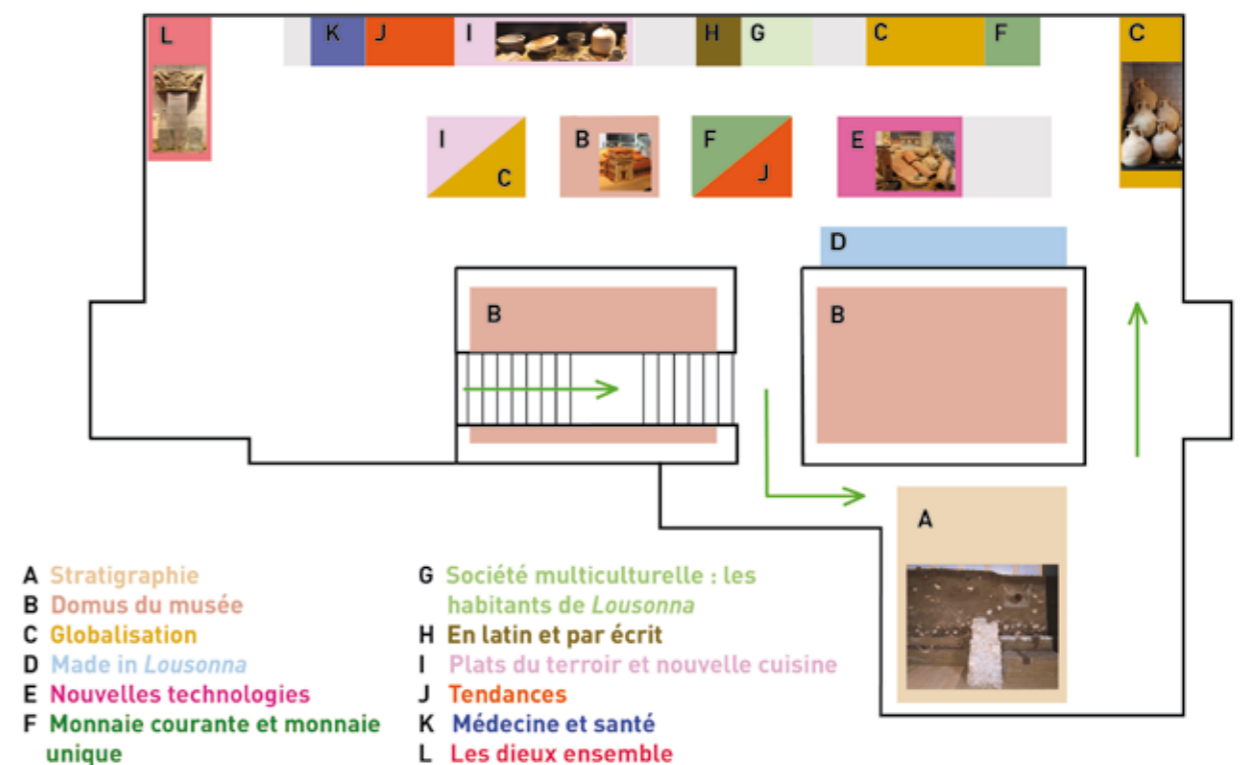


Fig.15 Répartition des thématiques dans l'exposition permanente (1^{er} étage).

FICHE D'ACTIVITÉS : GLOBALISATION

CORRIGÉ POUR L'ENSEIGNANT

L'intégration de notre région dans l'Empire romain marque le développement du commerce entre les différentes régions qui le constituent. De nouveaux produits manufacturés et des denrées d'importation jusqu'alors inconnus (ou réservés aux plus riches) font leur apparition. Ils sont désormais accessibles à tous les Helvètes ou presque.

1. Trouve, dans l'exposition, deux objets gallo-romains qui ont la même fonction que ces deux objets modernes. Donne leur nom et dessine-les.



C'est : une amphore vinaire
Il/elle contenait du : vin



C'est : une amphore à poissons ou à *garum*
Il/elle contenait du : *garum* (sauce très forte à base de morceaux de poissons macérés, proche du nuoc môm actuel).

2. Repère cet objet gallo-romain dans la vitrine «Monnaie courante et monnaie unique».



3. L'objet ci-dessous a un lien avec l'objet précédent. Quelles sont la fonction et l'utilisation de cet objet ?

Cet objet est une étiquette. Il donne des informations (prix, quantité) sur la marchandise à laquelle il est attaché.



4. Aide-toi des informations de l'exposition qui y sont rattachées pour décrire l'objet exposé dans la vitrine.

Munie d'un trou, cette étiquette était attachée à une marchandise. Elle porte sur les deux faces l'inscription SVNVC I PRIM I, «de, ou à, Sunucus Primus». D'autres étiquettes connues indiquent le prix, la quantité ou le nom, ainsi que celui du commerçant, rappelant les plaquettes indicatives que l'on peut trouver aujourd'hui dans les magasins d'alimentation.


5. Repère cette amphore exposée dans le musée et observe les inscriptions peintes dessus. Que pouvaient-elles signifier ? Aide-toi des informations disponibles à côté de l'amphore pour répondre à cette question.



De nombreuses amphores comportent des inscriptions peintes qui peuvent indiquer, selon le cas, le nom du négociant exportateur, de l'armateur, le poids de l'huile, le nom du domaine producteur et de son propriétaire, le nom du préposé à la pesée, etc.

► Complément d'informations (ne se trouve pas dans l'exposition)

Ici, sur le haut du col, un nombre indique le poids de l'amphore à vide. En dessous du col, sur le devant de la panse, écrit en capitales étirées, «C. CRASSIVS LATINVS» donne le nom du naviculaire. Vers le milieu de la panse, un nombre indique le poids de l'amphore et de son contenu. Enfin, le long de l'anse droite, plusieurs lignes donnent des renseignements divers (port d'embarquement, date consulaire, etc.).

6.  Si tu as un appareil photographique avec toi, photographie-les pour les présenter à tes camarades, une fois de retour en classe.

7. Repère cet objet dans la vitrine «Globalisation», puis lis la description ci-dessous.



Il s'agit d'une décoration qui ornait un étui dans lequel était glissée la lame d'un poignard. L'inscription indique le nom de l'artisan qui l'a réalisé, ainsi que l'endroit où se trouvait son atelier. Il était vendu aux touristes de passage dans la région de Baden (en Suisse), venus pour se prélasser dans de célèbres bains thermaux situés non loin de l'atelier de l'artisan.

8. Acheter un objet touristique en souvenir de son voyage, en voilà une drôle d'idée ! A moins que, 2000 ans plus tard, cette coutume existe encore... Commente cette remarque en t'aidant des informations que tu trouveras sur la vitrine et dessine un objet que tu pourrais toi aussi rapporter d'un voyage.

De nombreux curistes gallo-romains en villégiature à *Aquae Helveticae* (aujourd'hui Baden, Argovie), station thermale réputée à l'époque romaine, ont rapporté dans leurs bagages cet étui à couteaux ornée de bronze ajouré, vendu comme souvenir. Pour preuve, on en retrouve de nombreux exemplaires dans les régions militarisées, le long du Rhin et du Danube, mais aussi au Maroc !

La coutume de rapporter avec soi une boule à neige de son séjour dans les Alpes suisses, une tour Eiffel miniature montée en porte-clé de ses vacances à Paris ou une casquette « I love NY » de sa virée dans la Grande pomme ne date donc pas d'aujourd'hui !

9. Repère cet objet dans la vitrine. De quoi s'agit-il ?

Cet objet est une faisselle à fromage retrouvée à *Lousonna*. Les fromages des Helvètes étaient exportés au-delà des Alpes, très appréciés dans tout l'Empire.



10. Les produits suisses sont aujourd'hui également très appréciés au-delà de nos frontières. Cites-en quatre.

Les montres, le café, le fromage, le chocolat, mais aussi le vin ou encore les médicaments. Les produits « made in Switzerland » ont la cote !

11. En t'aidant des explications que tu trouveras sur le panneau illustré de la vitrine « Globalisation », complète cette phrase avec trois produits que les habitants de *Lousonna* pouvaient acquérir et invente un slogan pour les présenter.

Grâce à l'intégration du plateau suisse dans l'Empire romain, les habitants de *Lousonna* pouvaient :

- Assaisonner leur chicorée romaine d'huile d'olive en provenance d'Espagne ;
- Déguster une huître fraîchement pêchée dans le port de Massalia (Marseille) ;
- Grignoter une datte en provenance de la côte africaine pour les 4 heures ;
- Faire tailler un buste à son effigie dans un marbre de Paros (Grèce) ;
- Se parer d'un collier fait de perles d'ambre de la Baltique ;
- Et même revêtir un luxueux vêtement de soie en provenance de Chine !

12. Repère cet objet dans la vitrine. On le retrouve partout dans l'Empire romain et il est emblématique de l'import/export qui connaît alors un véritable boom.



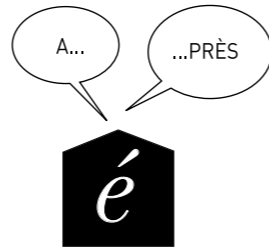
13. De quoi s'agit-il ?

Il s'agit d'une céramique dite « sigillée », à enduit rouge brillant, qui était très appréciée des Gallo-Romains.

14. Etait-il produit dans des petits ateliers ou au contraire dans de véritables industries ? Aide-toi des informations du texte « vaisselle cassée » qui se trouve sur la vitrine « Globalisation » pour répondre à cette question.

Diffusée partout dans l'Empire romain et au-delà, elle était produite en quantité industrielle (40 000 récipients par fournée).

POUR ALLER PLUS LOIN



Retour sur les parcours

Toutes les étapes conviennent aux élèves des degrés de 8^e-9^e et de 5^e-6^e, moyennant des adaptations si nécessaire. Les étapes en bordeau sont des propositions supplémentaires pour les élèves des degrés de 8^e-9^e.

Déroulement de l'activité

Etape 1 : retour collectif sur les fiches d'activités

- Inviter chaque groupe à présenter et à commenter leurs résultats au reste de la classe afin de partager les connaissances acquises durant la visite au musée.
- Demander à chaque groupe de matérialiser un élément de leur fiche d'activité, le plus parlant, à l'aide d'un dessin ou d'un objet apporté en classe.
 - ▶ Exemple:
 - un bocal rempli de terres de différente couleur matérialise les couches stratigraphiques pour la fiche *Stratigraphie*
 - un paquet de dattes ou une pierre d'ambre qui exprime les nouvelles importations à l'époque romaine pour la fiche *Globalisation*
 - un fard à paupière matérialisant le maquillage romain pour la fiche *Tendances*.
- Les inviter à rédiger la légende et un petit texte informatif (style cartel de musée) sur cet élément.
 - ▶ Exemple :
couche 1 : dépôt de limon du Paléolithique / couche 2 : craie lacustre /
couche 3 : gravats de construction, époque romaine / couche 4 : remblai moderne.
- Réunir les productions des élèves, les exposer en classe et inviter les élèves à les observer.
- Citer les thématiques des fiches et demander aux élèves de trouver les éléments matérialisés correspondant. Les inviter à justifier ces attributions.
- Demander au groupe concerné d'expliquer pourquoi ils ont choisi de mettre en avant cet élément en particulier de leur fiche d'activité et de commenter leur proposition de matérialisation.

Etape 2 : approfondissement

- Prolonger la discussion en s'appuyant sur les réflexions suivantes :
 - Connaissez-vous d'autres sujets d'actualité qui puissent trouver leurs correspondances dans la période gallo-romaine ? Si oui, lesquels ? Inviter les élèves à réfléchir à cette question en apportant en classe divers objets qui matérialisent cette correspondance.
 - ▶ Exemple:
une machine à calculer qui fait écho aux abaquages romains (tables à compter) sur lesquelles on disposait des *calculi* (jetons ou cailloux).
 - Comment cette visite vous fait-elle réfléchir à la manière dont nous vivons aujourd'hui, par rapport à notre mode de vie, notre consommation, nos idéaux, les technologies, les modes ?

Ressources

Certains numéros de la collection *Guides à pattes* traitent de nombreuses thématiques liées à l'époque gallo-romaine : monnaie, commerce et échanges en Méditerranée, armée, agriculture, gastronomie, etc. Disponibles à la CADEV, 5.20 CHF.

GLOSSAIRE

Atrium	Petite cour à ciel ouvert sur laquelle s'ouvraient des pièces, dans une maison romaine.
Chalands	Bateaux à fond plat pouvant mesurer jusqu'à 20 mètres de long et porter une dizaine de tonnes de chargement.
Curateur	Personne chargée des finances, des travaux publics, de la justice et de la police d'une agglomération.
Decumanus	Axe est-ouest dans une ville romaine par opposition au <i>cardo</i> (axe nord-sud).
Domus	Maison particulière à la romaine occupée par une famille aisée.
Hypocauste	Système de chauffage par le sol employé par les Romains pour les thermes publics et bains privés : de l'air chaud circule sous le sol surélevé par des pilettes et dans les parois à travers des briques creuses (<i>tubuli</i>).
Nautes	Bateliers en charge de la gestion d'une flotte et assurant les transports de marchandises sur le lac.
Vicus	Agglomération secondaire du monde gallo-romain.

RESSOURCES

POUR LES ENSEIGNANTS

ANDRE Jean-Marie., *La villégiature romaine*, Paris, Presses universitaires, 1993, 127 p.
Une introduction de qualité à l'époque romaine.

FELLMAN Rudolf, *La Suisse gallo-romaine. Cinq siècles d'histoire*, Lausanne, Payot, 1992, 470 p.
Un ouvrage de référence en ce qui concerne la Suisse à l'époque gallo-romaine.

FLUTSCH Laurent, NIFFELER Urs et ROSSI Frédéric (dir), «Quand la Suisse n'existait pas : le temps des Romains», in *La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen Age*, vol. 5. Bâle, Société suisse de préhistoire et d'archéologie, 2002, 432 p.
Un ouvrage scientifique complet sur l'époque romaine en Suisse avec une riche bibliographie et un registre des sites principaux.

FLUTSCH Laurent, KAENEL Gilbert et ROSSI Frédéric (dir), *Archéologie en terre vaudoise*. Gollion/Lausanne, Editions Infolio, 2009, 214 p.
Un ouvrage utile pour situer et comprendre l'archéologie dans nos régions.

FLUTSCH Laurent, *Passé-présent. Lousonna ou l'Antiquité d'actualité*, Gollion/Lausanne, Editions Infolio, 2004, 171 p.
Le catalogue de l'exposition permanente du Musée romain de Lausanne-Vidy dont s'inspirent les fiches d'activités du présent dossier.

FLUTSCH Laurent, *L'époque romaine ou la Méditerranée au nord des Alpes*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2010, 136 p.
Un excellent ouvrage présentant la période romaine en Suisse sous un nouveau regard, éclairé par des recherches récentes et tissant des comparaisons avec la globalisation et les brassages culturels d'aujourd'hui.

GOULON Gérard, GOLVIN Jean-Claude, *Voyage en Gaule romaine*, Arles, Actes Sud, Paris, Errance, 2002, 185 p.
Urbanisme, architecture des bâtiments publics et privés, monuments, routes, artisanat et rites funéraires en Gaule romaine. Ouvrage richement illustré de reconstitutions.

POUR LES ÉLÈVES

BLIN Olivier, *La Gaule romaine à petits pas*, Paris, Actes Sud Junior, 2012, 80 p.
Une introduction à l'histoire romaine de manière simple, ludique et scientifique.

DARS Eric, TEYSSIER Eric, *Les Romains à petits pas*, Paris, Actes Sud Junior, 2009, 80 p.
Un ouvrage expliquant le fonctionnement de la société romaine qui a laissé de nombreuses traces et a considérablement influencé la nôtre.

MICHAUD Sophie, *Le mystère de la souris de bronze*, Gollion/Lausanne, Editions Infolio, 2007, 112 p.
Un récit dans lequel deux personnages mènent l'enquête au cœur de la Lousonna gallo-romaine. S'appuyant sur des données historiques et archéologiques validées par des chercheurs, l'aventure conduira le jeune lecteur à la découverte du passé romain de l'Helvétie dans une formule qui allie narration et illustration.

Les Guides à pattes, Gollion/Lausanne, Infolio, www.lesguidesapattes.ch
Cette collection présente les grands sites archéologiques suisses par thématiques. Huit numéros sont consacrés à l'époque romaine dont «Sur les marchés de Lousonna», 2012, 32 p.

DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE – SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES

Coordination Myriam Valet
 Rédaction Nathalie Zürcher
 Collaboration Sophie Weber, Laurent Flutsch
 Validation pédagogique Nathalie Masungi, chargée d'enseignement en didactique d'histoire, HEP Vaud
 Lors de sa conception, ce dossier a été testé par une classe de 8^e H de l'enseignante Yasmina Khair de l'Etablissement scolaire Le Mont-sur-Lausanne.

Relecture l'atelier textes – Corinne Chuard
 Mise en forme atelier anaho – Anne Hogge Duc
 Impression Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Crédits photographiques Fig. 1 : Pierre André © Musée romain de Lausanne-Vidy; fig.2: © Archeodunum, Section d'archéologie cantonale, UNIL; fig. 3, 5, 7, 9, 12-15, 18-23: © Musée romain de Lausanne-Vidy, fig. 4, 6, 8, 10: Jean-Blaise Guyot © Musée romain de Lausanne-Vidy; fig. 11: Ducroy, Grange, Lyon © Musée romain de Lausanne-Vidy.

Couverture Musée romain de Lausanne-Vidy

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur www.ecole-musee.vd.ch ainsi que sur www.lausanne.ch/mrv.

NUMÉROS DISPONIBLES – COLLECTION • ÉCOLE - MUSÉE

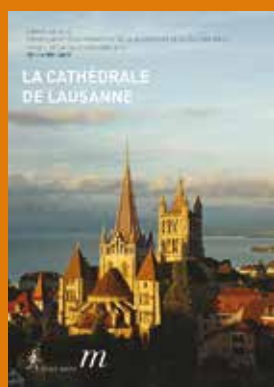
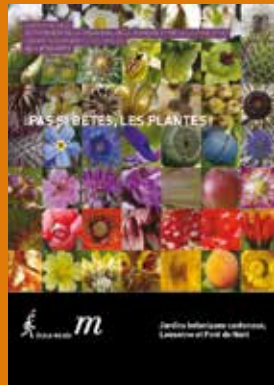
- 2005** 1 *Eau et vie dans le Léman*, Musée du Léman, Nyon
 2 *Des jeux et des hommes. Aspects didactiques, historiques et culturels des jeux de société*, Musée suisse du jeu, La Tour-de-Peilz [2^e version revue et corrigée : 2008]
-
- 2006** 3 *Du baiser au bébé*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
 4 *Flore sauvage dans la ville*, Musée et jardins botaniques cantonaux, Lausanne
 5 *Baselitz. La peinture dans tous les sens*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne
 6 *Créations hors du commun*, Collection de l'art brut, Lausanne
 7 *Feuille, caillou, ciseaux. A la découverte des matériaux*, Espace des inventions, Lausanne
 8 *Des Alpes au Léman. Images de la préhistoire*, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
 9 *Charles Gleyre (1806-1874). Le génie de l'invention*, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
 10 *Le bel ambitieux. A la découverte du Palais de Rumine*, Palais de Rumine, Lausanne
 11 *Des Celtes aux Burgondes*, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains
 12 *Le chemin de Ti'Grain. Une histoire socio-culturelle*, Maison du blé et du pain, Echallens [2^e version revue et corrigée : 2013]
-
- 2007** 13 *Les cailloux racontent leur histoire*, Musée cantonal de géologie, Lausanne
-
- 14 *Paris-Lausanne-Paris 39-45. Les intellectuels entre la France et la Suisse*, Musée historique de Lausanne
 15 *L'art du verre contemporain. Reflets d'une collection et d'un catalogue*, mudac - Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne
 16 *Du vent et des voiles*, Musée Olympique, Lausanne (FR / EN / DE)

- 17 *Denis Savary*, Musée Jenisch, Vevey
 18 *Les coulisses de l'histoire vaudoise*, Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens
 19 *Les milieux extrêmes font leur cinéma*, Ciné du musée - Musées cantonaux d'archéologie et d'histoire, botanique, géologie et zoologie, Lausanne
 20 *Splendeurs ignorées*, Vivarium de Lausanne
 21 *De la fragile porcelaine à la geôle oppressante. Un itinéraire contrasté*, Château de Nyon - Musée historique et des porcelaines, Nyon

-
- 2008** 22 *La bibliothèque facile. Clés pour la recherche d'informations*, Bibliothèque cantonale et universitaire de la Riponne, Lausanne
 23 *Une journée au XIX^e siècle dans la région de Montreux...*, Musée de Montreux
 24 *Avenches la romaine*, Musée romain, Avenches (FR / DE)
 25 *Steinlen, l'œil de la rue*, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
 26 *A l'abri des murailles. La vie d'un château à l'époque savoyarde*, Château de Chillon, Veytaux/Chillon (FR / DE)
 27 *Au fil du temps. Le jeu de l'âge*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
 28 *Le pactole du passé*, Musée monétaire cantonal, Lausanne
-
- 2009** 29 *Aventure, exploration, connaissance*, Espace Jules Verne - Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains
 30 *Le sel, de la mine à l'assiette*, Mines de sel de Bex
 31 *Oh my God! Darwin et l'évolution*, Musées cantonaux de botanique, géologie et zoologie, Lausanne
 32 *Du fer au rail. L'épopée jurassienne d'une aventure industrielle*, Musée du fer et du chemin de fer, Vallorbe (FR / DE)
 33 *Liberté, férocité, frugalité. Mythes et clichés suisses à travers les siècles*, Musée national suisse - Château de Prangins
 34 *Les automates, un rêve mécanique au fil des siècles*, CIMA - Musée de boîtes à musique et d'automates, Sainte-Croix
 35 *Moudon, entre ville et campagne*, Musée du Vieux-Moudon, Moudon
-
- 2010** 36 *Ça s'est passé près de chez vous...Préhistoire en terre vaudoise*, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
 37 *Défendre la frontière (1939-1945). La vie du fortin le 10 mai 1940*, Fortification Villa Rose, Gland (FR / DE)
 38 *Faire la voie*, Chemin de fer-musée Blonay-Chamby
 39 *Le cheval, la plus noble conquête de l'homme ?*, Musée du cheval, La Sarraz
-
- 2011** 40 *Peau*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
 41 *Les gens du Léman*, Musée du Léman, Nyon
 42 *L'affolante écriture des auteurs d'Art Brut*, Collection de l'Art Brut, Lausanne
 43 *Sur les traces de Charles le Téméraire*, Château de Grandson
 44 *Danse en scène*, Association Vaudoise de Danse Contemporaine (AVDC)
-
- 2012** 45 *Chaplin, une iconographie plurielle*, Fonds photographique Chaplin, Musée de l'Elysée, Lausanne
 46 *Imagine ton propre musée*, Musée Alexis Forel, Morges
 47 *Quel est mon pays ?*, Musée de l'immigration, Lausanne
 48 *De châteaux en châteaux*, Châteaux vaudois
-
- 2013** 49 *Eclairer la chambre noire*, Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
 50 *Biodiversité : des animaux en danger!*, Musée de zoologie, Lausanne
 51 *Le patrimoine culturel immatériel*, Recensement du patrimoine culturel immatériel vaudois
 52 *Pas si bêtes, les plantes!*, Jardins botaniques cantonaux, Lausanne et Pont de Nant
 53 *Lever de rideau sur l'Opéra*, Opéra de Lausanne
-
- 2014** 54 *Le Béton*
 55 *Dans l'heure des temps*, Espace horloger Vallée de Joux
 56 *De la fouille au musée : les métiers de l'archéologie*, La Villa romaine de Pully
-
- 2015** 57 *Le Théâtre*
 58 *Le patrimoine haut en couleur*
-
- 2017** 59 *La Cathédrale de Lausanne*
 60 *Par ici la monnaie!*, Musée monétaire cantonal
 61 *Lousanna : un passé d'actualité*, Musée romain de Lausanne-Vidy

COLLECTION DP • HORS-SÉRIE

- 1 *Ciel mes rayons ! Entre art et sciences - Voyage au pays des radiations*, Haute école cantonale vaudoise de la santé, Lausanne; Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
 2 *Les métiers d'art*, Journées Européennes des Métiers d'Art Vaud, 2017



Les dossiers pédagogiques (dp) sont produits par le Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC).