

Festival à l'UNIL

Le Fécule fête ses 15 ans et s'épaissit

Grâce à une équipe renforcée, le rendez-vous offre plus de 30 spectacles pluriculturels du 2 au 14 mai.

Geoffroy Brändlin

«C'est l'occasion pour les étudiants d'expérimenter et d'exprimer ce qu'ils ont toujours rêvé d'essayer.» Jonas Guyot, responsable depuis cinq ans de l'organisation du Festival des cultures universitaires, plus connu sous le nom de «Fécule», se réjouit que le public lausannois découvre les 34 projets artistiques de 300 étudiants et collaborateurs du campus.

Au programme: théâtre, cinéma, musique, improvisation, danse, exposition sonore et même comédie musicale. Cette année et pour la première fois, le Fécule se déroule sur deux sites. En plus de La Grange fraîchement rénovée, la salle de spectacle du Vortex se joint aussi à la fête. «Pour des projections et même des concerts».

Et promet de procurer aux artistes, tous amateurs, des souvenirs indélébiles. «Il nous est arrivé par exemple plusieurs fois d'avoir des chauves-souris qui commencent à voler dans La Grange durant un spectacle. Au printemps, elles se réveillent et les spots réchauffent la salle», raconte Jonas Guyot.

Réunir les associations culturelles de l'Université, c'était ce qu'avait voulu Raphaël Rivier il y a quinze ans. Chargé de l'organisation du Festival de théâtre universitaire, il avait participé à son remplacement par le Fécule et à l'organisation de la première édition en 2008. Qui incluait cette fois-là les autres arts. Inspiration et opportunité professionnelle.

Pour certains, le Fécule est l'occasion de s'exprimer, de réaliser une passion, un rêve qui res-



Elodie Masin, l'artiste qui s'est professionnalisée grâce au Fécule en 2018. FLORENT DABURON

tera à jamais amateur. Pour d'autres, comme Elodie Masin, il est une porte d'entrée vers les scènes professionnelles. En 2018, son spectacle «Écoute les oiseaux!

Tu sais ce qu'ils disent?» avait résonné au-delà de La Grange. Elle avait adapté pour la scène l'un de ses textes écrit à l'Institut littéraire suisse. «C'était un dialogue inter-

culturel entre un homme marocain musulman et une femme occidentale judéo-chrétienne. Un couple exogame. Une histoire d'amour et de duel entre deux visions de la vie différentes.»

Épaulée à la mise en scène par son amie Cecilia Galindo, Elodie Masin interprétait seule sur scène les deux personnages. Dans le public, Jonas Guyot, ainsi que Dominique Hauser, alors directrice de La Grange, avaient été bluffés. Au point de transmettre leur ressenti à Michel Sauter du Théâtre 2.21 qui lui a fait faire ses premiers pas dans le monde professionnel. D'autres ont depuis également choisi le monde de la culture. Florence Riveiro est par exemple devenue directrice artistique du Lausanne Shakespeare Festival et Marek Chojceki l'assistant metteur en scène du fameux Julien Mages.

Jolis morceaux

● Le groupe lausannois de rock alternatif Smoking Crab joue ses compositions et reprend Radiohead, Muse etc. à la salle de spectacle du Vortex. Jeudi 5 mai (20 h 30-21 h 30).

Qui est cette jeune camérawoman trouvée sans vie dans un appartement? Cinq personnages l'imaginent en cinq lieux. Par le Collectif Particules. Dimanche 8 mai (15 h-16 h).

Aristophane? Un poète sati-

riste, délirant, réactionnaire et scatologique. La troupe TALMA voyage avec ce comique du Ve siècle av. J.-C. Vendredi 13 mai (18 h-19 h 30).

Un DJ Set clôturera le Fécule au Vortex. Alex Nantaya, de la HEMU, pianiste et chanteuse pop/soul, mène le bal. Samedi 14 mai (22 h 30-00 h).

Du 2 au 14 mai, UNIL, Lausanne www.grange-unil.ch

Les envolées sacrées de l'organiste Escaich

Concert

Dans le cadre des 750 ans de St-François, le Français en résidence à Lausanne joue ses œuvres avec l'Académie vocale de Suisse romande.

Déjà présent mercredi en tandem avec son confrère organiste Thomas Ospital, Thierry Escaich poursuit sa résidence intense à Lausanne avec un concert qui s'annonce de toute beauté ce jeudi soir 5 mai, à l'église St-François. Ce programme offre la possibilité assez rare dans la région d'entendre les pages chorales du compositeur et organiste parisien né en 1965.

Ce musicien se singularise parmi la nouvelle génération française en ajoutant à ces dons son sens de la spontanéité. Auteur d'une centaine de pièces, et ce depuis l'enfance, il dit volontiers s'inscrire ses mondes insolites dans la veine de Franck, Messiaen ou Dutilleul.

Puissants appels

Grande figure de l'orgue français - c'est lui qui a inauguré les orgues de la Philharmonie de Paris -, Thierry Escaich a succédé à Maurice Duruflé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont. Il est également improvisateur

virtuose, compositeur prolifique et pédagogue accompli. L'Académie vocale de Suisse romande interprétera plusieurs pages sacrées. On entendra notamment ses «Trois Motets pour chœur à 12 voix et orgue» et sa «Grande Messe solennelle pour chœur et deux orgues» écrite sur le texte liturgique français.

Dans la lignée d'une écriture plutôt consonante à caractère modal, la musique de Thierry Escaich s'inscrit dans une tradition du XX^e siècle qui évoque Poulenc, dont on entendra également les poignantes «Litanies à La Vierge Noire» et les «Petites prières de Saint-François d'Assise». La force de son langage réside dans la grande lisibilité des lignes mélodiques, une expressivité généreuse et des contrastes souvent très puissants, avec des envolées lyriques alternées des voix et de l'orgue.

Le concert est accompagné par le compositeur lui-même et Thomas Ospital sur les orgues de Saint-François. La direction est assurée par les deux chefs artistiques de l'Académie vocale, Renaud Bouvier et Dominique Tille. **Matthieu Chenal**

Lausanne, église St-François
Je 5 mai (20 h)
Rens.: monbillet.ch
www.750esf.ch



Thierry Escaich est un des compositeurs français vivants le plus souvent joués, il est en résidence à Lausanne. SR

PUBLICITÉ

PATEK PHILIPPE MUSEUM

500 ANS D'HISTOIRE DE LA MONTRE

Chefs-d'œuvre de l'horlogerie datant du XVI^e au XXI^e siècle



Montre de poche
Boîtier en or jaune 18 carats au décor de peinture sur émail représentant "Genève et le Mont-Blanc"
Patek Philippe & Cie, Genève 1981

WEEK-END PORTES OUVERTES

SAMEDI 14 MAI: 10H - 18H
DIMANCHE 15 MAI: 10H - 18H

Rue des Vieux-Grenadiers 7 - Plainpalais - Genève
Téléphone +41 (0) 22 707 30 10 www.patek.com/museum



Montre fantaisie en or et émail en forme de carpe koï avec nécessaire caché. Mouvement signé Lépine. Début 19^e siècle