

# PRIX DES LECTEURS

DE LA VILLE  
DE LAUSANNE  
2016

Signé  
Lausanne

le Service Bibliothèques  
& Archives  
de la Ville  
de Lausanne

---

# Dossier de presse

---

## Contenu

<b>Le prix</b>	<b>2</b>
<b>Le mot du président</b>	<b>2</b>
<b>Le mot de la déléguée à la politique du livre</b>	<b>3</b>
<b>Concept</b>	<b>3</b>
<b>Historique</b>	<b>4</b>
<b>Nominés 2016</b>	<b>4</b>
<b>Six auteurs, six livres</b>	<b>5</b>
<b>Calendrier</b>	<b>7</b>
<b>Le Cercle littéraire de Lausanne</b>	<b>7</b>
<b>Le Château de Lavigny</b>	<b>7</b>
<b>Contacts</b>	<b>8</b>
<b>Annexes</b>	<b>9</b>

## Le prix

Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2016

## Le mot du président du jury

Quand Isabelle Falconnier m'a demandé de présider le Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2016, j'ai accepté avec fougue. Ce qui m'a décidé, c'est la possibilité d'échanger avec des non professionnels, des gens de toutes sensibilités, de passer avec ceux qui ont lu les livres nominés un week-end pour débattre et confronter nos idées. C'est aussi le privilège de pouvoir rencontrer un par un les six auteurs dans les mois qui précèdent la remise du Prix, d'avoir le temps de les entendre présenter leurs ouvrages.

Dans la première partie de ma vie, les mots étaient surtout des sons, des rythmes. Il fallait que ça swingue, le reste importait peu. À vingt ans, j'ai eu l'immense privilège à Paris de participer en tant qu'interprète percussionniste au spectacle musical d'Antoine Duhamel *Lecture de Michaux*. J'ai pu rencontrer Henri Michaux en chair et en os. Il fut pour moi un déclencheur de poésie. Ses œuvres *Plume* et *Poteaux d'angle* restent des livres de chevet. Puis il y a eu *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez et *Belle du seigneur* d'Albert Cohen. À cet instant, le ciel s'est ouvert.

Plus tard, c'est grâce à Yvette Théraulaz dans notre spectacle *À Table!*, dans lequel j'ai mis en musique des textes de Christian Bobin, Verlaine, Rezvani ou Houellebecq. Puis dans le spectacle *Big Bang* où j'ai travaillé la musique sur des textes de Rilke ou Nerval. Nombreux sont ceux qui m'ont donné envie de lire : Alain Veinstein, la voix

de France Culture, Laure Adler et ses *Femmes qui lisent sont dangereuses*, Louise Labé et son *Baise m'encor, rebaise-moi et baise*, Elisabeth Badinter, Erri de Luca, Pascal Quignard, Nancy Huston, Kundera, Albert Jacquard, Théodore Monod, dans le désordre d'un apprentissage littéraire anarchique.

Je suis devenu un lecteur compulsif. J'aime le mot comme une friandise, un loukoum, une fraise à la crème de Gruyère, une caresse apaisante, une remise en question. J'aime l'objet livre, la sensation charnelle qu'il procure, sa présence dans le noir de la solitude, qui vous attend comme un ami disponible.

Nous vivons dans un vide de sens considérable. Les événements se succèdent à une telle rapidité que rien ne peut vraiment pousser. Il est difficile d'approfondir sa réflexion tant la course est frénétique sur les autoroutes à fourmis. Lire apparaît du coup comme un antidote à la barbarie. Le livre apaise et questionne, rappelle que le temps de la réflexion a la même horloge qu'une graine : il faut de la lenteur, de l'eau et du soleil pour que naisse la fleur. Comme le dit le philosophe Peter Sloterdijk : « Celui qui croit voir devant soi la fin, de quoi que ce soit, projette de façon illégitime sa lassitude sur la marche du monde ».

**Pascal Auberson**

## Le mot de la déléguée à la politique du livre

Le Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne est une initiative formidable. Il permet au public de rencontrer des auteurs romands dans un cadre convivial, à des lecteurs lausannois de s'engager dans un jury littéraire prescripteur, à un auteur de remporter un prix suffisamment important pour lui permettre de mener à bien un nouveau projet d'écriture. La Ville de Lausanne s'est dotée avec ce prix d'un outil de médiation du livre qui lui permet de jouer parfaitement sa partition d'encouragement à la lecture, à l'écriture et à dynamiser la vie du livre à Lausanne de manière générale.

L'édition 2016, deuxième année d'existence du Prix, est particulièrement brillante. Pascal Auberson, notre charismatique Président 2016, est un poète du verbe autant que des sons, et son regard engagé, passionné sur les livres nominés est essentiel à nos yeux. Le Cercle littéraire de Lausanne, qui nous reçoit à six reprises entre

octobre et mars, a accepté d'ouvrir ses salons privés patrimoniaux au public pour qu'il puisse découvrir ce lieu d'exception lausannois, réservé à ses membres en temps normal.

La sélection, forte des personnalités marquantes et attachantes que sont Antoine Jaquier, Jérôme Meizoz, Frédéric Pajak, Anne-Frédérique Rochat, Marie-Jeanne Urech et Nicolas Verdan, reflète avec superbe la création littéraire contemporaine romande, son originalité, sa diversité, son ambition. Il y est question de liberté et d'amour, de notre relation à la nature et à la mort, de la Grèce et d'un paradis fiscal qui pourrait être Zoug. A travers le livre, à travers les discussions que nous aurons ces prochains mois, c'est tout une communauté qui se rassemblera, échangera, avancera.

**Isabelle Falconnier**

## Concept

Le Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne est un prix dont le jury est composé de lecteurs du grand Lausanne. Il est présidé chaque année par une personnalité du monde de la culture. Cette année, c'est le musicien et poète Pascal Auberson qui assume cette mission. Il récompense d'un chèque de 20'000 francs, ainsi que d'une résidence d'un mois au Château de Lavigny, un auteur romand ayant publié un ouvrage dans l'année écoulée. Une présélection est faite par les bibliothécaires de la Ville de Lausanne avec la déléguée à la politique du livre.

Chacun des six auteurs nominés fait l'objet d'une rencontre publique entre octobre 2015 et mars 2016 sous forme d'un brunch littéraire du samedi au Cercle littéraire de Lausanne. La soirée de remise du Prix a lieu le 23 mars 2016 au Théâtre Vidy-Lausanne. Ce Prix, bien doté et très complet, poursuit des objectifs à la fois d'encouragement à la création littéraire, de médiation autour du livre et de valorisation des lecteurs.

## Historique

Dans le cadre du développement de sa politique du livre, intégrée dès 2014 au Service Bibliothèques & Archives, la Ville de Lausanne a souhaité se doter d'un Prix des lecteurs. La première édition du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne s'est déroulée entre octobre 2014 et mars 2015 sous l'appellation Prix Lilau. Consacrée au genre polar, présidée par l'écrivain Yves Patrick Delachaux, elle a été remportée par l'auteur lausannois Sébastien Meier pour son livre

*Les ombres du métis* paru aux éditions Zoé en 2014. Les cinq autres auteurs sélectionnés étaient Mary Anna Barbey (*Swiss Trafic*, Éditions des Sauvages, 2013), Bastien Fournier (*L'assassinat de Rudolf Schumacher*, L'Aire, 2014), Joseph Incardona (*Misty*, Baleine, 2013), Frédéric Jaccaud (*Hécate*, Gallimard, 2014), Michaël Perruchoud (*Le garçon qui ne voulait pas sortir du bain*, Faim de siècle et Cousu Mouche, 2013).

## Nominés 2016

### **Antoine Jaquier**

*Avec les chiens*

Éditions L'Âge d'Homme

### **Jérôme Meizoz**

*Haut Val des loups*

Éditions Zoé

### **Frédéric Pajak**

*La liberté obligatoire, Manifeste incertain t.4*

Éditions Noir sur Blanc

### **Anne-Frédérique Rochat**

*Le chant du canari*

Éditions Luce Wilquin

### **Marie-Jeanne Urech**

*L'ordonnance respectueuse du vide*

Éditions L'Aire

### **Nicolas Verdan**

*Le mur grec*

Bernard Campiche Éditeur

## Six auteurs, six livres

---

### Antoine Jaquier, *Avec les chiens*, Éditions L'Âge d'Homme

Antoine Jaquier est né à Nyon en 1970. Il habite Lausanne depuis une vingtaine d'années. Dessinateur en horlogerie de première formation, il poursuit des études pour devenir assistant social et animateur socioculturel, ainsi que spécialiste en management culturel. Il travaille aujourd'hui en tant qu'animateur socioculturel auprès d'adolescents dans la région lausannoise. Son premier roman, *Ils sont tous morts*, qui plonge dans la scène de la drogue romande des années 80, a été un best-seller suisse 2013 et a gagné le Prix Edouard Rod 2014.

*Avec les chiens*, paru en août 2015 à L'Âge d'Homme, met en scène Gilbert Streum, dit l'Ogre de Rambouillet, un tueur d'enfants qui sort de prison après avoir payé sa dette à la société durant 13 années d'enfermement. Les familles sont dévastées, et les pères des victimes nourrissent un fort désir de vengeance meurtrière. L'un d'entre eux prendra le prétexte d'un livre à écrire pour nouer une relation des plus ambiguës avec l'Ogre. Un roman à la tension permanente et à la mécanique aussi dérangement qu'efficace.

### Jérôme Meizoz, *Haut Val des Loups*, Éditions Zoé

Jérôme Meizoz est né en 1967 à Vernayaz. Docteur ès lettres, sociologue, critique, il est maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. Spécialiste de littérature romande et notamment de C.-F. Ramuz, Rousseau ou Maurice Chappaz, il publie autant des essais littéraires (*L'âge du roman parlant 1919-1939*, *L'œil sociologue et la littérature*) que des récits engagés (*Jours rouges: un itinéraire politique*, *Saintes colères*) ou de la fiction (*Destinations païennes*, *Séismes*).

*Haut Val des loups*, paru en janvier 2015 aux éditions Zoé, revient sur l'agression, 25 ans auparavant, d'un jeune militant écologiste en Valais. Aucun coupable ne sera désigné, et la police n'élucidera jamais l'affaire. Dans une prose qui tient autant de la poésie que de la sociologie de terrain, par courts chapitres denses, Jérôme Meizoz met le doigt sur une blessure jamais guérie, cherche à comprendre l'origine de la haine envers le jeune homme et ce qu'il représente, et regarde avec effroi la chape de silence qui a recouvert l'affaire.

### Frédéric Pajak, *La liberté obligatoire, Manifeste incertain t.4*, Éditions Noir sur Blanc

Frédéric Pajak est né en 1955 à Suresnes. Il vit entre Lausanne et la France. Voyageur, dessinateur, peintre, écrivain, éditeur, lauréat en 2015 du Prix suisse de littérature, il a lancé une vingtaine de revues et publié autant de livres, liant dessin et écriture dans des « romans dessinés » novateurs et personnels (*L'Immense solitude*, *Le chagrin d'amour*) qui mêlent autobiographie et commentaires sur Luther, Nietzsche, Apollinaire ou Joyce. Il a fondé et dirige chez Buchet-Chastel la collection Les Cahiers dessinés, qui publie depuis 2002 des dessins de peintres, d'écrivains, d'humoristes ou de cinéastes.

*La liberté obligatoire* est paru en août 2015 aux éditions Noir sur Blanc. C'est le 4<sup>e</sup> tome d'une série de récits dessinés, intitulée le *Manifeste incertain*, qui en comptera neuf et propose un tableau du monde d'aujourd'hui à la lumière du passé. Les trois premiers tomes sont parus en 2012, 2013 et 2014. Aussi foisonnant que passionnant, *La liberté obligatoire* part sur les traces de Nietzsche, Ernest Renan ou Arthur de Gobineau entre Buenos Aires, Turin et le sud de la France, où l'auteur a passé deux ans dans une école « libre », sans règles ni devoirs.

### **Anne-Frédérique Rochat, *Le chant du canari*, Éditions Luce Wilquin**

---

Anne-Frédérique Rochat est née en 1977 à Vevey et a grandi à Montreux. Elle vit à Lausanne. Depuis son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne en 2000, elle est comédienne et joue régulièrement en Suisse romande (*L'épreuve du feu*, *Jeanmaire: une fable suisse*). Dramaturge (*Les éoliennes*, *Mortifère*, *Apnée* ou *Propre en ordre*) et romancière depuis 2012, elle manie avec brio les deux genres littéraires. Tous ses romans (*Accident de personne*, *Le sous-bois*, *À l'abri des regards*) sont édités par Luce Wilquin à Bruxelles.

*Le chant du canari* est paru en août 2015 aux éditions Luce Wilquin. Le 4<sup>e</sup> roman d'Anne-Frédérique Rochat plonge dans les coulisses du couple formé par Anatole et Violaine. Lui travaille dans une animalerie, elle surveille la section zoologie du Musée d'histoire naturelle. Peu à peu, les disputes s'intensifient, la mécanique amoureuse se grippe. Il ne veut pas d'enfant, elle lui en veut. Il lui offre un poisson rouge, qu'elle tue, puis un canari, qu'elle adore. Vertigineuse métaphysique du mariage lorsqu'il bat de l'aile, *Le chant du canari* a tout du roman de mœurs contemporain réussi.

### **Marie-Jeanne Urech, *L'ordonnance respectueuse du vide*, Éditions L'Aire**

---

Marie-Jeanne Urech, née à Lausanne en 1976, poétesse depuis toujours, a commencé par une carrière dans le cinéma après un diplôme de réalisatrice de la London Film School en 2001. Après trois longs métrages documentaires, elle se tourne vers l'écriture. Depuis un premier recueil de nouvelles, *Foisonnement dans l'air*, paru à L'Aire en 2003, elle enchaîne recueils de nouvelles (*L'amiral des eaux usées*, *Le train de sucre*) et romans (*La salle d'attente*, *Le syndrome de la tête qui tombe*, *Des accessoires pour le paradis*, *Les valets de nuit*) qui lui valent le Prix Rambert et le Prix Bibliomedia.

*L'ordonnance respectueuse du vide*, paru en août 2015 aux éditions L'Aire, est le 9<sup>e</sup> ouvrage de Marie-Jeanne Urech. Il est inspiré d'un séjour dans un couvent au cœur d'un paradis fiscal de Suisse. Avec le burlesque et l'art de la satire qui la caractérise, l'auteure raconte le périple de Modeste, un artisan-meublier qui pénètre dans la paisible ville de Z. un 15 février, persuadé d'y trouver du travail. Hélas, dans cette fable très suisse les habitants astiquent les boîtes aux lettres comme de l'argenterie, font tenir 26'000 âmes dans une même boîte aux lettres et n'ont pas besoin de Modeste.

### **Nicolas Verdan, *Le mur grec*, Bernard Campiche Éditeur**

---

Nicolas Verdan est né à Chardonne en 1971. Journaliste, rédacteur en chef adjoint à 24 Heures de 2008 à 2010, il multiplie les reportages dans les zones de conflit, notamment au Proche-Orient. Depuis 2010, il alterne écriture personnelle ou professionnelle, ateliers d'écriture et bibliophilie. Il a publié chez Campiche *Le Rendez-vous de Thessalonique* en 2005, *Chromosome 68* en 2008, *Saga. Le Corbusier* en 2009 et *Le patient du docteur Hirschfeld* en 2011, lauréat des Prix du public de la RTS, Schiller et du Roman des Romands. Nicolas Verdan navigue entre la Suisse et la Grèce, patrie de sa mère.

*Le mur grec* est paru en août 2015 chez Bernard Campiche Éditeur. Inspiré de plusieurs reportages réalisés par l'auteur le long de la frontière entre la Grèce et la Turquie, où le gouvernement grec a construit un véritable mur de barbelés, il nous embarque dans un pays en proie à une crise économique sans précédent et où sévissent la corruption et le trafic d'êtres humains, migrants clandestins ou prostituées de l'Est. Nicolas Verdan suit un inspecteur d'Athènes appelé à résoudre le mystère d'une tête sans corps retrouvée dans une zone militaire près du fleuve Evros. Quasi un polar, surtout un roman coup de poing.

## Calendrier

- **Sélection des jurés: jusqu'au 30 septembre 2015**
- **Rencontres brunchs avec les auteurs, le samedi à 11h au Cercle littéraire de Lausanne:**

<b>3 octobre 2015</b> Nicolas Verdan	<b>9 janvier 2016</b> Jérôme Meizoz
<b>7 novembre 2015</b> Antoine Jaquier	<b>6 février 2016</b> Marie-Jeanne Urech
<b>5 décembre 2015</b> Anne-Frédérique Rochat	<b>5 mars 2016</b> Frédéric Pajak
- **Délibération du jury au Château de Lavigny: 12–13 mars 2016**
- **Soirée publique de remise du prix au Théâtre Vidy-Lausanne: 23 mars 2016**

## Le Cercle littéraire de Lausanne

Lieu de lecture et de rencontre essentiel du patrimoine culturel vaudois, la société du Cercle littéraire de Lausanne a été fondée en 1819 pour regrouper des amis des arts, des lettres et des sciences. Le Cercle est situé place Saint-François, dans la maison natale de Benjamin Constant, où les 114 membres fondateurs se cotisaient pour réunir « les ouvrages périodiques publiés dans les principales langues d'Europe (...) afin d'opérer un rapprochement habituel entre les personnes qui cultivent les lettres, les sciences et les arts ». Aujourd'hui, cercle toujours privé ouvert à ses

seuls membres, hommes et femmes, il marie un contexte de salons et salle de lecture hors du temps à des activités contemporaines. Les 580 sociétaires disposent de 120 journaux et revues et des 60'000 volumes de la bibliothèque, enrichie chaque année de 500 titres. L'esprit reste au partage et aux échanges: le Cercle propose trois à quatre fois par mois conférences, rencontres avec des auteurs, prestations théâtrales ou musicales. Ainsi qu'un billard et, depuis 1842, un salon fumeurs!

## Le Château de Lavigny

Le lauréat du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne remporte, outre la somme de 20'000 francs, une résidence d'écrivain d'un mois à la Fondation Ledig-Rowohlt, résidence internationale pour écrivains du Château de Lavigny. Elle a été fondée par Jane Rowohlt en mémoire de son époux, l'éditeur allemand Heinrich Maria Ledig-Rowohlt, dont le vœu était de faire de leur domicile, le Château de Lavigny, une résidence pour écrivains désireux de partager « un esprit de communauté internationale propice à la création ». Au décès de Jane Rowohlt, un petit groupe de gens de lettres bé-

névoles de divers pays s'est engagé à donner vie à ce projet. Depuis 1996, le Château de Lavigny accueille entre 20 et 25 écrivains chaque année. Ledig-Rowohlt, qui publiait Camus, Faulkner, Hemingway, Nabokov ou Sartre, cherchait inlassablement de nouvelles voix. La Fondation, fidèle à cet esprit, encourage les jeunes auteurs ainsi que les autres, déjà consacrés, à se présenter. Elle favorise ceux qui désirent échanger des idées tout en travaillant à leur œuvre propre.

## Contacts

### **Isabelle Falconnier**

Déléguée à la politique du livre de la Ville de Lausanne  
Isabelle.falconnier@lausanne.ch  
+41 78 751 58 30

### **Pascal Auberson**

Président du jury du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne  
association.icare@vtxnet.ch

### **Frédéric Sardet**

Chef du Service Bibliothèques & Archives de la Ville de Lausanne  
frederic.sardet@lausanne.ch  
+41 21 315 69 10

**le Service Bibliothèques  
& Archives**  
de la Ville  
de Lausanne

[www.lausanne.ch/prixdeslecteurs](http://www.lausanne.ch/prixdeslecteurs)

 **Signé Lausanne**

## Partenaires

Le Château de Lavigny  
Résidence internationale pour écrivains

Le Cercle littéraire de Lausanne

## Sponsors médias

**24heures**

**LATÉLÉ**



# Annexes

## Antoine Jaquier



1. © Odile Meylan



2. © Odile Meylan

## Jerôme Meizoz



3. © Odile Meylan



4. © Odile Meylan

## Anne-Frédérique Rochat



5. © Odile Meylan



6. © Odile Meylan

## Frédéric Pajak



7. © Lea Lund

## Marie-Jeanne Urech



8. © Odile Meylan



9. © Odile Meylan

## Nicolas Verdan



10. © Odile Meylan



11. © Odile Meylan

## Affiche des rencontres publiques



12. Graphisme: trivialmass.com