

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

DOSSIER DE PRESSE



Signé
Lausanne



Ville de Lausanne

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

CONTENU

Le Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne	3
Le mot de la déléguée à la politique du livre	3
Concept	4
Sélection	5
Six écrivain-es, six livres	6
L'interview du président du jury Vincent Kucholl	9
Calendrier	11
Historique	12
Le Lausanne Palace	13
Le Château de Lavigny	14
Contacts	14
Annexes	15

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

LE PRIX

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE 2019
www.lausanne.ch/prixdeslecteurs

LE MOT DE LA DÉLÉGUÉE À LA POLITIQUE DU LIVRE

Et c'est parti pour la 5^e édition du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne ! Nous voilà ravis à plusieurs titres. En quatre ans, notre Prix a sélectionné vingt-quatre auteur-es romand-es passionnant-es et en a distingué quatre parmi les plus talentueux-euses de leur génération : Sébastien Meier (2015), Antoine Jacquier (2016), Silvia Haerri (2017) et Laurence Boissier (2018), se faisant ainsi l'écho inspiré de la scène littéraire romande contemporaine. Tout en l'encourageant : ses vingt-mille francs de récompense en font l'un des prix culturels les mieux dotés de Suisse romande et font la différence lorsqu'il s'agit pour un-e auteur-e de se consacrer durant quelques mois à son travail de création.

Seule ville de Suisse romande à confier à une équipe de six juré-es citoyen-nes l'attribution de cette somme, Lausanne entend ainsi valoriser la lecture publique et le rôle prescripteur des lectrices et lecteurs de nos bibliothèques et librairies.

Ce jury populaire est présidé chaque année par une personnalité culturelle liée à Lausanne et au monde de l'écriture – Yves Patrick Delachaux (2015), Pascal Auberson (2016), Frédéric Recrosio (2017), Anne Richard (2018) – dont le charisme assure au prix un rayonnement important. Ce qui a permis autant à l'événement de trouver sa place sur la scène littéraire romande qu'au public de faire, saison après saison, la connaissance des auteurs de la Sélection annuelle au travers de rencontres mensuelles chaleureuses et riches, hébergées par le Lausanne Palace, dont le succès croissant prouve à quel point la littérature nourrit le besoin de liens vivants.

Nous sommes heureux et honorés que Vincent Kucholl ait accepté notre invitation à présider et à porter les discussions du jury du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2019. Son parcours d'auteur et d'éditeur au sein de la maison Loisirs et Pédagogie, son amour des mots qu'il porte autant sur les scènes de théâtre que dans les studios radios ou télé, ainsi que sa vision de la scène culturelle romande et francophone, en font un Président du jury parfait.

Quant à la sélection 2019, elle se fait une nouvelle fois l'écho de la belle diversité thématique et stylistique de la scène littéraire romande contemporaine. Elle navigue du roman historique (*Dans Khartoum assiégée* d'Etienne Barilier) à la chronique intime et familiale (*Carousel du vent* de Marc Agron, *Une famille* de Pascale Kramer) en passant par la satire sociale (*Café des Chimères* d'Anne-Claire Decorvet), l'histoire littéraire (*Là-bas, août est un mois d'automne* de Bruno Pellegrino) et le récit de voyage (*Les corps glorieux* d'Auguste Cheval).

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

CONCEPT

Le Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne est un prix dont le jury est composé de lectrices et lecteurs du Grand Lausanne. Il est présidé chaque année par une personnalité du monde de la culture. Cette année, c'est le comédien, animateur, producteur et éditeur Vincent Kucholl qui assume cette mission. Le Prix récompense d'un chèque de 20'000 francs, ainsi que d'une résidence d'un mois au Château de Lavigny, un-e auteur-e romand-e ayant publié un ouvrage de fiction dans l'année écoulée. La présélection des six titres proposés au jury et à son-sa président-e est faite par les bibliothécaires de la Ville de Lausanne avec la déléguée à la politique du livre.

Chacun des six auteur-es nominé-es fait l'objet d'une rencontre publique entre octobre 2018 et mars 2019 sous forme d'un apéritif littéraire du samedi au Lausanne Palace. Chacun des livres nominés fait également l'objet d'une mise en avant particulière dans les librairies et les bibliothèques lausannoises, ainsi que d'une promotion particulière. La soirée de remise du Prix a lieu au printemps au Théâtre Vidy-Lausanne. Ce Prix bien doté et complet poursuit des objectifs à la fois d'encouragement à la création littéraire, de médiation autour du livre et de valorisation de la lecture publique.

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

SÉLECTION

Marc Agron
Carrousel du vent
(éditions l'Âge d'Homme)

Etienne Barilier
Dans Khartoum assiégée
(éditions Phébus)

Auguste Cheval
Les corps glorieux
(éditions de la Marquise)

Anne-Claire Decorvet
Café des Chimères
(Bernard Campiche Éditeur)

Pascale Kramer
Une famille
(éditions Flammarion)

Bruno Pellegrino
Là-bas, août est un mois d'automne
(éditions Zoé)

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

SIX ÉCRIVAIN-ES, SIX LIVRES

Marc Agron
Carrousel du vent
(éditions l'Âge d'Homme)

L'AUTEUR

Né en 1963 à Zagreb, Marc Agron est libraire spécialisé en livres anciens, traducteur et galeriste. Il dirige la librairie-galerie de l'Univers à Lausanne. Son premier roman, *Mémoire des cellules*, a paru en 2017 aux éditions l'Âge d'Homme.

LE LIVRE

Dans *Carrousel du vent*, un libraire mélancolique envahi par les souvenirs d'une enfance passée en Europe centrale retrace sa vie, son rapport à un père haut en couleurs, à une mère pieuse et naïve et à l'écriture, sous forme de tableaux tantôt cocasses, tantôt absurdes, mais toujours tendres.

Etienne Barilier
Dans Khartoum assiégée
(éditions Phébus)

L'AUTEUR

Né en 1947 à Payerne, Etienne Barilier est essayiste, romancier, chroniqueur, professeur et traducteur. Il a publié une cinquantaine d'ouvrages dont *Contre le nouvel obscurantisme. Éloge du progrès* (Prix Européen de l'Essai Charles Veillon 1995), *L'énigme* (Prix Michel-Dentan 2002) et *Un Véronèse* (Prix Bibliomedia 2011).

LE LIVRE

En 1884, le Madhi, chef de guerre et ascète mystique soudanais, assiège la capitale Khartoum pour chasser l'occupant anglais, en l'occurrence le général Charles Gordon. Fondé sur un épisode historique réel, *Dans Karthoum assiégée* est un roman historique tragique et grandiose.

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

SIX ÉCRIVAIN-ES, SIX LIVRES

Auguste Cheval
Les corps glorieux
(éditions de la Marquise)

L'AUTEUR

Né à Vevey en 1989, Laurent Küng a pris son nom de plume en hommage au Facteur Cheval. Licencié en lettres de l'Université de Lausanne, musicien au sein de diverses formations dont *The Mondrians* ou *The Awkwards*, il a signé son premier roman en 2016, *La disparition de l'homme à la peau cendre*. Il travaille comme coursier à vélo à Lausanne.

LE LIVRE

Trois coursiers décident un soir de se rendre à Istanbul pour acheter du tabac, puis de revenir à Lausanne à vélo. Leur prodigieux besoin d'imprévu est amplement rassasié et au fil de l'épopée, l'envie de partir fait aussi naître l'envie de revenir. *Les corps glorieux* est un récit tonique et intemporel sur la beauté du voyage et du corps humain.

Anne-Claire Decorvet
Café des Chimères
(Bernard Campiche Éditeur)

L'AUTEURE

Née en 1956 à Genève, licenciée en lettres, longtemps enseignante de français, Anne-Claire Decorvet se consacre maintenant à l'écriture. Elle a publié cinq romans chez Bernard Campiche Éditeur dont *En habit de folie* (Prix Georges-Nicole 2010), *L'instant limite* (Prix Pittard de l'Andelyn 2015) et *Un lieu sans raison* (Prix du public de la RTS 2016, Prix Lettres frontière 2016).

LE LIVRE

Une journaliste se lance dans une enquête sur les rencontres par Internet. Pour coller aux exigences de sa rédactrice en cheffe, elle se jette corps et âme dans son sujet, jusqu'à perdre pied. *Café des Chimères* est un thriller autant sociologique que psychologique.

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

SIX ÉCRIVAIN-ES, SIX LIVRES

Pascale Kramer
Une famille
(éditions Flammarion)

L'AUTEURE

Née en 1961 à Genève, Pascale Kramer grandit à Lausanne, s'établit à Zurich puis à Paris. Conceptrice en publicité, organisatrice d'événements culturels et écrivaine, elle a publié une quinzaine d'ouvrages dont *Manu* (Prix Michel-Dentan 1996) et *L'implacable brutalité du réveil* (Prix Schiller 2009). En 2017, Pascale Kramer a remporté le Grand Prix suisse de littérature.

LE LIVRE

Frère aîné adorable et autodestructeur d'une fratrie bordelaise bourgeoise et catholique, Romain est alcoolique. Dans *Une famille*, ses frères, soeurs et parents prennent à tour de rôle la parole pour dire leur colère, leur tristesse, leurs espoirs.

Bruno Pellegrino
Là-bas, août est un mois d'automne
(éditions Zoé)

L'AUTEUR

Né en 1988 à Morges, Bruno Pellegrino vit et travaille à Lausanne. Il publie *Atlas nègre* en 2015 et *Électrocuter une éléphante* en 2017. Membre fondateur du collectif littéraire AJAR, chercheur au Centre de recherches sur les lettres romandes, il est co-auteur de la série *Stand-by* et du roman *Vivre près des tilleuls*.

LE LIVRE

Dans la campagne vaudoise des années soixante, un frère et une sœur vivent sous le même toit. Elle fume le cigare et tient le ménage. Lui marche, photographie et écrit. Librement inspiré de la vie de Gustave Roud et de sa sœur Madeleine, *Là-bas, août est un mois d'automne* est un éloge de la lenteur et de la liberté.

L'INTERVIEW DU PRÉSIDENT DU JURY VINCENT KUCHOLL

Né en 1975 à Moudon, diplômé en sciences politiques des Universités de Lausanne et Genève, comédien formé à l'École de Théâtre Serge Martin de Genève, auteur de *La Suisse mode d'emploi*, Vincent Kucholl a dirigé la collection Comprendre aux Éditions Loisirs et Pédagogie à Lausanne. Entré à la Radio Télévision Suisse (RTS) en l'an 2000, il a développé avec son alter ego Vincent Veillon des personnages humoristiques dans la chronique « 120 secondes », qui ont donné naissance aux spectacles « 120 secondes présente : la Suisse » et « Le Fric », ainsi qu'à l'émission de satire d'actualité « 26 Minutes ». Depuis septembre 2018, tous deux sont de retour à la RTS avec une émission mensuelle à l'écran et une chronique hebdomadaire à la radio.

Quel est votre rapport à la lecture ?

Je ne lis du papier presque qu'en vacances. Le reste du temps, je lis beaucoup, mais sur écran, et malheureusement très peu de fiction, en dehors de celle que je commets. La vraie lecture, celle de livres, rime donc avec évasion et temps non compté.

Aimiez-vous lire, enfant puis adolescent ?

Enfant, j'aimais la bande dessinée (*Tintin*, *Astérix*, *Lucky Luke*). Ma maman m'avait aussi abonné au mensuel *J'aime lire* que j'adorais. Ado, les classiques m'ennuyaient; je comptais sur les *Profils d'une œuvre* pour m'en sortir aux examens sans avoir à compulsier les 500 pages de *Germinal* ou du *Rouge et le Noir*. Je le regrette aujourd'hui.

Quels livres ont du coup marqué votre enfance, adolescence puis âge adulte ?

À l'enfance : *Un bon petit diable* de la comtesse de Ségur, la série *Tintin*, *Le Petit Larousse*. A l'adolescence : *Astérix*, *L'étranger* de Camus, *Gargantua* de François Rabelais. A l'âge adulte : *Le vampire de Ropraz* de Jacques Chessex, *Europeana*. *Une brève histoire du XX^e siècle* de Patrick Ourednik, *L'Âge des extrêmes* de l'historien Eric Hobsbawm, *L'immortalité* de Milan Kundera.

Quelles sont vos habitudes de lecture ? Quoi, quand, où ?

J'ai plusieurs livres entamés sur ma table de chevet, dont certains recommencés plusieurs fois pour n'avoir pas bénéficié d'une lecture suffisamment suivie. Je lis parfois avant de m'endormir, mais pas très longtemps, l'encre ayant sur moi un effet hypnotique. J'aime les romans historiques, les essais, les ouvrages politiques. J'aime apprendre en lisant, et pas seulement être divertie.

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

L'INTERVIEW DU PRÉSIDENT DU JURY VINCENT KUCHOLL

Qu'attendez-vous d'un bon roman ?

Qu'il cultive la langue et l'esprit, qu'il soit dépourvu d'incohérences, qu'il secoue, qu'il soit anticonformiste.

Vous avez été éditeur au sein de la maison LEP (Loisirs et Pédagogie), en dirigeant notamment avec succès la collection Comprendre en collaboration avec le dessinateur Mix & Remix. Quel est votre rapport au monde de l'édition, à l'objet-livre ?

J'aime les rencontres que l'édition permet, la réunion de talents qu'elle génère, la dimension artisanale qu'elle conserve. Je ne crois pas à la disparition du livre, le contact charnel avec le papier n'ayant pas d'équivalent.

Quel regard portez-vous sur la littérature romande, passée ou contemporaine ?

J'avoue, honteux, mal la connaître. Charles-Ferdinand Ramuz, Jacques Chessex et Antoine Jaccoud me séduisent par leur style et les sujets qu'ils abordent. Je me réjouis de découvrir les six auteurs de la Sélection du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne, encore inconnus pour moi.

Président d'un jury populaire de citoyen-nes-lecteur-rices lausannois-es qui vont lire six romans romands parus dans l'année, puis distinguer l'un d'eux : qu'est-ce qui vous réjouit dans cette mission ?

J'aime le débat, la confrontation des idées, les échanges de points de vue quant au style et au fond; tout cela devrait être intense avec un sujet aussi animant que la littérature.

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

CALENDRIER

Sélection des juré-es
du 6 au 30 septembre 2018

Rencontres avec les auteur-es
le samedi à 11h au Lausanne Palace, suivies d'un apéritif et d'une dédicace de l'auteur.

13 octobre 2018	Marc Agron
10 novembre 2018	Anne-Claire Decorvet
1 ^{er} décembre 2018	Pascale Kramer
5 janvier 2019	Etienne Barilier
2 février 2019	Bruno Pellegrino
2 mars 2019	Auguste Cheval

Délibération du jury au Château de Lavigny
23 et 24 mars 2019

Soirée publique de remise du prix au Théâtre Vidy-Lausanne
10 avril 2019

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

HISTORIQUE

Dans le cadre du développement de sa politique du livre, intégrée dès 2014 au Service des bibliothèques & archives, la Ville de Lausanne a souhaité se doter d'un prix des lecteurs. Il complète le panel des divers soutiens au monde littéraire, tels la Bourse à la création littéraire et les soutiens ponctuels ou annuels aux éditeurs.

La première édition du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne s'est déroulée entre octobre 2014 et mars 2015 sous l'appellation Prix Lilau. Consacrée au genre polar, présidée par l'écrivain Yves Patrick Delachaux, elle a été remportée par l'auteur lausannois Sébastien Meier pour son livre *Les ombres du métis* paru aux éditions Zoé. Les cinq autres auteurs sélectionnés étaient Mary Anna Barbey (*Swiss Trafic*, éditions des Sauvages), Bastien Fournier (*L'assassinat de Rudolf Schumacher*, éditions de l'Aire), Joseph Incardona (*Misty*, éditions Baleine), Frédéric Jaccaud (*Hécate*, éditions Gallimard), Michaël Perruchoud (*Le garçon qui ne voulait pas sortir du bain*, éditions Faim de siècle et Cousu Mouche).

La deuxième édition du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne, présidée par le musicien Pascal Auberson, a été remportée au printemps 2016 par l'écrivain lausannois Antoine Jaquier pour *Avec les chiens* (éditions l'Âge d'Homme). Les cinq autres auteurs sélectionnés étaient Jérôme Meizoz (*Haut Val des loups*, éditions Zoé), Frédéric Pajak (*La liberté obligatoire, Manifeste incertain t.4*, éditions Noir sur Blanc), Anne-Frédérique Rochat (*Le chant du canari*, éditions Luce Wilquin), Marie-Jeanne Urech (*L'ordonnance respectueuse du vide*, éditions de l'Aire) et Nicolas Verdan (*Le mur grec*, Bernard Campiche Éditeur).

La troisième édition du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne, présidée par le comédien Frédéric Recrosio, a été remportée au printemps 2017 par l'écrivaine genevoise Silvia Haerri pour *Je suis mort un soir d'été* (Bernard Campiche Éditeur). Les cinq autres auteurs sélectionnés étaient Catherine Lovey (*Monsieur et Madame Rivaz*, éditions Zoé), Michel Layaz (*Louis Soutter, probablement*, éditions Zoé), Janine Massard (*Question d'honneur*, Bernard Campiche Éditeur), Thomas Sandoz (*Croix de bois, croix de fer*, éditions Grasset), Olivier Sillig (*Jambon Dodu*, éditions Hélice Hélas).

La quatrième édition du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne, présidée par la comédienne Anne Richard, a été remportée au printemps 2018 par l'écrivaine genevoise Laurence Boissier pour *Rentrée des classes* (éditions art&fiction). Les cinq autres auteurs sélectionnés étaient Alain Bagnoud (*Rebelle*, éditions de l'Aire), Anne Brécart (*Cœurs silencieux*, éditions Zoé), Slobodan Despot (*Le rayon bleu*, éditions Gallimard), Damien Murith (*Le cri du diable*, éditions l'Âge d'Homme), Aude Seigne (*Une toile large comme le monde*, éditions Zoé).

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

LE LAUSANNE PALACE

« Dans le TGV Lyria, à quelques sièges du mien, Jean-Luc Godard qui grignote des biscuits Lu en somnolant. Un peu plus loin, Freddy Buache qui me demande à quel hôtel je descends, quand je lui dis que c'est au Lausanne-Palace, il soupire : « Tu as raison. Les palaces, il n'y a que ça de vrai. » Dans la bouche d'un ancien stalinien, c'est savoureux. »

Roland Jaccard, « Retour à Lausanne », *Sexe et sarcasmes*, Paris, PUF, 2009, p. 149-152

Après deux belles et riches saisons au Cercle littéraire de Lausanne, le Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne a souhaité faire découvrir au public de ses rencontres un autre lieu phare du patrimoine culturel et historique du chef-lieu vaudois. Lieu à la fois d'accueil, de convivialité et de mémoire, inauguré le 19 juin 1915, construit sur le site de l'hôtel particulier de Montrond où Voltaire séjourna entre 1756 et 1758, le Lausanne Palace occupe depuis plus d'un siècle une place de choix dans la vie de la cité. Privilégié par une « situation merveilleuse au centre de la ville », « à deux pas de centre de la ville, des boutiques élégantes, des amusements et du quartier des affaires » selon des publicités datant respectivement de 1926 et 1949, l'établissement accueille diverses négociations de paix et rencontres historiques. Il devient également un point de rencontre tant pour les habitants de la ville que pour ses visiteurs de passages. « Le Lausanne-Palace est un monde », rapporte la *Feuille d'avis de Lausanne* du 22 juin 1915. Parmi ces visiteurs, de nombreuses personnalités du monde culturel et artistique. Le Livre d'Or de l'établissement est ainsi le témoin du séjour ou du passage d'artistes comme Georges Simenon, Marlène Dietrich, Martine Carol, Rita Hayworth, Charles Aznavour, Orson Welles, Charlie Chaplin, Woody Allen, Dunoyer de Segonzac, Edwige Feuillère, Rudolf Nureyev, Juliette Gréco, Françoise Sagan, Michèle Morgan ou Jean Marais.

En accueillant le Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne, le Lausanne Palace rend honneur à ce monde de la culture et aux nombreuses histoires qui se sont inscrites dans ses murs. « De cette vie des murs à la vie de l'encre sur le papier, il n'y a qu'un pas, explique Ivan Rivier, directeur général du Lausanne Palace, lui-même né à Lausanne. Ouvrir encore plus grand les portes de cette maison au cœur de Lausanne aux lecteurs, aux auteurs et à la diversité des styles du Prix est une évidence et une joie. La lecture est un engagement actif et profond, une chance que l'on se donne d'accéder à la littérature, à son sens, à ce qu'elle embrasse et apporte. C'est un enrichissement personnel que tout le monde peut vivre - à nous de saisir un livre et l'aventure intérieure qui l'accompagne ! Les écrits, quel qu'en soit leur support, me passionnent. Dans un monde où l'éphémère et l'immédiateté de l'image prend de la place, les écrits restent et resteront. »

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

LE CHÂTEAU DE LAVIGNY

Le-la lauréat-e du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne remporte, outre la somme de 20'000 francs, une résidence d'écrivain-e d'un mois au Château de Lavigny. La Fondation Ledig-Rowohlt a été fondée par Jane Rowohlt en mémoire de son époux, l'éditeur allemand Heinrich Maria Ledig-Rowohlt. Son voeu était de faire de leur domicile, le Château de Lavigny, une résidence pour écrivain-es, désireux de partager « un esprit de communauté internationale propice à la création ». Au décès de Jane Rowohlt, un petit groupe de gens de lettres bénévoles de divers pays s'est engagé à donner vie à ce projet. Depuis 1996, le Château de Lavigny accueille entre 20 et 25 écrivain-es chaque année. Ledig-Rowohlt, qui publiait Camus, Faulkner, Hemingway, Nabokov ou Sartre, cherchait inlassablement de nouvelles voix. La Fondation, fidèle à cet esprit, encourage les jeunes auteur-es ainsi que celles et ceux, déjà consacrés, à se présenter. Elle favorise celles et ceux qui désirent échanger des idées tout en travaillant à leur œuvre propre.

PARTENAIRES

Lausanne Palace
Château de Lavigny
– Résidence internationale pour écrivains
Théâtre Vidy-Lausanne
Librairie Basta !

PARTENAIRES MÉDIAS

24 Heures
La Télé

CONTACTS

Isabelle Falconnier
Déléguée à la politique du livre de la Ville de Lausanne
isabelle.falconnier@lausanne.ch
+41 21 315 69 39 / +41 78 751 58 30

Frédéric Sardet
Chef du Service des bibliothèques & archives de la Ville de Lausanne
frederic.sardet@lausanne.ch
+ 41 21 315 69 10

PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

ANNEXES

PHOTO DES AUTEUR-ES



© Photos : Sébastien Agnetti
www.agnetti.li



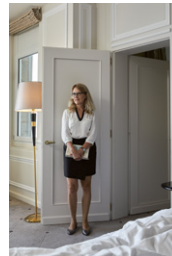
Marc Agron



Etienne Barilier



Auguste Cheval



Anne-Claire Decorvet



Pascale Kramer



Bruno Pellegrino

TEASER DU PRIX



AFFICHE DES RENCONTRES PUBLIQUES

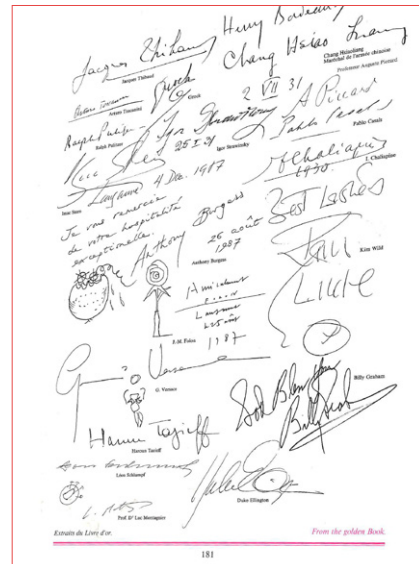
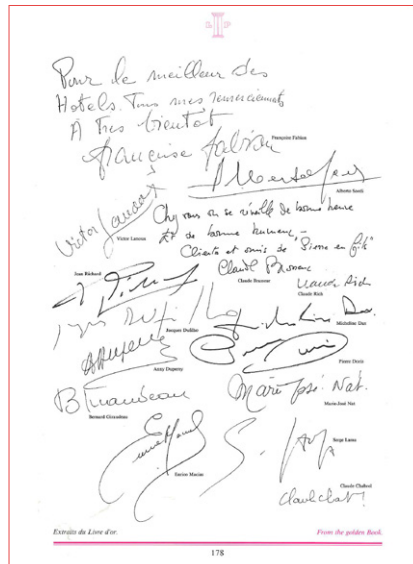
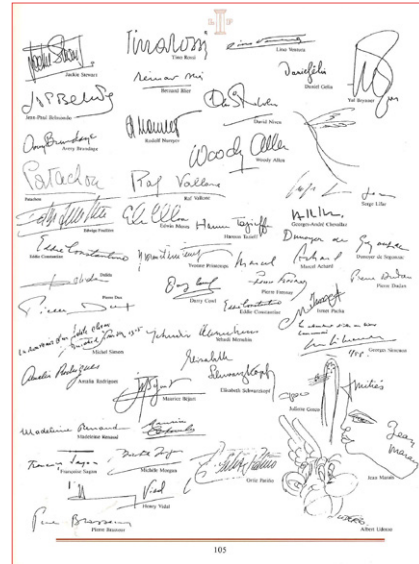


PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE

2019

ANNEXES

LIVRE D'OR DU LAUSANNE PALACE



Gilbert Coutaz, *Lausanne-Palace : histoire et chroniques : les 75 ans d'un hôtel prestigieux*, Lausanne : Hôtel Lausanne-Palace, 1991