

**ARCHIVES DE LA VILLE
LAUSANNE**



**BORDEREAU DE VERSEMENT
SERIE G: ARCHIVES PARA-
ADMINISTRATIVES**

**Centre international de la tapisserie ancienne et moderne
(CITAM)**

Cotes de gestion : cartons Nos 1-126
affiches, L2/222-232 et 559

G 2

Introduction

En date du 18 août 1992 et du 8 août 1994, M. Philippe Jeanloz, secrétaire général du Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (ci-après CITAM), a remis à titre définitif aux Archives de la Ville les archives inventoriées ci-dessous.

Celles-ci concernent la constitution du CITAM, créé officiellement le 2 juin 1961, et l'organisation des douze premières Biennales internationales de la tapisserie de 1962 à 1985. Elles sont constituées avant tout des différentes correspondances échangées avec les participants des biennales (artistes, jury, autorités, presse, etc.), mais aussi des règlements, des catalogues d'exposition, des affiches et des photographies.

Rangées dans 126 cartons représentant 16 mètres linéaires, elles ont été intégrées à la série G: archives para-administratives, sous la cote G 2. Elles ne souffrent d'aucune réserve de consultation.

Ces archives sont à rapprocher de celles concernant la même institution provenant du Service des Affaires culturelles (cote: C 9) et de celles des archives du Syndic (C 22).

Ainsi fait à Lausanne, le 6 février 1995

JJE/FD/ds/94/B 65

En date du 20 juin 2003, sous la supervision de l'archiviste de la Ville, Murielle Henchoz, stagiaire, a apporté des modifications au présent inventaire, en insérant dans le cadre de classement, les documents versés le 5 février 1996, qui concernaient les biennales traités dans le présent inventaire.

FS/MH/ds/2003/B 30

A l'occasion du versement du solde des archives du CITAM en date du 4 avril 2006, quelques documents sont venues compléter l'inventaire des 12 premières Biennales ; il s'agit de carrousel de diapositives ou de photographies qui ont été rangés dans les cartons 15bis, 35 et 43bis, 51bis, 65bis et 76bis . Par conséquent, le présent inventaire a été une fois encore complété et porte désormais la référence JJE/FD/FS/MH/CH/2006/B37. Il remplace et annule tous les inventaires précédents.

Ainsi fait à Lausanne, le 4 juillet 2006

Table des matières

1. Constitution et développement du CITAM à Lausanne (1960-1978).....	6
2. Copies de lettres envoyées par le CITAM (1976-1985).....	8
3. Documentation (1968-1977)	9
4. Plan de classement type des Biennales.....	10
5. 1^{ère} Biennale du CITAM (1961-1964).....	12
5.1 Organisation de la 1 ^{ère} Biennale	12
5.2 Correspondances.....	12
5.3 Animation.....	13
5.4 Matériel d'information.....	14
5.5 Echos, reflets	14
6. 2^{ème} Biennale du CITAM (1962-1966).....	15
6.1 Organisation de la 2 ^{ème} Biennale	15
6.2 Correspondances.....	15
6.3 Animation.....	16
6.4 Matériel d'information.....	16
6.5 Echos, reflets	16
6.6 Autres manifestations	16
7. 3^{ème} Biennale du CITAM (1965-1968).....	17
7.1 Organisation de la 3 ^{ème} Biennale	17
7.2 Correspondances.....	17
7.3 Animation.....	18
7.4 Matériel d'information.....	18
7.5 Echos, reflets	18
7.6 Autres manifestations	18
8. 4^{ème} Biennale du CITAM (1968-1970).....	19
8.1 Organisation de la 4 ^{ème} Biennale	19
8.2 Correspondances.....	19
8.3 Animation.....	20
8.4 Matériel d'information.....	20
8.5 Echos, reflets	21
8.6 Autres manifestations	21
9. 5^{ème} Biennale du CITAM (1969-1972).....	22
9.1 Organisation de la 5 ^{ème} Biennale	22
9.2 8.2 Correspondances.....	22
9.3 Animation.....	23
9.4 Matériel d'information.....	24
9.5 Echos, reflets	24
9.6 Autres manifestations	24

10. 6^{ème} Biennale du CITAM (1971-1974)	25
10.1 Organisation de la 6 ^{ème} Biennale	25
10.2 Correspondances.....	25
10.3 Animation.....	26
10.4 Matériel d'information.....	26
10.5 Echos, reflets	26
10.6 Autres manifestations	27
11. 7^{ème} Biennale du CITAM (1973-1977)	28
11.1 Organisation de la 7 ^{ème} Biennale	28
11.2 Correspondances.....	28
11.3 Animation.....	29
11.4 Matériel d'information.....	30
11.5 Echos, reflets	30
11.6 Autres manifestations	30
12. 8^{ème} Biennale du CITAM (1975-1979)	32
12.1 Organisation de la 8 ^{ème} Biennale	32
12.2 Correspondances.....	32
12.3 Animation.....	33
12.4 Matériel d'information.....	33
12.5 Echos, reflets	34
12.6 Autres manifestations	34
13. 9^{ème} Biennale du CITAM (1976-1983)	35
13.1 Organisation de la 9 ^{ème} Biennale	35
13.2 Correspondances.....	35
13.3 Animation.....	36
13.4 Matériel d'information.....	37
13.5 Echos-Reflets.....	37
13.6 Autres Manifestations.....	38
14. 10^{ème} Biennale du CITAM (1979-1982)	39
14.1 Organisation de la 10 ^{ème} Biennale	39
14.2 Correspondances.....	39
14.3 Animation.....	40
14.4 Matériel d'information.....	41
14.5 Echos-Reflets.....	41
14.6 Autres manifestations	41
15. 11^{ème} Biennale du CITAM (1981-1985)	43
15.1 Organisation de la 11 ^{ème} Biennale	43
15.2 Correspondances.....	43
15.3 Animation.....	44
15.4 Matériel d'information.....	45
15.5 Echos, reflets	45
15.6 Autres Manifestations.....	45

16. 12^{ème} Biennale du CITAM (1983-1987)	46
16.1 Organisation de la 12 ^{ème} Biennale	46
16.2 Correspondances.....	46
16.3 Animation.....	47
16.4 Matériel d'information.....	48
16.5 Echos, reflets	48
16.6 Autres manifestations	48
17. Catalogues des Biennales (1962-1985)	49
18. Affiches des Biennales (1962-1985)	50

1. Constitution et développement du CITAM à Lausanne (1960-1978)

Carton No 1, enveloppe No 1

- Projets et statuts de l'Association du CITAM, programme et discours d'inauguration, procès-verbaux des assemblées constitutives, liste des membres du comité, notes, exposés, rapport d'activité, 11 mai 1960-10 mai 1968, 18 documents.

Carton No 1, enveloppe No 2

- Listes des personnalités invitées à l'assemblée constitutive et à la réception officielle, 2 juin 1961, 3 documents.

Carton No 1, enveloppe No 3

- Listes d'adresses d'institutions, musées, personnalités, journalistes, 1961, 8 documents.

Carton No 1, enveloppe No 4

- Documents de travail de Pierre Pauli sur l'organisation de la première Biennale, 11 avril 1961.

Carton No 1, classeur No 5

- Correspondances relatives à l'organisation des premières Biennales, 20 avril 1960-8 mars 1969, 1 classeur.

Carton No 2, classeur No 1

- Problèmes soulevés par la nomination de personnalités officielles françaises au sein du comité du CITAM, correspondance, 1966-1967, 1 classeur.

Carton No 2, classeur No 2

- Personnel du CITAM: offres d'emploi, curriculum vitae, certificats, communications, correspondance, 21 décembre 1972 – 15 février 1985.

Carton No 2, enveloppe No 3

- Maison de Villamont: propositions d'aménagement, d'équipement et de fonctionnement, 22 février - 30 mars 1977, 3 documents.

Carton No 3, cartable No 1

- Avant-projet des Galeries Internationales de la Tapisserie Lausanne, Bernard Calame et Laurent d'Okolski, architectes (échelle 1:200), 30 septembre 1960, 1 rouleau.
- Avant-projet d'une Galerie d'Art, plans d'étage, plain-pied et sous-sol, plans de façades villa sud, galerie sud et ouest, coupe galerie nord-sud (échelle 1:200), avril 1960, 2 documents.
- Plan de situation du CITAM à Montbenon, Bernard Calame et Laurent d'Okolski, architectes (échelle 1:200), 21 novembre 1962, 1 document.
- Plan d'une Maison de la culture, niveau des terrasses, Bernard Calame et Laurent d'Okolski, architectes (échelle 1:200), 15 novembre 1963, 1 document.

- Annexe du Collège de Villamont-Dessous: plan du sous-sol, du rez-de chaussée, de la façade est, coupe nord-sud sur courette, coupe est-ouest sur salle de gym, Service des Bâtiments de la Ville de Lausanne (échelle 1:50), 1962-1963, 5 documents.
- Projet pour un panneau décoratif "vol des cygnes dans le soir", Derrière-Bourg, Direction des Travaux de la Ville de Lausanne (échelle 1:20), mars 1965, 1 document.

Carton No 3, enveloppe No 2

- Maquette du projet de la Maison de la Culture à Montbenon, 1 photographie.
- Folkwang Museum Essen, 4 photographies.
- L'Oeil, revue d'art, numéro 67-68, juillet-août 1960, 1 exemplaire.

Carton No 3, enveloppe No 3

- Biographies de Jean Lurçat, 3 documents.

Carton No 3, enveloppe No 4

- Coupures de presse à l'occasion du décès de M. Jean Lurçat, lettre et dépliant de l'Association des Amis de Jean Lurçat, 7 janvier - 2 février 1966.

Carton No 3, cartable No 5

- Affiche, reproduction, plaquette, revues, catalogues d'exposition relatifs à l'œuvre de Jean Lurçat, prix des entrées, affiche signalant *prochaine séance*, avril 1962-8 octobre 1968.

2. Copies de lettres envoyées par le CITAM (1976-1985)

Carton No 4

- Copies de lettres envoyées, 1er janvier 1976 au 30 juin 1977, 4 dossiers.

Carton No 5

- Copies de lettres envoyées, 1er juillet 1977 au 31 décembre 1978, 4 dossiers.

Carton No 6

- Copies de lettres envoyées, 1er janvier 1979 au 30 novembre 1980, 4 dossiers.

Carton No 7

- Copies de lettres envoyées, 1er décembre 1980 au 31 mars 1982, 1 classeur.

Carton No 8

- Copies de lettres envoyées, 1er avril 1982 au 30 novembre 1985, 2 classeurs.

3. Documentation (1968-1977)

Carton No 9, classeurs Nos 1 et 2

- Muséologie: textes, notes, programmes de cours, correspondance, publications, 1972-1976.

Carton No 9, classeur No 3

- Esthétique et Mass Media: textes, notes, programmes de cours, correspondance, publications, 1975-1976.

Carton No 9, classeur No 4

- Ville, Portrait, Tourisme: textes, notes, programmes de cours, correspondance, publications, 1976-1977.

Carton No 10, classeur No 1

- Textes de M. René Berger, directeur-conservateur du Musée des Beaux-Arts de Lausanne, 1973-1974.

Carton No 10, classeur No 2

- Documentation sur des musées, 1973-1977.

Carton No 10, classeur No 3

- Correspondance concernant la bibliothèque du CITAM, 1973-1977.

Carton No 10, classeur No 4

- Correspondance concernant des matériaux de tissage, 1976-1977.

Carton No 10, enveloppe No 5

- Textes de Jean Lurçat, Giuseppe Parané, enquête de l'Association internationale des critiques d'art, traduction d'un texte technique, *La première Biennale internationale de la tapisserie organisée à Lausanne par le C.I.T.A.M. (centre international de la tapisserie moderne et ancienne)* / par Giuseppe Patanè, architecte, Genève ; extrait du *Journal de la construction de la Suisse romande*, Lausanne.

Carton No 10, enveloppe No 6

- Diverses publications, 1968-1972 ; textes sur les Biennales à Cologne, Zürich, Montréal et en Belgique.

Carton No 10, enveloppe No 7

- Textes sur l'art textile dont entre autres les titres suivants : *100 ans d'art textile, quelques repères* ; *L'art textile moderne en Suisse* ; *25 ans d'art textile international* par le Dr Christoph Brockhaus ; *25 ans d'activités au niveau mondial* ; *Art textile et patchwork* ; *De la tapisserie au Fiber art* ; *L'utilisation de la soie dans l'art textile contemporain* ; *Brief history of the international Biennals of Tapestry* par Diane Taylor, 1983.

4. Plan de classement type des Biennales

Sections 4 à 15

1. Organisation de la Biennale

- 1.1 Calendrier
- 1.2 Règlement
- 1.3 Budget
- 1.4 Comité de patronage
- 1.5 Comité d'honneur
- 1.6 Comité exécutif
- 1.7 Comité d'organisation
- 1.8 Comité de sélection: jury
- 1.9 Correspondants
- 1.10 Artistes

2. Correspondances

- 2.1 Correspondance générale
- 2.2 Comité directeur
- 2.3 Comité de patronage
- 2.4 Comité d'honneur
- 2.5 Comité exécutif
- 2.6 Comité d'organisation
- 2.7 Comité de sélection: jury
- 2.8 Autorités
- 2.9 Correspondants
- 2.10 Artistes
- 2.11 Artistes sélectionnés
- 2.12 Presse
- 2.13 Associations, ateliers, écoles, galeries, musées
- 2.14 Transporteurs, assureurs
- 2.15 Annonceurs, agences publicitaires
- 2.16 Imprimeurs
- 2.17 Demandes de catalogues

3. Animation

- 3.1 Accrochage
- 3.2 Vernissage
- 3.3 Réceptions
- 3.4 Animation générale
- 3.5 Presse-Propagande
- 3.6 Logement
- 3.7 Personnel

4. Matériel d'information

- 4.1 Catalogues
- 4.2 Autres imprimés
- 4.3 Affiches

5. Echos - Reflets

- 5.1 Coupures de presse
- 5.2 Photographies
- 5.3 Rapports
- 5.4 Livres d'or

6. Autres manifestations

- 6.1 Manifestations en Suisse
- 6.2 Manifestations à l'étranger

5. 1^{ère} Biennale du CITAM (1961-1964)

Cartons Nos 11-15

5.1 Organisation de la 1^{ère} Biennale

Carton No 11, enveloppe No 1

- Calendrier: procès-verbal de séance du conseil, circulaires aux conservateurs de musées, texte, publication "La première Biennale Internationale de la tapisserie", 3 juin-20 octobre 1961, 5 documents.

Carton No 11, enveloppe No 2

- Règlement: correspondance avec le conservateur des Archives de la Biennale de Venise, règlement de la 30^e Biennale Internationale d'Arts de Venise, projets du règlement de la 1^{ère} Biennale Lausanne 1962, réponses des personnalités consultées à propos du projet de règlement, 17 avril-4 octobre 1961, 23 documents.

Carton No 11, enveloppe No 3

- Budget, 1 document.

Carton No 11, enveloppe No 4

- Liste des membres du comité de patronage, 1 document.
- Liste des membres du comité exécutif, 1 document.
- Liste des membres du comité d'organisation, 1 document.

Carton No 11, enveloppe No 5

- Procès-verbaux des réunions du comité de sélection, 26 janvier-23 février 1962, 2 documents.

Carton No 11, enveloppe No 6

- Listes des artistes pressentis, sélectionnés et participants, 16 documents.

5.2 Correspondances

Carton No 11, classeur No 7

- Correspondance générale, 23 octobre 1961-11 janvier 1963.
- Correspondance avec le comité directeur du CITAM, 12 décembre 1960-25 octobre 1962.

Carton No 11, enveloppe No 8

- Correspondance avec le comité d'honneur, 17-18 juillet 1962, 24 documents.

Carton No 11, enveloppe No 9

- Correspondance avec le comité de sélection, 19 janvier-17 février 1962, 7 documents.

Carton No 11, enveloppe No 10

- Correspondance avec les autorités, 13 avril 1961-11 octobre 1962, 16 documents.

Carton No 12, enveloppe No 1

- Lettres-circulaires aux artistes, bulletin d'inscription, 15 octobre 1961 - 20 janvier 1962, 15 documents.

Carton No 12, classeur No 2

- Correspondance avec les artistes, 17 février 1961 - 8 mai 1964.
- Correspondance avec les artistes non-sélectionnés, 9 novembre 1961-20 mai 1962.

Carton No 12, classeur No 3

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, 2 mai 1960-3 avril 1964.
- Correspondance avec les artistes sélectionnés qui n'ont pas exposé, 22 novembre 1961- 25 février 1963.

Carton No 13, classeur No 1

- Correspondance avec la presse, notes manuscrites, texte, liste d'adresses, 29 mai 1961-1er avril 1963.

Carton No 13, classeur No 2

- Correspondance avec les ateliers, 13 janvier 1961-27 juin 1963.
- Correspondance avec les musées, galeries, associations, écoles, 15 janvier 1961-23 août 1963.

Carton No 14, classeur No 1

- Correspondance avec les transporteurs et les assureurs, liste des destinataires, liste des valeurs d'assurance, quittances de décharge, 6 décembre 1961 - 21 mai 1963.

Carton No 14, enveloppe No 2

- Correspondance avec les annonceurs, projets d'annonces, 1er mai - 23 mai 1962, 22 documents.

Carton No 14, enveloppe No 3

- Correspondance avec les imprimeurs, épreuves d'imprimerie, 3 avril 1962 et sans date, 6 documents.

Carton No 14, classeur No 4

- Correspondance, listes d'envoi de catalogue, 28 avril 1962-19 mai 1964.

5.3 Animation**Carton No 15, enveloppe No 1**

- Liste des espaces disponibles pour l'accrochage, 1 document.
- Cartons d'invitation au vernissage, projet de discours, 4 documents.
- Proposition de visite aux architectes, 1 document.
- Correspondance relative aux visites commentées, 29 juin-15 août 1962, 15 documents.
- Horaire d'ouverture du musée, 1 document.
- Procès-verbal de séance interne relative à la publicité, 18 juillet 1962, 1 document.

Carton No 15, enveloppe No 2

- Prévision de diffusion des communiqués de presse, décompte des dossiers documentaires envoyés et de la correspondance échangée, 2 documents.

Carton No 15, enveloppe No 3

- Directives données au personnel de l'Association des Intérêts de Lausanne, 1 document.

5.4 Matériel d'information

Carton No 15, enveloppe No 4

- Affiche cartonnée, format A4, utilisée comme présentoir de table.

5.5 Echos, reflets

- Coupures de presse. Brochure "La première Biennale internationale..." par Giuseppe Patanè.

Enveloppe No 5, carton 15bis

- Photographies et diapositives d'œuvres d'artistes yougoslaves, liste des ektachromes et photos couleurs, programmes d'expositions, ainsi qu'un carrousel de diapositives (placé hors carton pour des raisons conservatoires sous la cote G2/15bis).
- Résumé des demandes en provenance de l'étranger, de participation à la prochaine Biennale, 1 document.

6. 2^{ème} Biennale du CITAM (1962-1966)

Cartons Nos 16-21

6.1 Organisation de la 2^{ème} Biennale

Carton No 16, enveloppe No 1

- Lettres relatives au renvoi de la 2^{ème} Biennale en 1965, 28 mars-1er août 1963, 2 documents.

Carton No 16, enveloppe No 2

- Règlement, 1 document.

Carton No 16, enveloppe No 3

- Liste des membres du comité de patronage, 1 document.
- Liste des membres du comité d'honneur, 1 document.
- Procès-verbaux de séances du comité de sélection, listes des sélections de tapisseries, 17 février-9 mars 1965, 4 documents.

Carton No 16, enveloppe No 4

- Listes des artistes, 6 documents.

6.2 Correspondances

Carton No 16, classeur No 5

- Correspondance générale, 8 avril 1964-16 décembre 1966.

Carton No 16, classeur No 6

- Correspondance avec le comité directeur, 25 septembre 1960-27 septembre 1965.

Carton No 17, classeur No 1

- Correspondance avec le comité de patronage, 8 avril-17 juin 1965.

Carton No 17, classeur No 2

- Correspondance avec le comité d'honneur, 7 avril-11 juin 1965.

Carton No 17, classeur No 3

- Correspondance avec les autorités suisse et étrangères, 13 novembre 1963-11 juillet 1966.

Carton No 18, classeurs Nos 1 à 4 (suite au carton No 19)

- Correspondance avec les artistes, classement par pays ou par continents: Suisse, France, Etats-Unis, Afrique, Asie, 17 janvier 1962-23 juin 1966.

Carton No 19, classeurs Nos 1 et 2

- Correspondance avec les artistes, classement par pays: Allemagne, Espagne, Grande-Bretagne, Italie, Pologne, Portugal, Amérique du Sud, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Grèce, Hollande, Hongrie, Roumanie, Yougoslavie, 8 juin 1962-3 août 1966.

Carton No 19, classeur No 3

- Correspondance avec les associations et les ateliers, 23 juillet 1963-18 juin 1966.
- Correspondance avec les transporteurs et les assureurs, 10 mars 1965-18 octobre 1966.

6.3 Animation

Carton No 20, enveloppe No 1

- Plan d'accrochage de l'exposition, informations, 1 document.
- Programme des journées d'inauguration, carton d'invitation, macaron de stationnement, 3 documents.

Carton No 20, classeur No 2

- Correspondance à l'occasion du vernissage, 12 mai-29 juillet 1965.

Carton No 20, enveloppe No 3

- Cocktail chez M. Paul-Henri Jaccard, repas au château d'Oron, à Sauvabelin, à l'hôtel Beau-Rivage et à Grandvaux: listes des invités, cartons d'invitation, menu, contremarque de transport, 16-18 juin 1965, 18 documents.
- Questionnaire, carte d'invitation, procès-verbal de la séance du 10 mars 1965 de l'Association des Intérêts de Lausanne, 3 documents.

Carton No 20, enveloppe No 4

- Plan d'organisation de la campagne de presse, textes, 5 documents.

Carton No 20, enveloppe No 5

- Liste des hôtels, correspondance, 19 mai-9 juin 1965, 12 documents.

Carton No 20, enveloppe No 6

- Lettre d'Adia Interim S.à.r.l. du 7 avril 1965, 1 document.

6.4 Matériel d'information

Carton No 20, enveloppe No 7

- Rapport de la séance de travail du 22 février 1965, annexe No 1 envoyée aux artistes sélectionnés, 4 documents.
- Papillon de propagande, liste des artistes, questionnaire, liste des prix d'entrée.

Carton No 20, enveloppe No 8

- Affiche cartonnée, format A4, utilisée comme présentoir de table.

6.5 Echos, reflets

Carton No 20, cartable No 8

- Coupures de presse, 24 avril 1964-24 septembre 1965.
- Index des noms d'artistes sur lesquels des articles ont parus dans la presse.
- Photographies des œuvres exposées, 2 albums.

6.6 Autres manifestations

Carton No 21, classeur No 1

- Exposition de deux tapisseries japonaise de Ken Tatsumura par la Société de Banque Suisse, 1 plaquette.
- Festival des arts plastiques de la Côte d'Azur, Musée Grimaldi, Antibes: correspondance générale, 9 décembre 1965-6 juin 1966.

7. 3^{ème} Biennale du CITAM (1965-1968)

Cartons Nos 22-27

7.1 Organisation de la 3^{ème} Biennale

Carton No 22, enveloppe No 1

- Exemplaires dactylographié et imprimé du règlement de la 3^{ème} Biennale, lettres d'accompagnement.

Carton No 22, enveloppe No 2

- Listes des membres du comité d'honneur, 2 documents.
- Note au Palais de Beaulieu, rapports et procès-verbaux du comité d'organisation, 6 juillet 1965-29 août 1967, 7 documents.

Carton No 22, enveloppe No 3

- Liste des membres du jury de sélection, rapports et procès-verbaux des séances du comité de sélection, 16 novembre 1966-4 mars 1967, 10 documents.

Carton No 22, enveloppe No 4

- Questionnaire à l'intention des artistes, listes des œuvres et des artistes sélectionnés, 28 documents.

7.2 Correspondances

Carton No 22, classeur No 5

- Correspondance générale, 17 juillet 1967-28 novembre 1968.

Carton No 22, classeur No 6

- Correspondance avec le comité directeur, 6 mai 1966-25 juin 1968.

Carton No 22, enveloppe No 7

- Correspondance avec le comité du patronage, 25-30 mai 1967, 10 documents.

Carton No 22, classeur No 8

- Correspondance avec le comité d'honneur, 27 avril-18 mai 1967.

Carton No 23, classeur No 1

- Correspondance avec le jury, 15 mars 1966-21 février 1968.
- Correspondance avec les autorités, 10 mars 1966-2 octobre 1968.

Carton No 23, classeurs Nos 2- 3 (suite au carton No 24)

- Correspondance avec les artistes, classement par pays: Allemagne, Suisse, Amérique du Sud, Autriche, Belgique, Bulgarie, Canada, Chypre, Grèce, Hollande, Hongrie, Roumanie, URSS, USA, Yougoslavie, 1er août 1966-20 juin 1968.

Carton No 24, classeurs Nos 1-2

- France, Angleterre, Australie, Ceylan, Espagne, Israël, Japon, Liban, Nouvelle-Zélande, Sénégal, Pologne, Portugal, Tchécoslovaquie, 6 janvier 1966-10 juin 1968.

Carton No 25, enveloppe No 1

- Commentaires en cours d'exposition, à l'usage de la presse, 4 documents.

Carton No 25, classeur No 2

- Correspondance avec les associations et ateliers, 1er juin 1966-21 juin 1968.

Carton No 25, classeur No 3

- Correspondance avec les transporteurs et les assureurs, 15 décembre 1966-20 janvier 1968.

7.3 Animation**Carton No 26, classeur No 1**

- Texte du discours de M. Georges-André Chevallaz, correspondance avec les personnalités politiques, cartons d'invitation, listes des personnalités invitées au vernissage, lettres de remerciement, aide-mémoire, rapport d'organisation de la réception, programme, correspondance avec les distributeurs de boissons, liste des élèves de l'École cantonale des Beaux-Arts chargés de distribuer les catalogues, 11 mai-4 août 1967.

Carton No 26, enveloppe No 2

- Circulaire aux administrations, écoles, associations, échantillons du timbre d'oblitération, listes des diapositives, ektachromes et photos, 4 documents.
- Liste des journalistes étrangers.

Carton No 26, enveloppe No 3

- Personnel: confirmations, certificats, offres d'emploi, réponses, facture, 25 mars 1966-24 mai 1967, 13 documents.

7.4 Matériel d'information**Carton No 26, enveloppe No 4**

- Demandes de renseignements aux artistes pour la mise en page du catalogue, papillon publicitaire, macaron, 5 documents.

Carton No 26, enveloppe No 4b

- Liste des prix d'entrée.

7.5 Echos, reflets**Carton No 26, enveloppe No 5**

- Coupures de presse.
- Photographies des œuvres exposées, 1 album.

Carton No 26, enveloppe No 6

- Rapport sur la 3e Biennale de René Berger, directeur-conservateur du Musée cantonal des Beaux-Arts, 1 document.

7.6 Autres manifestations**Carton No 27, classeur No 1**

- "Le Chant du Monde": hommage à Jean Lurçat, cartons d'invitation, catalogue, rapports, budgets, textes, communiqués, correspondance, épreuves d'imprimerie, 12 août 1966-8 décembre 1967.

8. 4^{ème} Biennale du CITAM (1968-1970)

Cartons Nos 28-35

8.1 Organisation de la 4^{ème} Biennale

Carton No 28

Enveloppe No 1

- Lettre de M. René Berger, directeur du Musée des Beaux-Arts, précisant la date d'ouverture de la 4^{ème} Biennale, 18 décembre 1968, 1 document.
- Règlement de la 4^{ème} Biennale, 1 document.

Enveloppe No 2

- Liste des membres du comité de patronage, 1 document.
- Liste des membres du comité d'honneur, 1 document.
- Liste des membres du comité exécutif, procès-verbal de la séance du 2 décembre 1968, 2 documents.
- Liste des membres du comité d'organisation, 1 document.
- Liste des membres du jury, règlement, principes de travail, 4 documents.

Enveloppe No 3

- Liste des artistes et des tapisseries, 26 documents.

8.2 Correspondances

Carton No 28

Classeur No 4

- Correspondance générale, 7 février 1968-13 avril 1970.

Enveloppe No 5

- Correspondance avec le comité de patronage, 16 août 1968-20 mars 1969, 12 documents.

Classeur No 6

- Correspondance avec le comité d'honneur, 14 mars-10 juin 1969.
- Correspondance avec le comité exécutif, 29 mars 1968-8 juillet 1969, 13 documents.

Classeur No 7

- Correspondance avec le jury, 15 août 1968-30 juillet 1970.

Carton No 29

Classeur No 1

- Correspondance avec les autorités politiques, 16 février 1968-12 mars 1970.

Classeur No 2

- Correspondance avec les autorités diplomatiques, 7 février 1968-13 avril 1970.

Classeur No 3

- Correspondance avec les correspondants (c'est-à-dire de personnes à l'étranger susceptibles de connaître des artistes), 4 octobre-16 décembre 1968.

Carton No 30**Classeurs Nos 1 et 2 (suite au carton No 31)**

- Correspondance avec les artistes, classement par pays: Amérique du Nord et du Sud, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Grèce, France, Hollande, Hongrie, Scandinavie, Suisse, Roumanie, Yougoslavie, 3 septembre 1966-15 mai 1970.

Carton No 31, classeurs Nos 1-3

- Tchécoslovaquie, Espagne, Italie, Portugal, Angleterre, France, Nouvelle-Zélande, Polynésie, Liban, Sénégal, Japon, Israël, Australie, Pologne, Allemagne, 9 novembre 1967-12 mai 1970.

Carton No 32, classeurs Nos 1- 2

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, 12 décembre 1967-7 août 1970.

Carton No 33, classeur No 1

- Correspondance avec la presse, 24 juillet 1969-15 janvier 1970.

Classeur No 2

- Correspondance avec les associations et les ateliers, 20 mai 1968-14 mai 1970.

Classeur No 3

Correspondance avec les écoles, galeries, musées, 1er mars 1965-2 avril 1970.

- Correspondance avec les imprimeurs, 23 juin 1967-15 septembre 1969.

8.3 Animation**Carton No 34, classeur No 1**

- Cartons d'invitation, listes de personnalités, textes de discours, correspondance, 14 mai-14 juin 1969.

Enveloppe No 2

- Proposition de visites commentées, rapport journalier, 2 documents, sans date.

Enveloppe No 3

- Communiqués de presse, 8 documents, sans date.

Enveloppe No 4

- Avis de réservation de chambre, télégrammes, correspondance, 23 avril-9 juin 1969, 9 documents.

Enveloppe No 5

- Confirmations de mise à disposition de personnel, offre d'emploi, certificats, correspondance, 16 juillet 1968-1er juillet 1969, 21 documents.

8.4 Matériel d'information**Carton No 34****Enveloppe No 6**

- Demande de renseignements et de documents nécessaires à la préparation du catalogue, liste des diapositives remises au photographe, 20 janvier 1969, publicité pour le catalogue, liste des prix d'entrée, coupon d'entrée.

8.5 Echos, reflets

Carton No 35, enveloppe No 1

- Coupures de presse, 25 octobre 1968-16 novembre 1969.

Carton No 35, hors enveloppe, carton 35bis

- Photographies des œuvres exposées, 1 album, ainsi qu'un carrousel de diapositives (placé hors carton pour des raisons conservatoires sous la cote G2/35bis).

8.6 Autres manifestations

Carton No 35, enveloppe No 2

- Colloque du Groupe des Cartonniers-Lissiers Romands à Riex, 14 juin 1969, 3 documents.
- Prêt de tapisseries pour la salle de spectacle de Crissier, 25 mars-29 mai 1970, 10 documents.

Classeur No 3

- Exposition de tapisseries à Grenoble, Maison de la Culture: listes des artistes et des tapisseries, correspondance, 12 février-18 avril 1970.
- Exportation de la 4ème Biennale Internationale de Tapisserie au Mobilier National à Paris: listes des œuvres, procès-verbal, rapports, liste des clichés, correspondance, 6 novembre 1968-24 février 1970.
- Projet d'exportation aux Etats-Unis: étude, correspondance, 19 juillet 1968-30 octobre 1969.
- Demande du Jugenstil Museum à München: correspondance, 16-18 août 1969.

Enveloppe No 4

- Catalogue de la 4ème Biennale Internationale de la Tapisserie de Lausanne au Mobilier National Paris 1969.

9. 5^{ème} Biennale du CITAM (1969-1972)

Cartons Nos 36-44

9.1 Organisation de la 5^{ème} Biennale

Carton No 36, enveloppe No 1

- Règlement de la 5^{ème} Biennale, accompagnée d'une lettre du 28 février 1972 de Michel Thévoz, secrétaire général, à René Berger, 2 documents.

Carton No 36, enveloppe No 2

- Comité d'organisation: lettres de convocation, rapport, procès-verbal, 4 novembre 1970-6 mai 1971, 4 documents.

Carton No 36, enveloppe No 3

- Liste des membres du jury de la 5^{ème} Biennale, procès-verbal des séances du jury de sélection, correspondance, quittances pour frais de déplacement, décomptes de caisse, 31 août 1970-19 novembre 1971, 16 documents.

Carton No 36, enveloppe No 4

- Listes des artistes proposés et sélectionnés, des pays, des adresses, des prix, instructions aux artistes sélectionnés, sans date, 7 documents.

9.2 8.2 Correspondances

Carton No 36, classeur No 5

- Correspondance générale, 2 octobre 1969-13 juillet 1972.

Carton No 37, classeur No 1

- Correspondance avec le comité de patronage, 23 mars-24 juin 1971.
- Correspondance avec le comité d'honneur, 19 mars-18 juin 1971.
- Correspondance avec le jury, 24 juin 1970-10 mars 1972.

Carton No 37, classeur No 2

- Correspondance avec les autorités, 9 janvier 1970-12 avril 1972.
- Correspondance avec les ambassades, 2 juin 1970-25 mai 1971.
- Correspondance avec les correspondants, 14 septembre 1970-27 juillet 1972.

Carton No 38, classeurs Nos 1-2 (suite au carton No 39)

- Correspondance avec les artistes, classement par pays, 7 janvier-4 décembre 1970.

Carton No 39, classeur No 1

- Correspondance avec les artistes, classement par pays (suite), 1er mai 1970-8 janvier 1971.

Carton No 39, classeur No 2

- Correspondance avec les artistes, sans ordre alphabétique.

Carton No 39, enveloppe No 3

- Liste d'artistes demandée par Sterling Associates, Palo Alto, USA, 9 septembre 1971, 2 documents.
- Circulaires à l'intention des artistes, 7 documents.

- Formules "questionnaire", 2 documents.

Carton No 40, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, 13 mars 1970-19 avril 1972.

Carton No 40, enveloppe No 3

- Correspondance avec la presse, 26 juin 1970-5 novembre 1971.

Carton No 41, classeur No 1

- Correspondance avec les associations, ateliers, écoles, galeries, musées, 30 avril 1970-30 mai 1972.

Carton No 42, classeur No 1

- Correspondance avec les transporteurs et les assureurs, 6 octobre 1970-24 février 1972.

Carton No 42, classeur No 2

- Correspondance avec les souscripteurs et les agents publicitaires, 8 octobre 1970-9 novembre 1971.

Carton No 42, enveloppe No 3

- Lettre des Imprimeries Populaires relative à l'impression du règlement et de formulaires, 29 mai 1970.
- Demandes de catalogues et factures, 1er juillet 1971-9 août 1972, 12 documents.

9.3 Animation

Carton No 43, enveloppe No 1

- Instruction de décrochage, attestations de reprise des œuvres exposées, 4 octobre 1971-2 février 1972, 6 documents.

Carton No 43, classeur No 2

- Photographies, programme des journées d'ouverture, texte du discours de M. Georges-André Chevallaz, tableau des invitations et correspondance, 15 février-15 juin 1971.
- Correspondance relative aux réceptions, 28 avril-26 juillet 1971.

Carton No 43, enveloppe No 3

- Correspondance relative aux visites commentées, programme d'un cours de tissage, liste des diapositives en vente, rapport journalier, reçu des billets remis à la caisse, 16 juin-6 septembre 1971, 8 documents.

Carton No 43, enveloppe No 4

- Communiqués de presse, liste des dossiers de presse, fichier de presse, dossier du service de presse, 9 documents.

Carton No 43, enveloppe No 5

- Liste de logement des journalistes, liste et avis de réservation, 14-16 juin 1971, 12 documents.

Carton No 43, enveloppe No 6

- Copies de certificats et attestation, correspondance avec les bureaux de placement de personnel, confirmations de mise à disposition, 26 novembre 1970-24 août 1971, 17 documents.

9.4 Matériel d'information

Carton No 43, classeur No 7

- Planning de création du catalogue, devis, curriculum vitae des artistes, textes de la préface, liste des artistes par ordre alphabétique, liste des artistes par pays, documents relatifs aux artistes remis à l'imprimerie, février 1971.

Carton No 43, enveloppe No 8

- Affiche sur présentoir de table, montée sur carton, 29 x 29 cm, 1 document.

9.5 Echos, reflets

Carton No 43, enveloppe No 9

- Liste des articles parus dans la presse suisse et étrangère, extrait de presse, 2 documents.

Carton No 43, classeur No 10, carton No 35bis-43bis

- Coupures de presse, 13 octobre 1970-3 janvier 1972, 1 classeur.
- Carrousel de diapositives (placé hors carton pour des raisons conservatoires sous la cote G2/43bis).

Carton No 43, enveloppe No 11

- Rapport du commissaire général sur la 5e Biennale, 2 documents.

Carton No 43, enveloppe No 12

- Télégrammes et lettres de condoléances à l'occasion du décès de M. Pierre Pauli, 27 décembre 1970-3 février 1971, 24 documents.

9.6 Autres manifestations

Carton No 44, classeur No 1

- Exposition du groupe des cartonniers-lissiers romands - Arts d'aujourd'hui - Château de La Sarraz, 18 juin-3 octobre 1971: plaquette, textes, correspondance, 10 novembre 1970-12 novembre 1972.
- Projet d'exposition des tapisseries de Goya à Lausanne: correspondance, 3 juin-8 octobre 1970.
- Exposition de tapisseries contemporaines anglaises au Royal Scottish Museum d'Edinburgh, 15 août-13 septembre 1970: correspondance, texte, 8 avril-13 mai 1970.
- Concours de Tarragone: correspondance, 27 octobre 1969-10 mars 1970.
- Exposition de la 5ème Biennale Internationale de la Tapisserie à Varsovie, novembre 1971: correspondances, lettres de voiture, photographies, 10 janvier 1971-26 mai 1972.
- Projet d'exposition itinérante de la 5ème Biennale Internationale de la Tapisserie aux U.S.A.: correspondance, traductions, livres, 7 octobre 1969-27 octobre 1971.

10. 6^{ème} Biennale du CITAM (1971-1974)

Cartons Nos 45-52

10.1 Organisation de la 6^{ème} Biennale

Carton No 45, enveloppe No 1

- Circulaires précisant la période durant laquelle se déroulera la 6^{ème} Biennale, 2 documents.
- Règlement de la 6^{ème} Biennale.

Carton No 45, classeur No 2

- Convocation et procès-verbaux du comité d'organisation, 24 janvier 1972-12 juin 1973.
- Composition du jury, texte, procès-verbal, décomptes d'indemnité, 4-6 décembre 1972.
- Listes des artistes.

10.2 Correspondances

Carton No 45, classeur No 3

- Correspondance générale, 11 mai 1971-23 janvier 1974.

Carton No 46, classeur No 1

- Correspondance avec le comité du patronage, 4 février-17 avril 1973.
- Correspondance avec le comité d'honneur, 9 avril-14 mai 1973.
- Correspondance avec le comité exécutif, 7 mars 1972-28 décembre 1973.
- Correspondance avec le jury, 5 septembre 1972-19 décembre 1973.
- Correspondance avec les autorités suisses, 27 septembre 1972- 28 novembre 1973.
- Correspondance avec les ambassades, 28 janvier 1971-13 novembre 1973.

Carton No 46, classeur No 2

- Correspondance avec les correspondants, 30 avril-27 juillet 1972.

Carton No 47, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes, 28 août 1970-14 février 1974.

Carton No 47, enveloppe No 3

- Questionnaire d'inscription et descriptif de l'œuvre proposée, 2 documents.

Carton No 48, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, 3 octobre 1972-28 novembre 1973.

Carton No 48, enveloppe No 3

- Instructions aux artistes, accusés de réception de la décision du jury, lettres-circulaires aux artistes, sans date, 7 documents.

Carton No 49, classeur No 1

- Correspondance avec la presse, 30 novembre 1972-16 mai 1974.
- Correspondance avec les galeries, musées, associations, 13 janvier 1972-10 janvier 1974.

Carton No 49, classeur No 2

- Correspondance avec les transporteurs et les assureurs, 19 décembre 1972-14 mars 1974.

Carton No 49, classeur No 3

- Correspondance avec les annonceurs et les agences de publicité, 9 avril 1973-11 septembre 1973.

Carton No 49, enveloppe No 4

- Demandes de catalogues, 6 juillet 1973-5 juin 1974, 4 documents.

10.3 Animation**Carton No 50, enveloppe No 1**

- Instructions à l'accrochage, 2 documents.

Carton No 50, classeur No 2

- Listes et cartons d'invitation au vernissage, correspondance, texte de l'allocution de M. Georges-André Chevallaz 14 mars-27 juillet 1973.

Carton No 50, classeur No 3

- Bulletin d'informations, ordre de service, rapport journalier, liste des publications en vente, renseignements, communiqué, liste des diapositives projetées, campagne Danaz, 14 juillet - 15 août 1973.
- Listes d'envoi des dossiers de presse, procès-verbal de la séance de presse du 18 juillet 1973, convocation à la conférence de presse du 5 décembre 1972, commentaires et communiqués de presse.
- Dossier de presse complet.

10.4 Matériel d'information**Carton no 50, enveloppe No 4**

- Questionnaires remplis par les artistes sélectionnés, à l'usage du catalogue, 56 documents.

Carton No 50, enveloppe No 5

- Divers imprimés.

Carton No 50, enveloppe No 6

- Galvano de l'affiche de la 6^{ème} Biennale.

10.5 Echos, reflets**Carton No 51, classeurs Nos 1 à 3 (classeur No 3 hors carton)**

- Coupures de presse, 6 janvier 1972-30 mars 1974.

Carton No 51, enveloppe No 5, carton 51bis

- Photographies des artistes, collaborateurs et des œuvres, ainsi qu'un carrousel de diapositives (placé hors carton pour des raisons conservatoires sous la cote G2/51bis)

Carton No 51, enveloppe No 4

- Rapports sur le 6^{ème} Biennale et sur l'activité du CITAM, 16 octobre 1972-19 décembre 1973, 7 documents.

10.6 Autres manifestations

Carton No 52, classeur No 1

- Groupe de cartonniers-lissiers romands: listes des membres, correspondance, 7 novembre 1972-12 juin 1973.
- Présentation de la 6^{ème} Biennale Internationale de la Tapisserie aux Etats-Unis: programme de la tournée, recommandations, correspondance, 30 juillet 1971-25 septembre 1974.

11. 7^{ème} Biennale du CITAM (1973-1977)

Cartons Nos 53-65

11.1 Organisation de la 7^{ème} Biennale

Carton No 53, enveloppe No 1

- Dates et fonctionnement de la 7^{ème} Biennale, tendances, 6 documents.
- Règlement.

Carton No 53, enveloppe No 2

- Ordres du jour, convocations, procès-verbaux des séances du comité exécutif, notes, 14 documents.

Carton No 53, enveloppe No 3

- Composition du jury, liste nominative des artistes, procès-verbal de la séance du jury des 18, 19 et 20 novembre 1974.

Carton No 53, enveloppe No 4

- Listes des artistes et des œuvres sélectionnées, adresses des artistes, pays représentés, 2 questionnaires sur la réexpédition des œuvres remplis par les artistes.

11.2 Correspondances

Carton No 53, classeur No 5

- Correspondance générale, 20 octobre 1973-9 janvier 1977.

Carton No 54, classeur No 1

- Correspondance avec le comité de patronage, 5 décembre 1974-3 janvier 1977.
- Correspondance avec le comité d'honneur, 11 avril 1973-28 avril 1975.
- Correspondance avec le jury, 22 mars 1974-18 juin 1976.

Carton No 54, classeur No 2

- Correspondance avec les autorités suisses, 28 décembre 1973-19 janvier 1976.
- Correspondance avec les autorités diplomatiques, 31 janvier 1974-21 avril 1975.

Carton No 55, classeur No 1

- Correspondance avec les correspondants, 29 janvier-18 décembre 1974.

Carton No 55, classeur No 2

- Correspondance avec les artistes, 16 avril 1974-11 mai 1976.

Carton no 56, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes: demandes de renseignements, 23 novembre 1972-11 mai 1976.

Carton No 57, classeur No 1

- Correspondance avec les artistes: sélection, 28 janvier 1974-23 février 1976.

Carton No 57, classeur No 2

- Correspondance avec les artistes: renvoi de documents, 30 septembre 1974-16 janvier 1975.
- Correspondance avec les artistes: programme de diapositives refusées, 15 décembre 1974-23 mai 1975.

Carton No 58, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, 19 juillet 1974-26 avril 1976.

Carton No 59, classeur No 1

- Correspondance avec la presse 20 janvier 1974-18 juin 1976.

Carton No 59, classeurs Nos 2-3

- Correspondance avec les galeries, musées, associations, ateliers, écoles, universités, 21 février 1973-30 juin 1976.

Carton No 60, classeur No 1

- Correspondance avec les transporteurs et assureurs, fiches de réexpédition des œuvres, passavants, novembre 1974-10 février 1977.

Carton No 60, classeur No 2

- Correspondance avec les annonceurs et les agences de publicité, 8 août 1974-15 août 1975.

Carton No 60, enveloppe No 3

- Correspondance avec l'imprimeur du règlement et des formules d'inscription, corrections, commande, 28 novembre 1973, 4 documents.

Carton No 60, classeur No 4

- Demandes et dons de catalogues, 9 janvier 1975-4 août 1976.

11.3 Animation**Carton No 61, classeur No 1**

- Correspondance, instructions d'accrochage et de décrochage, 20 mars-30 juin 1975.

Carton No 61, classeur No 2

- Listes des personnalités invitées au vernissage, invitations et réponses, notes, organisation de la réception, fiches d'inscription ou d'annulation, correspondance, 24 janvier-23 juillet 1975.

Carton No 62, classeur No 1

- Circulaires du service d'animation à l'intention du public et des artistes, correspondance, programme des visites guidées, fiches de contrôle des classes, rapport des ventes de livres, correspondance et programme du colloque "Intégration de l'art dans l'architecture "(projet), diapositives, 10 avril 1975-25 avril 1977.

Carton No 62, enveloppe No 2

- Lettres-circulaires à la presse, commentaires, listes de journalistes, dossier de presse, cartons d'invitation, 15 novembre 1974-30 janvier 1975, 15 document.

Carton No 62, enveloppe No 3

- Correspondance avec le personnel, offres d'emploi, certificats, attestations, propositions, 1er mai 1972-6 novembre 1975, 20 documents.

11.4 Matériel d'information

Carton No 63, classeur No 1

- Catalogue: devis, maquettes, textes, correspondance, 9 janvier-4 août 1975.

Carton No 63, classeur No 2

- Brochure CITAM: budget, textes, correspondance, 11 juillet 1974-15 août 1975.

Carton No 63, enveloppe No 3

- Réduction de l'affiche de la 7^{ème} Biennale Internationale de la Tapisserie, 12,5 x 18 cm, 1 document.
- Réduction de l'affiche de la 7^{ème} Biennale Internationale, 15 x 21 cm, comprenant au verso un texte publicitaire, 1 document.
- Autocollant de l'affiche de la 7^{ème} Biennale de la Tapisserie, 10 x 13,5 cm, 1 document.
- Reproductions photographiques des œuvres exposées, format carte postale, 8 documents.

11.5 Echos, reflets

Carton No 64, classeur No 1

- Coupures de presse: Suisse, 8 août 1974-27 novembre 1975.

Carton No 64, classeur No 2

- Coupures de presse: Etranger, mai-10 décembre 1975.

Carton No 64, classeur No 3 (hors carton)

- Coupures de presse, 18 juin 1973-12 avril 1976.

Carton No 64, enveloppe No 4

- Bulletin de presse, analyse du dossier de presse, 2 documents.
- Revue "Color Design" no 76/1, 1 document.
- Revue "Japan Interior Design" no 201, décembre 1975, 1 document.

Cartons Nos 65-65bis

- Photographies des œuvres sélectionnées, 1 album, ainsi que trois enveloppes (A, B et C) contenant les photographies des artistes et des collaborateurs, des œuvres, de la préparation et du vernissage, ainsi qu'un carrousel de diapositives (placé hors carton pour des raisons conservatoires sous la cote G2/65bis, à conserver en position horizontale).

Carton No 65, enveloppe No 1

- Rapports et commentaires sur la 7^{ème} Biennale, 3 octobre 1975-13 janvier 1976, 5 documents.

11.6 Autres manifestations

Carton No 65, classeur No 2

- Groupement des cartonnièrs-lissiers romands: correspondance, 6 septembre 1974-26 mai 1976.
- Présentation des mini-textiles: correspondance, bulletins d'inscription, notes manuscrites, plan d'accrochage, récépissé des œuvres exposées, 4 mai - 30 octobre 1975.

Carton No 65, classeur No 3

- CREAR (Centre de création et d'animation artistique): correspondance, notes manuscrites, croquis, instructions d'accrochage, 2 octobre 1975-7 décembre 1976.

Carton No 65, enveloppe No 4

- 9^{ème} Biennale de Paris (19 septembre - 2 novembre 1975): programme, règlement, communiqués de presse, 4 documents.

12. 8^{ème} Biennale du CITAM (1975-1979)

Cartons Nos 66-77

12.1 Organisation de la 8^{ème} Biennale

Carton No 66, enveloppe No 1

- Dates de la 8^{ème} Biennale, tendances, 6 documents.

Carton No 66, enveloppe No 2

- Règlement, note, propositions de modification, annexe au règlement, projet, 13 janvier 1976-23 février 1978, 7 documents.

Carton No 66, classeur No 3

- Procès-verbaux des séances du comité exécutif, liste des membres, 28 octobre 1976-23 février 1978.
- Listes des membres du jury, procès-verbaux des séances du comité de sélection, reçu pour frais de déplacements, programmes des réunions, notes, menu de l'hôtel Carlton, 25 octobre-7 décembre 1976.
- Liste des correspondants.
- Listes des artistes et des pays représentés, prix des œuvres exposées, statistiques.

12.2 Correspondances

Carton No 66, classeur No 4

- Correspondance générale, 23 mai 1976-22 mars 1979.

Carton No 67, classeur No 1

- Correspondance avec le comité de patronage, liste des membres, 21 décembre 1976-26 mai 1977.
- Correspondance avec le comité d'honneur, liste des membres, 15 février-20 mai 1977.
- Correspondance avec le comité exécutif, 5 mai 1976-14 mars 1978.

Carton No 67, classeur No 2

- Correspondance avec le comité de sélection, 10 mai 1976-4 avril 1978.
- Correspondance avec les autorités diplomatiques et politiques, 23 avril 1976-29 novembre 1977.
- Correspondance avec les correspondants, liste des correspondants, 14 avril-20 décembre 1976.

Carton No 68, classeur Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes, lettres-circulaires, accusés de réception, 9 mars 1976-21 mars 1978.

Carton No 69, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, accusés de réception, instructions d'accrochage, fiches de réexpédition, 14 octobre 1976-5 juin 1978.

Carton No 70, classeur No 1

- Liste des journaux invités, commentaires à l'intention de la presse, budget, correspondance, 23 avril 1976-10 avril 1978.

Carton No 71, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les galeries, ateliers, associations, musées, écoles, universités, 17 février 1975-26 avril 1978.

Carton No 72, classeur No 1

- Questionnaires à l'usage des transporteurs, directives, formulaires de réexpédition, correspondance, 22 novembre 1976-18 octobre 1979.

Carton No 72, classeur No 2

- Correspondance avec les annonceurs et les agences de publicité, 20 mai 1976-20 octobre 1978.
- Correspondance avec les imprimeurs, devis, textes à imprimer, traductions, 6 avril 1977.

Carton No 73, classeur No 1

- Demandes et dons de catalogue, correspondance, 22 septembre 1976-12 septembre 1978.

12.3 Animation**Carton No 73, enveloppe No 2**

- Informations relatives à l'accrochage, 3 documents.

Carton No 73, enveloppe No 3

- Cartons d'invitation au vernissage, programme de la cérémonie et des journées d'ouverture, listes des envois d'invitations, liste des personnalités présentes, texte de l'allocution prononcée par Mlle Claude Ritschard, secrétaire du CITAM, 19 documents.

Carton No 73, enveloppe No 4

- Cartons d'invitation aux réceptions officielles, 2 documents.

Carton No 73, classeur No 5

- Correspondance avec la Compagnie Générale de Navigation, estimation du nombre d'invités, réponses des invités à la réception offerte à bord de la "Suisse", 30 juin 1976- 18 mai 1977.
- Projet d'atelier d'animation pour enfants, diffusion d'un programme de diapositives, rencontres avec les artistes, bulletin d'information, bulletin de commande du service de photographies, propositions de visites guidées, communications, liste des publications, 24 juin 1976-16 novembre 1977.

Carton No 73, enveloppe No 6

- Correspondance relative à la réservation des chambres d'hôtel, notes manuscrites, 28 avril-31 mai 1977, 29 documents.

Carton No 73, enveloppe No 7

- Ordre de service relatif à l'accueil, correspondance et décomptes de salaires, notes, rapport, 19 mars 1976-19 octobre 1978, 16 documents.

12.4 Matériel d'information**Carton No 74, classeur No 1**

- Devis, maquette du catalogue, correspondance, textes liminaires, détail des informations remises à l'imprimeur, 17 mai 1976-10 août 1977.

Carton No 74, classeur No 2

- Fiches d'information relatives aux artistes et descriptives des œuvres exposées.

Carton No 74, enveloppe No 3

- Clichés, maquettes, négatifs pour la mise en page du catalogue, 80 documents.

12.5 Echos, reflets

Carton No 75, classeurs Nos 1-2

- Coupures de presse, 15 novembre 1976-1er octobre 1977.

Carton No 76, classeur No 1, carton No 76bis

- Articles de presse, annonces, 31 mai 1976-8 mars 1979.
- Photographies des œuvres exposées, 1 album, ainsi qu'un carrousel de diapositives (placé hors carton pour des raisons conservatoires sous la cote G2/76bis).

Carton No 76, enveloppe No 2

- Rapports des visites, des ventes de catalogues et d'affiches, rapport général, rapport sur les activités du CITAM en 1976 et 1977, 15 février 1977-31 mars 1978, 6 documents.

12.6 Autres manifestations

Carton No 77, classeur No 1

- Présentation des Mini-textiles suisses au CITAM, liste des artistes invités, correspondance, reçus des tapisseries accrochées, 10 mai-30 décembre 1977.
- Exposition de la 2^{ème} Biennale de miniatures textiles au Musée des Arts Décoratifs, programme, correspondance, 29 avril-3 juillet 1977.
- Exposition de tapisseries au Musée Jenisch à Vevey, liste des artistes exposés, correspondance, règlement, 5 juin-28 août 1977.
- Exposition *Tapisseries suisses d'aujourd'hui* à la Maison des Artistes, La Sarraz, correspondance, liste des artistes exposés, extrait du règlement, 19 juin-18 septembre 1977.
- Exposition *Broderies et dentelles contemporaines*, à Annecy: correspondance, liste des artistes exposés, 2 juillet-30 septembre 1976.
- Voyage aux Etats-Unis: rapport sur la conférence californienne du 9-14 décembre 1976.
- Symposium du Centre d'art textile Fiberworks, Berkley, 12-14 mai 1978: rapport de Mlle Claude Ritschard, programme.

Carton No 77, classeur No 2

- Exposition de la 8^{ème} Biennale Internationale de la Tapisserie à la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 30 novembre 1977-15 janvier 1978: correspondance, circulaires, notes.

Carton No 77, classeur No 3

- Exportation de la 8^{ème} Biennale Internationale de la Tapisserie à la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne: fiches de réexpédition des œuvres.

Carton No 77, enveloppe No 4

- Exportation de la 8^{ème} Biennale Internationale de la Tapisserie à la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne: cartons d'invitation, catalogue, photographies, rapport, 32 documents.

13. 9^{ème} Biennale du CITAM (1976-1983)

Cartons Nos 78-92

13.1 Organisation de la 9^{ème} Biennale

Carton no 78, enveloppe No 1

- Dates de déroulement de la 9^{ème} Biennale, tendances, 3 documents.

Carton no 78, enveloppe No 2

- Règlement, préambule, propositions de modification, notes, 8 documents.

Carton no 78, enveloppe No 3

- Projet de budget et note, 5 septembre 1978-18 janvier 1979, 2 documents.

Carton no 78, enveloppe No 4

- Procès-verbaux des séances du comité exécutif, notes, propositions, 30 mars 1978-9 mai 1979.
- Liste des membres du jury, procès-verbal de séance, notes, recommandations, 9 novembre 1978-1980.
- Liste des correspondants.
- Liste des artistes sélectionnés, liste des prix, commentaires.

Carton no 78, enveloppe No 5

- Liste des œuvres et des artistes candidats

13.2 Correspondances

Carton No 78, classeurs Nos 6-7

- Correspondance générale, prêts de livres, diapositives et tapisseries, 29 mars 1976-7 janvier 1980.

Carton No 79, classeur No 1

- Correspondance avec le comité de patronage, 24 février 1978-4 septembre 1980.
- Correspondance avec le comité d'honneur, 7 juin 1978-28 juin 1979.
- Correspondance avec le comité exécutif.

Carton No 79, classeur No 2

- Correspondance avec le jury, 14 avril 1978-22 novembre 1979.

Carton No 80, classeur No 1

- Correspondance avec les autorités suisses, les ambassades en Suisse et à l'étranger, 14 août 1978-6 novembre 1979.

Carton No 80, classeur No 2

- Correspondance avec les correspondants, 11 juillet 1978-1er octobre 1979.

Carton No 81, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes (A-O), 23 mars 1977-9 janvier 1980.

Carton No 82, classeur No 1

- Correspondance avec les artistes (P-Z), 17 mai 1977-1er octobre 1979.

Carton No 82, classeur No 2

- Correspondance avec les artistes sélectionnés (A-G), 13 août 1978-22 avril 1980 .

Carton No 83, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes sélectionnés (H-Z), 19 septembre 1978-18 juin 1980

Carton No 84, classeur No 1

- Correspondance avec la presse écrite, avec le service de presse, avec la radio et la télévision et la Société Générale d’Affichage, 9 mai 1978-14 novembre 1979.

Carton No 84, classeur No 2

- Listes d’adresses, bulletins de commande de photos, communiqués de presse, listes des journalistes.

Carton No 84, classeur No 3

- Correspondance avec les musées et les associations, 16 avril 1978-5 décembre 1979.

Carton No 84, classeur No 4

- Correspondance avec les galeries, écoles, universités, 13 avril 1978-15 avril 1981.

Carton No 85, classeur No 1

- Correspondance avec les transporteurs et les assureurs, questionnaires, instructions, informations, 14 décembre 1978-17 septembre 1980.
- Correspondance avec l’administration générale du Mobilier National à Paris, avec les directeurs de musées, avec le Ministère des Affaires culturelles des Pays-Bas, 2 mars 1979-4 avril 1980.

Carton No 85, classeur No 2

- Correspondance avec les annonceurs et les agences publicitaires, 27 janvier 1977-16 novembre 1979.

Carton No 86, classeur No 1

- Correspondance avec les imprimeurs, corrections de textes, factures, devis, 15 mars 1978-18 juillet 1979.

Carton No 86, classeur No 2

- Demandes et dons de catalogues, 20 octobre 1978-17 juin 1980.

Carton No 86, classeur No 3

- Documents concernant la gestion des stocks de catalogues.

13.3 Animation**Carton No 87, enveloppe No 1**

- Instructions pour l’accrochage, 2 documents.
- Programmes: journée et cérémonie d’ouverture, vernissage. Carton d’invitation au vernissage, Textes des allocutions de M. Jean-Pascal Delamuraz et de Mlle Claude Ritschard, organigramme de l’administration générale de la commune de Lausanne, invitation à la cérémonie d’ouverture, 15 juin 1979.

Carton No 87, enveloppe No 2

- Correspondance relative au déjeuner de presse à l’hôtel Royal-Savoy et à la réception-coctail au Musée des Beaux-Arts, carton d’invitation, 30 avril-8 juin 1979, 2 documents.

Carton No 87, classeur No 3

- Réception à bord du bateau de la Compagnie Générale de Navigation: correspondance, fiches d'inscription, 9 mars-12 juin 1979.

Carton No 87, classeur No 4

- Plans des salles du Musée des Beaux-Arts, calendrier et programmes des rencontres avec les artistes, présentation d'une création audiovisuelle "Images d'une histoire à inventer", programmes de conférences, invitations, listes des visites organisées, correspondance, compte-rendu réalisé par la classe de M. Canova (4ème primaire à Pully), liste des diapositives, 3 octobre 1978-18 décembre 1979.

Carton No 87, enveloppe No 5

- Analyse de presse, bulletin de presse, statistique, informations du service de presse, *Lettre d'information* n°1, liste d'agences de voyage, plan d'affichage, 24 janvier-décembre 1979, 20 documents.

Carton No 87, classeur No 6

- Correspondance, avis de réservation de chambre à l'hôtel, 27 février 1979-1er mars 1980.

Carton No 87, enveloppe No 7

- Correspondance entre le secrétaire général du CITAM et les stagiaires, communication au personnel, fiches de salaires.

13.4 Matériel d'information**Carton No 88, enveloppe No 1**

- Demandes d'informations auprès des artistes exposés, photolithos des œuvres et des portraits figurant au catalogue, films de la couverture, 2 documents, 3 enveloppes transparentes.

Carton No 88, classeur No 2

- Dossiers biographiques des artistes à l'usage du catalogue, demandes de renseignements complémentaires.

Carton No 88, classeur No 3

- Projet de pagination du catalogue, devis, correspondance, textes liminaires, 10 janvier-7 juin 1979.
- Devis de réimpression de la brochure "Biennale de la tapisserie", dépliant, 18 juillet 1979-8 janvier 1980.
- Esquisse de l'affiche, correspondance, 5 avril 1979-6 février 1980.

Carton No 88, enveloppe No 4

Affiche cartonnée réduite au format A4

13.5 Echos-Reflets**Carton No 89, classeur No 1**

- Coupures de presse: Suisse, 26 avril-9 octobre 1979.

Carton No 89, dossier No 2

- Coupures de presse: Etranger, 22 juin-9 novembre 1979.

Carton No 89, enveloppe No 3

- Extraits de presse, avril-automne 1979, 26 documents.

Carton No 90, classeurs Nos 1-2

- Coupures de presse: divers, communiqués, 4 juillet 1978-6 décembre 1979.

Carton No 91, enveloppes A-B, hors enveloppe

- Photographies des œuvres exposées, 1 album, ainsi que 2 enveloppes contenant les photographies du vernissage, des artistes, des collaborateurs, des œuvres, diapositives.

Carton No 91, enveloppe No 1

- Rapport sur l'activité 1978 du CITAM, 30 janvier 1979; Rapports sur la 9^{ème} Biennale et sur l'activité du CITAM, 11-31 janvier 1980 2 documents.

Carton No 91, classeur No 2

- Affaire concernant la tapisserie "Cloudlight" de Susan Watson: plan, instructions d'accrochage, correspondance, 20 septembre 1978-20 avril 1983.

Carton No 91, classeur No 3

- Critiques et remous: extraits de presse, correspondance, 15 janvier 1978-18 janvier 1980.

13.6 Autres Manifestations**Carton No 92, dossier No 1**

- Aalborg: présentation de la 9^{ème} Biennale Internationale de la Tapisserie, extraits de presse, liste des artistes sélectionnés, fiches de réexpédition des œuvres, correspondance, diapositives, 13 octobre 1978-29 avril 1980.

Carton No 92, dossier No 2

- Fiberworks U.S.A. : rapport, photographies, programmes des conférences, extraits de presse, documentation, correspondance, 7 juin 1978-10 mai 1979.

Carton No 92, dossier No 3

- Biennale internationale de la tapisserie à Lodz en Pologne (octobre - décembre 1978): rapport, documentation, liste des artistes.
- Exposition *Vivante Tapisserie Française* à Paris: correspondance, juin 1979.
- 10^{ème} Biennale de Stitchery, Pittsburg: documentation, février 1979.
- 2^{ème} exposition de miniatures, URSS: photographies, dépliant.
- *Rencontre Art Textile* à Cannes: rapport, programme des conférences, résumé des communications, texte du discours de Mlle Claude Ritschard, programme des ateliers, correspondance, novembre 1979-janvier 1980.

Carton No 92, enveloppes Nos 4-7

- Exposition itinérante *Tapisseries suisses* organisée par le CITAM et Pro Helvetia:
 - correspondance, juin 1975-octobre 1981;
 - règlement, procédures de sélection, procès-verbaux du jury, listes des artistes et des œuvres sélectionnés, plan de circulation de l'expo;
 - dossiers par étapes de l'exposition: Zurich, Poitiers, Terrassa, Rome, Milan, Vienne, Sarajevo, Belgrade, Drusevac, Zagreb, Bucarest, Oradea, Budapest, Jindrichuv Hradec, Lodz, Manchester, Helsinki, Arnhem, Lausanne, Lisbonne;
 - correspondance avec Pro Helvetia, les Affaires étrangères, les musées, les transporteurs, etc. pour l'étape à Jindrichuv Hradec (Tchécoslovaquie) en été 1979, ainsi qu'un projet d'exposition de tapisserie tchèques en Suisse, avril 1978-août 1980.

14. 10^{ème} Biennale du CITAM (1979-1982)

Cartons Nos 93-103

14.1 Organisation de la 10^{ème} Biennale

Carton No 93, enveloppe No 1

- Calendrier de la 10^{ème} Biennale, 3 documents.

Carton No 93, enveloppe No 2

- Règlement de la 10^{ème} Biennale, projets, correspondance, 17 novembre 1978, 5 documents.

Carton No 93, enveloppe No 3

- Projet de budget, garantie de déficit, 2 documents.

Carton No 93, enveloppe No 4

- Liste des membres du comité d'honneur, 1 document.

Carton No 93, enveloppe No 5

- Procès-verbaux des séances du comité exécutif, organigramme, informations transmises, janvier 1980-septembre 1981

Carton No 93, enveloppe No 6

- Liste des membres du jury, propositions, procès-verbaux des séances du comité de sélection (jury), 28 janvier-19 décembre 1980, 13 documents.

Carton No 93, enveloppe No 7

- Liste des correspondants, correspondance, 2 juin 1980, 5 documents.

Carton No 93, enveloppe No 8

- Listes des artistes et des œuvres sélectionnés, 6 documents.

Carton No 93, classeurs Nos 9-10

- Questionnaires remplis par les artistes (1-914)

14.2 Correspondances

Carton No 93, classeur No 11

- Correspondance générale, 27 septembre 1979-25 février 1982.

Carton No 94, classeur No 1

- Correspondance avec le comité d'honneur, 22 février-2 juillet 1981.

Carton No 94, enveloppe No 2

- Correspondance avec le comité exécutif, 17 janvier 1980-août 1986.

Carton No 94, classeur No 3

- Correspondance avec les membres du jury, 20 décembre 1979-28 avril 1982.

Carton No 94, enveloppe No 4

- Correspondance avec la Direction de la Police Municipale, le Service du Feu, autorisation de la Police du Commerce, 29 avril-31 mai 1981, 6 documents.

Carton No 94, classeur No 5

- Correspondance avec les correspondants, 12 juin 1980-14 mai 1981.

Carton No 95, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes, 22 mars 1979-3 mars 1982.

Carton No 96, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, questionnaires d'identité, 3 janvier 1980-13 avril 1982.

Carton No 97, classeur No 1

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, questionnaires d'identité, accusés de réception, 9 décembre 1980-14 juin 1982.

Carton No 98, classeur No 1

- Correspondance avec la presse, la radio et la télévision, 8 novembre 1979-18 février 1982.

Carton No 98, classeurs Nos 2-3

- Correspondance avec les musées et les associations, classement par pays, 8 novembre 1979-6 juillet 1982.
- Correspondance avec les galeries, ateliers, écoles et universités, classement par pays, 5 décembre 1979-2 août 1982.

Carton No 99, classeur No 1

- Bordereaux de réexpédition, contrat d'assurance, décompte, attestation, estimation des œuvres, correspondance, 13 mars-20 octobre 1981.

Carton No 99, enveloppe No 2

- Projet d'annonce, tarif, bons à tirer, confirmations d'ordre, facture, correspondance avec les agences de publicité, les journaux et les annonceurs, 10 octobre 1980- 21 septembre 1981, 31 documents.
- Confirmations de commande et factures de la Société Générale d'Affichage, correspondance, 16 octobre 1980-15 juillet 1981, 9 documents.

Carton No 99, enveloppe No 3

- Devis, factures, projets d'imprimés, correspondance avec les imprimeurs, 29 mai-10 juillet 1981, 46 documents.

Carton No 99, classeur No 4

- Demandes, commandes, dons de catalogues.

14.3 Animation**Carton No 100, classeur No 1**

- Instructions d'accrochage.

Carton No 100, enveloppe No 2

- Programme du vernissage et des journées d'inauguration, carton d'invitation, correspondance avec les autorités fédérales, cantonales, municipales, les personnalités invitées, 27 février-23 juin 1981.

Carton No 100, enveloppe No 3

- Documentation, facture, propositions de prix, décompte des invités, correspondance relative à la réception organisée à bord de la "Suisse", facture du Buffet de gare CFF, laissez-passer, programme des journées d'exposition, coupures de presse, 27 février - 26 juin 1981, 24 documents.

Carton No 100, enveloppe No 4

- Programme de conférences, propositions de visites, listes des diapositives, des publications et contrôle des documents, facture, correspondance, 29 mars-5 octobre 1981.

Carton No 100, classeur No 5

- Listes d'adresses, listes des journalistes romands, suisses alémaniques et étrangers, ainsi qu'une enveloppe (No 5b) contenant un communiqué de presse.

Carton No 100, classeur No 6

- Fiches des invités, fiches de réservation de chambres d'hôtel, fiches d'inscription, fiches d'accueil, avis d'annulation, mai 1981.

Carton No 100, enveloppe No 7

- Notes à l'intention du personnel, reçus du fonds de caisse et de billets, décomptes de salaire, fiches de salaires, rapport journalier, juillet 1981, 12 documents.

14.4 Matériel d'information

Carton No 101, enveloppe No 1

- Textes liminaires, épreuves d'imprimerie, bons à tirer, corrections, relatifs au catalogue.

Carton No 101, enveloppe No 2

- Note manuscrite, dépliant de la 10e Biennale, 3 documents.

Carton No 101, enveloppe No 3

- Devis de deux affiches proposées pour la 10^e Biennale.

14.5 Echos-Reflets

Carton No 102, classeur No 1

- Coupures de presse: Suisse, 29 octobre 1980-10 août 1981.

Carton No 102, classeur No 2

- Coupures de presse: Etranger, 18 juillet 1980-15 octobre 1981.

Carton No 103, hors enveloppe

- Photographie des œuvres exposées, 1 album.

Carton No 103, enveloppe No 1-2

- Photographies des artistes, des collaborateurs et des œuvres, diapositives.
- Livre d'or.

14.6 Autres manifestations

Carton No 103, enveloppe No 3

- Prochaines expositions du musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne, mai 1980-janvier 1983.

Carton No 103, enveloppe No 4

- Un carnet de note intitulé : *Paris–Londres, février-mars 1982*, papillons, descriptifs d'expositions, à Paris : Galerie Jean Briance, du 21 janvier au 27 février 1982 ; Galerie Denise René, du 7 décembre 1981 au 7 janvier 1982 ; Galerie Claude Bernard et Albert Loeb, du 12 février 1982 au 27 mars 1982 ; Centre Georges Pompidou, du 21 janvier au 19 avril 1982. A Londres : British Crafts Center ; Tate Gallery et the Design Center.

Carton No 103, enveloppe No 5

- Au Canada : dossier du Agnes Etherington Art Center ; exposition de Renée Van Halm à la S.L. Simpson Gallery ; correspondance, programmes et invitation pour la Canadian Swiss Cultural association Inc. ; correspondance au sujet du New Massey Hall ; discours et conférence de Nadine de Montmollin ; documents au sujet de la International Exposure for Canadian Artists Conference à Toronto, 12 mai – 15 mai 1983. A New York : tickets et bons de réduction pour laPindon Gallery ainsi que des notes intitulées *Voyage Canada/New York, nov. 1981*.

15. 11^{ème} Biennale du CITAM (1981-1985)

Cartons Nos 104-114

15.1 Organisation de la 11^{ème} Biennale

Carton No 104, enveloppe No 1

- Calendrier de la 11^{ème} Biennale, 2 documents.
- Règlement, 2 documents.
- Budget de la 11^{ème} Biennale, 3 documents.
- Procès-verbaux des séances, 16 décembre 1981-6 mars 1984.

Carton No 104, enveloppe No 2

- Liste des membres du jury, communication du jury aux artistes, procès-verbal des séances du jury, recommandations, extraits de presse, photographies, diapositives, 22-23 novembre 1982, 16 documents.

Carton No 104, enveloppe No 3

- Listes des correspondants, réponses favorables, 5 documents.

Carton No 104, classeur No 4

- Questionnaires remplis par les artistes.

Carton No 104, classeur No 5

- Questionnaires remplis par les artistes sélectionnés, dossiers statistiques.

15.2 Correspondances

Carton No 105, classeurs Nos 1-2

- Correspondance générale, 30 mars 1982-1er août 1985.

Carton No 105, enveloppe No 3

- Correspondance avec le comité exécutif, février 1982-février 1984.

Carton No 106, classeur No 1

- Correspondance avec les membres du jury, 12 juin 1982-25 janvier 1984.

Carton No 106, classeur No 2

- Correspondance avec les autorités suisses et diplomatiques, 12 juin 1982-25 janvier 1984.

Carton No 106, classeur No 3

- Correspondance avec les correspondants, 20 juillet 1982-3 avril 1984.

Carton No 107, classeur No 1

- Correspondance avec les artistes: demandes de règlements, 27 décembre 1981-28 mars 1983.

Carton No 107, classeur No 2

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, 3 mars 1981-28 novembre 1984.

Carton No 108, classeur No 1

- Correspondance avec la presse, 12 février 1983-14 février 1984.

Carton No 108, classeur No 2

- Correspondance avec la presse: classement par pays, 6 janvier 1982-6 juin 1984.

Carton No 109, classeur No 1

- Correspondance avec les galeries, les ateliers, les écoles, les universités: classement par pays, 22 mars 1982-5 juin 1984.

Carton No 109, classeur No 2

- Correspondance avec les musées et les associations: classement par pays, 1er octobre 1981-20 juin 1984.

Carton No 110, classeur No 1

- Correspondance avec Lavanchy Transports et Gafner Assurances, questionnaires, documents d'importation, note de couverture d'assurance, prix de vente des œuvres exposées, 27 septembre 1982-4 septembre 1984.

Carton No 110, classeur No 2

- Correspondance avec les agences de publicité, confirmations d'ordre, doubles de factures, situations des commandes, bons à tirer, 1er janvier-9 août 1983.

Carton No 110, enveloppe No 3

- Correspondance avec l'imprimerie Bron S.A., bordereau de livraison, modèles, 30 mai-2 septembre 1983.

Carton No 110, classeur No 4

- Demandes de catalogues, 16 février 1983-13 avril 1984.

15.3 Animation

Carton No 111, classeur No 1

- Instructions d'accrochage, plans, recommandations, notes.

Carton No 111, classeur No 2

- Textes des discours, invitations au vernissage et réponses, programme du vernissage.
- Correspondance avec la Municipalité de Lausanne et l'Etat de Vaud, invitation au lunch offert par l'Office du Tourisme et des Congrès aux journalistes, proposition, prospectus, ordre du service et facture de la Compagnie Générale de Navigation, 18 janvier-24 juin 1983.

Carton No 111, classeur No 3 et hors classeur

- Projets d'animation, correspondance relative à l'exposition de maquettes, listes des ouvrages, diapositive mises en vente, programme des films présentés, commandes de photographies.
- 27 diapositives, 1 boîte (hors classeur).

Carton No 112, enveloppe No 1

- Cartes postales, clichés photographiques, 13 documents.

Carton No 112, classeur No 2

- Cartes d'inscription à l'inauguration, listes des journalistes et appréciation, rapport sur l'activité du service de presse, bulletins, communiqués de presse, fiches nominatives, correspondance, notes, septembre 1982-mai 1983.

Carton No 112, classeur No 3

- Fichier des journalistes.

Carton No 112, classeur No 4

- Bulletins de réservation de chambres d'hôtel, par l'intermédiaire de l'Association des Intérêts de Lausanne, correspondance, 28 février-3 juin 1983.

15.4 Matériel d'information**Carton No 113, classeur No 1**

- Composition et montage du catalogue: textes, photographies, tableaux, bons à tirer.

Carton No 113, enveloppe No 2

- Réduction de l'affiche de la 11^{ème} Biennale, 24,5 cm x 33 cm, 1 exemplaire.

15.5 Echos, reflets**Carton No 114, classeurs Nos 1-2**

- Tableau récapitulatif et coupures de presse suisses et étrangères, 23 octobre 1982-14 juillet 1984.

Carton No 114, enveloppe No 3

- Photographies et planches de contact du vernissage.

Carton No 114, enveloppe No 4

- Ventes de catalogues, décompte des entrées, 22 novembre 1983.

Carton No 114, hors enveloppe

- livre d'or.

15.6 Autres Manifestations**Carton No 114, enveloppe No 5**

- Expositions textiles à Lausanne et environs, été 1983.

16. 12^{ème} Biennale du CITAM (1983-1987)

Cartons Nos 115-125

16.1 Organisation de la 12^{ème} Biennale

Carton No 115, enveloppe No 1

- Calendrier de la 12^{ème} Biennale, 1 document.
- Règlement, 1 document.
- Budget de la 12^{ème} Biennale.

Carton No 115, enveloppe No 2

- Liste modifié des membres du comité d'honneur, procès-verbaux des séances, rapports, propositions, notes, 2 octobre 1984-18 avril 1986.
- Procès-verbaux des séances du comité exécutif, octobre 1984- avril 1986.
- Listes des membres du jury, budget, programme de la séance du jury du 14 au 16 novembre 1984, dépliant publicitaire de l'hôtel Carlton.
- Liste modifiée des correspondants.

Carton No 115, classeur No 3

- Listes des artistes sélectionnés et description des œuvres retenues, dossiers sur les artistes, listes des prix.

Carton No 115, classeur No 4

- Questionnaires remplis par les artistes (Nos 1 à 399).

Carton No 116, classeur No 1

- Questionnaires remplis par les artistes (Nos 400 à 716).

16.2 Correspondances

Carton No 116, classeur No 2

- Correspondance générale.
- Correspondance avec le comité d'honneur, 26 février-12 avril 1985.
- Correspondance avec le comité exécutif (1 dossier).
- Correspondance avec le jury, 3 janvier 1984-2 juillet 1987.
- Correspondance avec les autorités suisses et diplomatiques, 30 novembre 1983-9 août 1985.
- Correspondance avec les correspondants, 30 novembre 1983-21 février 1985.

Carton No 117, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les artistes, 7 juillet 1982-20 septembre 1984.

Carton No 118, classeur No 1

- Correspondance avec les artistes, classement alphabétique, 8 janvier 1984-20 août 1986.

Carton No 119, classeur No 1

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, questionnaires, 7 janvier 1985-22 octobre 1986.

Carton No 119, classeur No 2

- Correspondance avec la presse et les éditeurs, questionnaires, fiches de réservation, 20 août 1984-23 avril 1986.

Carton No 120, classeur No 1

- Correspondance avec les galeries, les ateliers et les écoles, 19 septembre 1984-19 février 1986.

Carton No 120, classeur No 2

- Correspondance avec les musées et les associations, 1er octobre 1984-14 octobre 1986.

Carton No 121, classeurs Nos 1-2

- Correspondance avec les transporteurs et les assureurs, questionnaires à l'intention du transitaire, instructions de réexpédition, listes et estimations des œuvres transportées, proposition d'assurance, facture, règlement de sinistres, 22 janvier 1985-4 mai 1988.

Carton No 122, classeur No 1

- Correspondance avec les annonceurs, factures, projets d'annonces, clichés, 5 juin 1984-18 juillet 1985.
- Correspondance avec les imprimeurs et les graphistes, factures, offre, projets, 6 mai-27 août 1985.

16.3 Animation**Carton No 123, classeur No 1**

- Instructions d'accrochage, plans, reproductions des œuvres sélectionnées.

Carton No 123, classeur No 2

- Invitations au vernissage et réponses des invités, budget, textes des discours, 25 mars-4 juin 1985.
- Propositions de la Compagnie Générale de Navigation, ordre de service, confirmation de réservation, novembre 1984-4 juin 1985.
- Bulletins de commandes des diapositives et des photographies, facture d'impression des cartes postales, ventes de maquettes.

Carton No 123, enveloppe No 3

- Cartes postales, 7 pièces.

Hors carton

- Diapositives, 52 pièces.

Carton No 123, classeur No 4

- Communiqués de presse, informations, correspondance, devis et facture pour la fabrication d'une banderole, confirmations de commande et factures de la Société Générale d'Affichage, factures de la Direction des Travaux de la Ville de Lausanne, novembre 1984-décembre 1985.

Carton No 123, enveloppe No 5

- Clichés à l'usage de la presse, 11 documents.

Carton No 123, classeur No 6

- Listes des artistes à loger, correspondance relative à la réservation des chambres, avis, questionnaires, 15 avril-18 juillet 1985.

Carton No 123, enveloppe No 7

- Cahier des charges de l'apprenti, offre d'emploi.

16.4 Matériel d'information

Carton No 123, enveloppe No 7

- Catalogues en danois.
- Dépliant de la 12ème Biennale, format 10,5 x 21 cm, papillons en danois.
- Affichette format 15 x 21 cm, 1 document.

16.5 Echos, reflets

Carton No 124, classeurs Nos 1-2-3

- Coupures et extraits de presse, 11 novembre 1984-24 décembre 1985.

Carton No 125, enveloppe No 1

- Photographies des artistes et des œuvres.

Carton No 125, enveloppe No 2

- Rapports.
- Livre d'or, 1 album.

16.6 Autres manifestations

Carton No 125, classeur No 3

- Expositions à Lausanne et environs - été 1985: programme, projet d'une galerie CITAM permanente, proposition de M. Jean Lurçat.
- Tournée scandinave: correspondance, liste des artistes exposés à Aalborg, photos, factures, coupures de presse, diapositives, dispositions d'assurance et de transport, 18 février 1985-21 avril 1986.

17. Catalogues des Biennales (1962-1985)

Carton No 126

- Collection des catalogues des Biennales:

- 1962 1^{ère} Biennale, 1 document.
- 1965 2^{ème} Biennale, 1 document.
- 1965 Catalogue des artistes allemands exposés à la 2^{ème} Biennale Internationale de la Tapisserie, à Lausanne, 1 document.
- 1967 3^{ème} Biennale, 1 document.
- 1969 4^{ème} Biennale, 1 document.
- 1971 5^{ème} Biennale, 1 document.
- 1973 6^{ème} Biennale, 1 document.
- 1975 7^{ème} Biennale, 1 document.
- 1977 8^{ème} Biennale, 1 document
- 1979 9^{ème} Biennale, 1 document.
- 1981 10^{ème} Biennale, 1 document.
- 1983 11^{ème} Biennale, 1 document.
- 1985 12^{ème} Biennale, 1 document.

Remarque: une collection complète de référence a été constituée dans la bibliothèque des Archives, sous la cote 9.14 (CITAM), AVL P 106.

18. Affiches des Biennales (1962-1985)

Affiches, L2, Nos 222-232 et L2 559

- Affiches des Biennales du CITAM, 1962-1985 :
 - L2, No 222 : 1^{ère} Biennale (1962), 90 x 127 cm
 - L2, No 223 : 2^{ème} Biennale (1965), 65 x 50 cm
 - L2, No 559 : 3^{ème} Biennale (1967), 90 x 127 cm
 - L2, No 224 : 4^{ème} Biennale (1969), 90 x 127 cm
 - L2, No 225 : 5^{ème} Biennale (1971), 90 x 127 cm
 - L2, No 226 : 6^{ème} Biennale (1973), 98 x 70 cm
 - L2, No 227 : 7^{ème} Biennale (1975), 90 x 127 cm
 - L2, No 228 : 8^{ème} Biennale (1977), 90 x 127 cm
 - L2, No 229 : 9^{ème} Biennale (1979), 62 x 44 cm,
 - L2, No 230 : 10^{ème} Biennale (1981), 90 x 127 cm
 - L2, No 231 : 11^{ème} Biennale (1983), 90 x 127 cm
 - L2, No 232 : 12^{ème} Biennale (1985), 90 x 127 cm

ARCHIVES DE LA VILLE

BORDEREAU DE VERSEMENT

SERIE G – SERIE P

Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM)

Cotes de gestion : série G, carton No 127
série P, cartons Nos 128/772-154/797bis
affiches, L2, Nos 560-561
archives sonores, S 1109-1119

G 2

En date du 5 février 1996, par l'intermédiaire de M. Philippe Jeanloz, secrétaire général du Citam, les Archives de la Ville ont reçu à titre définitif un lot d'archives concernant le Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM).

Ces documents complètent les versements des 18 août 1992 et 8 août 1994. Ces 27 nouvelles boîtes, représentant 3 mètres linéaires, informent la période allant de 1970 à 1993.

L'inventaire a été dressé en reprenant les termes du cadre de classement proposé lors du premier inventaire (JJE/FD/ds/94/B65). Il informe sur l'organisation générale du CITAM et documente la préparation et le déroulement des 13^e, 14^e et 15^e Biennales de la Tapisserie.

Ces documents ont été inventoriés dans la série désormais close des archives para-administratives sous la cote **G2 (Centre international de la tapisserie ancienne et moderne)**. La série étant close, mis à part les documents placés dans le carton 127 déjà ouvert et numéroté (quoique non inventorié lors du précédent versement), la cote de gestion pour le rangement des nouvelles boîtes est inscrite dans la série continue des archives privées, **sous les cotes de gestion 128/772 à 153/797**.

La consultation de ces documents ne souffre d'aucune réserve.

Ainsi fait à Lausanne, le 20 juin 2003

FS/MH/ds/B31

A l'occasion du versement du solde des archives du CITAM concernant la 16^e Biennale en date du 4 avril 2006, de nouvelles pièces représentant 6 nouveaux cartons intercalés dans la série continue (0.8 mètre linéaire) sont venues compléter l'inventaire des 13^e, 14^e et 15^e Biennales, soit les cartons 145b à 145f (sans cotes de gestion) et 154/797bis.

Par conséquent, l'inventaire FS/MH/ds/B31 a été complété et porte désormais la mention FS/MH/CH/2006/B38. Il remplace et annule l'inventaire précédent.

Ainsi fait à Lausanne, le 4 juillet 2006.

Table des matières

1.	Lexique et histoire de la tapisserie (s.d.)	4
2.	Copies de lettres (1985-1990)	4
3.	Bibliothèque (1978-1993)	4
4.	Musées lausannois, musées de tapisserie, expositions (1980-1985)	4
5.	Groupe des cartonniers-lissiers romands – GCLR (1976-1989)	5
6.	Projets (1976-1982)	6
7.	Association Pierre Pauli (1979-1984)	6
8.	Travaux et thèses (1974-1980)	7
9.	Personnel et stagiaires (1985-1992)	7
10.	Vitrine du CITAM (1976-1992)	7
11.	Exportations (1970-1979)	7
12.	Photographies et diapositives (s.d.)	7
13.	13^{ème} Biennale du CITAM (1978-1990)	9
	13.1 Organisation de la 13e Biennale (1978-1990)	9
	13.2 Correspondances (1985-1990).....	9
	13.3 Animation (1985-1987)	10
	13.4 Matériel d'information (1986-1987)	10
	13.5 Echos – Reflets (1987).....	11
	13.6 Autres manifestations (1987-1989).....	11
14.	14^{ème} Biennale du CITAM (1973-1990)	12
	14.1 Organisation de la 14 ^e Biennale (1986-1990).....	12
	14.2 Correspondances (1980-1990).....	12
	14.3 Animation (1988-1989)	13
	14.4 Matériel d'information (1988-1989)	13
	14.5 Echos – Reflets (1973-1989)	14
	14.6 Autres manifestations (1988-1990).....	14
15.	15^{ème} Biennale du CITAM (1962-1995)	15
	15.1 Organisation de la 15 ^e Biennale (1962-1993).....	15
	15.2 Correspondances (1990-1995).....	16
	15.3 Animation (1987-1995)	17
	15.4 Matériel d'information (1989-1992)	18
	15.5 Echos – Reflets (1990-1994)	18
	15.6 Autres manifestations (1988-1993).....	19
16.	Affiches (1987-1992)	20
17.	Archives sonores (1959-1981)	21

1. Lexique et histoire de la tapisserie (s.d.)

G2, carton No 127, enveloppe No 1

- Histoire de la tapisserie; *Where tapestries may be seen, A glossary of textile terminology*; lexique technique, tissus et armures, matières premières et filatures; vocabulaire technique élémentaire.

2. Copies de lettres (1985-1990)

G2, carton No 127, dossiers Nos 2-3

- Copies de lettres envoyées par le CITAM du 2 décembre 1985 au 24 septembre 1990.

3. Bibliothèque (1978-1993)

Carton No 128/772

Enveloppe No 1

- Publicité sur l'art du textile; bulletin d'inscription pour un forum; catalogues de livres; bons de commande, de 1981 à 1983.

Enveloppe No 2

- Liste des acquisitions; liste des documents disponibles à la bibliothèque, mars 1982.

Enveloppe No 3

- Bulletin de prêt; correspondance au sujet d'une recherche d'ouvrage, de mars à avril 1983.

Enveloppe No 4

- Certificats de salaire du personnel; circulaires au personnel, de 1989 à 1993.

Enveloppe No 5

- Correspondance, d'octobre 1978 à avril 1983.

Enveloppe No 6

- Listes et bibliothèques spécialisées; bibliographies, sans date.

4. Musées lausannois, musées de tapisserie, expositions (1980-1985)

Enveloppe No 7

- Documents concernant la municipalité lausannoise et les conservateurs des musées lausannois: Procès-verbaux des séances de la commission des musées, du groupe des cartoniers-lissiers romands (GCLR) et de la commission des musées et expositions; communiqué aux musées des affaires culturelles de la Ville; Circulaires de la municipalité, 1981-1985.

Carton No 128/772, enveloppe No 8

- Musée Cantonal des Beaux-Arts: programme de la journée du 24 avril 1982 au musée du vitrail à Romont; calendrier des expositions de 1984 et 1985.

Enveloppe No 9

- Forum de l'Hôtel de Ville: projet du calendrier de 1981: calendrier des expositions de 1982, 1983, 1985.

Enveloppe No 10

- Musée de l'art brut: 2 lettres de Michel Thévoz au délégué des affaires culturelles, janvier 1981 et janvier 1982; programme des expositions temporaires de 1984 et 1985.

Enveloppe No 11

- Musée Historique de Lausanne (anciennement Musée Historique de l'Ancien-Évêché): programme des expositions de 1981 à 1985; 2 lettres de Florian Rodari, conservateur, à la responsable du CITAM, janvier 1982.

Enveloppe No 12

- Musée des arts décoratifs: présentation d'une exposition intitulée *Le verre, Art nouveau - Art déco*; programme des années 1982, 1984 et 1985.

Enveloppe No 13

- 7^e Triennale internationale de Tapisserie à Lodz (Pologne) en 1992: photographies des œuvres; prix et récompenses décernés par le jury.

Enveloppe No 14

- 1^{ère} Mondiale à Montreux en mai 1985: chefs d'œuvres d'Aubusson: communiqués de presse; six questions à Jean Coural; conférence de presse; affiche Galerie *DITAM ART S.A.* au format A4; liste des principaux peintres ayant été tissés à Aubusson; textes; photographies.

Enveloppe No 15

- Association suisse de conservation et restauration: liste des membres; centre culturel et artistique Jean Lurçat à Aubusson; Abegg-Stiftung, Bern in Riggisberg: exposition contemporaine consacrée aux travaux de l'atelier de restauration et tissus ottomans; Centre textile contemporain à Lyon; *Craft and Folk art Museum, Fiber art Tour*: itinéraire en Europe; inventaires: tapisseries gothiques, choix de tapisseries classiques conservées en Europe et aux Etats-Unis; liste des musées sur la tapisserie, de 1980 à 1982.

5. Groupe des cartonniers-lissiers romands – GCLR (1976-1989)

Enveloppe No 16

- Liste des membres actifs de la GCLR de 1985 à 1988; liste des membres amis du GCLR de l'année 1988; procès-verbal de l'assemblée du 23 janvier 1988.

Carton No 128/772, enveloppe No 17

- Descriptifs des expositions de l'été 1987; papillons pour diverses expositions d'art textile / tapisserie; invitations; liste des personnalités ayant reçu une carte d'entrée permanente; invitation aux artistes de la 9^e Biennale du CITAM pour une « verrée » le 16 juin 1979; programme d'une journée de visites d'ateliers; questionnaire envoyé par le CITAM au GCLR, à remplir par les artistes pour les *Tapisseries intégrées à l'architecture*; textes de différents artistes invités à la 5^e Biennale du CITAM; coupure de presse, du 19 juin 1981 au 31 août 1981.

Enveloppe No 18

- Correspondance, 19 novembre 1976 au 23 février 1989.

6. Projets (1976-1982)

Carton No 129 / 773, enveloppe No 1

- Plans de la maison de Villamont; étude d'affectation entre le CITAM et l'OCL, daté de février 1977 (Direction des travaux, Service des bâtiments); Étude d'affectation des locaux pour le CITAM, textes et plans, daté du 24 mars 1977 (Direction des travaux, Service des bâtiments, Ville de Lausanne); Projet de restauration de la maison de Villamont, textes et plans, daté du 18 avril 1977 (Administration générale, Direction des finances, Direction des travaux); Maison de Villamont: Fonctionnement / Gestion / Personnel, proposition d'équipement, proposition d'aménagement du CITAM; Note à la municipalité *A. Restauration de la maison de Villamont – B. Installation du CITAM dans cette maison: préavis No 177* (Administration générale, Direction des finances, Direction des travaux); Notice relative au calcul des charges financières résultant de la restauration de la maison de Villamont; Rapport de la commission chargée de l'examen du préavis No 177; Statut de l'association pour un musée d'art moderne.

Enveloppe No 2

- Correspondance au sujet du projet Villamont, de décembre 1976 à juillet 1977.
- Coupures de presse au sujet de Villamont, de mai 1976 à juillet 1982.

Enveloppe No 3

- Projet de fondation pour les arts textiles (projet non concrétisé), sans date.

7. Association Pierre Pauli (1979-1984)

Carton No 129/774, enveloppe No 4

- Buts de l'association Pierre Pauli; Bulletin d'inscription pour adhérer à l'association; Dons des artistes; statuts de l'association, note concernant les statuts datée du 24 juin 1980, proposition de modification des statuts le 4 octobre 1980; Rapport de la commission de vérification des comptes le 2 décembre 1982; Bulletin de participation à l'assemblée générale du 11 juin 1983; Annexe 1 et procès-verbal de l'assemblée générale du 11 juin 1983; Procès-verbaux des assemblées générales des 5 décembre 1981 et 2 décembre 1982; Entretien avec le comité exécutif du CITAM et le Prof. Pierre Pauli le 14 mars 1980.
- Correspondance, de mai 1979 à août 1984.

8. Travaux et thèses (1974-1980)

Carton No 129/774, enveloppe No 5

- Correspondance, de janvier 1974 à juillet 1980.

9. Personnel et stagiaires (1985-1992)

Carton No 130/774, enveloppe No 1

- Stagiaires: offres d'emploi, salaires, curriculum vitae, certificats, attestations, de 1985 à 1992.
- Personnel: certificats de salaire, offres d'emploi, curriculum vitae, Enveloppes des candidats au poste de secrétaire général, de 1985 à 1992.

10. Vitrine du CITAM (1976-1992)

Carton No 130/774, enveloppe No 2

- Notes, reçus, curriculum vitae, cartes postales, reproductions de tableaux brodés et correspondance, de novembre 1976 à mars 1992.

11. Exportations (1970-1979)

Carton No 130/774, enveloppe No 3

- Liste des institutions intéressées à reprendre les biennales; correspondance entre le CITAM et différentes institutions des pays suivants: USA, Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, France, Suède, Norvège, Brésil, Canada, Japon et Egypte, de novembre 1970 à août 1979.

12. Photographies et diapositives (s.d.)

Carton No 130/774, enveloppe No 4

- Photographies envoyées au CITAM: Leonore Tawney, artiste américaine et son œuvre; Maria Libudzisz, artiste polonaise et son œuvre: datée de 1986; œuvre de Françoise Grossen; locaux du CITAM; une photographie avec l'annotation suivante: *discussion avec l'artiste devant son œuvre, Mari Kubo, Japon*; artistes en atelier; Les tapisseries des artistes suivants: Jean Picard le Doux, Dom Robert, Marc Saint Saens, Lilli Keller (artiste suisse), Moik Schiele, E. Eckinger, Julien Chantereine, fragment de Tournai (XVe siècle), *La Dame à la Licorne: L'ouïe*; 4 photographies de personnes non-identifiées, sans date.

Carton No 131/775, enveloppe No 1

- Inventaires de la collection de diapositives en possession du CITAM, sans date.

Carton No 131/775, enveloppes Nos 2-3

- Diapositives suivantes: -Tapisseries brésiliennes, 1974; 1ère et 2ème Triennales de Tapisserie à Sao Paulo, 1976 et 1979; - Palais Farnese à Rome: *Incendie du Borgo* d'après Raphaël; - Musée d'art et d'histoire de Bruxelles; - Vatican; - Zaragoza: Cathédrale de la Seo Museo de Tapices; - Landesmuseum de Zürich: *Naissance du Christ* et *Esther de Ahasver*; - Anger: *Tapisseries de l'Apocalypse*; - Abbaye de Ligugé à Sens: Trésor de la Cathédrale: Tapisseries du XVe siècle; - Divers musées français; - Cathédral Gerona: Tapiz de la Creación; - Primer Encuentro de Tapiceria Uruguayo-Brasileno, 1 juillet-24 juillet 1977; - Les tapisseries de la Dame à la Licorne; - Bâle: *Edelmann mit Fabelwesens, Wirkteppich, Wildweibchen mit Einhorn*; - Musée historique de Berne; - Enveloppes pédagogiques audio-visuelles: *la conquête de l'Angleterre par les Normands* et *la tapisserie moderne*; - Locaux du CITAM, 1990; ainsi que diverses boîtes contenant des tapisseries d'après Charles-le-Brun, tapisseries de France et Flandres, techniques, ateliers et artisans, chefs d'œuvres du musée de Cluny, de *l'American Crafts Council, reseach & education: Sulpture in Fiber*, 1972.

13. 13^{ème} Biennale du CITAM (1978-1990)

Cartons Nos 132-137

13.1 Organisation de la 13e Biennale (1978-1990)

Carton No 132/776, enveloppe No 1

- Règlement.

Enveloppe No 2

- Budget et tableau comparatif avec les biennales précédentes, de 1978 à 1989.

Enveloppe No 3

- Liste du comité d'honneur.

Enveloppe No 4

- Procès-verbaux; invitations aux séances; liste du comité exécutif, de novembre 1986 à mai 1988.

Enveloppe No 5

- Questionnaires remplis par les artistes, nos 1 à 334.

Carton No 133/777, enveloppes Nos 1-3

- Questionnaires remplis par les artistes, nos 1 à 51 et nos 335 à 1116, circulaires au sujet du logement, du transport des œuvres; demandes de renseignements, de novembre 1986 à septembre 1987.

Enveloppe No 4

- Liste des artistes et liste des prix.

Enveloppe No 5

- Liste des œuvres proposées par les artistes.

13.2 Correspondances (1985-1990)

Carton No 134/778, enveloppes No 1-2

- Correspondance générale, d'octobre 1985 à septembre 1988.

Carton No 135/779, enveloppe No 1

- Correspondance entre l'ambassade et l'Office du tourisme, de mai 1985 à janvier 1986; Correspondance avec le comité d'honneur, de février 1987 à juin 1987.

Enveloppe No 2

- Demandes de visas pour les artistes; Correspondance avec les autorités, d'octobre 1986 à novembre 1988.

Carton No 135/779, enveloppe No 3

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, d'octobre 1986 à mai 1988.

Enveloppe No 4

- Correspondance avec la presse, de mars 1986 à juin 1990.

Enveloppe No 5

- Correspondance avec les associations, musées, etc., de février 1987 à septembre 1987.
- Correspondance avec les transports et assurances, de décembre 1985 à septembre 1988.

Enveloppe No 6

- Bulletin de commande du catalogue, sans date.

13.3 Animation (1985-1987)**Carton No 135/779, enveloppe No 7**

- Directives pour l'accrochage; plans, février 1987.

Enveloppe No 8

- Discours prononcé par Diana de Rham à l'occasion du vernissage de la 13^e Biennale; invitations; liste des personnalités politiques présentes; programme de la journée, brochure SUISA; Correspondance avec les autorités fédérales, cantonales, municipales et les personnalités invitées, de novembre 1986 à juillet 1987.

Carton No 136/780, enveloppe No 1

- Factures, plan d'insertion pour des publicités; coûts et assurance pour une banderole; plan d'affichage culturel, correspondance, de août 1986 à août 1988.

Enveloppe No 2

- Communiqués de presse, factures des hôtels logeant les journalistes; listes des journalistes participant à la Biennale et ceux invités au vernissage; questionnaire à l'intention des journalistes, juillet 1985 à juillet 1987.
- Listes pour le logement des journalistes et des artistes, sans date.

13.4 Matériel d'information (1986-1987)**Carton No 136/780, enveloppe No 3**

- Composition et montage des catalogues; publicité; photographies; bulletins et correspondance au sujet des annonces publicitaires, de décembre 1986 à septembre 1987.

Enveloppe No 4

- Le catalogue de la 13^e Biennale.

Enveloppe No 5

- Factures; texte pour les cartes d'invitation; légendes pour les cartes postales; offres des imprimeries; correspondance, de décembre 1986 à juin 1987.

- Réduction de l'affiche de la 13^e Biennale; devis; liste des artistes; correspondance, de juillet 1987 à novembre 1987.

13.5 Echos – Reflets (1987)

Carton No 137/781, enveloppes No 1-2

- Coupures de presse en Suisse et à l'Étranger, de janvier 1987 à novembre 1987.

Enveloppe No 3

- Photographies des œuvres et du vernissage.

Enveloppe No 4

- Rapports: ventes, fréquentations, tableau comparatif entre les 11^e, 12^e et 13^e Biennales, rapport général, 1987.

13.6 Autres manifestations (1987-1989)

Carton No 137/781, enveloppe No 5

- Liste des expositions à Lausanne et environ durant l'été 1987; Brochure sur l'Exposition *La soie-art et tradition du façonné lyonnais* au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel.
- Brochures, feuille d'inscription, publicité, calendriers, correspondance sur les manifestations suivantes: *International Textile Competition 87 in Kyoto*; *The international art competition New York 87*; *The international tapestry Symposium*, mai 1988 à Melbourne; *Visual Art* à Bannf, 1987-1988; *11^e Triennale internationale de mini-textiles* à Strasbourg; *Textilforum* à Hannover; *Deutsches Textilmuseum* de Krefeld; *Prestigious New York International Art competition* à New York; *Fourth annual international exhibition of miniature art* à Toronto, 1989; *7^e International Biennial of Miniature Textiles* à Szombathely, mai 1987; concours *Fibre et fil* organisé en France; *Zhejiang Academy of fine Arts* à Hongzhou.

14. 14^{ème} Biennale du CITAM (1973-1990)

Cartons Nos 138-143

14.1 Organisation de la 14^e Biennale (1986-1990)

Carton No 138/782, enveloppe No 1

- Calendrier: dates de l'exposition, horaires, prix d'entrée.
- Règlement.
- Liste du comité d'honneur.

Enveloppe No 2

- Procès-verbaux des séances du comité exécutif, du 5 décembre 1988 au 16 février 1990.

Enveloppe No 3

- Préparation de la 14^e Biennale internationale de la tapisserie.
- Liste des membres du jury.

Enveloppe No 4

- Circulaire aux correspondants.

Enveloppe No 5

- Listes des dossiers de candidatures, liste des artistes sélectionnés, circulaires et questionnaires à l'intention des artistes au sujet de leurs œuvres, ainsi que le leur transport, de décembre 1986 à avril 1990.

Enveloppes No 6-7

- Questionnaires aux artistes, 2 enveloppes.

14.2 Correspondances (1980-1990)

Carton No 139/783, enveloppe No 1

- Correspondance générale, de janvier 1980 à août 1990.

Enveloppe No 2

- Correspondance avec le comité d'honneur, de janvier 1989 à juin 1989.
- Correspondance avec les membres du jury, de décembre 1987 à août 1989.
- Correspondance avec les autorités, de juillet 1988 à mai 1989.

Carton No 140 / 784, enveloppe No 1

- Correspondance avec les artistes, demandes de règlements, d'octobre 1987 à août 1988.

Carton No 141/785, enveloppe No 1

- Correspondance avec les artistes sélectionnés, de novembre 1988 à mai 1990.

Enveloppe No 2

- Correspondance avec la presse, d'août 1988 à septembre 1990.

Enveloppe No 3

- Correspondance avec les associations, ateliers, écoles, musées, de janvier 1988 à août 1990.

Enveloppe No 4

- Correspondance avec les transporteurs et les assureurs, instruction pour l'emballage des œuvres, de décembre 1988 à février 1990.

Carton No 142/786, enveloppe No 1

- Correspondance avec les annonceurs et agences publicitaires, de novembre 1988 à mai 1990.

14.3 Animation (1988-1989)**Carton No 142/786, enveloppe No 2**

- Directives pour l'accrochage, enveloppes des 29 artistes sélectionnés, questionnaire pour les conditions d'accrochage, photographies, plans.
- Allocution de M. Paul-René Martin, syndic de Lausanne, Conseiller national; discours d'Erika Billeter, directrice du musée cantonal des beaux-arts, discours de Diana de Rham, secrétaire générale du CITAM; invitations à la journée d'ouverture du 23 juin 1989; liste des journalistes présents; correspondance, d'août 1988 à mai 1989.

Enveloppe No 3

- Papillon pour Les Visiteurs: parcours-spectacle à l'intérieur de la Biennale, par la Compagnie Philippe Saire.
- Plans, coûts de l'affichage; offre pour un spot publicitaire; emplacement, coûts d'une banderole; questionnaires à l'intention des journalistes; information au sujet de la conférence de presse; communiqués de presse; bulletin de commande du service de photographies et diapositives à l'attention des journalistes; Enveloppe *Le rôle des médias*.

Enveloppe No 4

- Information et bulletin d'inscription pour un repas à l'équipe de montage de la 14^e Biennale; programme de la soirée du 14 septembre 1989 au Palais de Rumine pour le personnel; organisation, programme et budget de la sortie à bord du bateau de la CGN *La Suisse* le 23 juin 1989.

14.4 Matériel d'information (1988-1989)**Carton No 142/786, enveloppe No 5**

- Le catalogue de la 14^e Biennale.

Carton No 142/786, enveloppe No 6

- Liste des annonceurs; bulletins d'inscription pour la souscription d'une annonce dans le catalogue; liste des frais; publicité; devis d'impression; correspondance, janvier 1989.
- Prix des divers imprimés: affiches, affichettes, cartes postales, papillons, dépliants, banderoles; maquette du dépliant, de novembre 1988 à juillet 1989.

14.5 Echos – Reflets (1973-1989)**Carton No 143/787, enveloppe No 1**

- Coupures de presse suisses et étrangères, de novembre 1988 à novembre 1989.

Enveloppe No 2

- Photographies du vernissage

Enveloppe No 3

- Recettes et dépenses; répartition des recettes réalisées au musée; fréquentation de la Biennale; comparaison de la fréquentation des 11^e, 12^e, 13^e et 14^e Biennales; évolution de 1973 à 1989; rapport sur la couverture de la 14^e Biennale dans la presse.

14.6 Autres manifestations (1988-1990)**Carton No 143/787, enveloppe No 4**

- Dans le cadre de la 14^e Biennale: Arturo Alonzo Sandoval: *Gound Zero* (sic), présentation et débat le 25 juin 1989; liste des expositions durant la fin du mois de juin 1989 à Lausanne, Genève et Berne.
- Affiche de la Triennale internationale de Tournai, du 15 juin 1990 au 30 septembre 1990; exportation de la 14^e Biennale internationale de la Tapisserie au *Nederlands Textilmuseum*, du 14 octobre 1989 au 10 décembre 1989; invitation à l'ouverture du *Fascinatie Textiel* au musée Van Bommel-Van Dam au Pays-Bas, le 18 mai 1990; invitation à la 2^e Triennale de la porcelaine au Château de Nyon le 31 mai 1989; Exportation de la 14^e Biennale internationale de Tapisserie à Bradford en avril 1990: dépliants, papillons, invitations, listes des œuvres sélectionnées; programmes des événements et des expositions à Bradford et dans le Yorkshire de juillet à septembre 1990, rapport sur le *Textile Art Festival* de Bradford; correspondance, de mars 1988 à janvier 1990.

Enveloppe No 5

- Rapport sur la tournée de la 14^e Biennale au Netherlands Textielmuseum.

15. 15^{ème} Biennale du CITAM (1962-1995)

Cartons Nos 144-153

15.1 Organisation de la 15^e Biennale (1962-1993)

Carton No 144 / 788, enveloppe No 1

- Proposition de la galerie Alice Pauli pour la Biennale, 2 octobre 1990.
- Règlement, projet de règlement, sans date.

Enveloppe No 2

- Budget de fonctionnement CITAM, 13 février 1992; budget de la 15^e Biennale au 10 août 1992, état au 31 août 1992; remarques concernant le projet budgétaire, le 17 août 1990; bilan; compte de pertes et profits; compte d'exploitation; rappel des prévisions budgétisées au 3 février 1992, le 18 mai 1992; état des comptes au 24 août 1992; bilan provisoire au 31 décembre 1992; compte de l'exposition, le 22 avril 1993.

Enveloppe No 3

- Convocation aux séances du comité exécutif; procès-verbaux des séances, de juin 1990 à octobre 1992; documents communiqués, circulaires; propositions de création d'une fondation pour les arts textiles; cahiers des charges.
- Liste des membres du jury pour les biennales internationales de 1979 à 1989; avant-projet de lettre aux personnalités susceptibles de faire partie d'un comité de sélection pour la 15^e Biennale; travaux du jury; procédure de sélection.

Enveloppe No 4

- Texte écrit par le correspondant new-yorkais Jack Lenor Larsen intitulé *Influences de la recherche créative sur l'avenir des textiles*, sans date.

Enveloppe No 5

- Liste des artistes sélectionnés; instructions aux artistes au sujet du logement, du jury, du règlement; liste des artistes ayant participé aux biennales de 1962 à 1989; questionnaires portant sur la conception des biennales, la thématique, le système de sélection, la formule du jury, etc.; statistiques par rapport aux réponses des artistes, mai 1990.

Enveloppe No 6

- Questionnaires à l'intention des artistes, Nos 1 à 475.

Carton No 145/789, enveloppe No 1

- Questionnaire à l'intention des artistes, Nos 476 à 976.

Carton No 145b/789

- Candidatures: liste des artistes et des œuvres (1-976), photos des œuvres Nos 1 à 170.

Carton No 145c/789

- Candidatures: photos des œuvres Nos 171 à 370.

Carton No 145d/789

- Candidatures: photos des œuvres Nos 371 à 570.

Carton No 145e/789

- Candidatures: photos des œuvres Nos 571 à 770.

Carton No 145f/789

- Candidatures: photos des œuvres Nos 771 à 945 et 973 à 976.

15.2 Correspondances (1990-1995)**Carton No 146/790, enveloppe No 1-2**

- Correspondance générale triée par ordre alphabétique, de septembre 1990 à février 1992; demandes de renseignements, classées par pays, de juin 1990 à décembre 1993.

Carton No 147/791, enveloppe No 1

- Correspondance avec le comité d'honneur, de janvier 1991 à octobre 1992.

Enveloppe No 2

- Correspondance avec le comité exécutif, de septembre 1989 à juillet 1992.

Enveloppe No 3

- Correspondance avec le jury; liste des noms pour le jury de la 15^e Biennale; remarque sur le dossier *Shigeki Fukumoto*, prises de notes, de décembre 1990 à janvier 1993.
- Correspondance avec les autorités; rapports de gestion; versements effectués par le service de comptabilité générale; demande d'acquisition matériel et logiciel; rapport sur les activités du CITAM, année 1990 et sur la Biennale internationale de Lausanne, d'octobre 1990 à février 1993.
- Correspondance avec les correspondants, d'octobre 1990 à février 1992.

Enveloppe No 4

- Correspondance avec les artistes, demandes de règlement, de janvier 1990 à février 1992.

Carton No 148/792, enveloppes No 1 et 2

- Correspondance avec les artistes sélectionnées; coupons de confirmation renvoyés par les artistes; liste des artistes et leur adresse; circulaires au sujet des transports, des assurances et du logement; photographies des œuvres choisies pour la 15^e Biennale, jusqu'au 18 novembre 1992.

Carton No 149/793, enveloppe No 1

- Correspondance avec la presse, liste des journalistes invités, communiqués de presse, de septembre 1990 à janvier 1993.

Enveloppes No 2-3

- Convocations aux rencontres des musées, mars 1989 à décembre 1992; rapports de la *commission of the European communities, WWC – Europe*; invitations à diverses expositions; correspondance

avec les universités, écoles, musées, galeries, avec les *friends of Fiber Art International* aux Etats-Unis, de mars 1989 à décembre 1992.

Enveloppe No 4

- Compositions françaises rédigées par des élèves du CESSRive à l'occasion de la 15^e Biennale, le thème étant *Récit de rêve*, inspiré d'une ou plusieurs œuvres de la biennale.

Carton No 150/794, enveloppe No 1

- Questionnaires à l'intention du transitaire remplis par les artistes; *Shipping advice*; bulletins de transport, correspondance avec les transporteurs et les assureurs, principalement Schneider transport S.A. Lausanne, de juillet 1991 à août 1994.

Enveloppe No 2

- Correspondance avec l'imprimeur: imprimerie BRON SA. à Lausanne, le 17 février 1992; imprimerie Ruckstuhl le 26 février 1992

Enveloppe No 3

- Demandes de catalogues, factures, de mars à décembre 1992 et listes de catalogues remis gratuitement, février 1993-janvier 1995.

15.3 Animation (1987-1995)

Carton No 150/794, enveloppe Nos 4-5

- Instructions pour l'accrochage: questionnaires remplis par les artistes; croquis et plans; plan du musée des Beaux-arts; correspondance, de juillet 1991 à novembre 1992; liste des catalogues remis gratuitement, février 1993- janvier 1995.
- Photographies des œuvres accompagnant les instructions de montage

Carton No 151/795, enveloppe No 1

- Discours de M. Philippe Jeanloz, secrétaire général du CITAM à l'occasion du vernissage de la 15^e Biennale le 3 avril 1992; allocution de Mme Yvette Jaggi, syndique de Lausanne; invitations, libre-passage; pages de notes; listes des personnalités invitées, liste des officiels présents; documents concernant le repas sur un bateau de la CGN le 3 avril 1992 au soir: programme de la soirée; questionnaire de la CGN à l'intention des clients; prix des menus, boissons, droits de bouchons, etc.; publicité de la CGN; correspondance, de février 1991 à août 1992.

Enveloppe No 2

- Animation générale: *Propositions pour animer la Biennale internationale de la tapisserie*, de la galerie Funambule; photographies de *L'ONDE*, création présentée au bord du lac de Zürich dans le cadre de l'exposition de sculptures en plein air *Ars ad lacum* à Lachen, Schwytz; publicité et offres pour des t-shirts accompagnées du catalogue Switcher, timbres avec motifs de tapisserie; programme et procès-verbal du colloque de St-Lô les 25 et 26 septembre 1990; notes; photographies; correspondance, de juillet 1990 à avril 1992.

Enveloppe No 3

- Presse, propagande: contrats, offres et confirmation pour l'affichage; budget pour la publicité; panneau publicitaire; texte pour le journal lumineux de la place Chauderon; tarifs de publicité; correspondance; confirmation et devis de Publicitas pour la banderole; dates des conférences de

presse; communiqués de presse; listes des journalistes invités aux 14^e et 15^e Biennale, correspondance avec l'office du tourisme de Lausanne; correspondance, de mars 1991 à avril 1995.

Carton No 151/795, enveloppe No 4

- Circulaire relative aux logements des artistes et des journalistes, correspondance de janvier 1992 à février 1992.

Enveloppe No 5

- Certificat; détail des salaires; certificats de salaire pour la déclaration d'impôts; certificat d'assurance vieillesse; notice accompagnant la liste des salaires (liste des salaires absente); offres d'emploi, réponses; correspondance, de janvier 1987 à décembre 1992.

15.4 Matériel d'information (1989-1992)

Carton No 151/795, enveloppe No 6

- Le catalogue de la 15^e Biennale..

Enveloppe No 7

- Bulletins de commande; factures; textes à imprimer; textes des artistes avec la traduction anglaise ou française et les corrections; textes des membres du jury, de Mme Yvette Jaggy et M. Philippe Jeanloz; annonces publiées, bulletin d'inscription pour une annonce; réponse des entreprises; pages de notes; devis de l'imprimerie Ruckstuhl S.A. à Lausanne; correspondance au sujet des annonces, des sponsors et des commandes de catalogues, de février 1989 à mai 1992.

Carton No 152/796, enveloppe No 1 et hors carton

- Devis pour la fourniture photo-lithographique; publicités; texte pour le dépliant; 1 exemplaire du dépliant; texte pour le carton d'invitation; devis pour des travaux photographiques; correspondance au sujet des banderoles et des bannières; schéma de la bannière à réaliser; bulletin de commande pour catalogue, diapositives et cartes postales; confirmation de commande pour des plaques gravées; factures; correspondance, de novembre 1991 à avril 1992. (Logo original du CITAM, hors carton).
- Devis; texte de l'affiche; offres; correspondance au sujet de la mise au concours du projet d'affiche; liste du matériel emprunté par les graphistes pour la réalisation de l'affiche; bulletin de livraison; correction à apporter au projet de l'affiche.

15.5 Echos – Reflets (1990-1994)

Carton No 152/796, enveloppe No 2

- Coupures de presse classées selon les thèmes suivants: tournée Aalborg au Danemark, tournée Tilburg en Hollande, simples photographies, gros plans sur un artiste, simples mentions. Classement par pays: Amérique du Sud, Amérique du Nord, Australie, Asie, Scandinavie, Pologne, Hongrie, Italie, Espagne, Allemagne, Belgique, France, Suisse Alémanique, Suisse Romande, émissions télévisées, avant-premières. Presse en Suisse, du 4 avril 1992 à juin 1992. Presse étrangère, de mars 1992 à décembre 1993.

Enveloppes No 3 et 4

- Photographies des œuvres, photographies des artistes.

Carton No 153/797, dossiers Nos 1-2

- Comptes 1990 à 1992.

Enveloppe No 3

- Rapport sur l'activité du CITAM à la fin juillet 1990, fin avril 1990, janvier 1990 et 1989; rapports de gestion 1992 et 1993; rapport à la Municipalité, 7 septembre 1993; rapport de vérification des comptes de la 15^e Biennale, exercice 1992; total des entrées, total des ventes; de mai 1990 à juin 1992; total des ventes de catalogues, 8 août 1994.

15.6 Autres manifestations (1988-1993)**Carton No 154/797bis, enveloppe No 1**

- Liste des expositions d'art en avril 1992 à Bâle, Berne, Genève, Lausanne, Lugano, St-Gall, Winthertur et Zürich.

Enveloppe No 2

- 2^e conférence à l'université de Lausanne les 4 et 5 avril 1992 de l'ETN (*European Textile Network*): liste des membres; invitation; programme des journées; correspondance avec les participants; création d'une fondation pour promouvoir le travail européen sur textile à Tilburg; suggestion pour la 3^e conférence ETN; brochure intitulée *Aussereuropäische Netzwerke-partner*; Message concernant le renforcement de la coopération avec les Etats d'Europe de l'Est et aux mesures d'aide immédiates correspondantes; article intitulé *Das europäische Netzwerk für Textil und die Textil-Routen des Europarats*; budget; réservations; articles de presse; rapport final; comptes; correspondance, de septembre 1991 à novembre 1992.

Enveloppe No 3

- *Le cercle de la mémoire*: exposition d'art textile contemporain organisé au Forum de l'Hôtel de Ville les 4 et 5 avril 1992: 1 catalogue; liste des artistes; règlement; formule d'inscription; programme; budget; financement; réservation du Forum; préparation et organisation avec la galerie Filambule; documents concernant les assurances; circulaires et correspondance avec les participants d'octobre 1991 à avril 1992.

Enveloppe No 4

- Tournée de la 15^e Biennale de Lausanne à Tilburg aux Pays-Bas et à Aalborg au Danemark; correspondance avec les artistes et questionnaires pour l'autorisation de transporter des œuvres à Tilburg et à Aalborg, de mai 1992 à juillet 1992:
- Tilburg du 3 octobre 1992 au 7 janvier 1993: papillon et publicité; brochure; correspondance, de novembre 1989 à juin 1993.
- Aalborg du 10 mai 1993 au 12 avril 1993: liste des œuvres à transporter; dépliant; cartes postales; liste des collaborateurs; photographies; correspondance, de juin 1991 à août 1993.
- Correspondance avec la Fundacion de Gremios à Madrid, qui ne peut pas accueillir la Biennale de Lausanne, ainsi que 2 dossiers d'information sur la Fondation, de juillet 1988 à juillet 1992.

Enveloppe No 5

- Colloque *Dialogue avec Jean Lurçat*, du 24 au 26 septembre à St-Lô: programme, dépliant, bulletin d'inscription, liste des responsables; dossier du *1992 World Craft Competition*; documents concernant l'exposition des œuvres de Raoul Dufy à Anvers, sans date; 3^e concours international de Betonac en Belgique: communiqué de presse, conférence de presse, papillon, dépliant; dépliant du *Banff Centre for the Arts* au Canada; brochure Itnet (Internationale Tapestry Network).

16. Affiches (1987-1992)

Affiches, L2, Nos 560-561

- Affiches des 13^e et 15^e Biennales du CITAM, 1987-1992 :
 - L2/No 560: affiche de la 13^e Biennale (1987), 90 x 127 cm
 - L2/No 561: affiche de la 15^e Biennale (1992), 90 x 127 cm

Remarque : l'affiche de la 14^e Biennale est conservée par le Musée historique de Lausanne.

17. Archives sonores (1959-1981)

Cote S	Contenu	Durée (min)	Date	Format	Cote U	Remarque
S01109	enregistrement de l'émission Entrée publique sur RSR Espace 2, présentée par Jean-Michel Meyer. Interview de Diana de Rham: historique sommaire du CITAM; évocation de la 13 ^e Biennale dont la thématique murale amène un retour à des œuvres tissées plus traditionnelles que lors des biennales précédentes; description d'une œuvre de Denise Volta exposée dans le hall du collège de Chavannes		sans date	Cassette audio	U00502	
S01110	Portrait de Jean Lurçat, tapissier, artiste mural, poète, lithographe et céramiste. Souvenirs de l'époque de la résistance, de sa demeure au Château de Saint-Laurent les tours, l'atelier aménagé dans son château, les stagiaires et assistants, la renaissance de l'art mural et de la tapisserie sacrée, son travail actuel, sa tapisserie « le chant du monde », interviewé par Suzanne Pérusset.	40	1959	bande 6.3, 19cm/s	U00502	2 copies du même document, sur 2 bobines
S01111	Exposition : bande sonore "Sound", liée à l'exposition au "Museum of contemporary crafts of American crafts concil", New York, entre le 25.10.1969 et le 04.01.1970. Parlé américain, entrecoupé de musique contemporaine. Un dépliant de 4 pages accompagne la bande sonore et a été placé en documentation papier.	43	1969	bande 6.3, 9.5cm/s	U00502	l'enregistrement se trouve sur la piste 1, en "double face", boîte et bobine sans inscription.
S01112	Colloque des artistes au Château de la Sallaz.	116	juin 1971	Cassette audio	U00503	Son médiocre, mention sur la cassette "bande mini cassette"
S01113	Tapisserie : Entretien public sur le thème « Le renouveau de la tapisserie contemporaine » à la Maison de la Culture André Malraux à Reims, le 07.10.1972; avec Mme Dominique Majorel, directrice de la Galerie « La Demeure » à Paris, Michel Tourliere, directeur de l'école nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, Raymond Picaud, maître artisan en tapisserie.	117	7 octobre 1972	bande 6.3, 19cm/s	U00504	
S01114	Art symposium 1978 « Divers directions: The Fiber Arts », par Milfred Constantine ; le 13.10.1978, 8h00 pm, W.S.U Museum of art Pullman, Washington	63	13 octobre 1978	Cassette audio	U00505	En anglais
S01115	Art symposium 1978 « Divers directions : The Fiber Arts », par Chere Lai Mah ; le 14.10.1978, 9h30 am, W.S.U Museum of art Pullman, Washington	52	14 octobre 1978	Cassette audio	U00505	En anglais

Cote S	Contenu	Durée (min)	Date	Format	Cote U	Remarque
S01116	Art symposium 1978 « Divers directions : «the fiber arts », par Louise Allrich, le 14.10.1978, 1:30 pm, W.S.U. Museum of art Pullman, Washington	49	14 octobre 1978	Cassette audio	U00506	En anglais
S01117	Art symposium 1978 « the fiber arts, Panel discussion », par Louise Allrich, Milfred Constantine ; Gerhardl Knodel, Chere Lai Mah, le 14.10.1978, 3h30 pm, W.S.U. Museum of art Pullman, Washington	87	14 octobre 1978	Cassette audio	U00506	En anglais
S01118	Art symposium 1978 « Divers directions : The Fiber Arts », par Gerhardt Knodel ; le 14.10.1978, 8h00 pm, W.S.U Museum of art Pullman, Washington	78	14 octobre 1978	Cassette audio	U00507	En anglais
S01119	« Espace silencieux », Lausanne Biennale 1981 (Extrait)	3	1981	Cassette audio	U00507	Son répétitif d'un bruit mécanique régulier, avec réverbération (conservé à titre de son témoin)

L a u s a n n e

ARCHIVES DE LA VILLE

BORDEREAU DE VERSEMENT
SERIE P

**Centre international de la tapisserie ancienne et moderne
(CITAM)**

Cotes de gestion : série P, cartons Nos 155/1031-168/1044
affiche, L2, Nos 562

G 2

En date du 4 avril 2006, par l'intermédiaire de Mme Gisèle Eberhart, responsable de la Fondation Toms-Pauli, les Archives de la Ville ont reçu à titre définitif un lot d'archives concernant le Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM).

Ces documents complètent les versements des 18 août 1992, 8 août 1994 et 5 février 1996. Ces 14 nouvelles boîtes, représentant 1,4 mètre linéaire, informent la période allant de 1992 à 2001.

L'inventaire a été dressé en reprenant les termes du cadre de classement proposé lors des premiers inventaires. Il documente la préparation et le déroulement la 16^e Biennale de la Tapisserie.

A relever qu'à l'occasion du traitement de ce versement, certaines pièces concernant les biennales antérieures ont été remplacées dans les boîtes ad hoc. Les inventaires JJE/FD/ds/94/B65 et FS/MH/ds/2003/B31 ont par conséquent été complétés et portent désormais respectivement la mention JJE/FD/FS/MH/CH/2006/B37 et FS/MH/CH/2006/B38.

La consultation de ces documents ne souffre d'aucune réserve.

La 16^e Biennale internationale de Lausanne 1995 voulait faire date. Nouveau mode de fonctionnement, nouvelle formule d'exposition, regard rétrospectif sur son histoire et regard en direction du futur. Sous l'appellation Chassés-Croisés, la Biennale devait faire son examen de conscience et viser un nouveau cap.

Intitulé Histoires parallèles, le volet historique a été exposé à la FAE: une sélection de pièces illustrant les grandes heures de la Biennale de la Tapisserie des trente dernières années en regard de quelque vingt œuvres et installations signées par les plus grands artistes contemporains. Un dénominateur commun, le textile.

Toile industrielle, feutre, tissages, broderies, chiffons, impressions sur étoffe. Artistes textiles et artistes du domaine des beaux-arts ont joué avec les notions de grand art et d'art appliqué, tirant parti de l'élasticité du matériau textile.

Ainsi fait à Lausanne, le 4 juillet 2006

FS/CH/ds/2006/B36

Table des matières

1. 16^{ème} Biennale du CITAM (1992-2001)	4
1.1 Organisation de la 16 ^e Biennale (1993-1995)	4
1.2 Correspondances (1992-2001)	5
1.3 Animation (1993-1996).....	7
1.4 Matériel d'information (1992-1995).....	7
1.5 Echos – Reflets (1994-1996).....	8
1.6 Autres manifestations (1992-1996).....	8
2. Affiche (1995)	10

1. 16^{ème} Biennale du CITAM (1992-2001)

Cartons Nos 155-168

1.1 Organisation de la 16^e Biennale (1993-1995)

Carton No 155/1031, enveloppe No 1

- Historiques des Biennales; rapport de gestion 1994; projets, propositions diverses, calendrier et échéances pour la 16^e Biennale, juin 1993-février 1994.

Enveloppe No 2

- Règlement de la 16^e Biennale; convention avec la Fondation Adelman FAE/Musée d'art contemporain de Pully, non-daté.

Enveloppe No 3

- Prévisions budgétaires, comparaison des offres entre la FAE/Musée d'art contemporain et le Palais de Beaulieu ("projet Beaulieu"), comparaison des prévisions budgétaires avec l'exploitation de la 15^e Biennale, évolution du cadre financier, mars 1993-avril 1995.

Enveloppe No 4

- Correspondance pour demande de subventions fédérales, participation cantonale et municipale aux frais du vernissage, demande de subvention à Pro Helvetia et demande de soutien à la Loterie Romande, mars 1993- octobre 1995.

Enveloppe No 5

- Comité d'honneur de la Biennale: lettre-type d'invitation à devenir membre, correspondance avec les personnes sollicitées, liste des membres, avril-mai 1995.

Enveloppe No 6

- Convocations et procès-verbaux des séances du comité exécutif, convocations et ordres du jour des "séances des musées", procès-verbaux des séances CITAM-FAE/Musée d'art contemporain, décembre 1992-avril 1996.

Enveloppe No 7

- Pièces annexes aux procès-verbaux des séances du comité exécutif, février 1993-novembre 1995.

Enveloppe No 8

- Liste, coordonnées et cahier des charges des commissaires; comptes-rendus des séances préliminaires du jury et des séances des commissaires, décembre 1993-janvier 1995.

Enveloppe No 9

- Liste des artistes et des œuvres choisis pour la rétrospective, photographies et photocopies des œuvres.

1.2 Correspondances (1992-2001)

Carton 156/1032, enveloppe No 1

- Correspondance et documentation relative au "projet Beaulieu", mars 1993-février 1994.

Enveloppe No 2

- Correspondance relative aux demandes de renseignements bio- et bibliographiques, à charge de la bibliothèque du CITAM, juillet 1992-mars 1996.

Enveloppes Nos 3-5

- Correspondance générale, janvier-décembre 1993.

Carton No 157/1033, enveloppes Nos 1-6

- Correspondance générale, janvier 1994-mars 2001.

Carton No 158/1034, enveloppe No 1

- Correspondance avec les membres du comité exécutif, janvier 1993-janvier 1996.

Enveloppe No 2

- Correspondance relative à la sélection et à la constitution du jury, documentation y-relative, février 1993-juillet 1995.

Enveloppes Nos 3-5

- Correspondances avec les commissaires:
 - Correspondance avec Alanna Heiss ou ses assistants, août 1993-octobre 1995.
 - Correspondance avec Christian Bernard, octobre 1993-juin 1995.
 - Correspondance avec Toni Stoos, août 1993-avril 1996

Enveloppes Nos 6-7

- Correspondance avec le Canton de Vaud, septembre 1992-octobre 1995.
- Correspondance avec la Ville de Lausanne (Municipalité, Affaires culturelles, Police du commerce, Service d'organisation et d'informatique, révision des comptes), janvier 1993-janvier 1999.

Carton No 159/1035, enveloppe No 1

- Lettre-type d'information aux artistes concernant le nouveau règlement, correspondance à ce sujet, janvier 1994-août 1995.

Enveloppes Nos 2-3

- Section "Histoires parallèles": correspondance avec les artistes sélectionnés et les musées pour le prêt des œuvres, formulaires de prêt, 1993-1995, par ordre alphabétique de A à J.

Carton No 160/1036, enveloppes Nos 1-2

- Section "Histoires parallèles": correspondance avec les artistes sélectionnés et les musées pour le prêt des œuvres, formulaires de prêt, 1993-1995, par ordre alphabétique de K à Z.

Enveloppe No 3

- Section "Appartements témoins": correspondance avec les artistes sélectionnés, par ordre alphabétique, mars-décembre 1995.

Carton No 161/1037, enveloppe No 1

- Photographies des œuvres mises à disposition de la presse, liste des diapositives et des photographies pour la presse, liste des journalistes contactés ou auxquels des documents ont été prêtés, classé par pays.

Enveloppe No 2

- Correspondance avec Françoise Jaunin (attachée de presse), communiqués de presse, correspondance avec le Service de presse de la Ville de Lausanne, correspondance avec les journalistes en Suisse, avril 1993-avril 1996.

Enveloppe No 3

- Correspondance avec les journalistes à l'étranger, par pays, février 1993- août 1995.

Enveloppe No 4

- Correspondance avec l'ARGUS (surveillance des médias), janvier-avril 1995.

Enveloppes Nos 5-8

- Correspondance avec les associations, ateliers, écoles, galeries, musées; documentation reçue, juillet 1992-avril 1996.

Enveloppe No 9

- Correspondance, documents et notes de séances concernant le "Passeport-Musées", février-août 1995.

Carton No 162/1038, enveloppes Nos 1-2

- Correspondance avec les transporteurs et les assurances, liste des transports, novembre 1992-janvier 1996.

Enveloppe No 3

- Correspondance avec les sponsors potentiels et avérés, mai 1993-mars 1996.

Enveloppe No 4

- Correspondance avec les annonceurs, les magazines et la Société Générale d'Affichage, mars 1993-juin 1995.

Enveloppe No 5

- Correspondance avec les imprimeurs, janvier-juillet 1995.

Carton No 163/1039, enveloppes Nos 1-3

- Demandes de catalogues: correspondance et factures, 1992-1996.

Enveloppe No 4

- Listes et correspondance relatives aux catalogues offerts, février-octobre 1995.

1.3 Animation (1993-1996)**Carton No 164/1040, enveloppe No 1**

- Correspondance et directives pour l'accrochage, plans, liste des entreprises, devis, échéances, correspondance pour le démontage, février 1994-mars 1995.

Enveloppe No 2

- Liste des invités pour le vernissage et la réception, correspondance y-relative, talons-retour d'inscription ou d'excuse des personnalités invitées; discours anonyme prononcé au vernissage à la FAE/Musée d'art contemporain le 16 juin 1995.

Enveloppe No 3

- Démarches de visibilité (stand au marché, fête du tourisme, passeport vacances,...), correspondance pour le projet avorté de présenter des installations au CHUV, correspondance avec des troupes d'animation, août 1994-juillet 1995.

Enveloppe No 4

- Correspondance et planification des visites guidées, novembre 1994-juillet 1995.

Enveloppe No 5

- Formulaire pour le logement des officiels, correspondance relative au logement des artistes, des journalistes et des commissaires, mai-juin 1995.

Enveloppe No 6

- Correspondance relative au personnel, notamment l'engagement de chômeurs; offres d'emploi, décomptes d'heures, grilles horaires du gardiennage, attestations de travail, janvier 1993-janvier 1996.

1.4 Matériel d'information (1992-1995)**Carton No 165/1041, enveloppe No 1**

- Le catalogue de la 16^e Biennale.

Enveloppe No 2

- Photographies, diapositives et négatifs des œuvres pour le catalogue.

Enveloppe No 3

- Documents biographiques et biographies des artistes pour le catalogue, par ordre alphabétique.

Enveloppe No 4

- Documentation des auteurs.

Enveloppe No 5

- Correspondance concernant le catalogue, août 1994-mai 1995, par ordre alphabétique.

Enveloppe No 6

- Cadre financier du catalogue, devis des imprimeurs, correspondance avec l'éditeur, février 1994-mai 1995.

Enveloppe No 7

- Dépliant d'invitation au vernissage, carton de présentation du catalogue; brochure "Ecole et musée" réalisée par l'établissement secondaire de Béthusy, 6 juin 1995; correspondance et documentation concernant l'impression des billets d'entrée, des cartes postales, des cartons d'invitation, des affiches et des en-têtes de lettres, octobre 1993-juillet 1995.

Enveloppe No 8

- Liste des abonnements aux revues de la bibliothèque du CITAM, état en 1992; bibliographie des ouvrages concernant la tapisserie à la BCU et au Musée des Beaux-Arts, octobre 1994.

1.5 Echos – Reflets (1994-1996)**Carton No 166/1042, enveloppes Nos 1-3**

- Coupures de presse en Suisse et à l'étranger:
 - Reprises du communiqué, septembre 1994-août 1995;
 - Articles de fond, mai 1994-février 1996;
 - Mémentos et citations en marge de la manifestation, janvier-juillet 1995; liste des adresses auxquelles un exemplaire de la revue de presse a été envoyé.

Enveloppe No 4

- Photographies, planches de contact et diapositives des œuvres, des artistes et du vernissage.

Enveloppe No 5

- Décompte journalier des entrées et des ventes de catalogues au Musée des arts décoratifs-Lausanne, 17 juin-3 septembre 1995.
- Décompte journalier des entrées, des ventes et des recettes de la cafétéria à la FAE-Musée d'art contemporain, total des entrées payantes et gratuites, 17 juin-3 septembre 1995.
- Décompte des passeports-musées vendus de mai à septembre 1995.

Enveloppes Nos 6 et 7

- Rapport: comptabilités 1993 et 1994.

Carton No 167/1043, enveloppes Nos 1-3

- Rapport: comptabilité 1995; note de service de la Révision des comptes: reprise de la gestion par le Musée des arts décoratifs, 27 août 1996; garantie de déficit de la Ville de Lausanne, non-daté.

1.6 Autres manifestations (1992-1996)**Carton No 168/1044, enveloppe No 1**

- Invitations et dépliants de divers concours et manifestations en Suisse entre 1993 et 1995; discours de Philippe Jeanloz à la galerie Adler (ZH) pour l'exposition de Corina et Johnny Horvath, 20 août 1994.

Enveloppe No 2

- Manifestations, concours et symposiums à l'étranger: New York, Vallauris, Japon, St-Petersbourg, etc. entre 1992 et 1995 et non-datés.

Enveloppe No 3

- Rapports, contributions et discours de Philippe Jeanloz concernant diverses expositions et manifestations à l'étranger: Hongrie, République Tchèque, Slovaquie, Danemark, Roumanie, Pays-Bas, juin 1992-août 1993.

Enveloppe No 4

- Correspondance pour la tournée de la 16^e Biennale à l'étranger, octobre 1993-décembre 1994.

Enveloppes Nos 5-6

- Correspondance ave ETN (European Textil Network), juillet 1992-avril 1996.

2. **Affiche (1995)**

Affiche, L2, No 562

- Affiche de la 16^e Biennales du CITAM :

- L2/No 562: affiche de la 16^e Biennale (1995), 90 x 127 cm

Remarque : l'affiche de la 14^e Biennale est conservée par le Musée historique de Lausanne.

L a u s a n n e

ARCHIVES DE LA VILLE

BORDEREAU DE VERSEMENT

SERIE P

**Centre international de la tapisserie ancienne et moderne
(CITAM)**

Cotes de gestion : série P, carton No 169/1058

G 2

En date du 4 août 2006, par l'intermédiaire de la Fondation Toms Pauli, ont été remis à titre définitif aux Archives de la Ville de Lausanne les documents ci-dessous inventoriés. Informant sur la période 1965 à 1995, ceux-ci ont été intégrés à la série des archives privées, sous la **cote G2 Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM), cote de gestion No 169/1058**. Ils s'ajoutent ainsi aux précédents versements et représentent 0,1 mètre linéaire d'archives.

Ces documents de nature comptable largement absents des précédents versements présentent une unité thématique qui a justifié leur traitement ad hoc, indépendamment de la ventilation par biennale pré-existant. On pourra toutefois se référer au cadre de classement des Biennales sous le numéro 1.3 (Budget) pour rechercher des informations complémentaires au présent lot (notamment les cartons 132, 144, 153 et 155).

Ainsi fait à Lausanne, le 9 août 2006.

FS/ds/2006/ B 41

1. Plan comptable (1978-1982)

NB : jusqu'en 1987, les comptes du Citam et des Biennales n'étaient pas séparés.

Carton 169/1058, enveloppe 1

- Plan comptable de la 9^e Biennale, 1978-1980.
- Plan comptable de la 10^e Biennale, 1980-1982.

2. Budgets Biennales et Citam (1968-1995)

Carton 169/1058, enveloppe 2

- Projet de budget et budget du Citam et de la 4^e Biennale, 1968-1969.
- Projet de budget et budget du Citam et de la 5^e Biennale, 1971.
- Budget de la 6^e Biennale, 1973.
- Budget de la 7^e Biennale, [1974].
- Budget de la 8^e Biennale, [1977].
- Budget de la 9^e Biennale, [1978].
- Projet de budget et budget de la 10^e Biennale, 1981.
- Projet de budget et budget de la 11^e Biennale, 1983.
- Budgets de la 13^e Biennale, 1986-1987
- Budgets de la 14^e Biennale et du Citam, 1988.
- Budgets de la 15^e Biennale, 1990-1991.
- Budgets de fonctionnement du Citam, 1990-1994.
- Prévisions budgétaires pour la 16^e Biennale avec éléments statistiques de vente et fréquentation, 1992-1995

3. Comptes Biennales et CITAM (1965-1995)

Carton 169/1058, enveloppe 3

- Compte d'exploitation de la 2^e Biennale, 1965.
- Compte de l'exercice 1966 : Pertes et profits, bilan et situation des comptes au 30 novembre 1966. s.d.
- Pertes et profits de la 4^e Biennale, 1969.
- Bilan, Pertes et profits de la 5^e Biennale, 1972.
- Pertes et profits et bilans comparés du CITAM, 1972-1976.

- Bilan, Pertes et profits de la 8^e Biennale, 1978.
- Bilan, Pertes et profits et compte d'exploitation de la 9^e Biennale, 1978-1980.
- Tableau comparatif des recettes de fréquentation et de vente entre 11^e et 12^e Biennales, 1985.
- Décompte de la 13^e Biennale et du Citam, y compris le stock de 1986 à 1988, 1989; comparatifs de ventes et de fréquentation avec les 11^e et 12^e Biennales, 1987.
- Décompte de la 14^e Biennale et du Citam, comparatifs de ventes et de fréquentation avec les 11^e à 13^e Biennales, 1989.
- Bilan, Pertes et profits et compte d'exploitation du Citam ; compte d'exploitation de la 16^e Biennale, 1992-1995.

4. Vérification des comptes (1971-1995)

Carton 169/1058, enveloppe 4

- Rapports de vérification des comptes du Citam par la Ville de Lausanne, direction des Finances : exercices : 1971-1972 ; 1974-1976 ; 1976-1978 ; 1978-1980 ; 1980-1982 ; 1982-1984 ; 1984-1986 ; 1986-1988 ; 1988-1990 ; 1990-1991 ; 1992 ; 1993 ; 1994 ; 1995 ; 14 rapports.