

MUSEE ROMAIN LAUSANNE-VIDY



DIEU & FILS

Archéologie
d'une croyance

Exposition
13.11.21 - 2.10.22

DOSSIER DE PRESSE

Musée romain de Lausanne-Vidy

www.museeromain.ch

Vernissage

Vendredi 12 novembre à 18h00

Conférence de presse

Jeudi 11 novembre à 15h

Dates

Du 13 novembre 2021 au 2 octobre 2022

Heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 18h

Fermé le lundi, sauf en juillet-août et les lundis fériés.

Fermé les 24, 25 et 31 décembre, ainsi que le 1^{er} janvier.

SOMMAIRE

| | |
|----------------------------|-------|
| Communiqué de presse | p. 3 |
| Visuels de presse | p. 5 |
| Légendes et crédits photos | p. 7 |
| Informations pratiques | p. 9 |
| Impressum | p. 10 |

Dieu & Fils

Archéologie d'une croyance

Du 13 novembre 2021 au 2 octobre 2022

Peu importe qu'on soit croyant ou non : si on se prénomme Jean-Pierre ou Sarah, qu'on a congé à l'Ascension, qu'on passe parfois par Saint-François ou qu'on a une croix sur son passeport, on baigne dans la tradition judéo-chrétienne.

Ramifiées en de multiples courants, les religions juive, chrétienne et musulmane marquent les débats de société : créationnisme, contraception, avortement, euthanasie, homosexualité, blasphème, pudeur, voile, antisémitisme, islamophobie... Elles dessinent aussi la géopolitique, du sionisme aux Talibans en passant par le djihad ou l'emprise des mouvements chrétiens aux Etats-Unis. Ainsi les croyances de quelques tribus du Proche-Orient antique, régénérées au 1^{er} siècle de notre ère puis diffusées dans l'empire romain, renouvelées au 7^e siècle en Arabie, exercent au 21^e siècle encore une très forte influence sur le quotidien et la marche du monde.

Comment ces croyances sont-elles nées, comment se sont-elles répandues ? Pourquoi, parmi tant de divinités vénérées sur la planète, les cultes conjugués d'un modeste dieu local nommé Yahvé puis d'un Israélite crucifié se sont-ils peu à peu imposés en Occident ?

L'exposition *Dieu & Fils* aborde ces questions en remontant aux sources. En partenariat avec le Musée Bible+Orient de l'Université de Fribourg et grâce aux prêts de nombreux autres musées, elle réunit quantité de témoins archéologiques, datés entre 1200 avant notre ère et 800 après.

Aborder ce passé n'est pas chose facile, car sa perception est déformée par des siècles de tradition pieuse consacrant la parole biblique en vérité plus ou moins absolue. La recherche historique, elle, appréhende la Bible autrement : un recueil antique parmi d'autres, qui compile des mythes et des récits disparates, souvent modifiés, à la gloire de Yahvé et d'Israël puis au service du crédo chrétien. Un ensemble de textes à vocation religieuse, par nature très éloignés d'un ouvrage historique.

En optant résolument pour un récit aussi objectif que possible, fondé sur l'étude critique des écrits et des vestiges, l'exposition retrace une histoire passionnante : celle de croyances auxquelles les circonstances ont donné une immense importance.

Que vous ayez la foi ou pas, le fruit de l'arbre de la connaissance n'est plus défendu : venez donc y goûter !

Le Musée Bible+Orient de l'Université de Fribourg présente en parallèle l'exposition ***Des dieux à Dieu***, dès le 27 novembre 2021 (www.bible-orient-museum.ch)

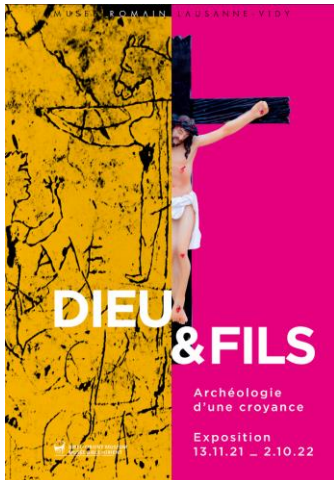
Réalisé en marge des deux expositions, le film documentaire *L'aube des chrétiens*, de Philippe Nicolet, sera projeté régulièrement au musée (programme des séances sur notre site Internet).

Conférences, visites guidées, activités spéciales pour classes ou groupes

Programme et informations : www.museeromain.ch

VISUELS DE PRESSE

A télécharger sur www.museeromain.ch (libres de droits)



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13

Légendes des illustrations

01 – Affiche de l'exposition
(© MRV – Design Unigraf.com)

02 – Graffiti se moquant d'un chrétien. Tracé vers 200 sur un mur d'un palais du Palatin, ce dessin satirique montre un crucifié de dos, affublé d'une tête d'âne. Un personnage le salue en levant le bras, ce qui peut aussi évoquer une prière.

En grec assez approximatif, le texte indique : ALEXAMENOS CEBETE THEON, « Alexamenos vénère son dieu ». L'auteur anonyme du graffiti se paie donc la tête du nommé Alexamenos, peut-être un esclave du palais, et de sa croyance chrétienne. Il s'agit de la plus ancienne image connue de Jésus en croix.

Rome, Domus Gelotiana, vers 200.

(Museo Palatino, Parco archeologico del Colosseo, Rome / ©AKG-IMAGES)

03 – Amulette en os : un prisonnier de guerre d'un pharaon, bras et jambes entravés.
Egypte, 1400 - 1200.

(Musée Bible+Orient / © Fondation BIBLE+ORIENT, Fribourg Suisse)

04 – Figurine en terre cuite d'un couple sur un trône : peut-être bien l'une des rares représentations de Yahvé, avec sa compagne Ashéra.

Proche-Orient, vers 750 - 620.

(Musée Bible+Orient / © Fondation BIBLE+ORIENT, Fribourg Suisse)

05 – Figurine en terre cuite d'Ashéra. Très abondantes sur les sites d'habitat israélites, les statuettes comme celle-ci attestent un culte populaire et vivace, qui perdurera malgré l'interdiction, en 620, des autres divinités que Yahvé.

Israël, 750 - 600.

(Musée Bible+Orient / © Fondation BIBLE+ORIENT, Fribourg Suisse)

06 – Monnaie de bronze de Ponce Pilate, préfet romain de Judée de 26 à 37.

(Musée Bible+Orient / © Fondation BIBLE+ORIENT, Fribourg Suisse)

07 – Buste de Sol en bronze. L'empereur Aurélien (270-275) instaure à Rome le culte de *Sol invictus*, « Soleil invaincu », fêté le 25 décembre, quand le solstice annonce sa renaissance.

Avenches, époque romaine.

(Site et Musée romains d'Avenches / © MRV – Photo Suzanne et Daniel Fibbi-Aeppli)

08 – L'un des premiers signes de christianisme sur l'actuel sol suisse : deux gobelets trouvés dans la tombe d'une jeune fille, dont l'un porte la formule chrétienne *vivas in deo* « vis en Dieu ».

Avenches, 4^{ème} siècle de notre ère.

(Site et Musée romains d'Avenches / © AVENTICUM – Site et Musée romains d'Avenches)

09 – Boîte à médicaments en ivoire du 4^{ème} siècle figurant Esculape et Hygie, divinités gréco-romaines de la médecine et de l'hygiène. Une petite croix chrétienne a été tracée

plus tard entre leurs têtes, peut-être parce que la boîte a été recyclée en reliquaire.
Sion, fin du 5^{ème} siècle.
(Musée national suisse, Zurich (copie) / © MRV – Photo Arnaud Conne)

10 – Lampe à huile en terre cuite ornée d'un chrisme : un symbole chrétien formé des lettres grecques *X* (CH) et *P* (R) enlacées, qui correspondent aux lettres initiales du nom du Christ (*XPISTOS*).
Afrique du nord, 4^{ème} - 6^{ème} siècle.
(Musée Bible+Orient / © Fondation BIBLE+ORIENT, Fribourg Suisse)

11 – Représentation classique du Christ roi, la main droite levée en bénédiction, la gauche tenant l'Évangile. Solidus de Justinien II, frappé à Constantinople entre 685 et 695.
Provenance inconnue.
(Musée Bible+Orient / © Fondation BIBLE+ORIENT, Fribourg Suisse)

12 – Plaque-boucle de ceinture en bronze figurant Daniel dans la fosse aux lions, un épisode biblique courant dans l'imagerie chrétienne.
Cossonay, 6^{ème} siècle.
(Musée cantonal d'Archéologie et d'histoire, Lausanne / © MRV – Photo Suzanne et Daniel Fibbi-Aeppli)

13 – Plaquette en terre cuite figurant Adam, Eve, l'arbre et le serpent dans le jardin d'Éden.
Afrique du Nord, 5^{ème} - 6^{ème} siècle.
(Musée Bible+Orient / © Fondation BIBLE+ORIENT, Fribourg Suisse)

INFORMATIONS PRATIQUES

| | |
|--|--|
| Titre de l'exposition | Dieu & Fils. Archéologie d'une croyance |
| Musée romain de Lausanne-Vidy | Chemin du Bois-de-Vaux 24 CH – 1007 Lausanne Tél. +41 21 315 41 85 lausanne@mrv.ch www.museeromain.ch |
| Directeur | Laurent Flutsch |
| Dossier et visuels de presse | à télécharger sur le site www.museeromain.ch |
| Conférences, visites guidées, activités spéciales pour classes ou groupes | Informations sur notre site Internet |
| Heures d'ouverture | Du mardi au dimanche de 11h à 18h Fermé le lundi, sauf en juillet-août et les lundis fériés |
| Prix d'entrée | Adultes: CHF 8.- AVS/AI: CHF 5.- Groupes dès 6 personnes: CHF 5.- Jeunes jusqu'à 16 ans, étudiants, apprentis, chômeurs : entrée libre 1 ^{er} samedi du mois: entrée libre |
| Accès | Bus tl 24, arrêt Siège du CIO Bus tl 25, arrêt Bois-de-Vaux |

IMPRESSUM

Dieu & Fils. Archéologie d'une croyance

Direction Laurent Flutsch

Commissariat Séverine André, Laurent Flutsch, Sarah Réal, Sophie Weber

Partenariat Musée Bible+Orient : Marie-France Meylan Krause, Leonardo Pajarola

Réalisation Pascal Andrié et Eric Cricca, avec Séverine André, Marc Cricca, Laurent Flutsch, Joaquim Furrer, Tibère Grec, Nicolas Moro, Sarah Réal, Philippe Vojvodic, Sophie Weber

Appui technique en conservation-restauration David Cuendet, Stéphanie Dietze-Uldry, Laboratoire du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne

Médiation culturelle Tibère Grec

Affiche et banderoles Yvan Fantoli, Stéphanie Champendal, Unigraf, Romanel

Montage audiovisuel Frank Baumgartner

Informatique Karim Sauterel, Infolio, Gollion

Administration Stefania Cosimetti, Isabelle Vauthey

Entretien Joseline Vicente

Prêts Kantonsarchäologie Aargau ; Museum Augusta Raurica, Augst ; Site et Musée romains d'Avenches ; Musée d'Histoire de Berne ; Musée Bible+Orient, Fribourg ; Service archéologique de l'Etat de Fribourg ; Musée d'art et d'histoire, Genève ; Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne ; Musée cantonal de zoologie, Lausanne ; Musée romain de Nyon ; Parco archeologico del Colosseo, Ministère de la culture, Rome ; Musée d'histoire du Valais, Sion ; Amt für Archäologie Thurgau ; Musée historique de Vevey ; Musée d'Yverdon et région ; Musée national suisse, Zurich ; Mission suisse d'archéologie copte, Denis Weidmann

Communes de Dompierre, Saint-Cierges, Sainte-Croix, Saint-George, Saint-Légier, Saint-Maurice, Saint-Oyen, Saint-Saphorin, Villars-Sainte-Croix

Le combinateur, Bière ; Le Carnavallon, Fleurier ; Noz chocolatier, Lausanne ; Service des routes et de la mobilité, Lausanne ; Transports publics de la région lausannoise ; Pâtisserie K. Pultau, Saint-Sulpice ; Tohu-bohu festival, Veyras ; Alliance suisse des Samaritains ; Vaud rando

Tuyaux et coups de main Pablo Andrié, Alexandra Cinter, Stefania Cosimetti, Olivier Glaizot, Myriam Krieg, Auriane Mandelert, Philippe Nicolet, Isabelle Vauthey, Alain Weber

A toutes et tous, merci !