

**Le clou  
de l'exposition  
(et vice versa)**

17. 3. 18 - 20. 1. 19

MUSEE ROMAIN LAUSANNE-VIDY

## **Conférence de presse**

Jeudi 16 mars 2018 à 15h00

## **Vernissage**

Vendredi 17 mars 2018 à 18h00

## **Dates**

Du 18 mars 2018 au 20 janvier 2019

## **Heures d'ouverture**

Du mardi au dimanche de 11h à 18h

Fermé le lundi, sauf en juillet-août et les lundis fériés.

Fermé les 24, 25 et 31 décembre, ainsi que le 1<sup>er</sup> janvier.

## **SOMMAIRE**

---

Communiqué de presse	p. 3
Visuels de presse et légendes	p. 5
Informations pratiques	p. 8
Impressum	p. 9

# Le clou de l'exposition

(et vice versa)

Du 18 mars 2018 au 20 janvier 2019

Le clou ? Voilà un objet si anodin qu'il paraît saugrenu d'y consacrer une exposition...  
Et pourtant !

Ignoré des Helvètes de l'âge du fer, le clou a été introduit sous nos latitudes par les Romains. Lesquels, dit-on parfois, n'auraient jamais conquis leur empire si les légions n'avaient pas été équipées de chaussures à clous.

Dès l'époque romaine donc, les clous de toute nature s'imposent dans nos contrées. Apport technologique capital, ils fixent, renforcent ou décoorent. Et vingt siècles plus tard, ils dessinent encore dans les sols archéologiques des constructions dont rien d'autre n'a subsisté.

Comme bien d'autres innovations antiques, les clous sont encore omniprésents de nos jours. Le seul changement notoire est qu'ils ne sont plus forgés un par un mais débités industriellement ; jadis anguleuse, leur tige est désormais de section circulaire.

Mais le sujet s'étend bien au-delà des aspects techniques et utilitaires. Il faut évoquer aussi la magie, celle des arbres à clous guérisseurs d'Europe, des fétiches à clous d'Afrique... Ou la matze, symbole hérissé de clous d'une grogne populaire valaisanne. Et que dire des « vrais clous de la vraie croix » et des autres clous consacrés par l'Eglise ? Ou de l'œillet, fleur associée aux clous de la crucifixion ? A propos, comment clouer quelqu'un sur une croix pour que ça tienne ?

Côté supplices et autres formes de violence, la chaise à clous médiévale, le bâton clouté et aujourd'hui la batte cloutée suggèrent, parmi divers exemples sanglants, que l'homme est un clou pour l'homme.

Plus espiègles, des accessoires cloutés pour jeux érotiques pimentent le fantasme de se faire mal pour se faire du bien. On peut encore évoquer les blousons cloutés des loubards, le clou en piercing, le clou en bijou de prestige, le clou dans l'art...

Le clou devient aussi burlesque, quand on ne sait pas planter un clou. Ce qui rappelle d'autres expressions courantes : mettre au clou, faire du clou...

Et, bien sûr, le clou de l'exposition.

Manifestement, le thème est bien plus vaste et foisonnant qu'il y paraît. De quoi créer une exposition complètement marteau, et clouer le bec à qui prétendrait qu'un tel sujet ne vaut pas un clou !

# Le clou de l'exposition, l'exposition du clou

Dans un musée, le clou est d'abord celui qui sert à accrocher une œuvre digne de ce nom. C'est dire si le clou en tant que tel n'a aucun intérêt.

Consacrer une exposition à ce petit accessoire utilitaire et d'une banalité sans bornes ? Drôle d'idée...

Cela dit, un musée d'archéologie gallo-romaine est voué à exposer des brimborions. Des fragments, des restes dégradés qui le plus souvent renvoient au quotidien ordinaire d'autrefois. Amenés par les Romains, les clous étaient alors une nouveauté, et vingt siècles après ils sont toujours là. Ils ont forcément des choses à raconter.

De fait, le clou est un sujet immense. De l'Antiquité à nos jours et sous des horizons variés, il prend des dimensions symboliques, magiques, christiques, politiques, il inspire les artistes et les tortionnaires, il se décline en expressions multiples. Il est éminemment culturel. Il est digne d'être le clou de l'exposition.

Cette fameuse formule, le clou de l'exposition, donne aussi à réfléchir sur la façon d'exposer le clou. Comment raconter à la fois un objet si anodin et le foisonnement sans fin de ses rôles ?

Une présentation muséale « classique », ordonnée et didactique, où l'on décrit et commente des clous soigneusement classés et disposés ? Usuel dans les musées d'archéologie, ce mode-là est peut-être indiqué... Ou alors une immersion dans un univers plus surprenant, plus sensoriel, où le musée s'efface et où les visiteurs découvrent, ressentent, voyagent ? Ou encore un décor familier mais décalé, où picorer de l'information en s'amusant ?

Le thème du clou ressemble fort à un défi muséographique : il se prête au jeu et invite à explorer des façons différentes de le mettre en exposition.

Enfin, le sujet exige bien sûr de choisir et de célébrer un réel « clou de l'exposition ». Mais quant à en dévoiler la nature dès à présent... des clous !

# VISUELS DE PRESSE

A télécharger en couleur sur [www.lausanne.ch/mrv](http://www.lausanne.ch/mrv) (JPEG/300 dpi)



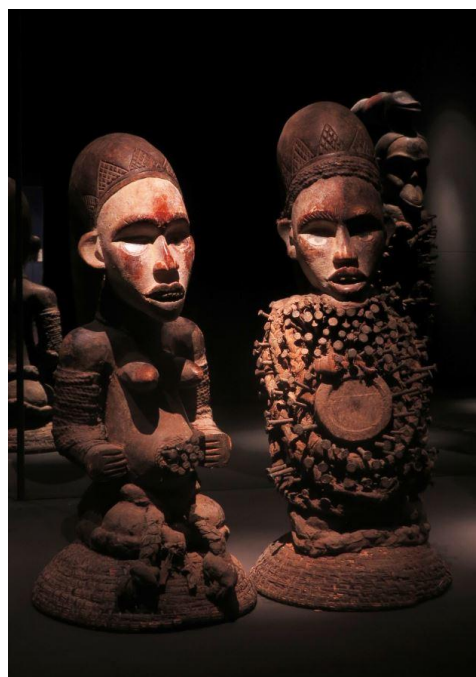
01



02



03



04



05



06



07



08



09

## **Légendes des illustrations** (libres de droit)

01 – Affiche de l'exposition (Martine Waltzer, Cully)

02 – Clou en fer. Lausanne, époque romaine.  
(Musée romain de Lausanne-Vidy / Photo MRV)

03 – Tablette de défexion (ou d'exécration) en plomb portant une prière manuscrite adressée à des démons, et percée de clous. Epoque romaine, Martigny.  
(Musée d'histoire du Valais, Sion / Photo MRV)

04 – Fétiches à clous Bakongo. Montés sur des coiffes en fibres végétales, ils étaient portés par des danseurs lors de certaines cérémonies.  
(Collection Claude Milde, Lausanne/ Photo MRV)

05 – Fétiche à clous, ethnie helvète.  
(Plonk & Replonk, La Chaux-de-Fonds / Photo MRV)

06 – Relique secondaire. Clou ayant été mis en contact avec un « vrai clou de la crucifixion », ce qui lui a conféré le pouvoir sacré. Avec l'attestation de l'évêché. 1906.  
(Collection privée / Photo MRV)

07 – Boules pour jeu à la lyonnaise, faites d'une sphère de buis garnie de clous. France, 19<sup>e</sup> siècle.  
(Collection privée / Photo MRV)

08 – Corneille à qui on a cloué le bec.  
(Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel / Photo MRV)

09 – Réplique de chaise à clous, très prisée de la sainte Inquisition au Moyen Âge.  
(Réalisation Eric Cricca / Photo MRV)

## INFORMATIONS PRATIQUES

<b>Titre de l'exposition</b>	<b>Le clou de l'exposition (et vice versa)</b>
<b>Musée romain de Lausanne-Vidy</b>	Chemin du Bois-de-Vaux 24 CH – 1007 Lausanne Tél. +41 21 315 41 85 lausanne@mrv.ch www.lausanne.ch/mrv
<b>Directeur</b>	Laurent Flutsch
<b>Conférence de presse</b>	<b>Jeudi 15 mars 2018</b> à 15h au musée romain de Lausanne-Vidy
<b>Vernissage</b>	<b>Vendredi 16 mars 2018</b> à 18h00 au musée romain de Lausanne-Vidy
<b>Dossier et visuels de presse</b>	à télécharger sur le site <a href="http://www.lausanne.ch/mrv">www.lausanne.ch/mrv</a>
<b>Conférences autour de l'exposition</b>	programme complet sur notre site Internet dès avril 2018
<b>Heures d'ouverture</b>	Du mardi au dimanche de 11h à 18h Fermé le lundi, sauf en juillet-août et les lundis fériés
<b>Prix d'entrée</b>	Adultes: CHF 8.- AVS/AI: CHF 5.- Groupes dès 6 personnes: CHF 5.- Jeunes jusqu'à 16 ans, étudiants, apprentis, chômeurs : entrée libre 1 <sup>er</sup> samedi du mois: entrée libre
<b>Accès</b>	Du centre-ville: bus 1, 2 ou 6, arrêt Maladière Du M2 Ouchy: bus 2, arrêt Maladière Du M1 Bourdonnette ou du M2 Délices: bus 25, arrêt Bois-de-Vaux



# IMPRESSUM

## Le clou de l'exposition (et vice versa)

**Direction** Laurent Flutsch

**Commissariat** Laurent Flutsch, Sophie Weber

**Appuis scientifiques** Aurélie Crausaz, Anika Duvauchelle

**Scénographie et réalisation** Pascal Andrié et Eric Cricca, avec Pablo Andrié, Marc Cricca, Solenn Cricca, Laurent Flutsch, Tibère Grec, Bastien Julita, Benoît Pittet, Roberto Vasquez, Valentine Zoller, Sophie Weber

**Médiation culturelle** Tibère Grec, Nathalie Zürcher

**Affiche et banderoles** Martine Waltzer, Cully ; photo Atelier de numérisation, Ville de Lausanne.

**Montage vidéo** Alain Weber

**Informatique** Karim Sauterel, Infolio, Gollion

**Administration** Stefania Cosimetti, Isabelle Vauthey

**Entretien** Joseline Vicente

**Prêts** Collection de l'Art Brut, Lausanne ; Hermès Paris ; Médiathèque Valais – Martigny ; Musée d'art du Valais, Sion ; Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne ; Musée Chappuis-Fähndrich, Develier ; Musée de la chaussure, Lausanne ; Musée d'ethnographie de Neuchâtel ; Musée du fer et du chemin de fer, Vallorbe ; Museum d'histoire naturelle de Neuchâtel ; Musée d'histoire du Valais, Sion ; Musée historique de Lausanne ; Musée romain d'Avenches ; Isabelle Bratschi, Morges ; Willy Haag, Bôle ; Myriam Krieg, Fribourg ; Céline Masson, Lausanne ; Claude Milde, Lausanne ; Plonk & Replonk, La Chaux-de-Fonds ; Colette Sauter, Reverolle.

**Tuyaux et coups de main** Séverine André, Laura Andrey, Camille Barki, Menehould de Bazelaire, Hughes Brisset, Pascal Chassot, Stefania Cosimetti, Alain Corbaz, Françoise Garnier Terrailon, Myriam Krieg, Simon Leresche, Yvonne Leuthard, Frédéric Rossi, Sandrine Sangarin, Nicolas Stoudenmann, Isabelle Vauthey, Nathalie Vidal, Valentine Zoller, Alain Weber.

***A toutes et tous, merci !***