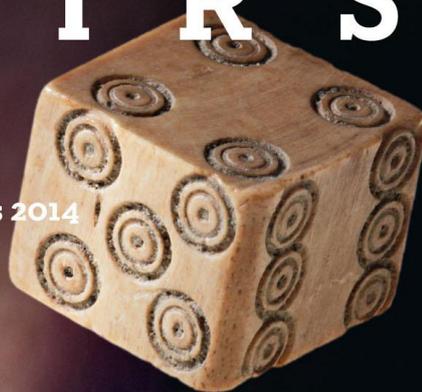


MUSEE ROMAIN LAUSANNE-VIDY

M A L I N S
P L A I S I R S

du 30 mai 2013 au 2 mars 2014



Conférence de presse

Mercredi 29 mai 2013 à 10h30

Vernissage

Mercredi 29 mai 2013 à 18h

Dates

Du 30 mai 2013 au 2 mars 2014

Heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Fermé le lundi, sauf en juillet-août, et le lundi du Jeûne fédéral.

Fermé les 24, 25, 31 décembre et le 1^{er} janvier.

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Textes de l'exposition	p. 4
Visuels de presse	p. 6
Informations pratiques	p. 9
Impressum	p. 10

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Malins plaisirs

Du 30 mai 2013 au 2 mars 2014

« Le plaisir est le principe et le but de la vie bienheureuse. Il est notre bien premier, inné et congénital, et c'est lui qui oriente nos choix et nos rejets » (Epicure, 342-270 avant J.-C.).

Pour célébrer ses vingt ans, le Musée romain se fait donc un plaisir de consacrer une exposition aux plaisirs. Et pour que la visite soit elle aussi un plaisir, elle prend la forme d'un jeu : lancez les dés, avancez dans les cases, égarez-vous dans les couloirs, franchissez les portes, méfiez-vous des embûches et essayez de gagner l'arrivée. Bien du plaisir !

Naturels ou artificiels, les plaisirs de la vie se déclinent en une gamme infinie : menus plaisirs du quotidien, sensations agréables, émotions, rire, réussite, sérénité, confort, évasion, complicité, jeu... Mais attention, tous n'apportent pas le bonheur, avertissait Epicure : *« Ne bondissons pas sur n'importe quel plaisir : il en existe beaucoup dont il vaut mieux se détourner, lorsqu'ils impliquent une avalanche de difficultés. »*

Cela dit, un peu de difficulté peut aussi pimenter délicieusement les choses et, en fin de compte, corser le plaisir. C'est pourquoi l'exposition, qui se présente comme un jeu de l'oie géant et en trois dimensions, propose une découverte à l'aventure. Plongé dans une réalité ludique et décalée régie par ses propres règles, soumis au hasard des coups de dés, on y progresse plus ou moins vite. Chaque case illustre une forme de plaisir à travers des objets variés, tout en offrant la perspective d'un nouveau coup de dé, d'un bond en avant, d'une surprise bonne ou moins bonne. Car bien sûr, certaines cases sont maudites...

Qu'on joue seul ou à plusieurs, le parcours est donc toujours aléatoire et variable à l'infini. Voici donc une exposition qu'on peut visiter autant de fois qu'on voudra : on découvrira à chaque fois une exposition différente !

A l'arrivée vient le plaisir d'avoir triomphé. Mais le plaisir n'est-il pas avant tout dans le jeu, la distraction, l'échappatoire ? N'est-il pas dans le suspense et le défi, dans la quête et l'aventure qui mènent à la victoire finale ?

L'exposition *Malins plaisirs* propose donc de s'amuser au musée. Comme la plupart des jeux, c'est aussi une manière agréable d'apprendre en s'évadant. Epicure et le Musée romain lancent donc joyeusement l'invitation: *« au plaisir! »*

TEXTES DE L'EXPOSITION

MALINS PLAISIRS

Sensations délicieuses, émotions, rire, évasion, complicité, jeu... : naturels ou artificiels, petits ou grands, les plaisirs de la vie sont innombrables.

Savoir les savourer procure la tranquillité de l'âme, c'est à dire le bonheur. Et le bonheur est sans doute le bien le plus précieux et le plus convoité par tous les humains. Donc, les plaisirs, c'est le bonheur. Telle est, très sommairement résumée, la pensée du philosophe grec Epicure.

En 306 avant notre ère, Epicure acheta un jardin à Athènes. Il y fonda une école et y passa le reste de sa vie, écrivant des centaines de lettres et d'ouvrages dont seule une petite partie nous est parvenue.

L'épicurisme (ou « école du Jardin ») enseigne que tout, y compris l'âme, est fait d'atomes. Et tout ce qui nous anime et nous arrive, en bien ou en mal, est fait de sensations. Pour une vie bienheureuse, il faut cultiver les sensations bénéfiques, c'est-à-dire les plaisirs.

Pour être épicurien, il y a deux conditions.

Premièrement, ne pas craindre les dieux : selon Epicure, ils existent mais ils ne s'occupent pas de nous. Ils n'agissent pas sur ce qui se passe ici bas. Dès lors, s'imposer des contraintes pour obtenir leurs faveurs ou éviter leur colère est idiot : c'est de la pure superstition.

Deuxièmement, ne pas craindre la mort, qui n'a rien à voir avec nous : quand on vit, elle n'existe pas. Quand elle est là, on n'existe pas. Il faut donc savourer la durée de la vie, sans penser à la fin.

L'épicurisme, contrairement à l'hédonisme, ne consiste pas à rechercher tous les plaisirs à tout prix. Dans son jardin, Epicure a mené une vie simple. « *Ne bondissons pas sur n'importe quel plaisir* », disait-il ; « *mieux vaut oublier ceux qui impliquent trop de difficultés.* » Ainsi, un petit plaisir savouré au présent vaut mieux qu'un grand plaisir

qu'il faut attendre, car l'attente crée un manque. Or le manque est une sensation négative qui nuit à la tranquillité de l'âme.

Etre épicurien, c'est d'abord goûter la simple joie de vivre. C'est se satisfaire et profiter au mieux des plaisirs qu'offre l'existence. Soyez donc épicuriens, au moins le temps d'une visite de l'exposition !

Parmi des milliers de plaisirs possibles, elle en égrène une soixantaine, de natures variées. Et pour que la découverte soit elle aussi un plaisir, le parcours prend la forme d'un jeu : avancez dans les cases au hasard des coups de dés, franchissez les portes, réussissez les défis, méfiez-vous des embûches et essayez de gagner l'arrivée.

Bien du plaisir !

REGLES DU JEU

Le parcours fonctionne comme un jeu de l'oie, avec 63 cases.

- Pour savoir de combien de cases avancer, lancer le dé en actionnant le ressort (abaisser le bouton et lâcher).
- A l'arrivée sur une case, appuyer sur le bouton noir pour découvrir l'évocation d'un plaisir de la vie.
- Relancer le dé et avancer selon le résultat.
- En fin de parcours, il faut en principe obtenir le chiffre exact pour franchir l'arrivée.

Pour corser le plaisir, il y a des cases « défi », des codes à trouver pour emprunter des raccourcis, des couloirs dérobés et bien sûr quelques cases maudites.

On peut jouer seul ou à plusieurs, à qui gagnera le premier l'arrivée.

Comme c'est le dé qui décide des cases où s'arrêter, on ne voit pas tous les plaisirs et toutes les vitrines. On peut jouer cent fois, on ne verra jamais deux fois la même exposition !

Mais si l'on préfère, on peut aussi visiter sans jouer.

VISUELS DE PRESSE

A télécharger en couleur sur www.lausanne.ch/mrv (JPEG/300 dpi)

Légendes des images : page 8



01 - © MRV



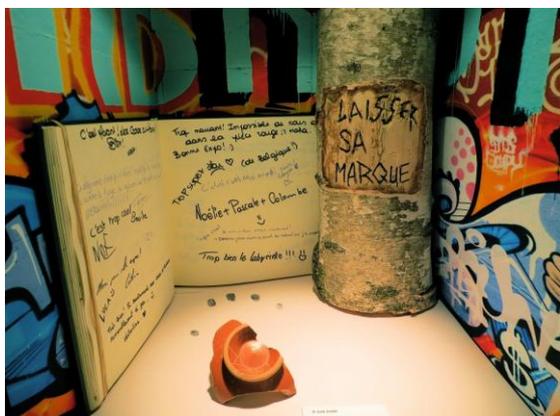
02 - © MRV



03 - © MRV



04 - © MRV



05 - © MRV



06 - © MRV



07 - © MRV



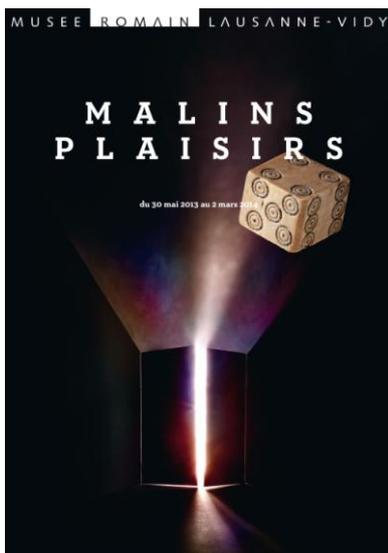
08 - © MRV



09 - © MRV



10 - © MRV



11 - © MRV

Légendes des images

01 – **Comme un poisson dans l'eau.** Grille d'écoulement de bassin. Plomb, époque romaine, Lausanne.

(© MRV)

02 – **Feu de joie.** Bougeoir en terre cuite. Epoque romaine, Lausanne.

(© MRV)

03 – **Prison.** Clé et pêne de serrure. Fer, époque romaine, Lausanne.

(© MRV)

04 – **Les joies de la nature.** La « Maîtresse des animaux », déesse d'origine celtique (à tête de Playmobil). Bronze, époque romaine, Lausanne.

(© MRV)

05 – **Laisser sa marque.** Graffiti sous une coupe en céramique : une certaine Nauta a gravé son nom, pour marquer son récipient à elle. Terre cuite, époque romaine, Lausanne.

(© MRV)

06 – **Le plaisir des yeux.** Cheval miniature, très érodé et cassé. Ça peut être un objet de culte (figurine populaire liée à la déesse des cavaliers Epona), ou alors un jouet... Terre cuite, époque romaine, Lausanne.

(© MRV)

07 – **Eurêka !** Trois *calculi*, petites pierres polies dont on se servait pour compter.

« Calculus » (petit caillou) est le diminutif de « calx, calcis », qui désigne la chaux, le calcaire et par extension toutes les formes de pierre. Comme les Romains utilisaient des *calculi* pour compter, le nom a glissé sur l'opération elle-même, d'où calcul, calculatrice, etc. Epoque romaine, Lausanne.

(© MRV)

08 – **Le plaisir de se gratter quand ça démange.** Epingle à cheveux, ornée d'une main féminine tenant une sphère. (C'est un peu tiré par les cheveux, mais ces objets devaient aussi servir à se gratter...). Bronze, époque romaine, Lausanne.

(© MRV)

09 – **Odeurs suaves.** Fiole à parfum en forme de colombe. Terre cuite, époque romaine, Lausanne.

(© MRV)

10 – **La rêverie (d'après Magritte, avec un peu de Dali aussi).** Figurine de taureau à trois cornes. Une divinité ancestrale indigène, encore vénérée à l'époque romaine. Bronze, époque romaine, Lausanne.

(© MRV)

11 – Affiche de l'exposition

(Photographie Arnaud Conne, Lausanne / Graphisme Martine Waltzer, Cully © MRV)

INFORMATIONS PRATIQUES

Titre de l'exposition

Malins plaisirs

Musée romain de Lausanne-Vidy

Chemin du Bois-de-Vaux 24
CH – 1007 Lausanne
Tél. +41 21 315 41 85
lausanne@mrv.ch
www.lausanne.ch/mrv

Direction

Laurent Flutsch

Conférence de presse

Mercredi 29 mai 2013 à 10h30
au musée romain de Lausanne-Vidy

Vernissage

Mercredi 29 mai 2013 à 18h
au musée romain de Lausanne-Vidy

Dossier et visuels de presse

à télécharger sur le site www.lausanne.ch/mrv

Heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Fermé le lundi, sauf juillet-août et Jeûne Fédéral.
Fermé les 24, 25 et 31 décembre, et le 1^{er} janvier.

Prix d'entrée

Adultes: CHF 8.-
AVS/AI: CHF 5.-
Groupes dès 6 personnes: CHF 5.-
Jeunes jusqu'à 16 ans, étudiants, apprentis,
chômeurs : entrée libre
1^{er} samedi du mois: entrée libre

Accès

Du centre-ville: bus 1, 2 ou 6, arrêt Maladière
Du M2 Ouchy: bus 2, arrêt Maladière
Du M1 Bourdonnette ou du M2 Délices: bus 25,
arrêt Bois-de-Vaux

En voiture : suivre les panneaux culturels
« Musée romain et ruines romaines » après les
sorties d'autoroutes Lausanne-sud.

IMPRESSUM

MALINS PLAISIRS

Direction Laurent Flutsch

Conception et scénographie Pascal Andrié, Eric Cricca, Laurent Flutsch, Sophie Weber

Rédaction Laurent Flutsch, Sophie Weber

Réalisation Pascal Andrié et Eric Cricca, avec Yannis Admane, Séverine André, Pablo Andrié, Stefania Cosimetti, Laurent Flutsch, Tibère Grec, Bastien Julita, Benoît Pittet, Gwendoline Rubin, Isabelle Vauthey, Philippe Vojvodic, Alain Weber, Sophie Weber

Administration Isabelle Vauthey, Stefania Cosimetti

Colonie de fourmis Danielle Mersch, Nathalie Stroeymeyt, Département d'écologie et évolution, Université de Lausanne.

Affiche et banderoles Martine Waltzer

Photo de l'affiche Arnaud Conne

Entretien Joseline Vicente

Tuyaux et coups de main Olivier Glaizot, Laurent Keller, Solenn Cricca, Karim Sauterel, Axel Winkler