

MUSEE ROMAIN LAUSANNE VIDY



TROP C'EST TROP!

Mythes et limites

Du 4 mars 2017 au 7 janvier 2018



Conférence de presse

Jeudi 2 mars 2017 à 15h00

Vernissage

Vendredi 3 mars 2017 à 18h00

Dates

Du 4 mars 2017 au 7 janvier 2018

Heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 18h

Fermé le lundi, sauf en juillet-août et les lundis fériés.

Fermé les 24, 25 et 31 décembre, ainsi que le 1^{er} janvier.

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Visuels de presse et légendes	p. 5
Informations pratiques	p. 8
Impressum	p. 9

Trop c'est trop !

Mythes et limites

Du 4 mars 2017 au 7 janvier 2018

Bien qu'il appartienne au règne animal, l'être humain se considère volontiers comme une créature à part, au-dessus des autres espèces vivantes, en droit de dominer et d'exploiter la nature à sa guise. Et depuis toujours, il est enclin à l'orgueil, à l'inconscience, à la démesure.

Dans la mythologie antique, ce genre d'excès portait un nom : l'hubris (*hybris* en grec). Et c'était le pire des crimes. Il bafouait l'œuvre des dieux en détruisant l'ordre, l'harmonie et l'équilibre (*cosmos*) et en provoquant l'inverse : la pagaille et le dérèglement (*chaos*).

Aussi le crime d'hubris était-il lourdement sanctionné : pour avoir transgressé les limites fixées aux humains et usurpé les prérogatives divines, Prométhée, Dédale, Esculape, Midas, Erysichthon ou Narcisse ont essuyé la colère des dieux. Leur châtement fut terrible.

Le rappel de ces mythes anciens n'est peut-être pas inutile à l'heure où l'espèce humaine, avec sa science et sa technologie, bouleverse l'ordre du monde. Elle exerce une emprise démesurée au point d'ouvrir une nouvelle ère géologique : l'Anthropocène. L'activité humaine marque la planète entière, modifiant durablement son sol, ses eaux et son climat tout en provoquant une extinction massive des espèces vivantes. Mu par la logique du profit et l'illusion d'une croissance économique perpétuelle, *Homo sapiens* rompt ainsi l'équilibre naturel et refaçonne la Terre : une forme d'hubris qui, comme dans la mythologie, conduit au chaos ?

Déjà maître du monde, l'animal humain aspire désormais aux pouvoirs d'un dieu. Récusant les limites de son corps, il parle de transhumanisme et rêve d'immortalité. Abrogeant les lois de l'évolution, il développe le bionique, l'intelligence artificielle, le clonage ou les assemblages génétiques. Et même quand elles sont motivées par de belles causes comme la curiosité scientifique ou la recherche médicale, la plupart de ces innovations deviennent militaires ou mercantiles.

Des exemples ? Des chèvres transgéniques produisent, grâce à deux gènes d'araignée, du lait aux fibres de soie destinées à la confection de gilets pare-balles. La société Glofish commercialise outre-Atlantique des poissons d'aquarium fluorescents par adjonction de gènes de méduse. Des organes humains artificiels sont connectés directement au système nerveux et actionnés par la pensée. Des enfants cajolent des chiens ou des chats robotiques. Des milliardaires projettent de devenir immortels en transférant leur conscience dans des cerveaux numériques...

Entre raison et déraison, entre progrès et dérive, tout est affaire de limite éthique. Mais l'éthique est débordée par la technique et déclassée par la finance... Là encore, l'humain succombera-t-il à l'hubris et au chaos ?

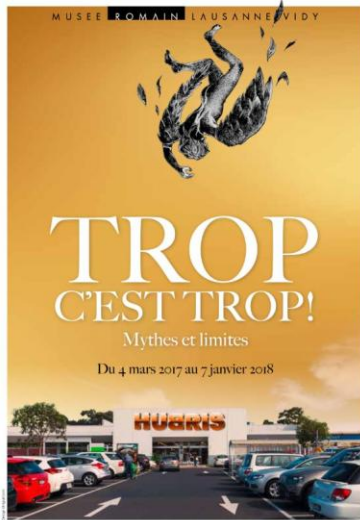
Confrontant les mythes du passé et les enjeux du présent, l'exposition *Trop c'est trop !* aborde ces questions sous un angle ludique, drôle et parfois inquiétant. Au supermarché HUBRIS, les nombreux articles en vente anticipent un futur plausible, où créations transgéniques, gadgets transhumanistes, compagnons robotiques et autres produits repoussent les limites. Entre dérives technologiques, délire consumériste, inconscience écologique et culte narcissique, HUBRIS propose un assortiment riche et varié ! Mais comme dans tout magasin, il faut passer à la caisse : la note pourrait bien être digne des antiques punitions divines.

Pour une issue moins douloureuse, la leçon des anciens mythes rejoint les solutions alternatives modernes : se connaître soi-même, ménager les équilibres naturels, respecter la Terre et la vie, cultiver la modération, ne pas indexer le bonheur sur la richesse matérielle, promouvoir le partage équitable et solidaire. Utopique ? Sûrement...

Alors, *cosmos* ou *chaos* ?

VISUELS DE PRESSE

A télécharger en couleur sur www.lausanne.ch/mrv (JPEG/300 dpi)



01



02



03



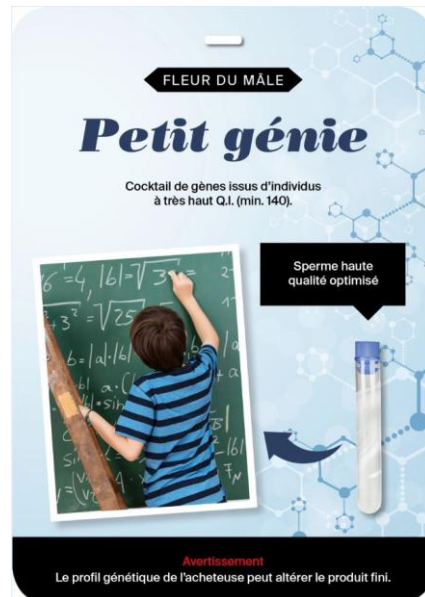
04



05



06



07



08



09



10



11



12

Légendes des illustrations (libres de droit)

01 – Affiche de l'exposition, Design Unigraf.com

02 – Crime d'hubris et punition : la chute d'Icare. Médaillon en bronze et argent, Lausanne, époque romaine.

03 – Embryon de chat génétiquement amélioré à incuber dans la couveuse domestique « Incubus GrowYourPet » (en vente séparément).

04 – « iMem 6 » : un module connecté au cerveau pour stocker vos souvenirs et importer ceux des autres.

05 – « Quand j'étais... Roi de la finance » : une carte-Mem contenant le vécu intégral d'un trader (compatible avec l'iMem 6).

06 et 07 – Gamme « Fleur du mâle » : spermés sélectionnés ou génétiquement modifiés pour un bébé parfait !

08 – Smartbox « Chasse et glace en rouge et blanc » : 10 jours de chasse toutes cibles au Groenland (phoques, ours blancs, renards polaires, etc.).

09 – Porte-feuille en okapi véritable : un accessoire de la gamme *Hubris Sélection*.

10 – Avec le « Modomètre ICM TrendYou » assurez-vous que vos objets soient toujours au top des tendances. Si ce n'est pas le cas, l'appareil achète automatiquement la version dernier cri !

11 – « Ego Star Selfies Pro » : système de perche à selfies multiples pour vous filmer et vous photographier en permanence sous tous les angles.

12 – Articles en vente au magasin HUBRIS.

INFORMATIONS PRATIQUES

Titre de l'exposition	Trop c'est trop ! Mythes et limites
Musée romain de Lausanne-Vidy	Chemin du Bois-de-Vaux 24 CH – 1007 Lausanne Tél. +41 21 315 41 85 lausanne@mrv.ch www.lausanne.ch/mrv
Directeur	Laurent Flutsch
Conférence de presse	Jeudi 2 mars 2017 à 15h au musée romain de Lausanne-Vidy
Vernissage	Vendredi 3 mars 2017 à 18h00 au musée romain de Lausanne-Vidy
Dossier et visuels de presse	à télécharger sur le site www.lausanne.ch/mrv
Conférences autour de l'exposition	programme complet sur notre site Internet
Heures d'ouverture	Du mardi au dimanche de 11h à 18h Fermé le lundi, sauf en juillet-août et les lundis fériés
Prix d'entrée	Adultes: CHF 8.- AVS/AI: CHF 5.- Groupes dès 6 personnes: CHF 5.- Jeunes jusqu'à 16 ans, étudiants, apprentis, chômeurs : entrée libre 1 ^{er} samedi du mois: entrée libre
Accès	Du centre-ville: bus 1, 2 ou 6, arrêt Maladière Du M2 Ouchy: bus 2, arrêt Maladière Du M1 Bourdonnette ou du M2 Délices: bus 25, arrêt Bois-de-Vaux

IMPRESSUM

Trop c'est trop ! Mythes et limites

Direction Laurent Flutsch

Conception et rédaction Laurent Flutsch, Sophie Weber

Collaboration sociologique Séverine André

Scénographie et réalisation Pascal Andrié et Eric Cricca, avec Séverine André, Pablo Andrié, Marc Cricca, Solène Cricca, Laurent Flutsch, Tibère Grec, Bastien Julita, Auriane Mandelert, Fabienne Monti, Philippe Vojvodic, Sophie Weber, Nathalie Zürcher

Création des emballages Unigraf, Romanel^s/Lausanne : Stéphanie Champendal, Yvan Fantoli, Laurie Pouly

Impression des emballages Polygravia SA, Sprint SA

Affiche et banderoles Yvan Fantoli, Unigraf, Romanel^s/Lausanne

Impression de panneaux, écran internet Karim Sauterel, Infolio, Gollion

Réalisation des jeux de société Séverine André (conception) et Nicolas Sjöstedt (illustration)

Poulets Hugo Lienhard

Jingles publicitaires Séverine André (voix) et Jean-Claude Gailly (montage)

Contact avec les ONG et réseaux sociaux Fabienne Monti

Partenariats Public Eye, WWF Suisse, Greenpeace Suisse, Sauvons la forêt

Médiation culturelle Nathalie Zürcher

Presse, site internet Sophie Weber

Administration Isabelle Vauthey, Stefania Cosimetti

Entretien Joseline Vicente

Prêts des objets : Musée Augusta Raurica, Augst ; Musée romain de Vallon, Service archéologique de l'Etat de Fribourg

Tuyaux et coups de main Michel Aberson, David Javet, Michael Kinzer, Marie-France Meylan