

## Communiqué

« Ticket Pagoda » de Florian Graf installée à la Tuilière, un exemple récent

### **Lausanne et le Pour-cent culturel: une affaire qui dure**

**Des œuvres d'art continuent de fleurir dans l'espace public et dans certains édifices communaux. Les nombreuses installations scolaires et sportives en chantier vont, toutes, bénéficier d'une création originale, grâce au Pour-cent culturel intégré aux constructions ou rénovations de bâtiment dont les crédits figurent au budget d'investissement.**

Au Stade de la Tuilière, les immanquables empilements de « Ticket Pagoda » de Florian Graf surmontent les billetteries depuis peu, devenant ainsi la réalisation la plus récente du Pour-cent culturel. Installées, en cours ou à venir, parmi les autres œuvres issues des concours organisés par le Service d'Architecture figurent, au collège de Chandieu, l'impressionnant « Exercice de gravité » de Simon Depierraz, qui lévite au-dessus de la cour de récréation ; au collège de Béthusy, le projet lumineux « Comment ça respire? » d'Elise Gagnebin-de Bons, qui ornera tous les étages du nouveau bâtiment ; au collège des Fiches, ce sera « Horizon 2020 », balustrade extérieure aux dimensions changeantes, évoquant les âges de la vie humaine d'Annaïk Lou Pitteloud ; aux Plaines du Loup, les panneaux de verre d'où transparaît « Wunderbaum », la forêt hypnotique et méditative gravée de Sophie Guyot.

Pour rappel, ce fonds perçoit 1% du coût de la construction pour financer une intervention artistique. De ce montant, 60% vont à une œuvre in situ en adéquation avec la construction. Le solde de 40% va au Fond des Arts Plastiques qui soutient des actions artistiques et procède à des achats qui seront exposés dans les bâtiments communaux.

L'Architecte de la Ville, par sa fonction, organise les procédures d'attribution des commandes aux artistes, principalement par concours pour assurer une grande variété de supports (sculptures, peintures murales, reliefs, photographies ou installations) et de styles. Cette action vise aussi à favoriser de jeunes créatrices et créateurs. Les pièces choisies intègrent alors la Collection d'art de la Ville de Lausanne (CAL), laquelle compte déjà près de 1'700 œuvres de plus de 500 artistes.

Depuis 2017, ce fonds communal établi en 1967 (en lieu et place de l'Association du Fonds des arts plastiques créée en 1932 pour embellir la ville), joue pleinement son rôle de principal instrument politique lausannois en matière d'arts visuels et, en plus, permet de constituer une véritable collection artistique.

Tant les « Ticket Pagoda » fraîchement installées au stade la Tuilière que les œuvres qui décoreront, dès 2021, les différents collèges en chantier illustrent la pertinence et la finalité du Pour-cent culturel. A savoir, entre autres, encourager la création artistique professionnelle, soutenir des créations originales et favoriser l'accès de l'ensemble du public, dès son plus jeune âge, à la culture.

La Municipalité de Lausanne

**Pour tout renseignement complémentaire, prendre contact avec :**

- **Natacha Litzistorf, directrice du Logement, de l'environnement et l'architecture, +41 21 315 52 00 | +41 79 647 99 85**
- **Nicole Christe, cheffe du Service d'architecture, +41 21 315 56 10**

Lausanne, le 19 octobre