



Ville de Lausanne

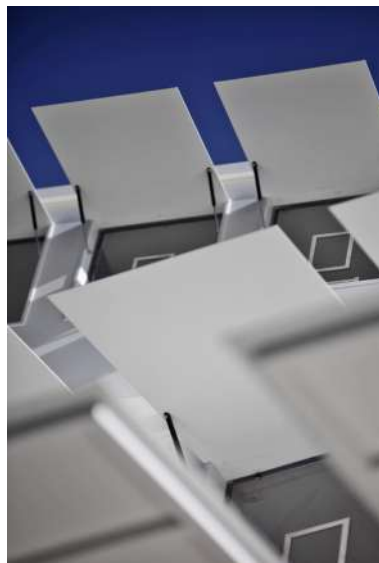
Service d'architecture

DOSSIER DE PRESSE

"Ticket Pagoda" par Florian Graf

Une oeuvre qui s'inscrit dans le Pour-cent Culturel





STADE DE LA TUILLIERE

Florian Graf (Bâle) : «Ticket Pagoda»

Commentaire du jury

Concours: 2019
Réalisation: 2020

On les verra de loin ces trois billetteries: plus de cinq mètres de hauteur pour ces sculptures à la fois fonctionnelles et métaphoriques. Sur un principe de mimesis, elles reprennent la forme des trois volumes initiaux en jouant à la fois sur la répétition des modules et sur leur diminution d'échelle. De plus, malicieusement, chaque sculpture propose une variation de direction selon sa situation.

Florian Graf évoque plusieurs sources: matriochka, folies, pagode, tour de Babel. Une polysémie dont le jury apprécie les contrastes fertiles et l'adéquation. A l'instar d'une cathédrale, un stade de football exprime un monde où populaire et sacré s'unissent; un univers de codes, de règles, de cérémonies, de ferveur. Issus de références plutôt profanes ces trois phares dialoguent avec l'édifice de nuit comme de jour, la vision nocturne offrant des fenêtres allumées et peut-être des silhouettes comme au théâtre guignol.

Le jury a aimé les axes de tension qui régissent ce projet :

- à la fois abouti, il n'a pas encore tout dit de son potentiel;
- fonctionnel, il est en même temps un vrai acte artistique;
- enfin, le jury a apprécié l'ambition du projet et la place offerte au ludique, au rêve.

Le dialogue avec le stade, la force de proposition, sa faisabilité partir d'un objet imposé - la billetterie - et de le transformer en sculpture est un pari réussi. Goal !

Projet: « Ticket Pagoda »

La transformation est un thème récurrent dans l'œuvre du célèbre artiste Florian Graf. Son attention se porte principalement sur les situations architecturales et sociales et leur interaction mutuelle. Le cosmopolite aux racines bâloises s'intéresse surtout à la façon dont nous nous organisons dans la vie et à l'effet des espaces sur nous.

Florian Graf examine les aspects émotionnels, intellectuels et psychologiques de l'espace au moyen de différents médias, allant des dessins, sculptures et photographies aux interventions et actions dans l'espace public.

En 2019, Florian Graf a remporté le concours de projet pour une oeuvre artistique sur le site de La Tuilière à Lausanne, organisé sur invitation et financé par le pourcent culturel pour le nouveau stade de football de La Tuilière, à Lausanne. Le concours consistait à habiller les trois containers à billets disposés autour du stade.

Ses « pagodes à billets » inédites reposent sur une idée originale. Au lieu d'opter pour une ornementation, Graf a choisi de travailler sur les containers eux-mêmes : il a empilé trois répliques de plus en plus petites sur le container de base. Il a ainsi fait des points de vente des sculptures iconiques.

Les mini-containers de Graf sont des répliques fidèles de l'original, au détail près, dont les poignées de porte, les cadres de fenêtre ou les stores ouverts sont reproduits à petite échelle. Ces changements de taille, à partir du container de vente jusqu'à la taille d'un théâtre de marionnettes, d'une maison de poupée ou d'une maquette miniature, donnent l'impression d'être dans *Alice au pays des merveilles* ou dans *Les Voyages de Gulliver*. Cette vision invite les spectateurs à réfléchir à l'échelle des choses. Les réductions jouent avec notre perception de la distance.

Graf s'inspire du phénomène d'illusion spatiale né à la période baroque. La Galeria Spada, à Rome, par exemple, semble beaucoup plus longue qu'elle ne l'est en raison de la taille décroissante de ses colonnes. De même, la « Pagode à billets » de Graf paraît plus grande qu'en réalité.

Cette expérience d'architecture « transcendantale » fait référé-

Florian Graf

(*1980 à Bâle/CH)

a étudié à la School of the Art Institute of Chicago (Fulbright Fellow), au Edinburgh College of Art (MFA avec distinction), à la Royal Drawing School de Londres, au Watermill Center de New York et à l'ETH Zurich (M. Sc. Architecture ETH, Diplôme avec distinction). Depuis, ses expositions et ses projets artistiques dans les espaces publics lui ont valu une reconnaissance internationale. Son travail a reçu de nombreux prix.

Expositions individuelles
(sélection)
Centre Pasquart, Biel/Bienne
Kunst Halle Sankt Gallen
Krasnoyarsk Museum Center
Wettsteinplatz Basel during Art
Basel
Zeppelin Museum
Friedrichshafen
Abbatiale de Bellelay
Art Chicago
Goethe Institut, Glasgow

Expositions collectives
(sélection)
Arp Museum, Bahnhof Rolandseck
Kunstmuseum St. Gall
Musée Tinguely, Bâle
Kunsthalle, Vienne
Mu.ZEE, Ostende
Biennale industrielle d'art
contemporain de l'Oural,
Ekaterinbourg
Musée Morsbroich, Leverkusen

rence à l'aspect monumental des stades de football. Pour Florian Graf, les stades sont les cathédrales d'aujourd'hui. En ces lieux, les grandes communautés éprouvent des sentiments presque sacrés d'appartenance, de joie, de passion et de sublime. Ainsi, la « Pagode à billets », comme la tour de Babel, s'élève de la vie profane sur terre vers les hauteurs célestes. Dans ce champ de tension entre le profane et le sacré, la miniaturisation de Graf rend monumentale l'architecture fonctionnelle, plutôt modeste. L'art de Graf aborde également l'aspect ludique du football, dans lequel des règles claires et des gestes spontanés se rejoignent. Les différentes orientations qu'il a données à chacun de ses containers ainsi que le jeu de lumière nocturne et intérieur de ses sculptures induisent une torsion dynamique, tenant à la fois de la culture pop et de la tour d'ivoire.

Cette œuvre renvoie encore à un autre concept de l'histoire de l'art issu du grec ancien: la mimésis. L'imitation de formes existantes relève d'une longue tradition, laquelle remonte aux philosophes grecs. La mimésis sert de médiateur entre le général et le particulier, entre l'universel et le spécifique. Selon Aristote, l'imitation est une expérience agréable, et contraste avec la perception sobre de la réalité. Et c'est précisément cette recherche de l'expérience agréable que l'auteur des « Pagodes à billets » aborde, en se référant aux « folies », ces sculptures architecturales qui ornent les parcs autour des bâtiments représentatifs depuis le XVIII^e siècle. Ces « folies », en allemand « *Verrücktheiten* », suscitent la contemplation et incitent au divertissement. Ici à Lausanne, les œuvres de Florian Graf donnent une nouvelle dimension à la pelouse du stade de La Tuilière et souhaitent au club de football une belle envolée sportive.

Client : Ville de Lausanne

Chef de projet : Nele Dechmann, Zurich

Société d'exécution : Hugo Wolf Fiberglass, Seftingen

Emplacement des sculptures :

route de Romanel 20, 1018 Lausanne

Le Fonds des Arts plastiques en dates

1932-1967: l'Association du Fonds des arts plastiques (FAP)

En 1932, sur fond de crise économique et à la demande de la section vaudoise de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS), l'Association du Fonds des arts plastiques (FAP), gérée par une commission, voit le jour avec le concours de la Municipalité.

Mission double : soutenir économiquement les artistes par des commandes d'œuvres, tout en embellissant la ville de ces mêmes œuvres. Dans un premier temps, les moyens financiers se limitent à une seule commande par année (une sculpture dans un parc ou une peinture murale pour un bâtiment administratif). Par la suite, les aides se diversifient.

En 1948, une augmentation de crédit permet l'achat d'œuvres d'art mobiles (peintures, gravures, ...).

Dans les années 1950, se dessine le pourcent culturel, qui consiste à prélever un pourcent du coût de construction de chaque bâtiment édifié par la Commune pour l'affecter à des œuvres d'art.

1967-1999: un fonds communal

En 1967, l'Association est dissoute. Le FAP devient un fonds public communal. Son règlement entre en vigueur la même année, et formalise définitivement l'existence du pourcent culturel.

L'objectif principal de ce fonds demeure, mais le règlement prévoit désormais de veiller à la conservation des œuvres acquises. La prise de conscience de la valeur de ce patrimoine amorce la première étape d'une mue qui le verra peu à peu passer d'un fonds à une collection*, et qui aboutira, en 2017, à son changement de nom en Collection d'art de la Ville de Lausanne (CAL).

1999-2016: diversification des soutiens

La révision de son règlement offre l'occasion d'ouvrir davantage encore les possibilités de soutiens aux artistes. En plus des commandes, achats et pourcents culturels, des aides peuvent désormais soutenir des projets tels que des publications ou des expositions.

* Bien que proches, les notions de fonds et de collection sont distinctes: dans le premier cas, contrairement au second, il n'y a pas d'intention de constituer un ensemble cohérent.

2016- 2017: intégration à la politique culturelle de la Ville et changement de nom.

En 2016, nouvelle adaptation du règlement du fonds pour l'accorder avec les lignes directrices de la politique culturelle énoncées par la Municipalité. Il peut ainsi jouer pleinement son rôle de principal instrument politique lausannois en matière d'arts visuels.

En 2017, le fonds achève sa mue progressive en une collection: l'ensemble d'œuvres possédé par le FAP est renommé Collection d'art de la Ville de Lausanne: CAL.

Quelques réalisations du pourcent culturel



Collège de Villamont
(réfection 2008-2012):
«Retrobis»
Ignazio Bettua;
«Un, deux trois, nous irons
au bois...»
Carole Rey et Fausto Toma



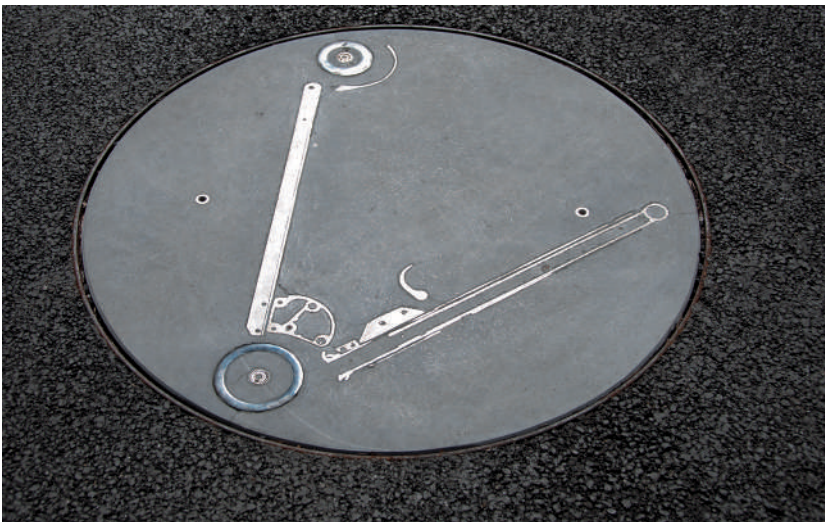
Maison de quartier de la
Pontaise (transformation
2011-2013):
«Composition colorée en 24
panneaux»
Francis Baudevin



Arsenic (transformation
2011-2013):
«Überflux»
Sophie Guyot



Bâtiment administratif
(transformation 2013-2014):
«Paysages virtuels»
Mathieu Bernard-Reymond



Salle de gym et APEMS
(construction 2013-2014):
«Objets égarés»
Daniel Schlaepfer



Quartier du Rôtillon (aménagement de l'espace public 2010-2014):
«La Femrenarde et l'Hommecheval»



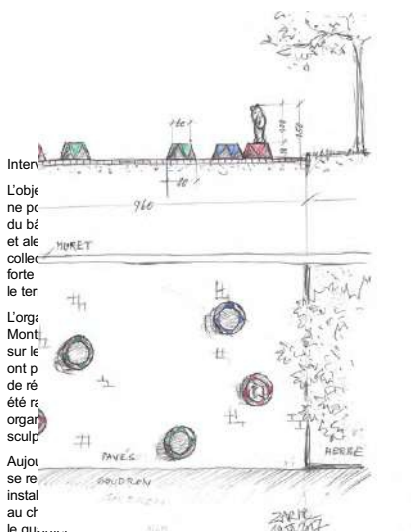
Constructions sociales
préfabriquées (construction
2012-2016):
«Exercice de gravité»
Simon Deppierraz

Construct



Terrain d'aventure de Malley
(construction 2017-2018):
«Intervention artistique col-
lective», sous la direction de
Noé Cauderay

direction du logement, de l'environnement
et de l'urbanisme
rue du Petit-Franc 15
case postale 5354
1002 Lausanne
tel. 021 310 56 22
www.lausanne.ch/les



Centre de vie enfantine de
Petit-Vennes (transforma-
tion 2011-2017):
«Pestacle à Petit-Vennes»
Nikola Zaric

Réalisations du Pour-cent culturel à venir :

ECOLE DES PLAINES DU LOUP - Sophie Guyot (Lausanne) : « Wunderbaum »
(Concours: 2020 - Réalisation 2023)

COLLEGE DES FICHES - Annaïk Lou Pitteloud (Hérémence): « Horizon 2020,
balustrade dont la main courante évolue entre les âges... » (Concours: 2019 -
Réalisation: 2020)

EXTENSION DU COLLÈGE DE BÉTHUSY - Elise Gagnebin-de Bons (Lausanne):
« Comment ça respire? » (Concours: 2020 - Réalisation: 2021)

Pour tout renseignement, prendre contact avec :

Natacha Litzistorf

directrice du Logement, de l'environnement et de l'architecture

+41 21 315 52 00 | +41 79 647 99 85

Nicole Christe

cheffe du Service d'architecture

+41 21 315 56 10

Direction du Logement,
de l'environnement et de
l'architecture

Service d'architecture

rue du Port-Franc 18
1002 Lausanne

T +41 21 315 56 15

www.lausanne.ch