

RÉNOVATION ET AGRANDISSEMENT DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE



Image 3D nord du Théâtre Vidy-Lausanne après les travaux. Le bâtiment de 1964 a été conçu par Max Bill. © Pont12 Architectes SA

septembre 2020-septembre 2022

<i>MOT DE VINCENT BAUDRILLER, DIRECTEUR DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE</i>	<i>P. 4</i>
<i>INTRODUCTION</i>	<i>P. 5</i>
<i>HISTORIQUE DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE</i>	<i>P. 7</i>
<i>VALEUR PATRIMONIALE</i>	<i>P. 9</i>
<i>LE NOUVEAU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE</i>	<i>P. 10</i>
<i>MOT DE FRANÇOIS JOLLIET, ARCHITECTE ET FONDATEUR DE PONT12</i>	<i>P. 11</i>
<i>ÉTAT DU BÂTIMENT ET DES INSTALLATIONS</i>	<i>P. 12</i>
<i>DESCRIPTIF DU PROJET</i>	<i>P. 13</i>
<i>DÉLOCALISATION DES ACTIVITÉS DU THÉÂTRE</i>	<i>P. 16</i>
<i>DÉVELOPPEMENT DURABLE</i>	<i>P. 17</i>
<i>PLAN DE CHARGES ET DE FINANCEMENT</i>	<i>P. 18</i>
<i>CONTACTS</i>	<i>P. 19</i>

Le Théâtre Vidy-Lausanne, un grand lieu de création dans une œuvre de Max Bill

En 1964 l'artiste suisse Max Bill a construit un très beau théâtre à taille humaine dans son pavillon « Éduquer et Créer » conçu pour l'Exposition nationale installée au bord du lac à Lausanne. Le metteur en scène Charles Apotheloz milita pour qu'on ne démonte pas le théâtre après les six mois de l'Expo 64 et il put y installer le Centre Dramatique Romand qui deviendra le Théâtre de Vidy. Dans ce site exceptionnel qui donne sur une plage et avec une vue splendide sur les Alpes, ce « théâtre au bord de l'eau » est devenu progressivement un des grands théâtres de création en Europe, notamment sous la direction du metteur en scène Mathias Langhoff puis de René Gonzalez.

Arrivé à Vidy à l'automne 2013, après dix années de codirection du Festival d'Avignon, j'ai souhaité que perdurent dans les décennies futures à la fois le bâtiment de Max Bill, qui fêtait déjà ces 50 ans, mais aussi la renommée internationale de ce théâtre de création.

Avec la Ville de Lausanne, nous nous sommes engagés dans un plan de rénovation en plusieurs étapes. Après la réfection des cuisines et du foyer en 2014, nous avons construit une nouvelle salle à côté du théâtre: le Pavillon en bois, conçu par le laboratoire IBois de l'EPFL et inauguré en septembre 2017. Ce sera la salle de spectacle de Vidy pendant la troisième et principale étape, planifiée de l'été 2020 à l'été 2022, comprenant la rénovation et modernisation de la grande salle et du foyer, et l'ajout d'une extension pour des espaces techniques, un accès aux personnes à mobilité réduite pour tout le bâtiment et une salle de répétition indispensable pour les créations. Le projet a été confié au cabinet d'architectes lausannois Pont12 déjà expérimenté dans la rénovation et construction de théâtres.

Notre ambition est que le Théâtre Vidy-Lausanne soit toujours dans l'avenir reconnu comme une œuvre importante du patrimoine bâti du XX^e siècle et un comme un grand lieu de création ouvert aux artistes et aux spectateurs de son temps.

Vincent Baudriller
Directeur du Théâtre Vidy-Lausanne

INTRODUCTION

Le Théâtre Vidy-Lausanne est un **lieu de créations théâtrales et chorégraphiques** dédié à la production de nouveaux spectacles et à la présentation de pièces d'artistes suisses et étrangers·ères. Il offre **quatre salles de représentations** distribuées autour du foyer du théâtre, la Kantina, avec son bar et sa terrasse au bord du lac, où se retrouvent le public, les artistes et les équipes de Vidy, lieu propice aux échanges autour des spectacles entre les spectateurs·rices.

Le Théâtre Vidy-Lausanne présente chaque saison une cinquantaine de spectacles différents, dont une grande partie sont créés au théâtre, pour environ **250 représentations** au Théâtre Vidy-Lausanne, totalisant près de **55'000 spectateurs·rices** par saison.

Vidy-Lausanne fait aussi circuler ses propres productions hors de Vidy, en Suisse et à l'étranger : chaque année, environ **250 représentations** sont présentées en tournée dans plus de **12 pays** et vues par plus de **70'000 spectateurs·rices**.

Le Théâtre Vidy-Lausanne se veut être un lieu où se mêle le plaisir du spectacle avec celui de la discussion et de la réflexion. De nombreuses manifestations sont organisées en écho aux spectacles comme autant de propositions pour les prolonger, se les approprier et les **faire résonner avec l'actualité politique ou culturelle**. Expositions, rencontres avec les artistes, introductions aux spectacles, débats thématiques, cours publics sur des aspects spécifiques des arts de la scène... diverses actions qui invitent les spectateurs·rices à s'interroger sur le monde.

Construit à l'occasion de l'**exposition nationale suisse de 1964**, ce bâtiment emblématique de la culture nationale nécessite aujourd'hui d'importants travaux de remise aux normes notamment au niveau de la cage de scène de la salle principale Charles Apothéloz qui n'a connu aucune intervention majeure depuis cinquante ans. Il convient également de lui adjoindre une vraie salle de répétition afin de lui permettre de continuer son rôle d'institution de création de niveau européen.

Le présent document décrit précisément les travaux de rénovation et d'agrandissement nécessaires à l'exploitation de la salle Charles Apothéloz et présente également les différentes mesures envisagées afin de continuer de faire vivre l'institution pendant la durée des travaux.



Les Italiens de Massimo Furlan © Pierre Nydegger



HISTORIQUE DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

Dessiné par l'architecte **Max Bill** pour l'Expo 64, le théâtre avait, à son origine, une vocation éphémère et a été conçu pour une exploitation d'une durée de six mois, soit d'avril à octobre 1964. Sous l'impulsion du metteur en scène **Charles Apothéloz**, le théâtre fut finalement racheté par la Municipalité, qui en est donc propriétaire, de manière à poursuivre l'activité culturelle du lieu. Au fil du temps, et sous la houlette de ses directeurs successifs, il est devenu un **lieu de création et de production théâtrale** de référence sur le plan international, contribuant ainsi largement au **rayonnement culturel de la Ville de Lausanne**.

Les manifestations organisées autour du 50^e anniversaire de l'institution ont permis de rappeler l'importance du travail réalisé par les directeurs entre 1964 et 2012. L'institution actuelle est l'héritière du Centre dramatique romand de Charles Apothéloz, devenu « Vidy-Lausanne, un théâtre au bord de l'eau », avec l'arrivée de **Matthias Langhoff** en 1989, puis de **René Gonzalez** en 1990. Depuis sa création, le théâtre a constamment développé ses activités et multiplié les partenaires européens, confirmant ainsi son rôle d'outil de création en lien avec des artistes majeurs tout en instaurant un important système de diffusion des spectacles à l'étranger.

L'arrivée de **Vincent Baudriller** à la direction en septembre 2013 a pérennisé l'inscription du Théâtre Vidy-Lausanne dans le paysage théâtral européen, comme une institution de premier plan auprès d'un réseau renouvelé de programmeurs·rices et producteurs·rices. Sur le plan artistique, le Théâtre Vidy-Lausanne voit ainsi renforcer son statut d'**institution phare des arts de la scène en Europe**.

S'agissant de l'outil, force est de constater que la salle principale du théâtre, la salle Charles Apothéloz, ne correspond plus aujourd'hui aux normes en vigueur, à la fois sur le plan technique et de la sécurité, ni aux conditions de production artistique actuelles. Le théâtre ne bénéficie pas non plus d'une salle de répétition adaptée, indispensable à toute production d'envergure aujourd'hui. Les différentes analyses établies ces dernières années ont mis en avant différentes problématiques du bâtiment pointant notamment des risques importants sur le plan de la sécurité et la nécessité d'une mise aux normes des installations techniques, aujourd'hui obsolètes.

Forte de ce constat, la Municipalité a ainsi proposé d'inscrire la sécurisation et la rénovation du Théâtre Vidy-Lausanne comme priorité de sa politique culturelle en matière d'investissements pour les années à venir.



Max Bill sur le chantier du pavillon *Éduquer et Créer* et carte postale de l'exposition nationale suisse de 1964 (© DR)



VALEUR PATRIMONIALE

Le Théâtre Vidy-Lausanne est un bâtiment emblématique à plusieurs titres. Il est l'un des vestiges de l'**Expo 64**, qui a eu un rayonnement majeur sur les développements artistiques, techniques et culturels de l'époque, et qui a aussi radicalement modifié les abords lacustres de la ville de Lausanne. De l'ensemble du pavillon, démantelé à la suite de l'exposition nationale, il ne reste que la Salle Charles Apothéloz et une petite portion du Pavillon.

D'autre part, il est le dernier élément témoignant de la réalisation exemplaire de **Max Bill** sur le site de l'exposition, œuvre majeure de l'architecte, et à ce titre **référence d'intérêt national**.

Le bâtiment est noté en ***3* d'intérêt local** au recensement architectural du canton de Vaud. Au vu des points relevés ci-dessus, il fait actuellement l'objet d'une réévaluation au sein de la Commission du patrimoine du 20^e siècle mise en place récemment par l'État.

Transformé et rénové à plusieurs reprises, il ne reste d'origine que la structure porteuse et les panneaux fibrociments de la toiture du premier étage. Toutes les façades ont été remplacées (1974, puis 1998), les doubles hauteurs divisées par des dalles (1985, 1998). Nonobstant le théâtre a conservé tout au long de ces transformations une **très forte identité visuelle** et une cohérence architecturale générées par les choix constructifs et esthétiques de Max Bill.

Le respect de cette identité s'est trouvé au centre des réflexions durant toute l'élaboration du projet, en portant une attention particulière à la matérialité et la composition des volumes. Une Commission patrimoniale a été mise en place pour accompagner cette recherche.

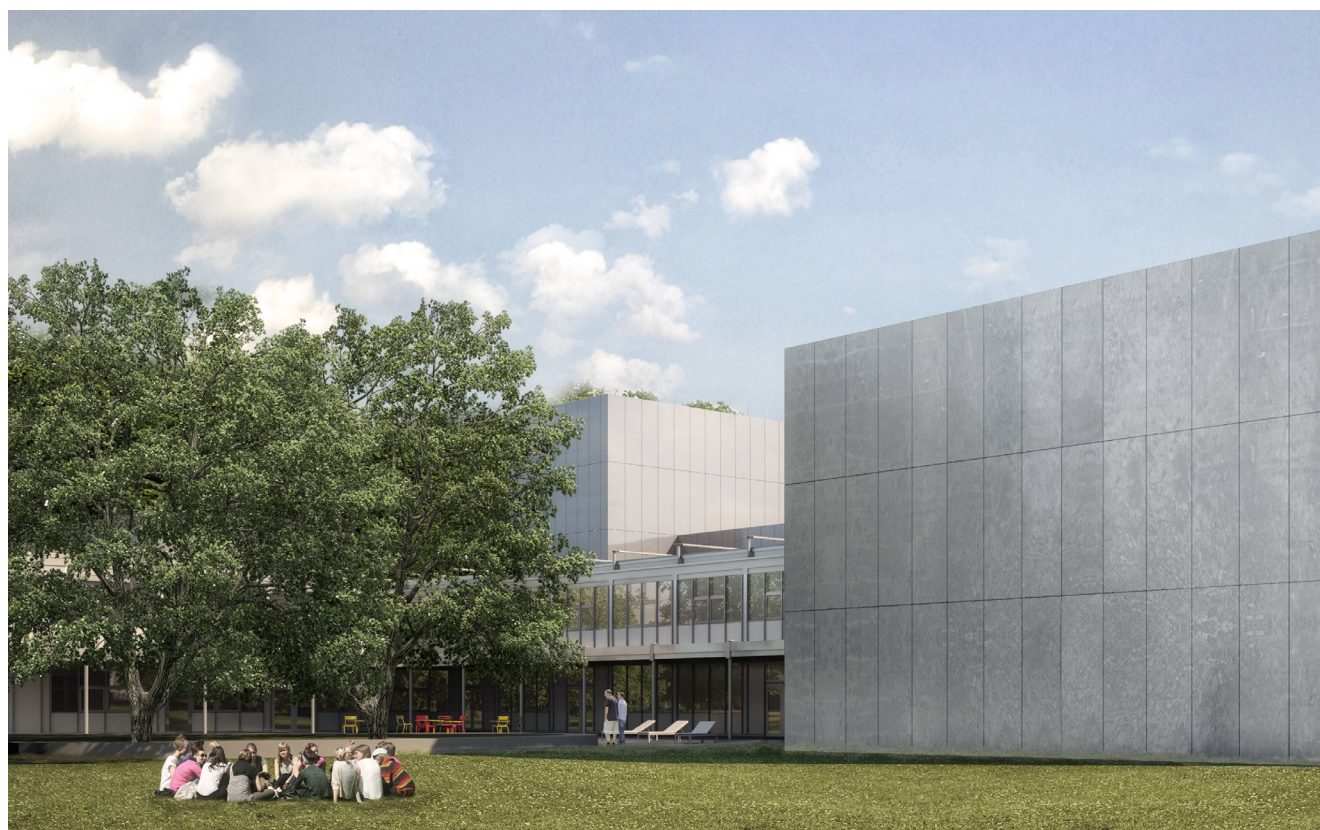


La cour des Arts en 1964 (© Fritz Maurer, MHL) et en 2020 (© Christian Wilmart)

LE NOUVEAU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE



Vue 3D de la future cour des Arts © Pont12



© Pont12

Réalisé pour l'Exposition nationale de 1964, le théâtre de Vidy faisait partie d'un grand pavillon de la culture construit sous la direction de Max Bill, architecte et designer dont l'influence s'exerce aujourd'hui encore. Élève du Bauhaus, puis constructeur de l'École de design de Ulm, engagé dans tous les domaines (social, politique, design, architecture, enseignement, communication...), il nous a légués seulement deux bâtiments publics : cette grande école à Ulm et le théâtre de Vidy, survivant de l'Expo 64 dont les magnifiques constructions ne devaient durer qu'un été. Farouchement défendu et sauvé par Charles Apothéloz, plusieurs fois remanié (en particulier ses façades très fragiles), le bâtiment actuel conserve son ossature métallique, sa « trame » géométrique et sa grande salle dans un état proche de l'original. Après plus d'un demi-siècle, cette dernière souffre d'une grave obsolescence technique.

Aujourd'hui, la mission consiste à mettre le théâtre en conformité (énergie, sécurité, installations techniques et scénographiques...), y compris la salle Charles Apothéloz et son grand plateau, tout en ajoutant une salle de répétition très attendue pour assumer une riche création théâtrale. Pour l'architecte, il s'agit de se mettre au service d'un usage intensif puisqu'au théâtre, à chaque représentation, l'espace est entièrement inventé et recréé par la mise en scène à partir d'un plateau silencieux, plongé dans le noir. Autrement dit, le constructeur doit servir discrètement la création en s'efforçant de faire disparaître toutes sortes d'installations de machinerie, de lumière et de son tout en assurant l'écoute et le confort des spectateurs.

Le respect de ce très beau patrimoine pose l'autre question majeure du projet : comment rénover/restaurer l'existant et comment le prolonger par le nouveau volume de la salle de répétition ? Bien que la substance originale ait nécessairement subi de nombreux renforcements et compléments, le projet peut s'appuyer sur la trame géométrique du bâtiment pour ordonner son fonctionnement et redéfinir plusieurs façades.

Il s'agit aussi d'implanter le nouveau volume de la salle de répétition de manière à compléter le bâtiment existant sans le dénaturer, défi d'autant plus important que Max Bill portait une attention particulière aux aménagements extérieurs. Loin des stratégies destructives de « table rase » du milieu du XX^e siècle, sa culture et sa sensibilité portaient cet architecte, par ailleurs très rationnel et fonctionnel, vers un subtil dialogue avec le contexte dans lequel l'architecture s'insère. L'école de Ulm, par exemple, vient couronner la colline et compléter la topographie d'un ancien fort d'une manière qui s'apparente aux finesses des parcs japonais, une culture que Max Bill regardait déjà attentivement pour dessiner sa première maison à Bremgarten et son jardin. Ainsi, pour accoler la salle de répétition, nous cherchons à compléter le dessin général du théâtre en mettant l'accent sur le parc et son ouverture vers le lac.

ÉTAT DU BÂTIMENT ET DES INSTALLATIONS

Depuis sa construction en 1964, les travaux suivants ont été réalisés :

- 1975-1986 : isolation, chauffage central, extension arrière de la cage de scène, création de la salle de la Passerelle
- 1995 : construction de la salle de répétition, aujourd'hui salle René Gonzalez
- 1998-1999 : rénovation de l'enveloppe extérieure du bâtiment

Le théâtre n'a pas fait depuis lors l'objet de travaux, hormis l'entretien du bâtiment, la mise aux normes de la cuisine et la rénovation du foyer en 2014. La cage de scène et la salle Charles Apothéloz n'ont jamais fait l'objet d'une rénovation d'envergure en cinquante ans. Les études réalisées ces dernières années ont mis en avant certaines problématiques.

Salle Charles Apothéloz

Les analyses effectuées ont mis en évidence la vétusté de la cage de scène de la salle Charles Apothéloz, encore composée d'un gril en bois, avec des passerelles sources de dangers importants pour le déplacement des technicien·ne·s, de même que les circuits électriques. Il convient de relever l'asymétrie de la cage de scène, empêchant la présence d'une passerelle technique sur l'ensemble du périmètre de la scène, et contraignant ainsi fortement l'espace et la lumière. Parallèlement, l'absence de motorisation du système des porteuses est source de contraintes très importantes. Une motorisation du système permettrait de renforcer notablement la sécurité des technicien·ne·s en limitant le déplacement vers le gril au maximum.

De plus, la salle n'est plus adaptée aujourd'hui à la fois sur le plan de la jauge de spectateurs·rices, et extrêmement contraignante pour les technicien·ne·s, au vu de la faible hauteur de plafond au fond de la salle. Elle n'est plus conforme sur le plan des installations techniques et de la sécurité incendie.

Salle de répétition

La salle construite en 1995 à l'ouest du site et connue aujourd'hui sous le nom de salle René Gonzalez est un lieu de représentation depuis 2001. Dans les faits, cette salle ne peut servir de lieu de répétition, les dimensions étant trop réduites. Il manque donc une salle strictement dévolue aux répétitions, dont le plateau réponde aux exigences de la création contemporaine et soit au moins équivalent en termes de dimensions à celui de la salle Charles Apothéloz.

DESCRIPTIF DU PROJET

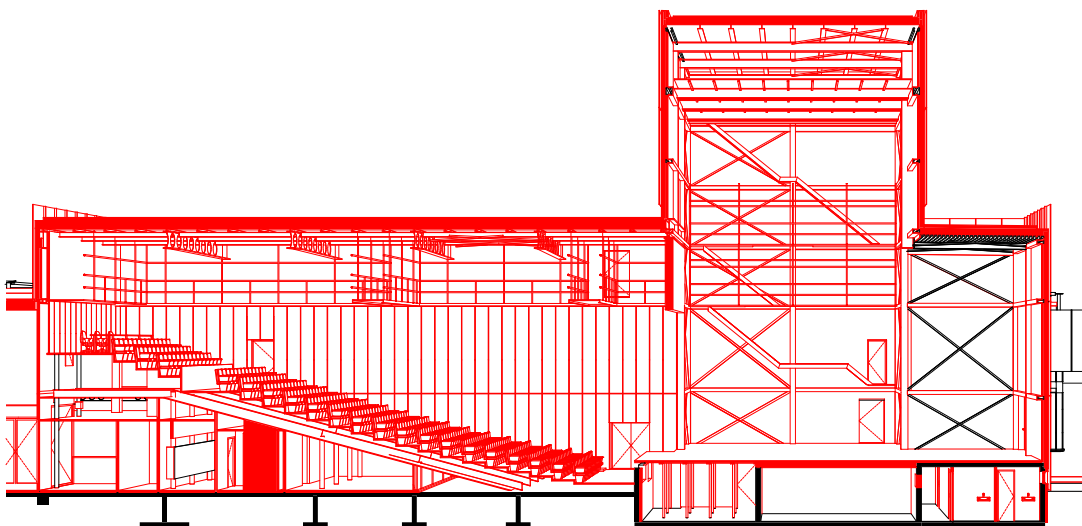
Le travail des mandataires, choisis sur la base d'un appel d'offres, confirme les constats précédents et détaille les interventions à opérer et leurs interactions.

La transformation, la rénovation et l'extension du théâtre visent un double but: d'une part, la mise en conformité de l'existant aux normes (en particulier énergétiques, sécurité feu et assainissement) et, d'autre part, l'adaptation de l'outil théâtral à l'usage scénique d'aujourd'hui.

La salle Charles Apothéloz, espace majeur du théâtre, doit être sécurisée, mise en conformité et adaptée. Les espaces de travail, les ateliers et les loges doivent être mis en conformité et assainis. Une nouvelle extension contiguë doit permettre d'intégrer une salle de répétition pour accueillir les créations en parallèle de l'exploitation de la salle Charles Apothéloz permettant d'optimiser et d'augmenter le temps de plateau sur le site de Vidy. Dans le détail, les interventions prévues sont:

Rénovation de la salle et scène Charles Apothéloz

- Cage de scène re-symétrisée
- Remplacement du gril de scène en bois et des passerelles techniques et réactualisation de tout l'équipement scénique
- Volume de la salle rehaussé pour intégrer une régie et permettre l'augmentation de la jauge
- Remplacement des panneaux de façade et du complexe de toiture pour une mise aux normes énergétique et acoustique
- Remplacement des installations techniques (chauffage, ventilation, électricité, réseaux scéniques, sprinkler...)
- Mise aux normes des voies de fuites et l'ensemble scène-salle (sécurité incendie, consolidation des structures)
- Assainissement et réaménagement du dessous de scène contenant les loges et des espaces de travail



Assainissement et mise en conformité des espaces de travail

- Déplacement des loges et des espaces de travail borgnes (buanderie, bureaux) situées au sous-sol de la cage de scène au premier étage
- Réorganisation des divers ateliers techniques et des régies de production
- Construction d'une salle de répétition en extension pour permettre la création de spectacle de grand format en parallèle à l'exploitation de la salle Charles Apothéloz
- Mise aux normes des installations techniques pour toutes les parties touchées par la rénovation (chauffage, ventilation, électricité, canalisations...)
- Désamiantage de tous les plafonds du premier étage
- Réaménagement de l'administration
- Démontage et création d'un nouveau complexe de toiture (isolation et substrats végétalisés)
- Réaménagement de l'entrée suite au redimensionnement de la salle Charles Apothéloz

Technique de scène

Les faiblesses majeures de la salle Charles Apothéloz sont la dissymétrie de la cage de scène ainsi que la cassure volumique de la salle qui induisent des effets négatifs au niveau acoustique et ne permettent pas l'implémentation d'une vraie régie ni de passerelles latérales en lien avec la cage de scène. Les charges que la structure peut reprendre sont très limitées. Le projet corrige ces différents points.

Entièrement démontée et remise à neuf, la modernisation des équipements de la salle Charles Apothéloz prévoit :

- La disposition des 440 nouveaux sièges
- Un réseau de passerelles de deux niveaux à l'intérieur de la cage de scène ainsi que des passerelles latérales dans la salle permettant un lien direct avec la régie
- Un nouveau faux gril intégrant des poutrelles roulantes et chariots, des moteurs de levage et de rails de roulement permettant l'alimentation des projecteurs
- Une scène en partie démontable à la face plateau avec un plancher bois (détrappable) sur lambourdes

Entièrement neuf, l'équipement de la salle de répétition prévoit :

- Deux passerelles longitudinales : une passerelle fixe au lointain et une passerelle mobile motorisée (la hauteur libre permettant d'implanter un décor de 7,50 m de hauteur)
- L'installation d'un système d'accroches
- Un parquet sur lambourdes
- Des réseaux d'éclairage scéniques, de travail et audiovisuels

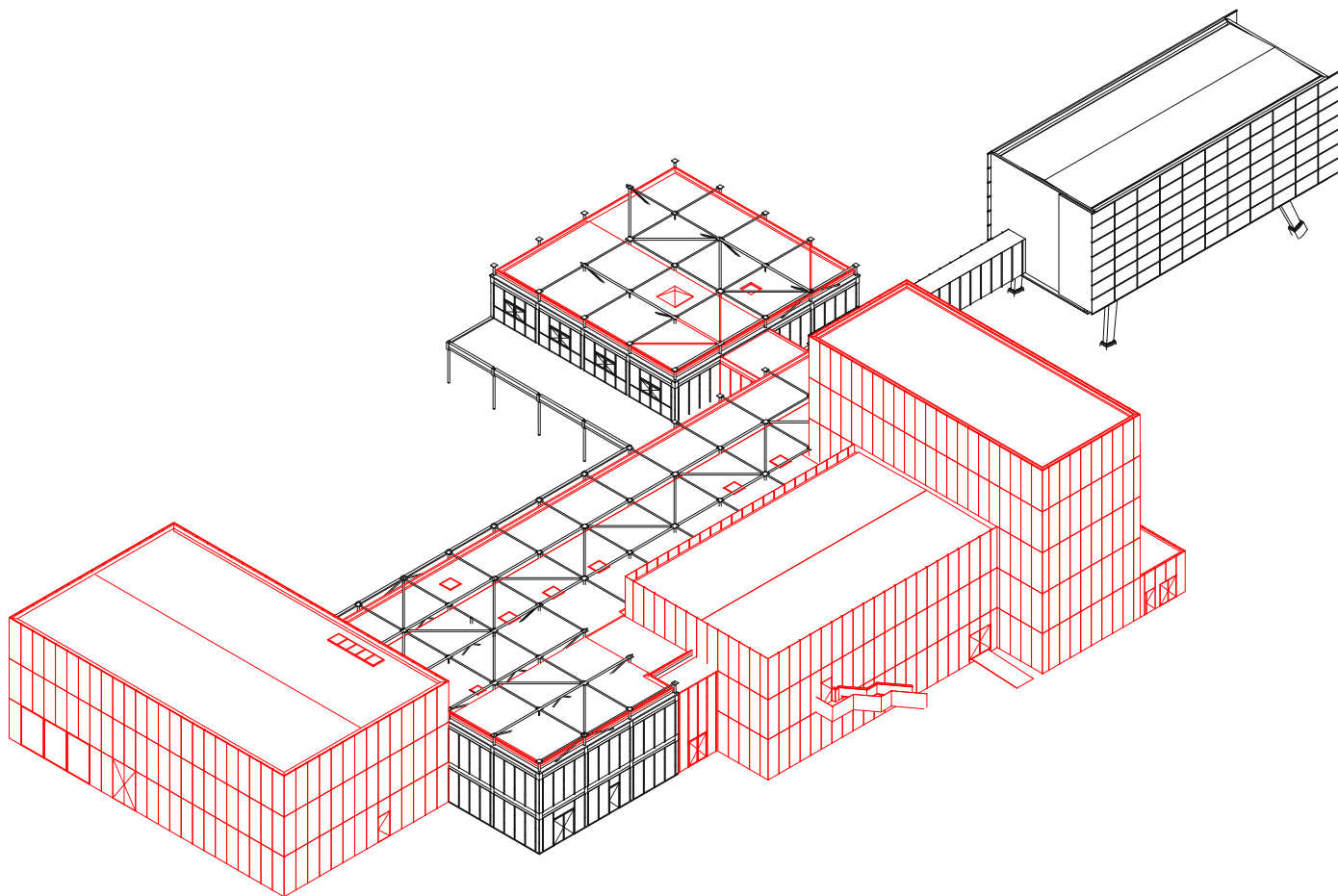
Sécurité

Un concept sécurité incendie est élaboré pour mettre le bâtiment aux normes. Il concerne en particulier :

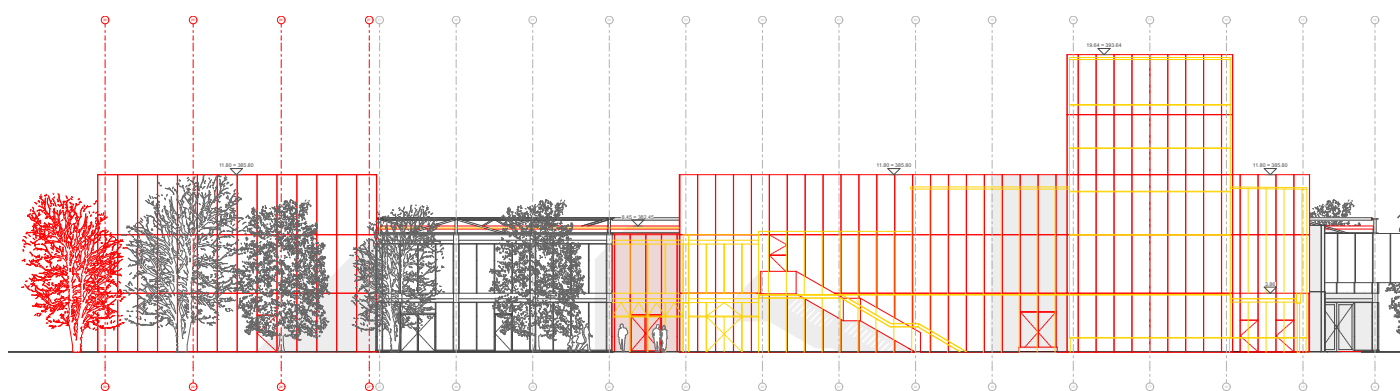
- La protection de la structure porteuse conforme aux normes AEAI
- L'adaptation des chemins et voies de fuite aux normes actuelles
- L'ajout d'une voie d'évacuation verticale
- La mise en conformité des escaliers de secours
- La création d'une infrastructure d'extraction de fumée et de chaleur
- Le compartimentage du bâtiment optimisant les distances de fuite (nouvelles portes coupe-feu, adaptation ou changement des équipements des portes de sortie de secours)
- La création d'une détection incendie totale

Accessibilité universelle

S'inscrivant dans la politique d'accès universelle menée par la Ville, tous les espaces seront accessibles aux personnes à mobilité réduite. Il en va de même pour les espaces de scène et de travail. La transformation et l'extension prévue intègre de nouveaux moyens élévateurs, permettant notamment d'accéder au premier étage du théâtre.



Axonométrie nord est © Pont12



Façade nord © Pont12

DÉLOCALISATION DES ACTIVITÉS DU THÉÂTRE

La délocalisation de la majeure partie de l'activité du théâtre en dehors du bâtiment originel de Max Bill aura de très importantes conséquences en termes de logistique. Afin de maintenir une activité artistique soutenue, le théâtre devra en effet aménager des **bureaux et des ateliers temporaires pour ses équipes** (environ 120 personnes représentant environ 85 emplois temps plein, hors équipes artistiques engagées au projet), trouver des espaces de **stockage** du matériel démonté pendant les travaux, aménager un espace temporaire d'**accueil pour le public** et construire un 2^e accès à la salle René Gonzalez.

Durant ces deux années de travaux, le **Théâtre Vidy-Lausanne va maintenir son activité** en exploitant la **salle René-Gonzalez** et le **Pavillon** crée par l'atelier IBOIS de l'EPL, mais également en développant une **programmation hors-les-murs** avec des représentations à l'**Opéra de Lausanne** et dans des lieux plus atypiques comme le **MCBA** (Plateforme 10), des amphithéâtres de l'**UNIL**, la **Forêt du Jorat**...



Espace temporaire d'accueil et administration du théâtre © Christian Wilmart

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les enjeux environnementaux

De façon générale l'accent est mis sur le maintien des éléments existants, la **durabilité** et l'**économie d'énergie**. Concernant les **performances énergétiques**, le principe est de créer de nouvelles façades isolées pour la salle Charles Apothéloz et la nouvelle extension (salle de répétition) et de rénover les toitures et étanchéités du bâtiment. L'objectif est d'atteindre des performances très élevées, en recherchant la meilleure efficacité investissement/résultat sur ces éléments.

- Les façades de la salle Charles Apothéloz sont refaites à neuf et l'isolation est renforcée
- Les façades sont maintenues ou remplacées ponctuellement par de nouvelles menuiseries extérieures à haute performance thermique.
- Les toitures sont isolées par l'extérieur afin d'atteindre la norme en vigueur.
- La mise en conformité des installations de chauffage et de ventilation est un élément clé du présent projet. Elle représente une part très importante des interventions.

Ce projet offre 1'485 m² de toitures nouvellement végétalisées pour sa partie transformée (plus de 80% des toitures existantes) et 225 m² de nouvelle **toiture végétalisée** pour sa partie extension (nouvelle salle de répétition). Les toitures planes et libres de superstructures de la salle Charles Apothéloz et de l'extension comprenant la nouvelle salle de répétition seront équipées de **panneaux photovoltaïques** par la société SI-REN. Le bâtiment produira au surplus de l'énergie verte injectée dans le réseau.

Les enjeux sociétaux

La modernisation de cet outil fondamental dans le paysage culturel romand permettra de poursuivre le soutien à la scène artistique locale et l'**accès à la culture**. Le nouvel équipement permettra au Théâtre Vidy-Lausanne de déployer plus largement le travail de **médiation** développé ces cinq dernières années et de poursuivre l'élargissement de son audience rassemblant désormais toutes les générations. La salle de répétition permettra d'une part d'accueillir plus régulièrement de petits groupes de spectateurs·rices pour la sensibilisation au processus de création, mais elle rendra aussi plus disponibles les deux petites salles du théâtre, aujourd'hui souvent réservées par des répétitions, pour les activités de médiation et de sensibilisation au théâtre et les stages de pratiques théâtrales. Le Théâtre Vidy-Lausanne pourra continuer ainsi de développer dans les meilleures conditions possible un travail d'accès à la culture inscrit dans la politique de **démocratisation culturelle** souhaitée par la Ville de Lausanne.

Les enjeux économiques

Le modèle économique du Théâtre Vidy-Lausanne (dont le taux d'autofinancement oscille entre 35 et 45%) repose en grande partie sur sa capacité à générer des recettes propres issues en majorité des coproductions et de la vente de spectacles. Sa capacité à produire sur place, dans des conditions optimales, de nouvelles créations est donc un aspect fondamental de son développement. À l'heure actuelle, faute d'espace adéquat, le théâtre doit en conséquence répéter directement dans la salle Charles Apothéloz rendant cette dernière inaccessible à la présentation d'autres spectacles. Dans cette perspective, l'adjonction d'un espace entièrement et spécifiquement dédié au travail de création s'avère un élément indispensable au **développement économique du théâtre**.

La billetterie est un autre élément constitutif des recettes propres du théâtre et son optimisation représente un enjeu important pour l'institution. À ce titre il est important de rappeler que le projet de rénovation du Théâtre prévoit une **augmentation de la jauge** de la salle Charles Apothéloz dont la capacité d'accueil devrait passer à **440 places** contre 380 aujourd'hui (voire souvent limitée à 360 places en raison de l'inadéquation des espaces actuels pour les régies techniques qui doivent être installées très souvent en salle). Couplé à la plus grande disponibilité publique de la salle, qui devrait permettre d'**augmenter le nombre de représentations** (notamment par des séries plus longues), cet élément devrait permettre au Théâtre de développer dans une proportion non négligeable ses **recettes de billetterie**.

AVANCEMENT DU CHANTIER







DIRECTION

Vincent Baudriller
v.baudriller@vidy.ch

RESPONSABLE DES PARTENARIATS

Anne Le Garrec
a.legarrec@vidy.ch
+41 (0) 21 619 45 25