

# LIRE À LAUSANNE

programme culturel

août – décembre

2021



Ville de Lausanne

Service des bibliothèques  
& archives

# SOMMAIRE

**ENRICHISSEZ-VOUS,  
C'EST GRATUIT !**

Éditorial	p. 2
À l'actu – Je mange, donc je suis	p. 3
Ateliers	p. 17
Clubs de lecture	p. 33
Conseils de lecture	p. 45
Contes et histoires	p. 53
Dimanches du livre	p. 65
Expositions	p. 73
Histoire et patrimoine	p. 79
Lire à Lausanne	p. 87
Lire avec son bébé	p. 93
Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne	p. 99
Projections	p. 105
Rencontres	p. 113
Résidences numériques	p. 123
Vie pratique	p. 129
Notre illustratrice : Maude Gyger	p. 135
Impressum	p. 139
<b>Les rendez-vous en un coup d'œil</b>	<b>p. 137</b>

# ÉDITORIAL

Rarement rentrée aura été autant attendue et espérée! Bienvenue chez nous, qui est aussi chez vous! Le Service des bibliothèques et archives de la Ville de Lausanne se réjouit de vous accueillir l'esprit libre, avec une furieuse envie de découvertes, de lectures, d'évasions, de partages, de divertissements et d'activités variées au service de votre épanouissement personnel.

Parmi les quelques cent quarante activités pour tous les publics proposées cet automne sous l'égide de Lire à Lausanne, plusieurs nouveautés: une écrivaine publique à votre service, la première d'une série de rencontres placées sous le signe de la *New Romance*, un club des amatrices et amateurs de l'essai ou des promenades pour les familles «Elles comme Lausanne». Une collaboration avec la Maison du Récit s'ajoute aux partenariats avec le Centre culturel des Terreaux pour les dimanches du livre et le Lausanne Palace pour le cycle du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne.

La deuxième partie de notre cycle thématique 2021 «Je mange, donc je suis» réaffirme avec force, gourmandise et créativité à quel point l'alimentation est, à juste titre, plus que jamais au cœur de nos préoccupations. Venez créer, déguster et réfléchir avec nous!

Quant à nos désormais grands classiques, contes et histoires pour les enfants dès la naissance, projections commentées de films, ateliers d'écriture ou brico-tricot, clubs de lecture, café causerie, journal créatif pour les seniors ou résidences littéraires numériques, ils poursuivent la même mission: que partout où nous nous rencontrons, vous vous sentiez comme à la maison.

Isabelle Falconnier,  
déléguée à la politique du livre

# À L'ACTU

—

# JE MANGE DONC JE SUIS

# PHILIPPE LIGRON VOUS SOUHAITE « BON APPÉTIT ! »

Le chef cuisinier interroge nos habitudes et phobies alimentaires dans une conférence-spectacle originale et émouvante.

**Vous êtes responsable de la *Food Experience* de l'Alimentarium à Vevey. Quel regard portez-vous sur la manière dont vos contemporains et contemporains se nourrissent ?**

Je porte un regard parfois admiratif mais souvent... intrigué. Longtemps j'ai cru qu'il s'agissait de nature humaine : certaines personnes peuvent être intéressées à leur alimentation, voire passionnées, d'autres moins. Je crains qu'il ne s'agisse que d'un phénomène de mode alors que notre alimentation devrait être notre principal souci !

**S'intéresse-t-on assez ou trop à ce que contiennent nos assiettes ?**

On ne s'intéresse jamais assez à notre alimentation. Après, il s'agit de savoir prioriser nos intérêts. Un grand chef de cuisine avait cette phrase pleine de bon sens : « Le beau, c'est le bon ! »

**Quelles sont nos phobies alimentaires inavouées ?**

Je ne peux parler que pour moi : ma pire phobie alimentaire serait de manger sans appétit et avec des imbéciles.

**Votre spectacle s'intitule « Bon appétit... » avec une certaine ironie. Vous trouvez qu'on mange n'importe quoi ?**

Il suffit de regarder autour de soi. Je pense surtout qu'on oublie trop souvent de se respecter, et ce respect passe d'abord par celui de notre alimentation. Cette rencontre avec notre respect alimentaire passe inévitablement par l'Éducation avec un E majuscule.

**Nous n'avons jamais autant parlé d'alimentation. Pourquoi une telle omniprésence de ce thème ?**

Les confinements successifs ont permis à de nombreuses personnes de découvrir qu'elles avaient une pièce inconnue jusqu'alors : une pièce avec une foule

d'armoires murales, dont une avec une porte vitrée et des boutons à côté... Les émissions culinaires participent aussi grandement à cet intérêt.

**Pourquoi le thème de la nourriture suscite-t-il des débats si passionnels ?**

Non seulement la nourriture est notre premier besoin sur la pyramide de Maslow, mais surtout elle renvoie directement à des émotions. Des émotions qui nous emmènent en voyage, nous rappellent un lieu, des parfums, un instant... La cuisine est une affaire de passions !

**Vous révélez dans votre spectacle l'ingrédient magique à mettre dans ses plats pour rendre heureux-se... Quel est-il ?**

L'émotion, toujours l'émotion !

**Nous avons, à vos yeux, plus que cinq sens...**

Totalement ! Nous avons six sens et ce sixième sens est justement l'émotion ! Celle que

réveille notre Madeleine de Proust à chacune et chacun...

**Vous êtes fils de restaurateur camarguais. Quel est votre souvenir le plus fort en lien avec la nourriture ?**

J'ai de multiples souvenirs, souvent liés à mon père. Sa grosse voix, sa façon si naturelle d'être « brut de décoffrage » s'estompent instantanément par la finesse de sa cuisine.

**Si vous étiez un plat, vous seriez... ?**

La chichoumeille de ma grand-mère ! Venez à mon spectacle pour savoir ce que c'est !

**Votre dessert préféré ?**

Celui que je dégusterai lors de mon prochain repas avec des êtres chers, comme ma famille ou des amies et amis, et qui aura été préparé avec amour. J'avoue être par ailleurs *addict* à mes cannelés...

**Lire page 71**



# RABELAIS, SENTIR, FLAIRER & DÉGUSTER

Par Pascal Cottin, médiateur culturel

À travers les écrits de Rabelais lus à voix haute, un atelier olfactif vous offre de relier les herbes aromatiques, des recettes de cuisine anciennes et les jardins médiévaux. Les sens mis en éveil permettront également l'écriture ou le dessin autour de ce thème. Comment écrire, peindre une odeur, décrire le fumet d'une recette ?

**BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND**  
mar 28 sept  
18h30 – 21h

dès 15 ans  
sur inscription :  
bibliothequemontriond@lausanne.ch

# LA PUB DANS MON ASSIETTE

La publicité, ça se mange aussi ? Eh oui, on trouve de tout dans les assiettes de nos enfants ! Des experts répondront aux questions des parents et des enfants pour décrypter le monde piégé de la publicité. Sodas, barres chocolatées ou yoghourts qui renforcent les os : l'industrie alimentaire sait plus que quiconque influencer les plus jeunes et jouer sur la sensation d'être ce que nous mangeons. Venez échanger en famille pour apprendre à être des consommatrices et consommateurs avertis !

parents avec enfants dès 7 ans

**BIBLIOTHÈQUE LA SALLAZ**  
par Laura Simon, historienne  
mer 29 sep  
15h – 16h30

sur inscription :  
bibliothequelasallaz@lausanne.ch

**BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE**  
par Cary Steinmann,  
docteur en marketing  
mer 13 oct  
14h – 15h30

sur inscription :  
bibliothequejeunesse@lausanne.ch

**BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND**  
par Hadi Barkat,  
directeur des éditions Helvetiq  
mer 3 nov  
15h – 16h30

sur inscription :  
bibliothequemontriond@lausanne.ch

## MON ENFANT ET L'ALIMENTATION

Par Nicoletta Bianchi, diététicienne

Mon fils veut devenir végétarien, ma fille ne digère pas le gluten... Comment gérer les nouveaux comportements et les allergies alimentaires? Les régimes d'exclusion sans gluten ou sans lactose, le végétarisme sont de vrais phénomènes de société. De quoi chambouler les habitudes à la table familiale! Votre enfant ou votre adolescent-e s'interroge, vous avez des questions? Cet échange avec une professionnelle vous aidera à faire le tri, au-delà des idées reçues.

**BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE**  
sam 2 oct  
14h – 16h

tout public  
sur inscription :  
bibliothequejeunesse@lausanne.ch

## FROMAGE & SEL, ENJEUX HISTORIQUES ET POLITIQUES

Conférence-débat

Le fromage et le sel : derrière ces deux aliments qui font partie de notre quotidien se cachent des enjeux économiques, politiques, diplomatiques, sociaux et symboliques passionnants! Avec les interventions d'Anne Philipona, auteure de *Le bien commun des paysans. Enfance des sociétés de laiterie 1850-1914*, ainsi que de Lucienne Hubler et Marlyse Vernez, auteures d'*Une pincée de sel. Les débuts de l'exploitation saline dans le Chablais vaudois 1554-1685*.

Une conférence tout public proposée en collaboration avec les historiens Olivier Meuwly et Dominique Dirlwanger.

**HÔTEL DE VILLE**  
salle du Conseil communal  
place de la Palud 2  
mar 5 oct  
19h – 21h

tout public

# LES LIVRES SE METTENT À TABLE!

## Repas littéraires avec Lausanne à Table

Les histoires et la gourmandise ont toujours fait bon ménage! Lausanne à Table et la Ville de Lausanne proposent trois repas thématiques, dans trois restaurants de la ville, inspirés par trois univers littéraires. Chacun des repas est accompagné d'une présentation de l'univers de la soirée.

tout public  
sur inscription dès le 1<sup>er</sup> septembre:  
lausanneatable.ch

### À la table de Heidi!

Plongez dans l'univers de la petite Suisse la plus célèbre du monde! Que mangeait Heidi chez son grand-père ou son amie Clara? Avec Anne Martinetti et Isabelle Falconnier, qui publient *À table avec Heidi*.

**CAFÉ DU GRÜTLI**  
rue Mercerie 4  
mer 6 oct  
19h

### Polars nordiques au menu

Dégustez les spécialités de Camilla Läckberg, Jo Nesbo ou Jussi Adler-Olsen! Le temps d'une soirée, le chef du restaurant nordique Äta à Lausanne s'installe au restaurant L'Esquisse pour un repas inspiré par les polars nordiques. En compagnie d'Anne Martinetti, auteure de *Crimes glacés: 50 recettes inspirées des polars scandinaves*.

**CAFÉ L'ESQUISSE**  
**AVEC LE RESTAURANT ÄTA**  
route du Signal 2  
mer 13 oct  
19h

### La BD dans l'assiette

Popeye et ses épinards, Obélix et ses sangliers, Gaston Lagaffe et sa morue à la fraise, Petzi et ses crêpes... Le chef cuisinier du Café Saint Pierre s'inspire de l'univers de la bande dessinée pour créer un menu ludique et gourmand!

**CAFÉ SAINT PIERRE**  
place Benjamin-Constant 1  
mer 20 oct  
19h

## ORIGAMIS GOURMANDS

Par Tamara Rivière, artisane

Fruits, légumes, biscuits et autres friandises... en papier! Grâce à un choix d'origamis variés, chaque enfant peut créer librement un ou plusieurs pliages. Chaque figure est expliquée clairement au moyen d'un tutoriel. Tamara Rivière anime cet atelier avec talent et patience, proposant un vaste choix de papiers et de livres. Elle s'assure que chacune et chacun reparte avec sa création.

dès 5 ans

### BIBLIOTHÈQUE CHAILLY

ven 8 oct  
16h30 – 18h

sur inscription :  
bibliothequechailly@lausanne.ch

### BIBLIOTHÈQUE ENTRE-BOIS

mer 17 nov  
15h – 16h30

sur inscription :  
bibliothequeentrebois@lausanne.ch

## ON N'EST PAS DANS L'PÉTRIN !

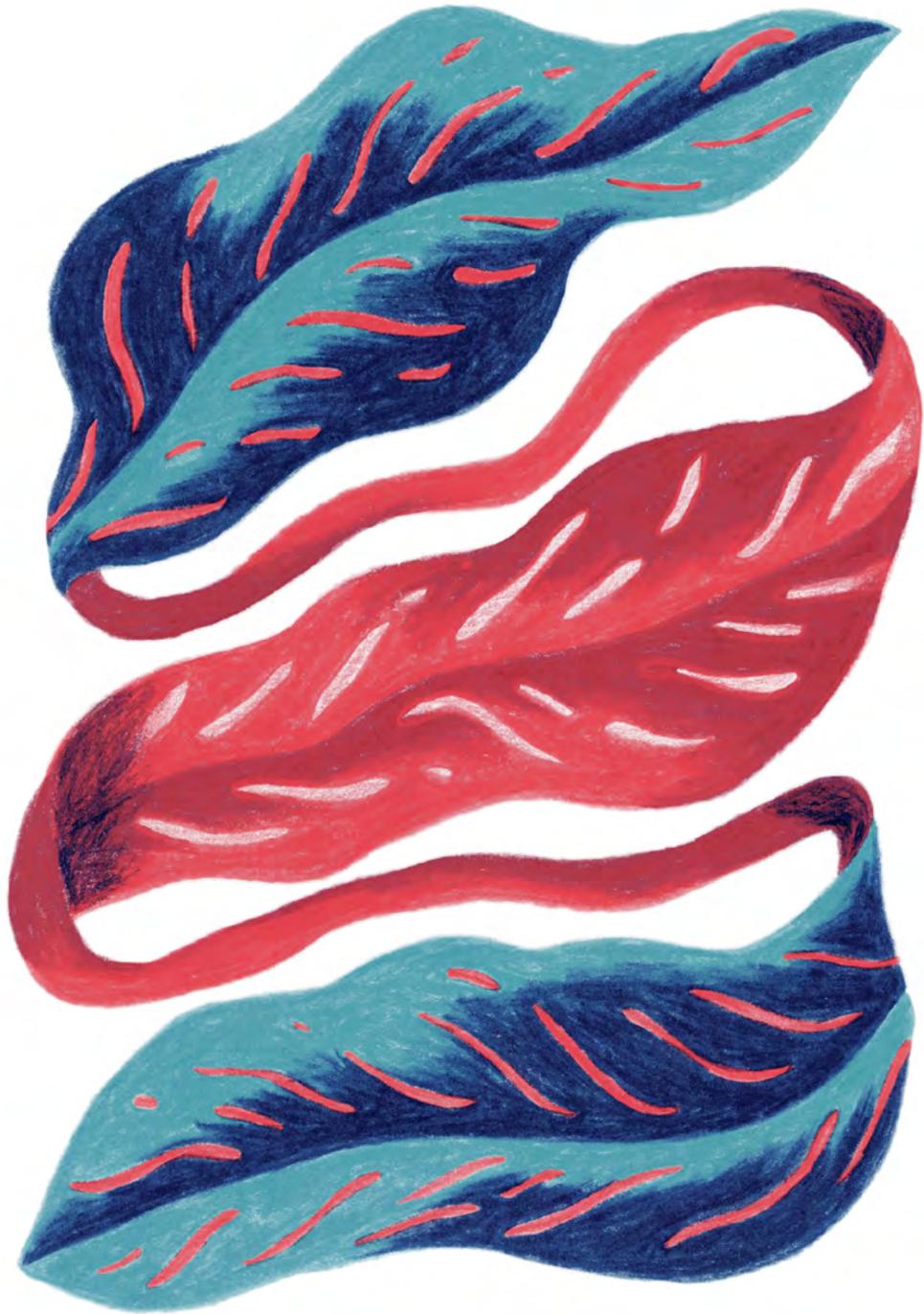
Performance théâtrale avec le Théâtre 2.21

Un homme – boulanger, comédien? – vous reçoit dans le foyer-cuisine du Théâtre 2.21 pour vous faire partager sa passion du pain. Une performance durant laquelle se marieront démonstrations boulangères, décalages visuels, ode à la fermentation lente, réflexions philosophiques, voyage olfactif et désorientations sonores.

Une proposition des comédiens Michel Sauser et Benjamin Knobil, du vidéaste Nicolas Wintsch et du musicien Pierre Audétat.

**THÉÂTRE 2.21**  
rue de l'Industrie 10  
sam 23 oct  
19h

tout public  
sur inscription dès le 31 août :  
theatre221.ch



ATELIERS

## JULIE CHANEL A LA PASSION DU TRICOT CONTAGIEUSE

La tricoteuse passionnée a mené le projet Tricot Graffiti en partenariat avec la Bibliothèque Montriond, qui propose des ateliers brico-tricot mensuels.

**Le projet Tricot Graffiti a trouvé en partie asile à la Bibliothèque Montriond, qui propose des ateliers brico-tricot mensuels. Se retrouver dans une bibliothèque pour tricoter, est-ce inattendu ?**

Habitante du quartier, je fréquente régulièrement cette bibliothèque : c'est naturellement que nous avons abordé le sujet avec Isabelle Cardis, sa responsable, qui propose des soirées brico-tricot depuis longtemps. La collaboration a été fructueuse et la Bibliothèque Montriond est maintenant un centre névralgique pour les membres du Tricot Graffiti. Le lien avec les livres se fait sous forme de suggestions d'ouvrages tricot et crochet, ou tout simplement en échangeant sur nos lectures !

**Tricot Graffiti, né comme un projet participatif de la Ville de Lausanne, a habillé les arbres, poteaux ou abribus de l'avenue de La Harpe.**

**Le tricot, un art de rue, qui l'eût cru ! ?**

Le tricot graffiti est une activité ancestrale qui s'inscrit dans la catégorie d'art populaire, et plus récemment d'art contemporain, depuis l'apparition des premiers événements de *yarn bombing* dans les années 1970. C'est une manière de créer sans pour autant s'inscrire dans une revendication, avec le simple désir de mettre de la couleur dans la rue.

**Le tricot serait le « nouveau yoga », si l'on en croit le best-seller récent *Tricothérapie, le tricot est le nouveau yoga*. Pourquoi cet engouement ?**

C'est sans doute une manière de revenir aux sources. La création et le travail manuel sont salutaires dans notre société hyper connectée et consumériste. Tricoter calme le rythme effréné dans lequel nous vivons. Et nous reconnecte à nos origines.

**L'univers du tricot a par contre beaucoup évolué. En quoi ?**

Les styles ont changé, tout comme les matières. On trouve toujours les laines de mouton bien rêches du nord de l'Europe et les matières synthétiques qui ont eu leur temps de gloire dans les années 1980, mais elles sont peu à peu remplacées par des matières animales ou végétales plus douces comme l'alpaga, le mouton mérinos, la chèvre mohair ou les fibres de bambou.

**Vous tenez la boutique Little Maille à Lausanne, et voyez donc défiler les personnes passionnées. Qui tricote ?**

Un public hétéroclite. Mes clientes et clients ont tous les âges. Il y a aussi mal d'hommes qui s'y mettent. J'étais surprise à mes débuts mais c'est désormais normal. Pourquoi le tricot devrait être généré ?

**Comment êtes-vous personnellement venue au tricot ?**

J'ai appris à tricoter enfant avec ma maman. Adulte, j'ai repris les aiguilles avec la famille de mon compagnon en Bolivie. Mes enfants étaient bébés, j'ai commencé par de la layette. Aujourd'hui j'ai plusieurs tricots en cours que je prends selon l'envie. Tricoter quelques rangs par jour m'est indispensable. Je me vide l'esprit et laisse la place à de nouvelles idées.

**Êtes-vous par ailleurs une lectrice ?**

J'adore lire ! J'aime voyager dans les grands espaces, me poser des questions avec des personnages, sentir la petite pointe d'audace ou de sarcasme de l'auteur-e. Cette année, j'ai été touchée par deux ouvrages puissants, *Dans la Forêt* de Jean Hegland et *Betty* de Tiffany MacDaniel.

**Lire page 23**



## GRAINOTHÈQUE

Avec l'Association des jardins familiaux

Déposer, prendre ou échanger librement des graines de fleurs, fruits, légumes et plantes aromatiques: c'est le principe de la grainothèque de la Bibliothèque Montriond, où tout le monde prend ce dont il a besoin pour ensemercer ses pots, bacs de balcon et jardins. But de la grainothèque: planter et récolter des espèces sauvages indigènes ou des variétés locales et anciennes pour favoriser la biodiversité en milieu urbain. Seules les semences nettoyées et triées, récoltées dans un jardin ou un potager biologiques exempts de produits chimiques, sont acceptées. L'Association des jardins familiaux assure une permanence les jeudis pour échanger et répondre à toutes les questions.

**BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND**  
permanence les jeudis  
17h30 – 19h

tout public  
informations :  
bibliothequemontriond@lausanne.ch

## LES ATELIERS BRICO-TRICOT

Arts du fil et bricolage

Le temps d'une soirée, venez tricoter, faire du crochet et bricoler en bonne compagnie, autour d'un thé ou d'un café! Vous pouvez travailler à vos projets personnels en échangeant des trucs, astuces et idées, ou partir dans un projet commun lié à des activités de la bibliothèque ou du quartier, le tout en utilisant autant que possible du matériel de récupération.

Thème de ce semestre: impression sur tissu ou papier. Apportez vos t-shirts, sacs, linges, cartes, sachets et autres supports en tissu ou papier! Nous imprimerons des motifs préalablement gravés au moyen de la linogravure.

**BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND**

mer 15 sep  
mer 13 oct  
mer 17 nov  
mer 8 déc  
19h – 21h30

dès 15 ans

# LA BOÎTE@HISTOIRES

## Ateliers multi-supports

Du livre à la tablette, en groupe, imagine, crée et joue!  
La boîte@histoires te permet de découvrir de nouveaux univers graphiques. Viens explorer des histoires complices, des albums actifs et faire des bricolages!

### Le singe au chapeau

Conte numérique selon  
Chris Haughton pour s'amuser,  
bouger et se relaxer.

mer 15 sep  
15h – 16h  
dès 5 ans

### Labofeuille

Viens explorer des histoires  
complices, des albums actifs  
et faire des bricolages!

mer 27 oct  
15h – 16h  
dès 8 ans

### Cache-cache ville

Découverte et jeu d'observa-  
tion sur le modèle d'Agathe  
Demois et Vincent Godeau.

mer 22 sep  
15h – 16h  
dès 5 ans

**BIBLIOTHÈQUE ENTRE-BOIS**

sur inscription :  
bibliothequeentrebois@lausanne.ch

### Copains, copines

Lecture, découverte d'un  
livre augmenté et bricolage  
collectif.

mer 24 nov  
15h – 16h  
dès 5 ans

### Petit trait

Conte numérique selon  
Serge Bloch et composition  
d'un livre accordéon.

mer 15 déc  
15h – 16h  
dès 8 ans

### Labofeuille

Viens explorer des histoires  
complices, des albums actifs  
et faire des bricolages!

mer 10 nov  
15h – 16h  
dès 8 ans

**BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND**

sur inscription :  
bibliothequemontriond@lausanne.ch

sur inscription :  
bibliothequejeunesse@lausanne.ch

## JOURNAL CRÉATIF®

Par Pro Senectute Vaud

Le Journal Créatif®, c'est quoi ? Une activité artistique libre et sans complexe pour libérer vos émotions ! Un merveilleux outil pour s'exprimer de façon créative grâce aux traits, à la couleur ou au collage ! Le Journal Créatif® est inspiré d'une méthode enseignée à l'école Jet d'Ancre créé par Anne Marie Jobin, art-thérapeute québécoise, où a été formé Marc Testori, moniteur de cet atelier. Le côté ludique de l'activité ne vous échappera pas tant le hasard, le jeu et le plaisir de créer sont présents. Découvrir cet outil, accessible à toutes et tous, c'est l'adopter dans la vie quotidienne !

### BIBLIOTHÈQUE CHAUDERON

ven 17 sep

ven 15 oct

ven 26 nov

ven 10 déc

9h45 – 12h

sénior

sur inscription :

bibliotheques@lausanne.ch

## À QUOI TU JOUES ?

Par la ludothèque Pinocchio

Feuilleter un album, un roman ou d'autres documents et, dans le même temps, titiller les dés ou les pions n'a rien d'incompatible. Pour tenter l'expérience, nous t'invitons à cet après-midi jeux organisé en collaboration avec la ludothèque Pinocchio, qui a sélectionné pour toi une gamme des meilleurs jeux de société ! Tu auras donc l'embarras du choix si tu souhaites multiplier les parties en solitaire, avec des copines et copains ou en famille, le temps d'un après-midi ludique, convivial et détendu.

### BIBLIOTHÈQUE ENTRE-BOIS

mer 6 oct

14h – 17h

tout public

## ATELIER D'ÉCRITURES GOURMANDES

Par Annik Mahaim, romancière

Jardin, cueillette sauvage ou supermarché ?  
Nous nous inspirerons de brefs extraits de l'écrivaine Annie Ernaux  
et de la poétesse Laurence Verrey.  
Plumes débutantes et plus expérimentées bienvenues.

**BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND**  
mar 12 oct  
18h30 – 21h

dès 15 ans  
sur inscription :  
bibliothequemontriond@lausanne.ch

## LA BIBLIOTHÈQUE FÊTE HALLOWEEN!

Par nos bibliothécaires  
et Lisa Grimage, maquilleuse

À l'approche de la fête d'Halloween, viens frissonner de peur à  
la Bibliothèque Entre-Bois! Sorcières, chauves-souris et autres  
esprits maléfiques: il faudra s'attendre à tout lors de cette jour-  
née d'épouvante et d'amusement! Alors, qui aura revêtu son plus  
horrible costume?

10h – 11h lectures d'histoires de sorcières,  
de monstres et de fantômes

14h – 16h atelier maquillage artistique

16h goûter d'Halloween et plein d'autres  
surprises horribles

**BIBLIOTHÈQUE ENTRE-BOIS**  
mer 27 oct  
10h – 16h

tout public

## LE GOUFFRE TEMPOREL

Par Eugène, écrivain  
et Alexandra Kaourova, historienne de l'art

Es-tu prêt-e à vivre une expérience spatio-temporelle exaltante ? Et si, en 1821, un homme tombait dans un gouffre temporel et atterrissait sur la place de la Sallaz en 2021 ? Si tu aimes les si, si tu aimes imaginer des histoires, alors rejoins l'équipe de conteuses et conteurs aussi fous que géniaux qu'Eugène, l'auteur lausannois à l'imagination débridée, propose de guider pour écrire un conte, un vrai ! Mais l'aventure ne s'arrêtera pas là ! Une deuxième session, animée par l'historienne de l'art Alexandra Kaourova, te permettra d'illustrer une partie de ce conte écrit à plusieurs mains. Chacun-e repartira avec un exemplaire du conte illustré.

**BIBLIOTHÈQUE LA SALLAZ**

**lun 8 nov**  
**lun 22 nov**  
**16h30 – 18h**

dès 8 ans  
sur inscription pour  
les deux séances :  
bibliothequelasallaz@lausanne.ch

## ATELIER KAMISHIBAÏ PARENTS-ENFANTS

Par Davide Telese, conteur et dessinateur

Il était une fois l'atelier kamishibai : tout commencera par une histoire, racontée par Davide Telese avec un kamishibai. Puis chaque famille recevra un mini-butai, castelet qui accueille les planches dessinées. Avec celui-ci, vous créerez et illustrerez votre propre récit en collaborant avec votre enfant. Ainsi vous deviendrez, ensemble et tour à tour, scénaristes, illustrateur-riche-s et conteur-se-s de votre propre création. À la fin de l'histoire, vous repartirez avec votre œuvre, pour renouveler l'expérience autant que vous le souhaitez.

**BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE**

**mer 17 nov**  
**15h – 16h30**

parents avec enfants dès 5 ans  
sur inscription :  
bibliothequejeunesse@lausanne.ch

## ATELIER DIY SPÉCIAL FÊTES DE FIN D'ANNÉE

Par Sophie Tschopp, de Cerises Mauves

Si tu as envie de t'amuser et de te dégourdir les doigts, nous te donnons rendez-vous pour une séance de bricolage sur le thème des Fêtes de fin d'année. Sophie Tschopp se réjouit de partager sa passion pour la création avec toi. Elle te montrera comment utiliser tes mains et ton imagination pour créer de jolies choses avec très peu de matériel. Une fois ton bricolage terminé, tu pourras profiter du lieu et de la magie des livres de Noël.

**BIBLIOTHÈQUE ENTRE-BOIS**  
mer 8 déc  
14h – 16h

dès 5 ans  
sur inscription :  
[bibliothequeentrebois@lausanne.ch](mailto:bibliothequeentrebois@lausanne.ch)

# CLUBS DE LECTURE

# POUR L'AMOUR DE L'ESSAI ET DU DIALOGUE AVEC CYRIL VEILLON

Le président de la Fondation Charles Veillon, qui remet chaque année le Prix Européen de l'Essai, lance le Club des amateurs de l'essai.

**Vous lancez en collaboration avec la Ville de Lausanne le Club des amateurs de l'essai, un club de lecture dédié au genre « essai ». Pourquoi ?**

Nous souhaitons créer une communauté de lectrices et lecteurs intéressée au genre de l'essai car celle-ci n'existe pas vraiment en dehors de groupes d'intérêts spécifiques centrés sur des questions scientifiques ou sociales. Créer un lieu d'échanges autour de l'essai devrait pouvoir enrichir notre expérience de la lecture. Lorsqu'un ouvrage nous paraît important, parfois digne de recevoir le Prix Européen de l'Essai, mais qu'il est très hermétique de par l'écriture ou la thématique, nous nous posons souvent la question au sein du jury de savoir si nous pourrions le recommander à nos amies et amis. Je suis curieux d'ouvrir cette question de l'intérêt d'un livre versus son accessibilité au sein d'un cercle de personnes qui peuvent apporter différentes perspectives.

**L'essai a la réputation d'être plus difficile d'accès que le roman. À tort ou à raison ?**

Un essai est rarement un *page-turner*. Il n'a pas vocation à être soutenu par une trame narrative qui nous tient en haleine. C'est tout l'intérêt de l'essai qui permet à un-e scientifique, un-e historien-ne ou un-e politicien-ne d'accéder à un lectorat en dehors de sa propre discipline. La lecture est donc parfois plus difficile car elle fait appel à des références qui ne nous sont pas familières, mais elle peut néanmoins nous informer en profondeur sur une thématique, sans que nous ayons besoin d'être des spécialistes.

**La Fondation Charles Veillon remet chaque année depuis 1975 le Prix Européen de l'Essai. Avec quelle mission ?**

La Fondation a pour mission de créer des lieux de dialogues où se confrontent les opinions et les expériences afin de promouvoir une communauté

humaine vivable, basée sur l'écoute d'autrui. Le Prix Européen de l'Essai, outre la promotion qu'il apporte à un genre encore peu soutenu, peut être vu comme un espace de réflexion littéraire, intellectuel et critique qui n'est pas réservé au monde académique et aux écoles.

**Qu'est-ce qu'un bon essai à vos yeux et ceux du jury du prix ?**

Nous avons une charte pour orienter nos choix. Elle dit entre autres que l'essai doit traiter d'une problématique liée à l'actuel, afin que la lectrice ou le lecteur développe sa propre réflexion, voire agisse. Un bon essai serait celui qui nous permet d'orienter nos conduites par rapport au « vivre ensemble » dans un monde ouvert. Notre charte nous demande aussi de faire attention à la forme narrative, qui doit être accessible à un lectorat non spécialiste.

**Quels sont les trois essais qui ont marqué votre vie de lecteur et citoyen ?**

Je citerais deux essais qui se lisent comme des romans : *Sapiens* de Harari, qui arrive à nous faire prendre une distance vertigineuse pour analyser l'histoire humaine et comprendre ses apparentes contradictions. *The Game* de Barrico, qui nous permet de comprendre l'origine de la révolution numérique et d'accepter la mutation qu'elle provoque dans nos existences. J'aimerais aussi citer *Afropéen*, Prix Européen de l'Essai 2021 : d'un point de départ subjectif, il décrit une réalité européenne qui fait partie de notre quotidien, qui est la conséquence des choix historiques de l'Europe au moment de la colonisation et de la reconstruction européenne après les guerres, mais que nous continuons à l'heure actuelle.

**Lire page 41**



## CLUBS DE LECTURE ADULTES

Par nos bibliothécaires

Envie de partager vos goûts littéraires? Les clubs de lecture sont faits pour vous! C'est l'occasion d'échanger autour des livres en toute simplicité et convivialité. Thrillers policiers, économiques, psychologiques; fictions, documentaires, bandes dessinées, films, ouvrages dont la presse parle, ou pas. Les clubs accueillent tous les genres!

### BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND

jeu 9 sep  
jeu 4 nov  
jeu 2 déc  
18h30 – 20h

### BIBLIOTHÈQUE CHAUDERON

lun 6 sep  
lun 4 oct  
lun 1<sup>er</sup> nov  
18h30 – 20h

dès 15 ans

## CLUB DE LECTURE NEW ROMANCE

Par nos bibliothécaires

À l'heure bleue de la bibliothèque sur le point de fermer au public, venez échanger et partager vos derniers coups de cœur lecture. Mais pas n'importe lesquels! Pas de tabous, pas de contraintes, pas de règles... Si ce n'est que nous allons parler *New Romance*! Et on veut du piquant, du croquant, de l'exaltant! Attention, âmes sensibles, préparez-vous!

### BIBLIOTHÈQUE LA SALLAZ

mer 8 sep  
mer 20 oct  
mer 17 nov  
18h – 20h

dès 16 ans  
sur inscription :  
bibliothequelasallaz@lausanne.ch

## CLUB DE LECTURE ENFANTS

Par nos bibliothécaires

Tu dévores les livres à la vitesse de la lumière ou à ton rythme ? Tu as envie de découvrir les super-pouvoirs de la lecture ou tout simplement passer un bon moment ? Viens partager tes lectures préférées : mangas, BD, documentaires et romans sont les bienvenus. Alors inscris-toi !

### BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND

ven 10 sep

ven 8 oct

ven 5 nov

ven 3 déc

17h – 17h30

dès 8 ans

sur inscription :

bibliothequemontriond@lausanne.ch

## CLUB DES AMATEURS DE L'ESSAI

Avec le Prix Européen de l'Essai

Vous aimez lire des essais ? Vous avez envie d'échanger avec d'autres passionnés et passionnées de ce genre qui, mieux que tout autre, raconte et explique le monde passé, présent et futur ? Vous vous intéressez autant à l'histoire qu'à la sociologie, la science, l'art ou la philosophie ? Rejoignez le « Club des amateurs de l'essai » ! Un club de lecture lancé par la Ville de Lausanne et la Fondation Charles Veillon, qui remet chaque année depuis 1975 le Prix Européen de l'Essai. Avec la participation de Cyril Veillon, président de la Fondation Charles Veillon et membre du jury du Prix Européen de l'Essai.

### LAUSANNE PALACE

rue du Grand-Chêne 7 - 9

mer 22 sep

mar 2 nov

12h

tout public

sur inscription :

fondation-veillon.ch

## RENCONTRE AVEC SIKA FAKAMBI, TRADUCTRICE

Par le club de lecture de la Bibliothèque Montriond

Sika Fakambi est une traductrice exceptionnelle, d'origine franco-béninoise, qui a puisé dans ses origines pour trouver les sonorités et le rythme pour traduire Nii Parkes Awkes, un auteur ghanéen. *Notre quelque part* est paru chez Zulma il y a quelques années. Depuis, Sika Fakambi a également traduit des auteures afro-américaines, dont Sonia Sanchez et Zora Neale Hurston. Ses traductions sont créatives et originales, très personnelles aussi.

En partenariat avec le Centre de traduction littéraire de Lausanne.

**BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND**  
jeu 7 oct  
18h30 – 20h

dès 15 ans  
sur inscription :  
bibliothequemontriond@lausanne.ch

## LE CLUB DE LECTURE S'INVITE AU MUSÉE!

Par le club de lecture de la Bibliothèque Chauderon

Envie de partager vos coups de cœur littéraires? Les clubs de lecture sont faits pour vous! C'est l'occasion d'échanger autour des livres en toute simplicité et convivialité. Profitez d'une séance dans le cadre exceptionnel du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA)! Une belle occasion de parler littérature en découvrant le nouvel écrin tout en lumière du musée.

**MCBA**  
place de la Gare 16  
jeu 9 déc  
18h30 – 20h

dès 15 ans  
sur inscription :  
bibliotheques@lausanne.ch



# CONSEILS DE LECTURE

# CHOISIR SON LIVRE AVEC NOTRE BIBLIOTHÉCAIRE ELISABETH VUST

Responsable des *focus fiction* proposés chaque mois sur le portail des Bibliothèques de la Ville de Lausanne, cette amoureuse de littérature est aussi une grande prescriptrice.

## Comment, en tant que bibliothécaire, peut-on aider les lecteur-riche-s à trouver leur bonheur ?

En cernant leurs goûts littéraires, ce qui leur plaît dans leurs auteur-e-s favori-te-s et ce qu'elles et ils aimeraient lire. J'enquête : je leur demande ce qui leur a plu dans les titres cités en exemple, puis je cherche des titres dans les mêmes thématiques, en essayant de ne pas forcément rester dans les auteur-e-s les plus connu-e-s. Les listes thématiques, dont nos *focus fiction* ou les cartes littéraires (litterature-map.com) sont des outils précieux. Tout comme mes lectures et les notes que j'ai glanées au fil du temps.

## Comment, en tant que lecteur-riche-s, peut-on trouver son bonheur ?

Cela peut passer par le bouche-à-oreille, le conseil des proches, des libraires, des bibliothécaires ou par des chroniques radio, des critiques

dans la presse, sur Internet... Personnellement, j'ai recours à toutes ces voies.

## Quel-le-s auteur-e-s ou livres conseillez-vous souvent ? Existe-t-il un ou des livres dont vous savez qu'ils vont plaire à tout le monde, ou presque ?

Si ce livre existe, je ne l'ai pas encore rencontré ! Bien sûr, il y a des titres et des auteur-e-s qui plaisent à énormément de monde, mais à tous-tes... Dans les meilleures ventes 2020, on trouve Joël Dicker et Hervé Le Tellier, Prix Goncourt pour *L'anomalie*, deux auteurs bien différents. Pour lesquels je n'ai pas eu de coup de cœur... J'ai mes « protégé-e-s », soit des auteur-e-s que je conseille souvent, que je suggère lorsque je pense que cela pourrait *matcher*. Mais je n'aime pas trop cette idée de la personne qui parle toujours des mêmes auteur-e-s. Je remets ainsi à jour ma liste au fur et à mesure de mes nouvelles découvertes.

## En quoi est-ce important d'avoir des prescripteur-riche-s en matière de livres, qu'elles et ils soient bibliothécaires, libraires, critiques ?

« Prescripteur » n'est pas mon mot préféré, cela fait un peu médical ! Je préfère parler de défricheuses et défricheurs, soit des personnes dont le rôle serait de montrer qu'il y a d'innombrables merveilles à lire à côté des *best-sellers* du moment - qui ne sont pas à rejeter évidemment...

## Les Bibliothèques de la Ville de Lausanne donnent leurs conseils de lecture sous diverses formes, des podcasts aux focus thématiques mensuels, en passant par les coups de cœur ou les expositions dans les sites. Est-ce le rôle des bibliothécaires que de donner leur avis ?

Chaque bibliothèque, voire bibliothécaire a une vision de son propre travail. Pour ma part, cela me semble une activité de base que de

mettre en valeur la collection « fiction » dont je m'occupe en partie. Il est nécessaire et précieux de mettre en valeur nos collections par tous les biais que vous citez, et c'est sans conteste un des côtés passionnants du métier.

## Les Bibliothèques de la Ville de Lausanne encouragent les lecteur-riche-s à donner leur avis, également. Leur avis importe aux yeux du public ?

Le succès des comptes privés de lectrices et lecteurs passionnés sur les réseaux sociaux interdit tout doute : c'est non seulement important, mais surtout plébiscité. Le goût du partage d'expériences de lecture s'exprime aussi à travers les clubs de lecture, dont ceux qu'animent les Bibliothèques de la Ville de Lausanne, qui connaissent une belle fréquentation.

Lire pages 48 à 52

## PODCAST LES CHRONIQUES DE L'ORANG-OUTAN

La voix de nos bibliothécaires

Chaque mercredi sur la page Facebook Lire à Lausanne, nos bibliothécaires vous conseillent un livre coup de cœur via un podcast audio de deux minutes! Les Chroniques de l'Orang-Outan, inspirées du personnage du bibliothécaire dans la série *Les Annales du Disque-Monde* de l'auteur Terry Pratchett, sont à réécouter en tout temps sur la chaîne YouTube Lire à Lausanne.

## FOCUS FICTION

Sélections thématiques mensuelles

Les bibliothécaires des sites Chauderon et Jeunesse vous proposent chaque mois une sélection de titres de fiction autour d'une thématique particulière. Romans pour adultes, romans fantastiques, fantasy ou de science-fiction, romans jeunesse, films et séries : il y a de quoi trouver des idées! À découvrir sur la page d'accueil de notre catalogue en ligne et sur place.

## MARQUE-PAGE COUP DE CŒUR

### Lectrices et lecteurs-prescripteurs

Vous avez un coup de cœur pour un livre emprunté dans les Bibliothèques de la Ville de Lausanne? Un roman, un essai vous a marqué? Vous souhaitez le recommander aux autres lectrices et lecteurs? Nos marque-pages Coup de cœur vous attendent dans les Bibliothèques Chailly, Entre-Bois, La Sallaz, Montriond. À vos stylos! Soyez des défricheuses et défricheurs à votre tour!

## COUP DE CŒUR DES LECTRICES ET LECTEURS

### En ligne

Partagez facilement vos lectures! Vous pouvez attribuer des étoiles à votre titre préféré ou ajouter votre commentaire directement dans notre catalogue en ligne. Vous pouvez également le faire sur les réseaux sociaux. Pour en savoir plus, consultez notre guide *Je ne sais pas quoi lire!*

## JE NE SAIS PAS QUOI LIRE !

### Guide pratique

Le guide en ligne *Je ne sais pas quoi lire !* vous propose des outils pour des idées de lecture au gré de vos envies et de vos besoins. Il recense toutes les sélections disponibles dans nos sites et sur le portail des Bibliothèques de la Ville de Lausanne. Il conseille par ailleurs des émissions de radio-télévision, des sites Internet, ainsi que des magazines consacrés à la littérature et à la culture.

# CONTES ET HISTOIRES

# LES 1001 BELLES HISTOIRES DE BIANCA ZANINI

L'Institut suisse Jeunesse et Médias propose les rendez-vous 1001 histoires dans les langues du monde aux familles. Explications de sa responsable.

## Comment est né le projet 1001 histoires dans les langues du monde ?

D'un constat mis en évidence par des études sur le développement du langage chez les enfants allophones en Suisse: il a été observé que les petits enfants accèdent plus facilement à la lecture dans la langue du pays d'accueil lorsqu'ils sont familiarisés tôt aux narrations dans la langue d'origine des parents. Lorsque les enfants sont habitués aux logiques structurelles et sémantiques de leur langue d'origine, leur entrée dans une deuxième langue s'en trouve facilitée.

## En quoi est-ce important pour les enfants d'entendre la langue d'origine de leurs parents ?

Être baigné-e dans la langue d'origine de ses parents, c'est avoir accès à la langue des affects et aussi aux origines familiales. C'est une manière de construire une image

positive de(s) la langue(s) familiale(s), ainsi que les bases identitaires, affectives et cognitives qui contribuent au développement optimal de l'enfant. Parler à notre enfant dans la langue où nous-mêmes avons baigné lors de notre enfance a naturellement une charge affective non négligeable et nécessaire pour construire une relation socio-affective sécurisante. Et cela renforce les compétences parentales.

## Pourquoi les jeunes enfants de la naissance à six ans sont un public idéal ?

C'est un projet qui vise l'encouragement précoce, c'est-à-dire que par des animations-lectures, nous essayons de créer un cadre où l'égalité des chances en matière d'éducation est assurée. Cela aide à l'amélioration du développement physique, psychique et social de l'enfant dès son plus jeune âge.

## Ce projet est-il aussi important en termes d'apprentissage scolaire en général ?

L'entrée dans les récits et très ludique et sécurisante dans le cadre de la famille. Ces éléments contribuent à construire une vision positive des récits et tout ce qui aurait un lien avec le langage. Donc oui, nous pouvons affirmer que les animations 1001 histoires apportent des bases pour les futurs apprentissages scolaires.

## Les parents migrants ont-ils tendance à valoriser l'intégration et donc un certain oubli de leur culture d'origine ?

Ce paradigme est en train de changer car la vision sur l'intégration est aussi en train de changer. L'intégration se fait dans les deux sens: avec des efforts d'adaptation de la population du pays d'accueil autant que des personnes migrantes. 1001 histoires est un exemple d'intégration qui va tout d'abord dans le sens

de la consolidation et de la valorisation des cultures pour que le mouvement d'intérêt de la personne migrante auprès du pays d'accueil soit aussi effectué en douceur, d'une manière plus naturelle et, ainsi, efficace.

## Quelles sont les langues qui sont les plus parlées et transmises par ce projet ?

Les animations se passent actuellement en albanais, arabe, espagnol, italien, kurde, portugais, russe, somali, tamoul, tigrigna et turc à Lausanne, Bussigny, Ecublens, Morges, Renens et Vevey. Les histoires sont choisies par les animatrices et sont représentatives de la culture de chaque langue représentée par le projet. Nous comptons sur les collections en langues étrangères de la Bibliothèque Jeunesse de la Ville de Lausanne et de la Bibliothèque interculturelle Globlivres.

Lire p. 59



# LIS-MOI UNE HISTOIRE !

Par Être Grands-Parents... aujourd'hui

Arrête-toi un instant pour écouter des histoires ! Le temps se suspend un instant pour que tu repartes des rêves plein la tête. Une proposition de l'association Être Grands-Parents... aujourd'hui, dont une des nombreuses missions est d'encourager et favoriser la communication en famille. Qui mieux que des grands-parents pour te raconter les belles histoires qui plaisent aux enfants depuis toujours !

## BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE

mer 1<sup>er</sup> sep  
mer 6 oct  
mer 3 nov  
mer 1<sup>er</sup> déc  
15h – 16h

## BIBLIOTHÈQUE LA SALLAZ

mer 1<sup>er</sup> sep  
mer 6 oct  
mer 3 nov  
mer 1<sup>er</sup> déc  
16h – 17h

dès 4 ans

# 1001 HISTOIRES

Par l'Institut suisse Jeunesse et Médias

1001 histoires encouragent les familles migrantes avec enfants de zéro à six ans à cultiver leur langue d'origine, tout en facilitant l'accès au français. Venez chanter des comptines, partager des histoires dans votre langue d'origine et découvrir des livres avec vos enfants ! C'est aussi l'occasion de découvrir les collections de la bibliothèque autour des langues étrangères et de passer un moment agréable de détente.

## 1001 histoires en arabe

### BIBLIOTHÈQUE CHAUDERON

mer 8 sep      mer 22 sep  
mer 6 oct      mer 20 oct  
mer 3 nov      mer 17 nov  
mer 1<sup>er</sup> déc    mer 15 déc  
9h30 – 10h30

## 1001 histoires en albanais

### BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE

sam 25 sep    sam 9 oct  
sam 6 nov    sam 18 déc  
11h – 12h

## 1001 histoires en espagnol

### BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE

mer 25 août    mer 29 sep  
mer 27 oct    mer 24 nov  
mer 15 déc  
9h30 – 10h30

tout public

## QUEL BONHEUR D'AVOIR PEUR!

Par Davide Telese, conteur

Au village, on l'appelait Jean Sans Peur. Parce que Jean n'avait peur de rien! Pourtant, il aurait tout donné pour connaître le tremblement, le frisson, le tressaillement. En quelques mots: se sentir vivant! Le héros de ce conte devra s'exiler dans le vaste monde pour découvrir ce qui le fait vibrer. Des histoires terribles, un château hanté et de terrifiantes rencontres sauront-elles briser l'indifférence de Jean?

**BIBLIOTHÈQUE CHAILLY**  
ven 15 oct  
17h – 18h

dès 5 ans

## QUAND LES ANIMAUX PARLAIENT

Par Davide Telese, conteur

Une série de contes et de fables entrelacés dans lesquels les principaux protagonistes sont de drôles d'animaux. Et pour preuve: ceux-ci passent leur temps à se raconter des histoires! Des histoires d'amitié, des histoires drôles, qui font peur, de trahison ou encore de solidarité. Des récits où, curieusement, nos amies les bêtes nous ressemblent fortement dans nos qualités comme dans nos travers...

**BIBLIOTHÈQUE CHAILLY**  
ven 19 nov  
17h – 18h

dès 5 ans

## LA PRINCESSE AUX FIGUES

Par Davide Telese, conteur

C'est l'histoire d'une princesse très gourmande qui ne mangeait que des figues, à longueur de journée, que raconte Davide Telese avec son kamishibai. Il narre aussi le conte d'une jeune fille pauvre, grande, grosse, belle, paresseuse et très gourmande qui, aidée par de vieilles sorcières, réussit à s'installer dans un magnifique palais.

**BIBLIOTHÈQUE CHAILLY**  
ven 10 déc  
17h – 18h

dès 5 ans

## D'UN SOLSTICE À L'AUTRE : CONTES D'HIVER

Par Barbara Sauser, conteuse

Les solstices portent bien leur nom. En été et en hiver, ils fêtent le soleil dans toute sa splendeur avec les moyens du moment. Quand il fait chaud, on profite du blé, de la verveine et de la chicorée gorgés de rayons de soleil ; à la saison froide, on sort les bougies, on façonne les guirlandes avec du houx, du gui et du lierre... et on fait la fête ! C'est le moment idéal pour partager des contes. Viens célébrer l'hiver qui arrive, au chaud dans la bibliothèque !

**BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE**  
sam 18 déc  
15h – 16h

dès 5 ans



DIMANCHES  
DU LIVRE

## PASCAL BRUCKNER SE SOUVIENT DE SON ENFANCE SUISSE

Le philosophe et romancier, amoureux de la Suisse et de ses montres, présente son essai *Un coupable presque parfait* et son dernier roman *Un an et un jour*.

### **Quel a été le point de départ de votre essai *Un coupable presque parfait* ?**

Le point de départ a été une remarque d'un chroniqueur de France Culture qui, m'attaquant pour mes critiques de Greta Thunberg, a dit que j'avais un problème avec ma « virilité » et que je trahissais mon essence de vieux mâle occidental blanc. Cela m'a fait sourire mais je me suis demandé si la réaction aurait été la même pour un Africain ou un Asiatique. Un livre part souvent d'une sottise proférée en public par un-e représentant-e de l'opinion dominante.

### **En quoi « l'homme blanc » est-il devenu bouc émissaire ?**

Dans l'idéologie nauséabonde importée des États-Unis, « l'homme blanc » serait le galeux, le responsable de tous les maux de la terre. Derrière lui, la femme blanche ne perd rien pour attendre. En réalité, cette doctrine raciale est surtout le fait d'une bourgeoisie

blanche éduquée qui feint de se flageller pour garder la main sur la production des idées et la direction de la société. C'est une sorte de ruse de la raison qu'il faut dénoncer. Remplacer les luttes sociales par les luttes raciales, c'est faire œuvre de diversion, inventer des catégories folles, surtout en Europe où les populations sont généralement de peau claire avec de grandes nuances du Nord au Sud. Non seulement cette grille de lecture est fautive, mais elle nous renvoie aux années 1930. Cet « anti-racisme » est un néo-racisme aussi dangereux que l'autre.

### **Comment résister à cette vague de fond identitaire et travailler à une humanité commune ?**

Le combat doit être intellectuel d'abord. En France, ce sont pour beaucoup des femmes, surtout issues de la « diversité », qui refusent d'être assignées à résidence dans leur couleur de peau. Nous ne

serons jamais Américain-e-s sur ce plan. D'ailleurs aux États-Unis, les réactions sont nombreuses, surtout chez les intellectuel-le-s afro-américain-e-s qui récusent cette vision biologique et pigmentaire du monde.

### **Vous êtes à la fois romancier et philosophe. À quelles nécessités répondent ces deux activités ?**

On m'a souvent reproché de naviguer entre deux eaux, le roman et la philosophie. Le risque existe de n'être reconnu ni en tant qu'écrivain ni en tant qu'essayiste. J'ai résisté à cette injonction. J'ai autant de plaisir à lire de la fiction que de la philosophie et je ne veux pas choisir entre les deux.

*Un an et un jour*, votre dernier roman, raconte le destin d'une montre aux étranges pouvoirs conçue par un horloger de Haute-Savoie. Éprouvez-vous pour elles, comme votre personnage Nathan Thevenaz,

### **un « amour ambigu où l'aversion le dispute à l'attachement » ?**

J'adore les montres et les collectionne depuis vingt ans. Seul leur prix m'empêche d'en acheter beaucoup. J'essaie d'avoir un prototype de chaque grande marque. J'ai visité plusieurs manufactures suisses. Ce type de collection est lié à l'âge mais aussi au fait que les montres sont les seuls bijoux des hommes. Et la volonté d'emprisonner le temps dans un bel objet que l'on transmettra de génération en génération.

### **Quel est votre rapport à la Suisse ?**

J'aime beaucoup la Suisse où j'ai vécu enfant à Leysin dans un sanatorium pour guérir une tuberculose. De grands moments de bonheur. Ce pays reste le pays de l'enfance, de la montagne que j'adore et de la miniaturisation du monde.

**Lire page 68**

# PASCAL BRUCKNER

## Rencontre et dédicaces

Romancier charismatique, intellectuel critique et engagé, Prix Renaudot 1997 pour *Les voleurs de beauté*, Pascal Bruckner questionne la société à travers une œuvre d'essayiste et de philosophe foisonnante. L'auteur de *La Tentation de l'innocence* et *Le paradoxe amoureux* se livre avec *Un coupable presque parfait: la construction du bouc-émissaire blanc* à une analyse passionnante des discours néo-féministes, antiracistes et décolonialistes qui désignent l'homme blanc comme l'ennemi.

Une rencontre animée par Isabelle Falconnier, déléguée à la politique du livre, suivie d'une séance de dédicaces proposée par Payot Libraire.

CENTRE CULTUREL  
DES TERREAUX  
rue des Terreaux 14  
dim 12 sep  
rencontre à 11h15  
dédicaces dès 12h

tout public  
entrée libre  
réservation obligatoire :  
terreaux.org  
021 320 00 46



## AGATHE FELLAY BOUSCULE GUSTAVE FLAUBERT

Spectacle

Le 12 décembre 2021, nous fêterons le bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert. Comment lire aujourd'hui l'auteur de *Madame Bovary*, *Salammbô*, *L'Éducation sentimentale* ou *Bouvard et Pécuchet*? Quel révolutionnaire de la langue française et de l'amour a-t-il été? La jeune et talentueuse comédienne fri-bourgeoise Agathe Fellay revisite le monstre sacré à sa manière, n'hésitant pas à bousculer le grand homme pour lui donner une seconde jeunesse!

**CENTRE CULTUREL  
DES TERREAUX**  
rue des Terreaux 14  
dim 10 oct  
rencontre à 11h15

tout public  
entrée libre  
réservation obligatoire :  
terreaux.org  
021 320 00 46

## PHILIPPE LIGRON VOUS SOUHAITE « BON APPÉTIT! »

Conférence-spectacle

Le bio, les allergies alimentaires, les régimes, le match végans vs carnivores, les recettes de nos grands-mères, l'addiction à la *junk-food*: Philippe Ligrion, chef cuisinier, chroniqueur, responsable de la *Food Experience* à l'Alimentarium à Vevey après de longues années d'enseignement à l'École Hôtelière de Lausanne, producteur de ketchup et saucisson artisanaux, se livre, seul en scène, à une présentation caustique de notre mode gastronomique et de nos phobies alimentaires inavouées!

**CENTRE CULTUREL  
DES TERREAUX**  
rue des Terreaux 14  
dim 14 nov  
rencontre à 11h15

tout public  
entrée libre  
réservation obligatoire :  
terreaux.org  
021 320 00 46

# ALIX NOBLE-BURNAND RACONTE LES DESSOUS DE NOËL

Conférence et dédicaces

Que signifie Noël en 2021 ? Comment, seul-e ou en famille, redonner du sens à l'Avent et aux Fêtes de fin d'année ? La conteuse et thanatologue Alix Noble-Burnand, auteure de *L'Automne. Contes de la mort*, *Deuil : mode d'emploi* ou *Des contes pour dire la mort* propose de raconter en toute convivialité et partage une autre histoire de Noël. Celle qui peut nous toucher et nous inspirer toutes et tous, quels que soient notre vécu, nos croyances ou nos attentes.

Une rencontre animée par Isabelle Falconnier, déléguée à la politique du livre, suivie d'une séance de dédicaces proposée par Payot Libraire.

CENTRE CULTUREL  
DES TERREAUX  
rue des Terreaux 14  
dim 12 déc  
rencontre à 11h15  
dédicaces dès 12h

tout public  
entrée libre  
réservation obligatoire :  
terreaux.org  
021 320 00 46

# EXPOSITIONS

# LE MYTHIQUE BARBARE CONAN S'EXPOSE À BDFIL

Le Centre BD de Lausanne propose une exposition dédiée à Conan durant le festival BDFIL.

Les explications de Boris Bruckler, bibliothécaire du Centre BD.

## Qui est Conan le Barbare ? De quoi son nom est-il synonyme ?

Conan est un barbare de Cimmérie, une contrée nordique et inhospitalière dans un univers empruntant tout à la fois aux imaginaires celtes, romains, égyptiens, antiques ou moyenâgeux. Conan est un barbare. C'est-à-dire, pour son créateur l'écrivain américain Robert E. Howard, un homme féroce libre se situant entre la civilisation – par nature corruptrice et décadente – et la sauvagerie – qui rapproche l'humain de l'animal. D'un point de vue positif, Conan est synonyme de puissance, de vitalité et de liberté. D'un point de vue négatif, Conan est synonyme de brutalité, de naïveté barbaresque et de musculature bien trop huilée. Ces deux aspects expliquent en partie la longévité du personnage, que cela soit de manière sérieuse ou parodique.

## Comment Conan est-il devenu le plus célèbre barbare du monde ?

Avec les romans de Howard, les illustrations de Frank Frazetta, les *comics* édités par Marvel mais, surtout, grâce au sublime film de John Milius sorti en 1982 avec Arnold Schwarzenegger dans le rôle-titre. La longévité du personnage s'explique par son aspect mythique, sa puissance évocatrice et sa capacité à être l'archétype même du barbare dans l'imaginaire collectif.

## Quels sont les héritiers fictionnels de Conan ?

Son apport est très grand dans l'histoire culturelle ! Si l'on pense mousquetaire, on imagine d'Artagnan. Si l'on se représente un chevalier, c'est très vite Lancelot, Arthur ou Luke Skywalker qui viennent à l'esprit. Pour le barbare, c'est Conan qui s'impose. L'héritage de Howard est immense dans les cultures de l'imaginaire. Il a réussi à créer un univers brutal,

sombre et cohérent qui est devenu un modèle du genre, de la littérature aux bandes dessinées en passant par le cinéma ou les jeux de rôle.

## En quoi Conan nous parle-t-il encore aujourd'hui ?

La question centrale dans les récits de Conan est le constant cycle de création et de destruction des civilisations, passant de la sauvagerie animale à la barbarie pour arriver finalement à la civilisation qui sombre dans la décadence et s'autodétruit, avant de recommencer un nouveau cycle. Quoi de plus actuel à l'heure de la catastrophe écologique en cours ?

## L'exposition proposée durant BDFIL par le Centre BD de la Ville de Lausanne plonge dans ses collections patrimoniales. Quels trésors sont visibles de manière exceptionnelle ?

Le Centre BD de la Ville de Lausanne y expose plusieurs centaines de périodiques et

albums dédiés au barbare de Cimmérie, des éditions américaines Marvel des années 1970 aux adaptations françaises actuelles par Glénat, en passant par les versions parodiques ou celles dédiées à Red Sonja, l'alter égo féminine de Conan. Une exposition consacrée à un patrimoine vivant, toujours en évolution et toujours aussi actuel.

## Quel est votre Conan préféré ?

J'ai deux Conan préférés : l'homme libre qui n'entretient aucune illusion sur la corruption du pouvoir, et la brute idiote et absurdement virile qui m'a toujours fait rire. J'ai une relation presque intime avec ce personnage car le tout premier film dont je me souviens - je devais avoir quatre ans - c'est... *Conan le Barbare* de Milius ! J'ai été immédiatement accro à cet imaginaire qui m'accompagne aujourd'hui encore.

**Lire page 76**

# CONAN, LE BARBARE DU NEUVIÈME ART

Par le Centre BD de la Ville de Lausanne

Conan! Ce nom résonne encore, nonante ans après sa naissance sous la plume de son créateur Robert E. Howard, comme un appel à l'aventure, à l'héroïsme et à l'exotisme brutal. Ce héros reste aujourd'hui encore iconique dans l'imaginaire de l'*heroic fantasy*. Loin de se limiter à la littérature, Conan le Cimmérien a connu de nombreuses adaptations dans les jeux vidéo, au cinéma et bien sûr dans la bande dessinée. À partir des années 1970, ce sont des centaines d'histoires mettant en scène le barbare qui sont produites par l'éditeur Marvel. À l'occasion du festival BDFIL, le Centre BD de la Ville de Lausanne vous invite à plonger dans un monde plein de bruit et de fureur, entre civilisation et sauvagerie. Au travers de ses collections patrimoniales, partez à l'aventure avec le plus célèbre barbare du monde!



PALAIS DE RUMINE  
place de la Riponne 14  
du ven 17 au mer 29 sep

tout public  
informations et billetterie : [bdfil.ch](http://bdfil.ch)

## QUAND LES GRAND·E·S ÉTAIENT PETIT·E·S

Avec le Centre BD de la Ville de Lausanne

Comment des artistes accomplis comme Cosey, Exem ou Anna Sommer dessinaient-ils à l'âge tendre, à l'époque où ils n'avaient pas de concept graphique et sortaient à peine des couches ? Proposée par le festival BDFIL, en collaboration avec le Centre BD de la Ville de Lausanne, l'exposition « Quand les grand·e·s étaient petit·e·s » répond à cette question à l'aide de documents jusqu'ici inédits provenant de la pépinière de douze artistes suisses. L'exposition nous ramène à l'enfance de H.R. Giger, quand le futur designer d'*Alien* copiait des figures de Mickey à Coire, à celle de Cosey qui signait « Coco » et travaillait au premier volume de sa série de chiens *Gin*, ou encore à Albertine qui se cramponnait à son crayon de couleur pour le faire danser sur sa feuille.

# HISTOIRE ET PATRIMOINE

# L'HÉRITAGE DE NAPOLÉON EN SUISSE ROMANDE

Deux cents ans après sa mort, que doit la Suisse romande à Napoléon Bonaparte ? Réponses avec les historiens Olivier Meuwly et Dominique Dirlwanger.

## Que doit la Suisse romande à Napoléon ?

Dominique Dirlwanger : Les historien-ne-s insistent en général sur la dimension politique de l'héritage napoléonien. En outre, l'apport du Code civil dans l'histoire sociale de la Suisse est déterminant, en particulier pour le statut subordonné des femmes qui est maintenu tout au long du 19<sup>ème</sup> siècle et en grande partie le siècle suivant. Olivier Meuwly : Le canton de Vaud lui doit beaucoup, de par le statut octroyé par l'acte de Médiation en 1803. Mais la Suisse romande, pas grand-chose en vérité...

## Envahisseur ou libérateur ?

O.M. : Ce sont les troupes du Directoire qui envahissent la Suisse en 1798, tout en libérant les territoires alors sujets, comme Vaud. Bonaparte, certes associé aux décisions, pourra se réserver le beau rôle de réorganisateur de la Confédération.

## Pourquoi Napoléon s'intéressait-il autant à la Suisse ?

O.M. : La Suisse est en effet un lieu de passage essentiel et constitue un territoire à la fois divisé, donc inoffensif, et « satellisé », entre la France et l'Autriche.

D.D. : Sur le plan militaire, sa situation au cœur de l'Europe rend la Suisse très importante pour Napoléon. De même, les trésoreries des cantons devaient servir au financement des guerres initiées par l'empereur.

## Qui est Napoléon Bonaparte à vos yeux ? En quoi vous intéresse-t-il personnellement ?

O.M. : Hegel le qualifiait d'Esprit en marche, rappelant que l'histoire est aussi le produit de l'action d'individus, grands ou modestes. Il faut aussi lui reconnaître une compréhension de la réalité helvétique stupéfiante pour l'époque.

D.D. : Le personnage est complexe, à la fois un produit moderne de la révolution et

un acteur du conservatisme politique. À ce titre il est un sujet d'histoire aux multiples facettes qui intéresse autant les élèves que le grand public.

## Pourquoi ce personnage suscite encore les passions en 2021, deux siècles après sa mort ?

D.D. : Le rôle de la France dans la construction nationale de la Suisse est déterminant, ainsi que sa fonction d'avant-garde dans l'Europe révolutionnaire du 19<sup>ème</sup> siècle, ce qui contextualise sans doute en grande partie les passions autour de la figure de Napoléon. L'héritage colonial et son rôle lors du rétablissement de l'esclavage nourrissent des polémiques jusqu'à aujourd'hui.

O.M. : Un tel personnage ne peut susciter que fascination ou exécration !

## Une descendante de Napoléon, la Princesse Alix de Foresta, grand-mère de Jean-Christophe, l'actuel « prince Napoléon », habite toujours officiellement à Prangins. La Suisse romande, un refuge pour le clan Bonaparte ?

D.D. : Lors de son exil à Sainte-Hélène, Bonaparte souhaitait que sa famille se réfugie en Suisse romande. Cela souligne encore une fois les relations étroites entre la France et la Romandie, sur le terrain culturel comme sur le plan social.

O.M. : Cela vaudra des soucis aux Vaudois, très pro-napoléoniens, lors des Cent-Jours !

Lire page 86

## ELLES COMME LAUSANNE

Balades pour les familles avec Floriane Nikles

En balade en famille sur les traces des femmes qui ont fait Lausanne et son histoire! Elles s'appellent Marie Feyler, Antoinette Quinche, Rosalie Constant, Andrée Antonioli-Rouiller, Françoise Champoud, Lolette Payot, Henriette d'Angeville, Denise Letourneur, Jenny Enning ou Alice Bailly. Femmes politiques, artistes, scientifiques, militantes, sportives, elles ont fait l'Histoire de Lausanne. Partez en famille, guidés par Floriane Nikles, sur les traces de ces pionnières méconnues dans les rues de la ville! Des promenades inspirées du livre *100 femmes qui ont fait Lausanne*, un projet de la Ville de Lausanne, publié aux éditions Antipodes avec les dessins d'Hélène Becquelin.

mar 17 août  
10h30 – 12h30

dim 12 sep  
14h – 16h

dim 17 oct  
14h – 16h

tout public dès 6 ans

informations et inscriptions :  
[jexploremaville.ch](http://jexploremaville.ch)  
[lausanne.ch/100femmes](http://lausanne.ch/100femmes)



## FROMAGE ET SEL, ENJEUX HISTORIQUES & POLITIQUES

Conférence-débat

Le fromage et le sel : derrière ces deux aliments qui font partie de notre quotidien se cachent des enjeux économiques, politiques, diplomatiques, sociaux et symboliques passionnants ! Avec les interventions d'Anne Philipona, auteure de *Le bien commun des paysans. Enfance des sociétés de laiterie 1850-1914*, ainsi que de Lucienne Hubler et Marlyse Vernez, auteures d'*Une pincée de sel. Les débuts de l'exploitation saline dans le Chablais vaudois 1554-1685*.

Une conférence tout public proposée en collaboration avec les historiens Olivier Meuwly et Dominique Dirlwanger.

**HÔTEL DE VILLE**  
salle du Conseil communal  
place de la Palud 2  
mar 5 oct  
19h – 21h

tout public

## LE DOMAINE DE MON-REPOS : L'ENTRETIEN D'UN PATRIMOINE HISTORIQUE

Avec Jean-Jacques Egger, Yves Lachavanne  
et Eric Pitteloud

La restauration d'un magnifique plan du domaine de Mon-Repos de 1843-1844 est l'occasion de rappeler l'importance du travail d'entretien de ce patrimoine architectural et paysager effectué par les services de l'administration communale. Ce travail s'appuie le plus souvent sur des études historiques effectuées à partir d'archives. Jean-Jacques Egger, des Archives de la Ville, Yves Lachavanne, du Service des parcs et domaines et Eric Pitteloud, du Service du logement et des gérances, nous présenteront ce travail parfois méconnu à partir de l'exemple de Mon-Repos, propriété de la Ville depuis 1910.

**LES ARCHIVES DE LA  
VILLE DE LAUSANNE**  
mar 16 nov  
18h – 19h

tout public  
sur inscription :  
archives@lausanne.ch

# NAPOLÉON ET LA SUISSE, QUEL HÉRITAGE ?

Conférence-débat

Que doit la Suisse romande à Napoléon Bonaparte, mort il y a deux cents ans ? Quelles traces laisse-t-il dans la loi, le patrimoine, les mémoires ? Avec les interventions de Denis Tappy, professeur de droit privé à l'Université de Lausanne, Alain-Jacques Tornare, auteur de *Jean-Abram Noverraz. Le dernier Vaudois de Napoléon* et Gérard Miège, auteur de *Sur les pas de Napoléon en Suisse*.

Une conférence tout public proposée en collaboration avec les historiens Olivier Meuwly et Dominique Dirlwanger.

HÔTEL DE VILLE  
salle du Conseil communal  
place de la Palud 2  
mer 1<sup>er</sup> déc  
19h – 21h

tout public

LIRE À  
LAUSANNE

# RACONTER LAUSANNE AVEC KATIA DELAY

Katia Delay, directrice de la Maison du Récit et Abigail Seran, écrivaine, vernissent le 22 septembre le livre *D'Écrire ma ville Lausanne*.

**En septembre est verni le livre *D'Écrire ma ville Lausanne*. Heureuse de la réponse du public à votre appel, lancé en septembre 2020 ?**

Très heureuse. Nous avons reçu près de deux cent cinquante textes, d'une qualité et d'une variété formidables. En majorité envoyés par des femmes dans la quarantaine et plus, mais aussi par des hommes, des adolescent·e·s et des jeunes migrant·e·s. Le livre propose quinze chapitres, reflétant tous une facette de Lausanne. L'immense majorité de ces regards est empli d'une forme de tendresse. La ville devient comme un corps vivant, abritant des amours, des amitiés, des souvenirs drôles, touchants, tristes parfois aussi. Les rues, les pentes, les paysages, les quartiers, tout cela se transforme en décor de nos vies.

**La nostalgie est-elle un élément fort de ces textes ?**

Ce genre de projet fait spontanément appel à la mémoire

intime. Lorsque l'on convoque cette mémoire, ce sont les moments forts de la vie qui émergent. De là vient assez naturellement une nostalgie de ce qui n'est plus, de ces expériences qui nous ont marquées et que l'on prend plaisir à raconter pour leur redonner vie, pour dire qu'elles ont existé et nous ont façonné. Parfois c'est aussi un lien avec l'avenir qui se dessine. Et là, c'est plutôt l'espérance, les envies, les projets qui prennent corps.

**Pourquoi encourager le public à prendre la plume ?**

Le fait de s'asseoir, devant un cahier ou un ordinateur, et de prendre le temps de fixer un souvenir ou un désir, ou la reconnaissance pour ce qui est, est une manière de rendre hommage aux choses auxquelles on ne fait pas attention. C'est un temps d'attention à soi. La contrainte de la longueur du texte augmente encore ce processus de

condensé de pensée, qui nous fait réaliser l'importance de ces choses parfois si intimes, ou si lointaines.

**Quels liens manifestent les gens avec leur ville ?**

Un lien d'attachement lié à des émotions esthétiques données par la ville, d'une part, et d'autre part un lien de reconnaissance pour ce que cette ville leur offre comme opportunités, comme ressources, comme ouverture. Un des chapitres du livre s'intitule « Port d'attache ». Il dit Lausanne comme lieu d'accueil. C'est un chapitre que j'aime beaucoup. Certains textes sont plus critiques, disent un lien contrasté, et tant mieux.

**Quel est votre propre lien à Lausanne ?**

Je vis à Lausanne depuis vingt-cinq ans. Bien que mes racines se soient plantées ailleurs dans mon enfance et mon adolescence, je ressens pour cette ville un attachement par-

ticulier. J'y apprécie le charme de certains quartiers et la diversité culturelle. J'en apprécie la dimension sociale. Je rêve qu'elle devienne encore plus inclusive, visionnaire et audacieuse.

**Quels sont les trois mots qui vous viennent à l'esprit pour qualifier Lausanne ?**

Contrastée – humaine – verte

**Qu'est-ce que la Maison du Récit, anciennement Fadak, que vous dirigez ?**

La Maison du Récit est un lieu créé pour honorer les histoires. Encourager tout un chacun à prendre conscience du fait que notre réalité humaine est faite de ces récits, et qu'il est en notre pouvoir de les visiter, les élaborer ou les transformer. Elle est un lieu d'élaboration collective des imaginaires. Sans jugement, dans une forme de joie et avec les outils de la créativité.

**Lire page 91**

## LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE LIRE À LAUSANNE

Avec la librairie Basta !

Littérature, beaux livres, jeunesse, polars, art de vivre, bien-être, poésie, pédagogie, essais, documents, bande dessinée, gastronomie, livres d'art : sa vingtaine de maisons d'édition fait de Lausanne une scène éditoriale vivante et variée. La librairie éphémère Lire à Lausanne vous propose de faire connaissance avec leurs publications de l'année et leurs plus grands succès. Une librairie comme vous ne l'avez jamais vue, 100% lausannoise au contenu 100% universel !

FORUM DE L'HÔTEL DE VILLE  
place de la Palud 2  
du mer 22 au sam 25 sept  
9h – 19h

tout public

## D'ÉCRIRE MA VILLE LAUSANNE, LE LIVRE !

Vernissage

Vous avez été plusieurs centaines à répondre à l'appel de Katia Delay et Abigail Seran et à leur confier un texte, souvenir ou rêverie, en lien avec le chef-lieu vaudois ! Un an après le lancement de l'opération, nous vous invitons au vernissage du livre d'écriture participative *D'écrire ma Ville Lausanne*, édité chez Soleil Blanc.

Lectures de textes, apéritif.

FORUM DE L'HÔTEL DE VILLE  
place de la Palud 2  
mer 22 sept  
19h – 21h

tout public

## RENTÉE DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS LAUSANNOIS

### Dédicaces et apéritif officiel

En cette rentrée littéraire de l'automne 2021, les écrivaines et écrivains lausannois fêtent la sortie de leur nouveau livre, que ce soit un roman, un essai, une bande dessinée ou un ouvrage pour la jeunesse. Venez les découvrir et repartez avec une dédicace lors d'une matinée conviviale ! En présence du syndic Grégoire Junod pour une allocution à 11h, suivie d'un apéritif.



# LIRE AVEC SON BÉBÉ

FORUM DE L'HÔTEL DE VILLE  
place de la Palud 2  
sam 25 sept  
9h – 13h

tout public

# LA JOIE DE LIRE DES TOUT-PETITS SELON FRANCINE BOUCHET

L'éditrice genevoise sait mieux que personne l'importance du livre dans la vie des enfants dès la naissance.

**Vous éditez des livres pour la jeunesse, dont des albums pour les jeunes enfants dès un an, comme les imagiers de Marie-Noëlle Horvath ou les mini encyclopédies d'Adrienne Barman. Avec quelle(s) mission(s) ?**

D'abord, avec plaisir, mieux, avec joie ! C'est le moteur premier de mon travail. Puis viennent l'exigence, la pertinence et le sens. La mission n'est jamais loin ; pour les tout-petits, la première, celle de l'éveil, ouvre les portes de l'imagination, les portes de la « connaissance » !

**L'édition jeunesse a beaucoup évolué en une génération. Pour le meilleur ?**

Les catalogues des maisons d'édition sont tous différents. Des perles se fauillent partout. Il est vrai qu'il reste un « tout venant » regrettable, qui ne respecte pas les enfants et leur grande capacité d'émerveillement. Il s'agit avant tout de ne pas les tromper en leur

offrant des histoires mièvres et de laides images de pinceaux sans talent.

**Qu'est-ce qu'un bon album pour les enfants ?**

Un livre est un compagnon. Deviner quelles devraient être les qualités du compagnon de lectrices et lecteurs que je ne connais pas n'est pas chose facile. C'est un engagement qui m'implique tout entière, en vertu de mes goûts littéraires, artistiques, philosophiques. Mes choix sont influencés par ce que je suis et ce que j'ai envie de partager. Un bon livre est un compagnon vers lequel on revient, comme s'il nous avait donné rendez-vous. C'est d'autant plus vrai que les enfants reviennent sans cesse à leurs lectures.

**Que va chercher un jeune enfant à travers un album ?**

Les enfants vivent en somme en « état d'ignorance. » Tout est à deviner, à nommer, à découvrir, à construire, à

vérifier. Le livre est un terrain d'exploration idéal, moins contraignant que la réalité cependant, puisqu'on peut le refermer quand bon nous semble !

**Lire avec son bébé : pourquoi est-ce important, tant pour les enfants que pour les parents ?**

Le livre, terrain d'échanges entre le sachant et l'écouter. C'est un entre-deux qui offre une distance, comme une protection, avec celui qui lit à l'enfant qui se laisse mener par la lecture ou prend le pouvoir, en pointant de son petit doigt les images qu'il préfère. Moment privilégié où le temps est consacré à la relation.

**Il n'y a donc pas besoin de savoir lire pour apprécier un livre et se l'approprier ?**

La lecture d'images sans texte est déjà une forme de lecture. On regarde de gauche à droite, on comprend une succession d'épisodes qui ne sont pas

interchangeables. Ces actes sont une bonne préparation à la lecture. Par ailleurs, on est libre d'inventer, comme on le fera plus tard en imaginant autre chose que ce qu'on lit.

**Pourquoi à vos yeux est-il important de donner une place au livre dans la maison, dans la vie quotidienne d'une famille ?**

L'enjeu est capital, les parents n'en ont pas toujours conscience, même dans les milieux dits favorisés ! Insistons sur le fait que les parents qui ne lisent pas privent leur enfant d'un modèle qu'il est pourtant si disposé à copier. La présence de livres à la maison est une source sûre de stimulations pour les futur-e-s lecteur-ric-e-s. À nous de proposer une palette généreuse de lectures, où l'enfant finira par trouver son propre chemin de liberté vers des contenus qui nourriront son imagination et renforceront sa personnalité.

## CHOUETTE, BÉBÉ LIT !

Par Osons les livres

Quoi de mieux, pour faire aimer la lecture à votre bébé, que de partager avec lui des moments intimes et chaleureux d'éveil au monde du livre et de la lecture ? Sœurs et frères bienvenus. Une proposition d'Osons les livres, association qui, depuis 2011, réunit un vaste collectif de professionnelles et de professionnels de l'enfance, ouvert à chaque personne aimant les livres et désirant partager avec les enfants le plaisir de la lecture, dans un environnement plaisant et sécurisant.

### BIBLIOTHÈQUE CHAILLY

mer 6 oct  
mer 3 nov  
mer 1<sup>er</sup> déc  
10h – 11h

### BIBLIOTHÈQUE LA SALLAZ

mar 31 août  
mar 28 sep  
jeu 28 oct  
jeu 25 nov  
16h – 17h

dès la naissance

## BÉBÉ À LA BIBLIOTHÈQUE

Par nos bibliothécaires

Offrez à vos tout-petits et à vous-même un moment privilégié avec nos bibliothécaires ! Elles et ils choisissent pour vous de belles histoires à écouter et à vivre ensemble afin de familiariser vos enfants, dès leur plus jeune âge, aux sons des mots et à l'objet livre, bon à toucher autant qu'à entendre.

En partenariat avec Né pour lire.

### BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE

ven 3 sep  
ven 1<sup>er</sup> oct  
ven 5 nov  
ven 3 déc  
9h30 – 10h30

### BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND

mer 15 sep  
mer 13 oct  
mer 17 nov  
mer 8 déc  
9h30 – 10h30

dès la naissance

## ON SE BALANCE

Par Les Contes Joyeux et Né pour lire

Escargot et Tortue aimeraient bien aller à la fête des animaux et ils se rendent à la gare pour prendre le train. Mais il faut traverser la grande route et il y a trop de voitures. Ils se retrouvent sur une place de jeux avec une balançoire à bascule: qu'elle est belle! Voici justement Éléphant qui vient se balancer. C'est rigolo, mais il faut être plusieurs pour que ça balance. Qui viendra se balancer avec Éléphant? Et tous ces animaux vont-ils réussir à prendre le train à temps?

Un conte suivi d'un moment de lecture partagé avec votre enfant.

**BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND**  
mer 6 oct  
9h30 – 10h30

dès la naissance  
sur inscription:  
[bibliothequemontriond@lausanne.ch](mailto:bibliothequemontriond@lausanne.ch)

PRIX DES  
LECTEURS  
DE LA VILLE  
DE LAUSANNE

# DE L'IMPORTANCE DES LECTRICES ET LECTEURS POUR LAURENT KOUTAÏSSOFF

Le lauréat du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2021 confie l'importance du lien entre un auteur et son lectorat.

**Vous êtes lauréat du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2021 pour votre roman *Atlas*. En quoi un prix des lecteurs compte-t-il dans la vie d'un auteur ?**

C'est la première récompense littéraire que je reçois. J'en suis très touché. Écrire, ce sont des émotions qu'on restitue et qu'on offre à des anonymes, un partage qui est au cœur même de la nécessité d'écrire. Et lorsque c'est apprécié, c'est un formidable encouragement.

**Quel rôle aimeriez-vous jouer, en tant qu'écrivain, dans la vie des lectrices et lecteurs ?**

C'est au public de déterminer le rôle qu'un écrivain comme moi peut jouer dans sa vie et mon influence sur son rapport à la littérature. C'est pour moi un grand plaisir d'échanger. Ce sont des moments uniques où l'on sort de la longue solitude de l'écriture pour la richesse d'un instant.

***Atlas* est votre troisième roman. Quelle est l'importance du lien à son lectorat pour un écrivain ?**

Publier un roman, c'est accepter que le texte et ses personnages ne vous appartiennent plus. Tout l'univers créé n'existera désormais qu'auprès des lectrices et des lecteurs, que ceux-ci aiment, critiquent ou détestent. Cette dépossession est fascinante, votre propre univers est ainsi restitué dans les émotions ou l'imagination d'une autre personne.

**Quel lecteur êtes-vous vous-même ?**

J'essaie de toujours avoir un livre en cours, même si je relis régulièrement ce qui m'a marqué. Je privilégie plutôt la lecture en soirée. J'aime les romans pour leur puissance d'évocation de la vie, la poésie pour interroger la beauté du monde et la littérature policière étrangère pour m'accompagner en voyage.

**Comment choisissez-vous vos lectures ?**

J'aime écouter les recommandations de mes proches. J'aime aussi flâner en librairie et suivre une intuition devant une couverture ou en découvrant les premières lignes d'un livre.

**En tant que lecteur, qu'attendez-vous d'un livre, que ce soit un roman ou un essai ?**

Apprendre, sous la plume d'un-e autre, par la force du style et la richesse d'un univers, quelque chose sur le monde, la nature humaine, et donc inmanquablement sur soi.

**Lorsqu'on écrit, c'est parce qu'on a commencé par être un lecteur passionné ?**

Pas du tout. Longtemps, la lecture, notamment scolaire, a été une punition. J'ai commencé par la bande dessinée. L'envie est venue plus tard, après avoir eu un choc littéraire en découvrant les nouvelles de Maupassant. La beauté de la langue est cet

instant unique où, en quelques pages, une vie entière bascule.

**Quel-le-s auteur-e-s ont marqué votre jeunesse puis votre vie d'adulte ?**

C'est un choix difficile. Toute œuvre nous marque dans la temporalité de sa découverte, puis on évolue et on passe enrichi à autre chose. Je dirais Hergé, Maupassant bien sûr, la poésie de Philippe Jaccottet, les *Annales* de Tacite, Oscar Wilde pour la flamboyance de son style et de son intelligence, Hermann Hesse pour *Narcisse et Goldmund*, *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell... et surtout les œuvres complètes de Stefan Zweig et de Laurent Gaudé !

**Y a-t-il un livre que vous offrez souvent ?**

Pas particulièrement. Je cherche toujours à trouver dans mes propres lectures ce qui suscitera chez l'autre la découverte et l'émotion.

# PRIX DES LECTEURS DE LA VILLE DE LAUSANNE 2022

Rencontres littéraires

Quel écrivain, quelle écrivaine romande sera le ou la lauréate du Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2022 ?

Réponse en avril 2022 !

En attendant, venez faire connaissance avec les auteur-e-s en lice !

Discussion autour du roman sélectionné et du parcours personnel de l'auteur-e avec Isabelle Falconnier, déléguée à la politique du livre, suivie d'un échange avec le public, d'une séance de dédicaces et d'un apéritif convivial.

LAUSANNE PALACE  
rue du Grand-Chêne 7-9

sam 2 oct

sam 13 nov

sam 4 déc

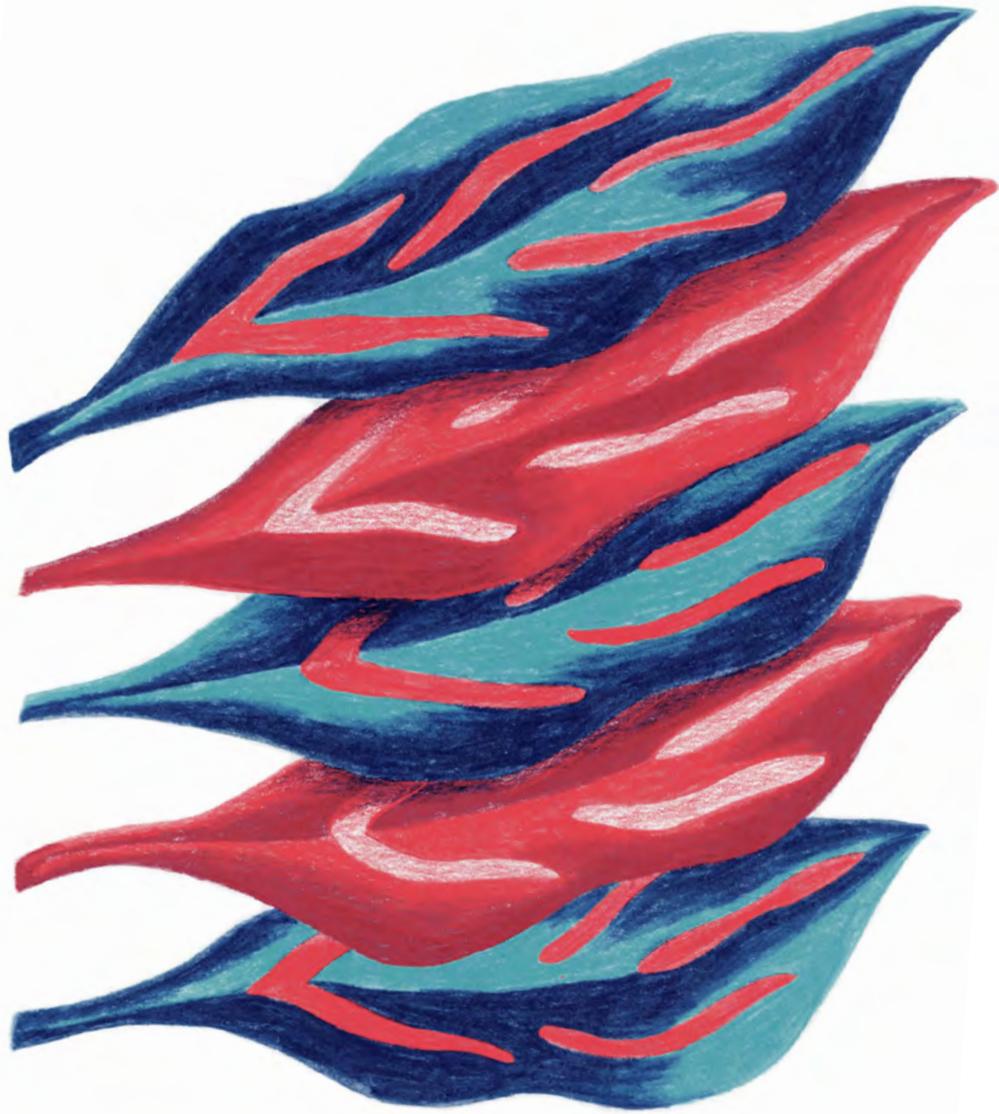
11h - 13h

tout public

sur inscription dès le 1<sup>er</sup> septembre :

[smeetz.com](https://smeetz.com)





# PROJECTIONS

# HAROS SUR LES STÉRÉOTYPES DE GENRE AU CINÉMA

La chercheuse et médiatrice culturelle Chloé Hofmann propose un atelier pour décrypter l'image des femmes et des hommes sur les écrans.

## Le cinéma et les séries TV sont-ils de bons postes d'observation en ce qui concerne les stéréotypes de genre ?

Le cinéma et les séries véhiculent souvent une vision normative et idéalisée des identités de genre et contribuent ainsi à former notre vision du monde. Les stéréotypes auxquels nous sommes quotidiennement confronté·e·s tendent à renforcer des comportements qui nous apparaissent comme « naturels » mais qui sont en fait des constructions sociales. Avoir conscience que les normes instaurées sont de l'ordre de la croyance et non du biologique permet de faire évoluer les représentations, mais aussi les mentalités et d'aller vers plus d'égalité.

## Des superhéroïnes comme Wonder Woman, Catwoman ou Superwoman valorisent-elles les femmes ou non ?

Cela dépend. Dans le cas de la figure de Wonder Woman,

qui est analysée dans l'atelier, c'est ambivalent. Certaines scènes du film *Wonder Woman* de Patty Jenkins insistent par exemple sur le lien entre la superhéroïne et ses protégé·e·s qu'elle ne supporte pas de voir souffrir. Malgré son grand courage et sa détermination, Wonder Woman est également dans l'empathie, un trait de caractère associé au féminin. C'est aussi un personnage qui est très peu violent comparé aux superhéros masculins. Dans une scène sur un champ de bataille – le film a lieu durant la Première Guerre mondiale –, Wonder Woman repousse les balles ennemies grâce à son armure et à son bouclier mais ne tue personne. Ce sont ses camarades de guerre, tous des hommes, qui s'en chargent...

**Quelles sont les caractéristiques prétendument masculines ou féminines attachées aux personnages du petit et grand écran, que**

## l'on retrouve le plus souvent et auxquelles vous souhaitez nous rendre attentif·ve·s ?

Les femmes sont en général rattachées au monde domestique. Elles prennent soin des gens qui les entourent, sont discrètes, à l'écoute et veillent à l'éducation des enfants. Les hommes, au contraire, sont souvent représentés comme attachés à la sphère publique. Ils sont le sujet de l'action, font avancer l'histoire. Ceci dit, il existe des représentations moins stéréotypées mais cela ne veut pas dire pour autant qu'elles sont progressistes. Comme l'a démontré ma collègue Mireille Berton, spécialiste de ces questions, les séries contemporaines accordent une place importante à des héroïnes féminines fortes, compétentes et indépendantes. Cependant, ces femmes, qui n'ont rien à envier aux hommes sur le plan professionnel, ne renvoient pas qu'une image positive puisque nombre d'entre

elles apparaissent comme peu stables sur les plans émotionnel et personnel.

## Quelle série TV vous semble exemplaire et non-stéréotypée ?

La série *Girls*, imaginée et réalisée par Lena Dunham qui incarne également Hannah, le personnage principal, me semble intéressante. Hannah est une héroïne qui n'est pas conforme aux standards de beauté véhiculés par le cinéma et les magazines féminins, et participe donc à les déconstruire. Elle n'est pas particulièrement ambitieuse, n'a pas de stabilité financière ni affective mais propose une féminité qui refuse de coller au modèle imposé par la génération de ses parents.

**Lire page 110**

# À VOS BOBINES !

## Un été à la (re)découverte du patrimoine culturel helvétique

Pour accompagner les projections de cet été au parc de Valency, trois rendez-vous autour du livre et du cinéma à ne pas manquer !

### Conterie helvétique

Stephanie Marsh et Mélanie Gordon t'invitent à (re)découvrir les contes et légendes helvétiques pour t'émerveiller, te surprendre, t'émouvoir. Viens voyager à travers le pays et les époques !

#### **BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE**

mer 18 août

15h – 16h30

dès 4 ans

### Autour de Soutter et Le Corbusier

Hélène Bahon et Géraldine Aubert te proposent de partir à la découverte des travaux du peintre Louis Soutter et de l'architecte, peintre et sculpteur Le Corbusier. Leurs points communs ? Tous deux sont des artistes suisses du 20<sup>ème</sup> siècle, de renommée internationale. As-tu déjà vu des dessins « au doigt » de Louis Soutter ? Sais-tu que tu passes tout près d'une œuvre phare de Le Corbusier près de Vevey, la Villa du lac ? Ces artistes seront sans aucun doute une source d'inspiration pour toi ! Tu pourras réaliser tes propres créations en t'inspirant de leurs œuvres.

#### **BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE**

sam 11 sep

15h – 17h

dès 5 ans

### Les marionnettes de *Ma vie de Courgette*

L'univers du film d'animation est fascinant. Si tu es curieux-se du monde sans limite du dessin animé ou juste curieux-se de nature, viens découvrir et expérimenter les techniques d'animation des marionnettes ! Avec Elie Chapuis, l'animateur de marionnettes qui a travaillé sur *Fantastic Mr Fox* ou encore *Isle of Dogs* de Wes Anderson. Durant cet atelier, il te livrera ses secrets avec la fameuse marionnette de *Ma vie de Courgette* de Claude Barras. Toi aussi, donne vie à tes personnages !

#### **BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE**

sam 25 sep

13h – 17h

dès 8 ans

sur inscription :

lesbobinesdevalency@gmail.com

# SUS AUX STÉRÉOTYPES DE GENRE DANS LES SÉRIES ET FILMS !

Par Chloé Hofmann, chercheuse en histoire  
et esthétique du cinéma

Le héros est trop fort et l'héroïne trop sexy! Vous aussi, vous avez trop souvent une curieuse impression de déjà-vu mâtinée de clichés en sortant de la salle de cinéma? Cet atelier propose d'analyser les représentations de genre grâce à des exemples tirés de séries et de films américains (*Wonder Woman*, *Goldfinger*, *Girls*, etc.). En nous appuyant sur différentes séquences, nous essayerons de comprendre comment le cinéma offre souvent une vision normative et idéalisée des identités de genre mais représente aussi, parfois, des féminités et des masculinités complexes qui échappent aux normes instaurées.

dès 15 ans

**BIBLIOTHÈQUE CHAUDERON**

sam 9 oct  
13h30 – 15h30

sur inscription :  
bibliotheques@lausanne.ch

**BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND**

jeu 11 nov  
19h – 21h

sur inscription :  
bibliothequemontriond@lausanne.ch



## MONTRIOND FAIT SON CINÉMA!

Le film documentaire *Delphine et Carole, insoumuses* présente Carole Roussopoulos, pionnière de la vidéo et féministe, qui avait décidé en 2009 de réaliser un film sur Delphine Seyrig, célèbre comédienne, disparue en 1990 sans pouvoir réaliser son projet. Sa petite-fille, Callisto McNulty, a repris ce projet pour proposer le portrait croisé de ces deux femmes, ainsi que de leur féminisme décomplexé et insolent. Sur place, un choix de DVD à emprunter sera proposé.

BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND  
jeu 25 nov  
19h30 – 21h

dès 16 ans  
sur inscription :  
bibliothequemontriond@lausanne.ch

## LE SECRET DE LA MAIN VERTE SELON MONSIEUR JARDINIER !

Christophe Leuthold est l'un des jardiniers de la mythique émission de la RTS. Il se confie en poète avant sa rencontre à la Bibliothèque Montriond.

**Vous êtes un des « Monsieur Jardinier » de l'émission du même nom. Que vous amène cette émission mythique de la RTS ?**

C'est un lieu privilégié d'écoute et de rencontre qui, par la magie des ondes, me fait glisser par la porte dérobée au jardin, ou sur le dos du passereau au balcon, du terreau potelé aux jardinières d'intérieur. Pour dire vrai, c'est l'émission des auditrices et des auditeurs qui l'ont dès les premiers instants plébiscitée. Ah ! Papa Gigon et feu Paul Baudat le pépiniériste de Romanel ! Les nouvelles du jardin étaient et sont encore aujourd'hui privilégiées sur celles, tellement prévisibles et répétitives, du vaste monde. Les jardinières et jardiniers passent mais l'imaginaire collectif se renouvelle à l'infini : il suffit d'une herbe en souffrance, d'une variété savoureuse de pommes ou d'une histoire de vers de terre sans dessus-dessous pour que

la captation produise tous ses effets addictifs.

**Vous êtes cet automne l'invité de la Bibliothèque Montriond, qui propose une grainothèque à son public. Est-ce important à vos yeux que tous les lieux potentiels, même des bibliothèques, participent à la pédagogie autour des plantes et des fleurs ?**

Il est nécessaire d'encourager et d'alimenter une contamination végétalisée irrésistible face aux hordes numérisées galopantes incapables de produire une once d'énergie autotrophe, ni une strophe à la mélodie du bonheur ! Est-il possible de lire un poème cloîtré dans un appartement « minénergie », sans être dérangé par un bruissement de jeunes feuilles de hêtre ou incommodé par un p'tit courant d'air, voire la rumeur sourde de la grande eau du parc à enfants ?

**Le jardinage, que l'on ait un jardin ou que l'on se contente de son balcon, est à la mode. Comment expliquer cet engouement ?**

Jardiner est une activité humaine qui traverse les siècles et les cultures. Il est lié à notre cerveau reptilien, qui devrait être appelé cerveau « canopéen » en référence aux humanoïdes vivant en partie dans « les bras » des arbres. Le mimétisme inconscient de nos corps perchés aux étages des immeubles active probablement ce besoin viscéral de gratouiller le terreau et de voir pousser graines et fruits potelés ou pommelés... Pour bien voir la terre, il faut la voir d'un peu loin. Relire à ce sujet *Le baron perché* d'Italo Calvino !

**On pense souvent que certaines et certains ont « la main verte », et d'autres pas. À tort ?** À question d'adulte, réponse de... jardinier. C'est le mystère de *Tistou les pouces verts* et de son ami Moustache, que le

monde des « grands » ne peut pas prétendre comprendre !

**Comment cette proximité avec la nature et les plantes vous est-elle venue ?**

Je me souviens du petit garçon de l'avenue du Temple pris en flagrant délit de curiosité, absorbé qu'il était par un « regard » d'eau de pluie et se demandant : qui contemple qui ?

**Quels sont vos trois plantes et arbres préférés, et pourquoi ?**

Le *Metasequoia glyptostroboides* à cause de son nom imprononçable et des jeux de mots qui l'habitent, sans parler de son histoire rocambolesque ! L'herbe-aux-goutteux parce que tout est bon en elle, bien qu'elle soit mal aimée par une cohorte de jardinières et jardiniers. Une mousse, enfin, peu importe son nom, car grâce à elle, je sais que je n'ai pas fini de ne pas savoir.

**Lire page 122**



## CALI KEYS, LA PASSION NEW ROMANCE

Rencontre et dédicaces

La romance épicée, l'amour passion et l'expression du désir n'ont plus de secret pour Cali Keys! L'auteure lausannoise à succès de *You & I*, *L'Amour à pleines dents* et de *Bons baisers de Californie* raconte sa passion pour l'écriture et plonge dans l'univers irrésistible de la *New Romance*.

**BIBLIOTHÈQUE LA SALLAZ**  
ven 24 sep  
18h – 20h

dès 16 ans  
sur inscription :  
bibliothequelasallaz@lausanne.ch

## PLANTES MÉDICINALES ET AROMATIQUES

François Felber, directeur des Musée et jardins botaniques cantonaux

En septembre, les Musée et jardins botaniques cantonaux inaugurent un nouveau jardin de plantes médicinales et aromatiques. Après une introduction à la Bibliothèque Montriond devant sa grainothèque, nous irons visiter ce nouvel espace en compagnie de son directeur, François Felber. Vous apprendrez à distinguer les plantes indigènes, les condimentaires et les plantes médicinales toxiques. Vous ne regarderez désormais plus les « indésirables » de la même manière, et vous saurez mieux choisir quelles espèces planter pour quel(s) usage(s)!

**BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND**  
jeu 30 sep  
18h – 20h

tout public  
sur inscription :  
bibliothequemontriond@lausanne.ch

# LES POUVOIRS DU RÉCIT DE VIE

Avec les conférences de La Maison du Récit

Vous rêvez d'offrir le récit de votre vie à vos proches? Vous souhaitez mettre votre plume au service de la vie des autres? Pourquoi cet engouement autour du récit de vie? Quelle différence entre une biographie et un récit de vie? Discussions avec trois professionnelles au parcours varié: Katia Delay, directrice de la Maison du Récit, metteure en scène, art-thérapeute, formatrice d'adultes, écrivaine de récits de vie et auteure de *Est-ce la lune ou un réverbère ?*, Emmanuelle Ryser, auteure de *Le cake au citron*, praticienne en récits de vie et membre du collectif D.I.R.E et Sonia Zoran, journaliste, créatrice du Magasin de mots à Chardonne et réalisatrice de portraits.



LA MAISON DU RÉCIT  
route Aloys-Fauquez 28  
ven 12 nov  
19h30

tout public  
sur inscription :  
lamaisondurecit.ch

## MONSIEUR JARDINIER EN CHAIR ET EN OS À LA BIBLIOTHÈQUE!

Avec Christophe Leuthold, jardinier

Christophe Leuthold est un «Monsieur Jardinier» de la RTS. De son parcours personnel et professionnel, il suit une démarche qui englobe la nature et l'humanité, dans une filiation naturelle. À ce titre, le jardinage relève pour lui d'un accompagnement des plantes et d'une écriture végétale qui redonne de l'espace là où l'humain est coincé, ce qui résonne pleinement avec notre actualité. Au cours de cette conférence, il analysera les semis spontanés au jardin : que garde-t-on, que repique-t-on ou qu'écarte-t-on ? En quoi les plantes présentes et ce qui se ressème nous apprennent sur notre jardin ? Comment rendre notre jardin vivant, au-delà de ce qui est prévu et encadré, pour laisser la place à un jardin poétique ?

BIBLIOTHÈQUE MONTRIOND  
jeu 18 nov  
18h30 – 20h

dès 15 ans  
sur inscription :  
bibliothequemontriond@lausanne.ch

# RÉSIDENCES NUMÉRIQUES

# BRUNO PELLEGRINO, L'ÉCRITURE, LA VIE ET VENISE

En résidence littéraire numérique d'automne, l'auteur de *Là-bas, août est un mois d'automne* et *Dans la ville provisoire* écrit depuis toujours.

## **Vous êtes écrivain. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?**

Avec les années, le mot « écrivain » a cessé de désigner une sorte d'horizon idéal et s'est peu à peu défait de son aura pour devenir, plus modestement, le nom de l'activité que j'exerce. Un métier, avec ses joies et ses contraintes – pas d'horaires imposés, par exemple, ni de patron identifiable, mais pas non plus de salaire fixe ou de garantie de stabilité à long terme. Il y a des jours où je voudrais faire autre chose, m'octroyer des temps morts, ne pas constamment être tendu vers le prochain texte à écrire. Mais je ne me vois pas, pour l'instant, renoncer aux bonheurs très singuliers que me procure ce travail.

## **Écrire, un rêve de toujours ?**

Adolescent, je tentais d'écrire un roman dont le protagoniste était pianiste. Je voulais tout mettre, dans ce roman, j'étais prêt à n'écrire rien d'autre

du moment que j'écrivais ça. Résultat, j'ai dû me contenter de rêvasser irrégulièrement à ce texte trop ambitieux, forcé d'en repousser la rédaction à plus tard. Ce plus tard a fini par arriver, et ce projet ancien est ce sur quoi je travaille actuellement - à la différence que je ne me promets plus, heureusement, de tout y mettre.

## **Comment la littérature est-elle entrée dans votre vie ?**

Je ne sais pas si je recompose ce souvenir à partir de ce que m'en a dit ma mère, mais un soir, j'étais vraiment petit, elle me lisait *La Belle au bois dormant* et j'ai pris le relais, j'ai déchiffré la page sous ses yeux. À partir de là, je n'ai plus arrêté, la lecture est demeurée centrale dans ma vie. L'écriture est arrivée peu après, non pas parce que j'avais des choses à dire, mais parce que j'avais envie de faire un livre (la nuance est de taille). Il n'y a pas eu de rupture et je sens

bien qu'aujourd'hui encore, j'en suis toujours là : je lis et j'écris, à peu de chose près, comme un enfant.

## **Votre nouveau roman, *Dans la ville provisoire*, raconte comment un jeune homme se retrouve à ranger les affaires d'une traductrice absente. D'où est parti ce livre ?**

C'est venu de mon travail sur des archives autour de Gustave Roud et d'autres écrivain-e-s. Alors que je lisais les lettres de ces auteur-e-s disparu-e-s, je me suis aperçu que je me sentais, à certains égards, plus proche de ces gens que je n'avais pas connus que de certaines personnes rencontrées chaque jour. Par le biais de la fiction, j'ai voulu explorer ce rapport qui peut s'établir entre soi - le narrateur - et une personne absente - la traductrice qui a élu domicile dans cette ville provisoire. Cette relation n'a rien d'abstrait, elle a au contraire un effet tangible sur

les pensées, les gestes et les journées du narrateur.

## **On reconnaît Venise en toile de fond. Pourquoi la Sérénissime ?**

Je suis très sensible aux lieux. Mon premier livre, *Comme Atlas*, fonctionnait sur un mode géographique ou topographique. Dans *Là-bas, août est un mois d'automne*, la maison de Gustave et Madeleine était traitée comme le troisième personnage du roman, essentiel à l'équilibre du tout. Venise, où j'ai séjourné plusieurs mois en 2015, n'avait de prime abord rien pour me plaire. Je n'imaginai pas écrire dessus. Mais la ville s'est révélée plus forte que moi.

**Lire page 126**

## BRUNO PELLEGRINO EN RÉSIDENCE LITTÉRAIRE NUMÉRIQUE D'AUTOMNE

Durant les mois de septembre et octobre, l'écrivain lausannois Bruno Pellegrino, Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2019 avec *Là-bas, août est un mois d'automne* est l'hôte de la Ville de Lausanne pour une résidence littéraire numérique originale. Entretien, visite filmée à la Bibliothèque Jeunesse, texte inédit sur Lausanne, liste de lectures, plongée dans son parcours d'artiste et d'homme en texte et en images : ce nouveau concept permet à un écrivain et à son public de s'accompagner et de se découvrir tout en douceur, le temps d'une saison.

de septembre à octobre  
[lausanne.ch/residencenumerique](http://lausanne.ch/residencenumerique)



## HÉLÈNE BECQUELIN EN RÉSIDENCE LITTÉRAIRE NUMÉRIQUE D'HIVER

Durant les mois de décembre et janvier, la dessinatrice et auteure Hélène Becquelin est l'hôte de la Ville de Lausanne pour une résidence littéraire numérique originale. Entretien, visite filmée dans un des sites des Bibliothèques de la Ville, récit dessiné inédit sur Lausanne, liste de lectures et playlist de cette passionnée de rock, plongée dans son parcours d'artiste et de femme : l'occasion pour le public de faire connaissance, le temps d'une saison, de l'auteure d'*Angry Mum*, *Adieu les enfants* ou *1979*.

de décembre 2021 à janvier 2022  
[lausanne.ch/residencenumerique](https://lausanne.ch/residencenumerique)

# YASMINA SAYAD VOUS PRÊTE SA PLUME POUR ÉCRIRE UN MOT

Elle est écrivaine publique et propose ses services de rédaction cet automne dans les Bibliothèques de la Ville de Lausanne.

## **Vous intervenez dans les Bibliothèques de la Ville de Lausanne comme « écrivain public ». En quoi est-ce que cela consiste ?**

L'activité d'écrivain public consiste à accompagner les personnes dans leurs productions écrites, qu'elles soient administratives ou personnelles. Ayant déjà exercé en tant que bénévole à la Bibliothèque des Eaux-vives à Genève, j'ai pu constater l'importance de ce service. Puis j'ai reçu différentes demandes qui m'ont confirmé la présence de besoins.

## **Quelles sont les qualités nécessaires ?**

La qualité essentielle d'un écrivain public est l'écoute. Je dirais également qu'il faut être capable d'empathie. Il faut pouvoir se mettre à la place de la personne qui nous fait sa demande afin de retranscrire au mieux ses idées.

## **Dans quel domaine le recours à vos services est-il le plus criant ?**

Les demandes qui me sont adressées portent principalement sur les recherches d'emploi, donc rédaction de CV et de lettres de motivation. J'ai aussi eu l'occasion d'effectuer des relectures et corrections de textes académiques.

## **Qu'est-ce qui vous plaît dans cette activité ?**

L'échange avec les gens est très enrichissant. L'idée que les compétences acquises lors de mon parcours peuvent rendre service à d'autres me plaît. J'ai participé à l'élaboration des textes du site Internet d'une dame qui lançait son entreprise. Cette expérience m'a particulièrement plu car cela m'a demandé d'être créative. En effet, il a fallu transcrire les idées de ma cliente dans un langage poétique et concis. J'ai également relu et corrigé

un ouvrage de philosophie qui a ensuite été publié aux éditions L'Harmattan. Cette activité me plaît parce que j'apprends de nouvelles choses avec chacun des travaux qui me sont demandés.

## **Avez-vous l'impression que le besoin en écrivain public est grandissant ?**

Les personnes m'adressant des demandes viennent d'horizons très divers. Leurs barrières peuvent être liées à la langue, à un manque de connaissances informatiques ou simplement à un manque de temps.

## **Quel est votre rapport personnel à l'écriture ?**

J'ai reçu mon premier carnet d'écriture pour mes treize ans et j'écris régulièrement depuis. L'écriture est pour moi une façon de structurer des idées, mais elle est aussi un outil essentiel de communication. Il fut un temps où je correspondais par lettre avec

certaines copains et copines. C'est devenu plus rare, mais j'ai toujours plaisir à écrire des cartes de vœux.

## **Le recours à un écrivain public n'est pas fréquent. Souvent même, on pense que c'est un métier disparu, puisque tout le monde est sensé savoir lire et écrire ! Comment faire connaître votre activité ?**

Ce n'est pas un métier dont on entend parler tous les jours et pourtant, j'ai pu constater que l'offre de services est bien présente en Suisse romande. C'est à travers des offres telles que celles proposées par les Bibliothèques de la Ville de Lausanne que l'on peut, selon moi, promouvoir cette activité. Une bonne communication numérique est aussi un chemin pour se faire connaître.

**Lire page 134**

## CAFÉ CAUSETTE

Conversation en français avec Alexia Lehmann

Vous parlez français, mais ce n'est pas votre langue maternelle ? Vous n'êtes pas toujours à l'aise pour prendre la parole, les mots vous manquent et les expressions vous échappent ? Pour améliorer votre niveau d'expression en français, venez boire un café à la bibliothèque ! Autour d'une petite collation, nous proposons un brin de conversation, un peu de bavardage, le tout de manière bienveillante et ouverte. En discutant de sujets simples et qui touchent au quotidien, vous progressez tout en passant un moment de convivialité.

### BIBLIOTHÈQUE CHAUDERON

ven 10 sep	ven 24 sep
ven 8 oct	ven 5 nov
ven 19 nov	ven 3 déc
ven 17 déc	
9h50 – 11h	

dès 15 ans



## ÉCRIVAIN PUBLIC À VOTRE SERVICE

Par Yasmina Sayad, écrivaine publique

Au secours, j'ai besoin de rédiger un texte en bonne et due forme ! Pour vous aider, une professionnelle vous accompagne dans la rédaction de courriers administratifs, mails, CV, lettres ainsi que dans vos démarches sur Internet. Écrire une lettre de motivation, remplir un formulaire, répondre à l'administration : vous n'avez pas ou plus l'habitude de rédiger ce type de documents, vous avez besoin de conseils ? N'hésitez pas, Yasmina Sayad propose sur inscription trente minutes d'écoute et d'aide sur papier ou sur ordinateur. Débloquez une situation et avancez dans vos démarches avec le soutien d'une professionnelle discrète et bienveillante !

dès 15 ans  
sur inscription, rendez-vous  
individuel de 30 minutes :

### BIBLIOTHÈQUE CHAUDERON

mer 15 sep  
mer 13 oct  
mer 24 nov  
mar 7 déc

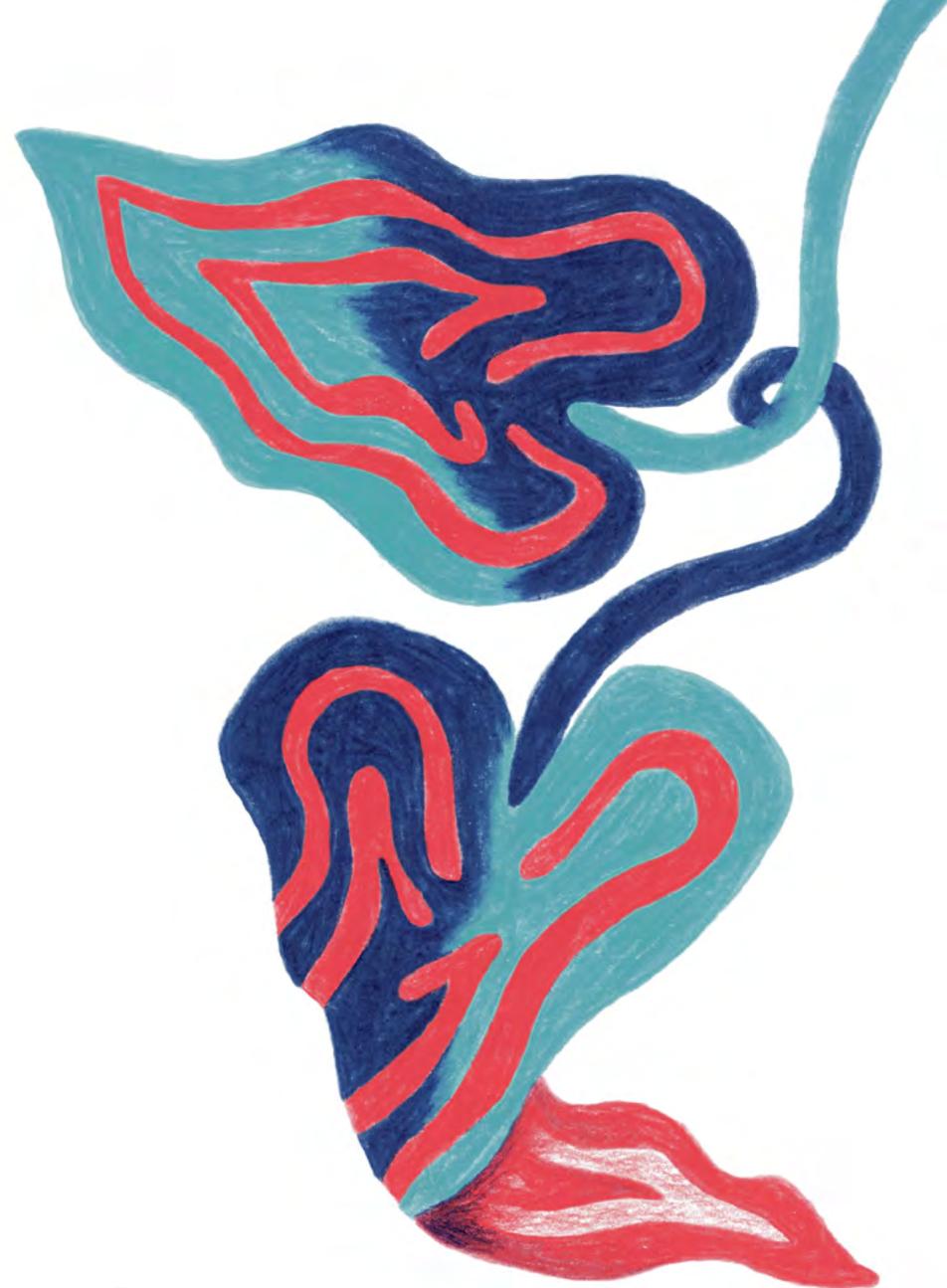
[bibliotheques@lausanne.ch](mailto:bibliotheques@lausanne.ch)

### BIBLIOTHÈQUE ENTRE-BOIS

mer 3 nov

[bibliothequeentrebois@lausanne.ch](mailto:bibliothequeentrebois@lausanne.ch)

9h – 12h



# NOTRE ILLUSTRATRICE

## NOTRE ILLUSTRATRICE

Maude Gyger

Maude Gyger, qui signe les dessins de notre programme culturel Lire à Lausanne août-décembre 2021, est une artiste suisse née en 1989 à Vevey. Graphiste et illustratrice indépendante depuis 2016, elle obtient en 2013 son bachelors en communication visuelle du département de design graphique à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

Elle aime expérimenter autour de différents supports et techniques, mêlant tour à tour dessin, sérigraphie ou peinture pour des fresques, des réalisations textiles ou des publications originales. Inspirée par l'univers de la nature, elle aime la transformer, la réinterpréter et lui apporter une touche de poésie supplémentaire. Son secret ? Les couleurs, souvent éclatantes et explosives.

Le grand intérêt qu'elle ressent à partager son univers, notamment au travers de l'enseignement, la pousse à poursuivre sa formation à la Haute école des arts de Berne via un master Art & Education qui lie pratique artistique et médiation artistique et culturelle.

En collaboration avec l'écrivaine Morane Grignon, elle réalise actuellement une série d'illustrations en vue d'un recueil de nouvelles érotiques à paraître en 2022.

Durant le confinement du printemps 2020, elle a réalisé une série mêlant dessins et textes intitulée *Courriers d'amour*. Exposée dans les vitrines du Théâtre Le Reflet à Vevey à l'été 2021, elle est à voir, tout comme d'autres extraits de son travail, sur son site [maudegyger.ch](http://maudegyger.ch) et son compte instagram [@maudegyg](https://www.instagram.com/maudegyg).

LES  
RENDEZ-VOUS  
EN UN  
COUP D'ŒIL

# LES RENDEZ-VOUS EN UN COUP D'ŒIL

## AOÛT

mar 17 ELLES comme Lausanne .....p. 83	sam 11, sam 25 À vos bobines! .....p. 108
mer 18 À vos bobines! .....p. 108	dim 12 Pascal Bruckner, rencontre et dédicaces .....p. 68
du ven 20 août au lun 27 sep Quand les grand-e-s étaient petit-e-s .....p. 78	dim 12 ELLES comme Lausanne .....p. 83
mer 25 1001 histoires .....p. 59	mer 15 Écrivain public à votre service .....p. 134
mar 31 Chouette, bébé lit! .....p. 96	mer 15, mer 22 La boîte@histoires .....p. 24

## SEPTEMBRE

jusqu'au lun 27 sep Quand les grand-e-s étaient petit-e-s .....p. 78	ven 17 Journal Créatif © .....p. 26
du 1 <sup>er</sup> sept au 31 oct Bruno Pellegrino en résidence numérique ..... p. 126	du ven 17 au mer 29 Conan, le barbare du neuvième art .....p. 76
mer 1 <sup>er</sup> Lis-moi une histoire! .....p. 58	mer 22 Club des amateurs de l'essai ..... p. 41
ven 3, mer 15 Bébé à la bibliothèque .....p. 97	du mer 22 au sam 25 Lire à Lausanne .....p. 87
lun 6, jeu 9 Club de lecture adultes .....p. 38	ven 24 Cali Keys, la passion New Romance .....p. 118
mer 8, mer 22, sam 25, mer 29 1001 histoires .....p. 59	mar 28 Chouette, bébé lit! .....p. 96
mer 8 Club de lecture New Romance .....p. 39	mar 28 Rabelais, sentir, flairer & déguster .....p. 8
ven 10, ven 24 Café Causette .....p. 133	mer 29 La pub dans mon assiette ..... p. 9
ven 10 Clubs de lecture enfants ..... p. 40	jeu 30 Plantes médicinales et aromatiques .....p. 119

## OCTOBRE

jusqu'au 31 oct Bruno Pellegrino en résidence numérique ..... p. 126	ven 8 Club de lecture enfants ..... p. 40
ven 1 <sup>er</sup> , mer 13 Bébé à la bibliothèque .....p. 97	sam 9 Sus aux stéréotypes de genres dans les séries et films! .....p. 110
sam 2 Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2022 .....p. 103	dim 10 Agathe Fellay bouscule Gustave Flaubert ..... p. 70
sam 2 Mon enfant et l'alimentation ..p. 10	mar 12 Atelier d'écritures gourmandes .....p. 28
lun 4 Club de lecture adultes .....p. 38	mer 13 Écrivain public à votre service .....p. 134
mar 5 Fromage & sel, enjeux historiques et politiques .....p. 11	mer 13 La pub dans mon assiette ..... p. 9
mer 6 On se balance .....p. 98	mer 13 Les ateliers brico-tricot .....p. 23
mer 6, sam 9, mer 20, mer 27 1001 histoires .....p. 59	ven 15 Journal Créatif © .....p. 26
mer 6, jeu 28 Chouette, bébé lit! .....p. 96	ven 15 Quel bonheur d'avoir peur! ... p. 60
mer 6 À quoi tu joues? ..... p. 27	dim 17 ELLES comme Lausanne .....p. 83
mer 6 Lis-moi une histoire! .....p. 58	mer 20 Club de lecture New Romance .....p. 39
mer 6, mer 13, mer 20 Les livres se mettent à table! .....p. 12	sam 23 On n'est pas dans l'pétrin! .....p. 15
jeu 7 Rencontre avec Sika Fakambi, traductrice .....p. 42	mer 27 La boîte@histoires .....p. 24
ven 8 Café Causette .....p. 133	mer 27 La bibliothèque fête Halloween! .....p. 29
ven 8 Origamis gourmands .....p. 14	

## NOVEMBRE

lun 1 <sup>er</sup> , jeu 4 Club de lecture adultes .....p. 38	dim 14 Philippe Lignon vous souhaite « Bon appétit! » .....p. 71
mar 2 Club des amateurs de l'essai ..p. 41	mar 16 Le domaine de Mon-Repos : l'entretien d'un patrimoine historique .....p. 85
mer 3, mer 24 Écrivain public à votre service ..... p. 134	mer 17 Origamis gourmands .....p. 14
mer 3, sam 6, mer 17, mer 24 1001 histoires .....p. 59	mer 17 Atelier kamishibai parents-enfants .....p. 31
mer 3, jeu 25 Chouette, bébé lit! .....p. 96	mer 17 Club de lecture New Romance .....p. 39
mer 3 Lis-moi une histoire! .....p. 58	mer 17 Les ateliers brico-tricot .....p. 23
mer 3 La pub dans mon assiette ..... p. 9	jeu 18 Monsieur Jardinier en chair et en os à la bibliothèque! ..... p. 122
ven 5, ven 19 Café Causette .....p. 133	ven 19 Quand les animaux parlaient ..p. 61
ven 5, mer 17 Bébé à la bibliothèque .....p. 97	ven 3 Club de lecture enfants ..... p. 40
ven 5 Club de lecture enfants ..... p. 40	sam 4 Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2022 .....p. 103
lun 8, lun 22 Le gouffre temporel ..... p. 30	mer 7 Écrivain public à votre service .....p. 134
mer 10, mer 24 La boîte@histoires .....p. 24	mer 8 Atelier DIY spécial Fêtes de fin d'année .....p. 32
jeu 11 Sus aux stéréotypes de genres dans les séries et films! .....p. 110	mer 8 Les ateliers brico-tricot .....p. 23
ven 12 Les pouvoirs du récit de vie ...p. 120	jeu 9 Le Club de lecture s'invite au musée! .....p.43
sam 13 Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2022 .....p. 103	ven 10 Journal Créatif © .....p. 26

## DÉCEMBRE

du 1 <sup>er</sup> au 31 déc Hélène Becquelin en résidence numérique ..... p. 128	ven 10 La princesse aux figues .....p. 62
mer 1 <sup>er</sup> , mer 15, sam 18 1001 histoires .....p. 59	dim 12 Alix Noble-Burnand raconte les dessous de Noël .....p. 72
mer 1 <sup>er</sup> Chouette, bébé lit! .....p. 96	mer 15 La boîte@histoires .....p. 24
mer 1 <sup>er</sup> Lis-moi une histoire! .....p. 58	sam 18 D'un solstice à l'autre : contes d'hiver .....p. 63
mer 1 <sup>er</sup> Napoléon et la Suisse, quel héritage? .....p. 86	
jeu 2 Club de lecture adultes .....p. 38	
ven 3, ven 17 Café Causette .....p. 133	
ven 3, mer 8 Bébé à la bibliothèque .....p. 97	
ven 3 Club de lecture enfants ..... p. 40	
sam 4 Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2022 .....p. 103	
mar 7 Écrivain public à votre service .....p. 134	
mer 8 Atelier DIY spécial Fêtes de fin d'année .....p. 32	
mer 8 Les ateliers brico-tricot .....p. 23	
jeu 9 Le Club de lecture s'invite au musée! .....p.43	
ven 10 Journal Créatif © .....p. 26	

# IMPRESSUM

*Lire à Lausanne* est édité deux fois par année par le Service des bibliothèques & archives de la Ville de Lausanne. Il est diffusé gratuitement dans les Bibliothèques de la Ville, ainsi que dans certains lieux culturels et librairies.

**Cheffe de service**  
Nadia Roch

**Responsables de la publication, rédaction**  
Marylène Chevally,  
déléguée à la médiation culturelle  
Isabelle Falconnier,  
déléguée à la politique du livre  
Line Lanthemann,  
déléguée à la communication

**DA / Graphisme**  
//DIY, diy.li

**Illustrations**  
Maude Gyger, maudegyger.ch

lausanne.ch/bavl  
lire@lausanne.ch

Droits de reproduction réservés

**Les Archives**  
Rue du Maupas 47  
1004 Lausanne  
021 315 21 21

**Le Centre BD**  
Place Chauderon 11  
1003 Lausanne

**Bibliobus**  
17 stations dans Lausanne  
079 622 63 74

**Bibliothèque Chailly**  
Avenue de la Vallonnette 12  
1012 Lausanne  
021 315 69 70

**Bibliothèque Chauderon**  
Place Chauderon 11  
1003 Lausanne  
021 315 69 15

**Bibliothèque Entre-Bois**  
Chemin d'Entre-Bois 10  
1018 Lausanne  
021 315 69 18

**Bibliothèque Jeunesse**  
Avenue d'Echallens 2A  
1004 Lausanne  
021 315 69 17

**Bibliothèque La Sallaz**  
Place de la Sallaz 4  
1010 Lausanne  
021 315 69 90

**Bibliothèque Montriond**  
Avenue F.-de-la-Harpe 2bis  
1007 Lausanne  
021 315 69 80

