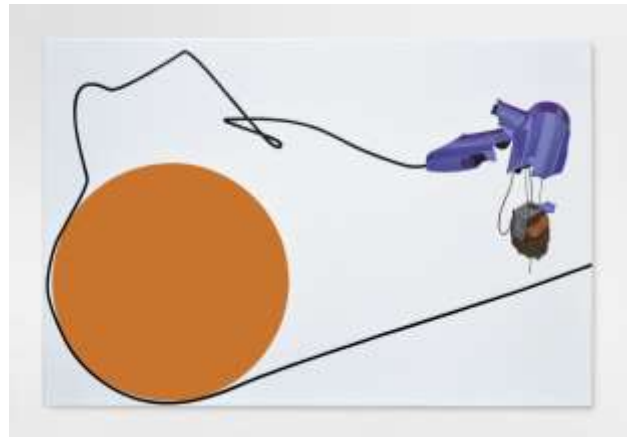


Propositions d'acquisition 2022

David Monnet



Sans titre, 2017. Acrylique sur toile, 110 x 70 cm.



Sans titre, 2017. Acrylique sur toile, 60 x 90 cm.

Dans son travail pictural, David Monnet fait coexister des éléments disparates, tels que formes abstraites et objets figuratifs hyperréalistes, sur des aplats chromatiques dans lesquels ils semblent flotter. Il met ainsi à jour des paradoxes et révèle de nouveaux possibles en auscultant l'ambivalence des symboles.

Né en 1970 à Lausanne, David Monnet vit et travaille à Lausanne. Il est également enseignant et responsable de l'année propédeutique à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) depuis 2006. Il est représenté par la Galerie Locus/Solus.

Stefania Carlotti



Adios Amigo, 2019. Carton, papier mâché, métal, 87 x 84 x 50 cm.



Relax n.2, 2020. Céramique, peinture, peinture, 20 x 32 x 12 cm.



Where are my rifle, my pony and me, 2021. Céramique, peinture, 33 x 26 x 10 cm.



Scram Out, 2021. Céramique, peinture, 20 x 32 x 12 cm.

Les œuvres de Stefania Carlotti reconstituent des environnements et objets, façonnés à la manière de décors ou scènes de films. Elles sont traversées par une atmosphère étrange, préfigurant un effondrement survenu ou imminent. Au-delà des juxtapositions cinématographiques, les œuvres de Carlotti convoquent la vitalité et la nostalgie, l'agitation et la langueur, le cynisme et la tendresse.

Stefania Carlotti est née en 1994, elle vit et travaille à Lausanne. Son travail a récemment fait l'objet de nombreuses d'expositions en Suisse (Lausanne, Genève, Zurich, Fribourg, Bienne, Lugano, Bâles) et à l'international (Paris, Londres, Milan, Bruxelles).

Sophie Ballmer



La Maison, 2022. Vidéo digitale (photo extraite du film), 40 min

Cette œuvre d'art vidéo raconte la rénovation d'une maison familiale héritée à la Vallée de Joux. Avec une légèreté caustique dans la voix comme dans le mouvement, la caméra glisse comme les pensées, sur les bâches, les briques et les outils, qui attendent là qu'on les mette en action. Avec un humour aussi ravageur que bienveillant, Sophie Ballmer métamorphose la frustration de l'œuvre jamais terminée, sans cesse recommencée, en dramaturgie contagieuse et existentielle.

Sophie Ballmer est née en 1978 à Lausanne, elle vit et travaille entre Lausanne et la Vallée de Joux. Très active dans la scène lausannoise des arts visuels, elle est co-fondatrice de l'espace d'art Tunnel Tunnel et a été en septembre 2022 coordinatrice de l'exposition « État des lieux » rassemblant les espaces d'art de Lausanne à la Maison Gaudard.

Cette œuvre est la seconde œuvre d'art vidéo à rejoindre la Collection d'art de la Ville de Lausanne. La première étant un film de Jean Otth acquis en 2002. Ces dernières années, la vidéo et ses multiples modalités sont devenues un médium d'expression essentiel du domaine des arts visuels.