



UNIL | Université de Lausanne

HEC Lausanne  
Institut CREA

# L'impact économique de la culture lausannoise subventionnée

Juin 2023



UNIL | Université de Lausanne

HEC Lausanne

**Étude mandatée par**

Service de la culture de la Ville de Lausanne

**Auteur de l'étude**

Mathieu Grobéty

Economiste / Directeur exécutif de l'Institut CREA

mathieu.grobety@unil.ch

Avec la participation de Morgane Ferreira – Assistante de recherche

**Remarque sur l'étude**

Dans ce rapport, au lieu de désigner les deux genres, les personnes et les noms de fonctions seront utilisés principalement à la forme masculine mais désigneront autant les hommes que les femmes.

**Droits d'auteur**

L'ensemble des contenus de cette étude, notamment les textes et graphiques, est protégé par le droit d'auteur. Le détenteur du droit d'auteur est l'Institut CREA d'économie appliquée de la Faculté des HEC (UNIL). L'étude peut être citée en indiquant les sources (« Source : Institut CREA d'économie appliquée »).

Copyright © 2023 Institut CREA

Tous droits réservés

# Table des matières

04

Principaux  
résultats

06

Introduction

11

Approche  
méthodologique

15

Impact direct

17

Impact indirect

20

Impact induit

21

Impact total

23

Impact du public

26

Impacts sur la  
Ville de  
Lausanne

29

Conclusion

30

Annexes

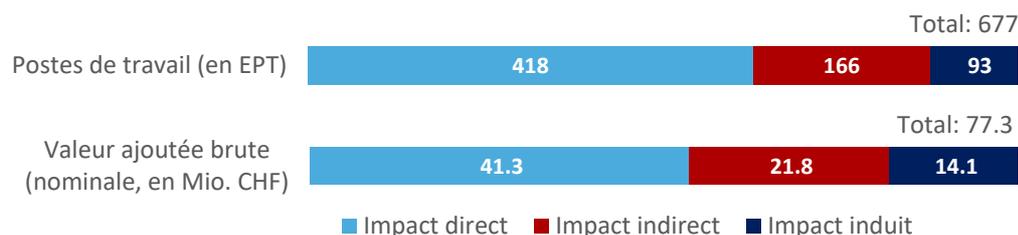


## Principaux résultats

Les principaux résultats ci-dessous se réfèrent à l'année 2019.

- La valeur ajoutée directe de l'ensemble des activités des institutions culturelles lausannoises subventionnées par la Ville de Lausanne couvertes par l'étude est estimée à 41.3 millions de francs en 2019. En termes d'emplois, ces institutions emploient 418 personnes en équivalents plein temps (EPT).
- Selon nos estimations, les impôts versés dans le Canton de Vaud par les salariés vaudois de ces institutions s'élèvent à 4.3 millions de francs en 2019.
- Les impacts indirect et induit de la culture lausannoise subventionnée conduisent à une valeur ajoutée additionnelle de 35.9 millions dans le reste de l'économie vaudoise et à 259 emplois en EPT supplémentaires.
- En additionnant les impacts direct, indirect et induit, l'ensemble des activités des institutions culturelles lausannoises subventionnées permet de maintenir ou de créer 677 emplois en EPT, correspondant à 77.3 millions de francs de valeur ajoutée. Cette estimation est bien supérieure au montant des subventions accordées par la Ville de Lausanne en 2019.
- Le multiplicateur global de l'emploi, qui est égal à 1.62, implique ainsi qu'à chaque emploi dans la culture lausannoise subventionnée correspond 0.62 emploi supplémentaire dans le reste de l'économie vaudoise. Le multiplicateur global de la valeur ajoutée est quant à lui estimé à 1.87.
- Le public des institutions culturelles lausannoises subventionnées a un impact total important, la valeur ajoutée de ses dépenses s'élevant à 23.7 millions de francs selon nos estimations. Ses dépenses permettent également de créer 227 emplois en EPT supplémentaires.
- Comme le montant des subventions octroyées par la Ville de Lausanne aux 21 institutions culturelles lausannoises subventionnées couvertes par l'étude s'élève à 30.9 millions de francs en 2019, nos estimations signifient qu'1 million de francs de subvention permet de créer ou de maintenir dans le Canton de Vaud 29.3 emplois en EPT et 3.27 millions de valeur ajoutée.
- Notre analyse montre également que l'impact économique total sur la Ville de Lausanne est bien supérieur aux subventions accordées par cette dernière en 2019.

## Impact économique de la culture lausannoise subventionnée sur le Canton de Vaud



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

## Multiplicateurs de la culture lausannoise subventionnée dans le Canton de Vaud



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Source: CREA

## Impact économique des spectateurs la culture lausannoise subventionnée dans le Canton de Vaud



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

# 1. Introduction

Sur mandat du Service de la culture de la Ville de Lausanne, la présente étude a pour objectif de mesurer les retombées économiques de la culture lausannoise subventionnée dans le Canton de Vaud. Grâce à la méthodologie développée par le CREA et aux données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées par la Ville de Lausanne couvertes par l'étude, nous avons calculé l'impact économique direct, indirect et induit de ces dernières et de leur public en 2019 dans le Canton de Vaud ainsi que sur la Ville de Lausanne.

## Impact économique, périmètre de l'étude et année d'estimation

L'impact économique est défini ici par la somme des impacts direct, indirect et induit. De façon schématique, les trois impacts susmentionnés se résument ainsi :

- L'impact direct mesure la création directe de richesse (essentiellement en termes de valeur ajoutée et d'impôts) par les activités des institutions culturelles lausannoises subventionnées par la Ville de Lausanne ;
- L'impact indirect mesure le surplus de valeur injectée dans l'économie vaudoise à travers les dépenses des institutions culturelles lausannoises subventionnées ainsi, de leur personnel et du public ;
- L'impact induit mesure quant à lui l'effet d'entraînement à travers les dépenses successives engendrées par les impacts directs et indirects.

L'impact économique total correspond à la somme des trois impacts susmentionnés et permet d'estimer l'effet multiplicateur, à savoir la création supplémentaire de valeur ajoutée ainsi que la création ou le maintien d'emplois associés aux activités premières des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Si l'impact direct est, dans une moindre mesure, l'impact indirect se déploie assez rapidement dans

l'économie, l'impact induit peut prendre beaucoup plus de temps à se concrétiser, étant donné qu'il est le résultat de dépenses successives à travers le temps.

Comme point de départ de notre analyse, nous utilisons les données récoltées auprès d'un ensemble représentatif des institutions culturelles lausannoises subventionnées par la Ville de Lausanne. Celles-ci peuvent être réparties en trois groupes. Le premier groupe est composé des quatre grandes institutions (Béjart Ballet Lausanne, Opéra de Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne et Théâtre de Vidy). Le second regroupe les institutions qui reçoivent une subvention annuelle de 500'000 francs et plus. Le dernier comprend celles à qui une subvention comprise entre 100'000 et 500'000 francs est octroyée. L'annexe A.1 fournit une liste détaillée des 21 institutions culturelles qui sont couvertes par l'étude.

Les données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées couvrent l'année 2019. Ainsi, la méthodologie développée par le CREA mesure l'impact total de celles-ci et de leur public sur l'économie du Canton de Vaud en 2019. Une extension est réalisée pour évaluer ces mêmes impacts en 2019 à l'échelle de la Ville de Lausanne.

## Valeur ajoutée et emploi dans la culture du Canton de Vaud

La valeur ajoutée est l'une des variables communément utilisées pour évaluer le poids des activités d'une entreprise ou d'une branche dans une économie. Selon une définition internationale, la valeur ajoutée représente la création de valeur monétaire des produits résultant du processus de production. Elle

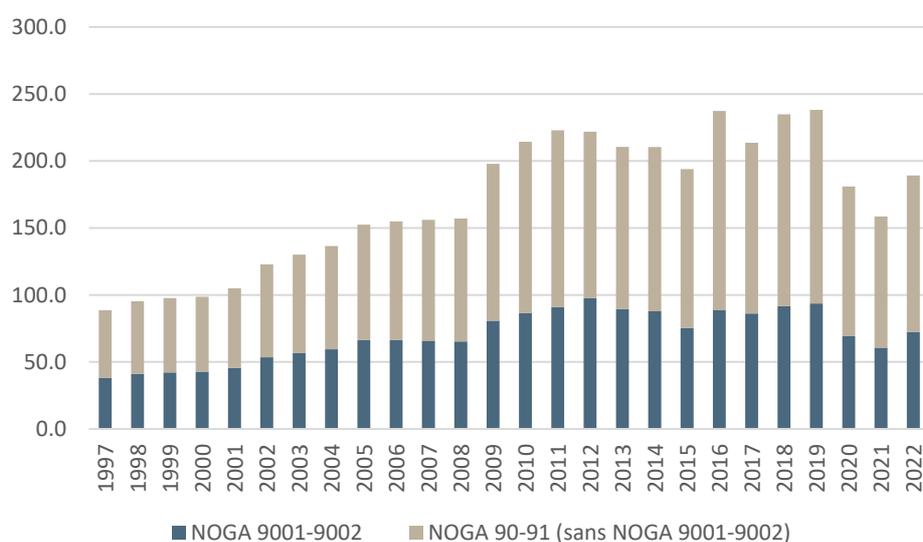
correspond à la différence entre la valeur de la production (en gros le chiffre d'affaires) et la valeur des biens et services entrant dans la production (consommation intermédiaire). La valeur ajoutée d'une économie est obtenue en multipliant la productivité du travail de chacune des branches d'activités

économiques par le nombre d'emplois en équivalents plein temps (EPT) correspondants et en les additionnant. Ainsi, la somme des valeurs ajoutées de toutes les branches économiques donne le produit intérieur brut (PIB), estimé dans ce cas selon l'approche dite de la production.

Avant de passer à l'analyse de l'évolution de la valeur ajoutée et de l'emploi liés aux activités culturelles dans le Canton de Vaud, nous devons identifier les branches

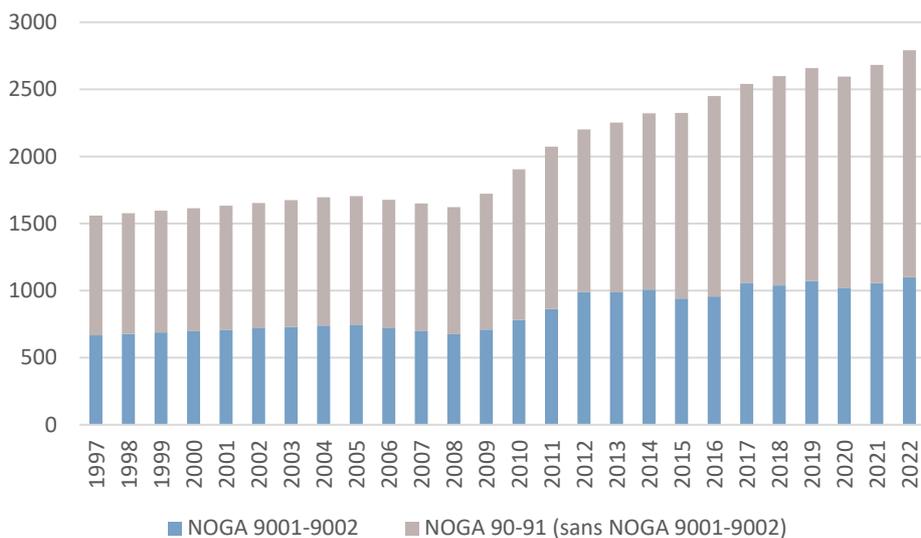
appropriées selon la classification appelée Nomenclature Générale des Activités Économiques (NOGA). Les activités culturelles font partie des branches NOGA 90 « Activités créatives, artistiques et de spectacle » et NOGA 91 « Bibliothèques, archives, musées et autres activités culturelles ». Les sous-branches NOGA 9001 « Arts du spectacle vivant » et NOGA 9002 « Activités de soutien au spectacle vivant » comprennent le type de service fourni par les institutions culturelles lausannoises subventionnées.

**Graphique 1 : Valeur ajoutée brute dans le Canton de Vaud de 1997 à 2022 (en millions de CHF)**



Source: CREA

**Graphique 2 : Emplois en EPT dans le Canton de Vaud de 1997 à 2022**



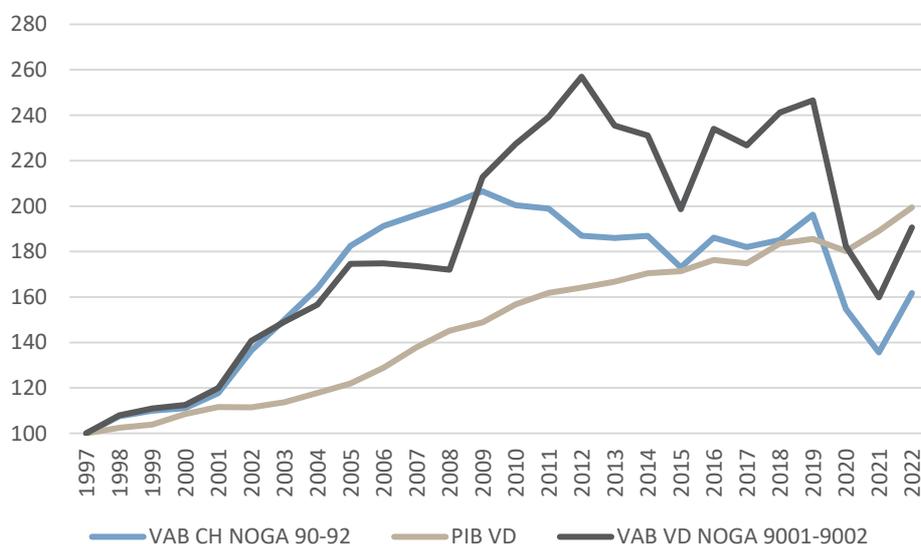
Sources: CREA, OFS

Dans le graphique 1, nous nous intéressons à l'évolution de la valeur ajoutée de la branche NOGA 90-91 et de la sous-branche NOGA 9001-9002 dans le Canton de Vaud entre 1997 et 2021. L'évolution des emplois en équivalents plein temps est représentée dans le graphique 2. Cela nous permet de mettre en perspective l'évolution du poids économique de la sous-branche NOGA 9001-9002 à laquelle appartiennent les institutions culturelles lausannoises subventionnées. Nous constatons tout d'abord au graphique 1 que la valeur ajoutée des activités culturelles dans leur ensemble a connu une progression légèrement plus rapide sur la période 1997-2022 que celle observée dans la sous-branche NOGA 9001-9002. Nous constatons un développement similaire de l'emploi dans le graphique 2. Si nous nous concentrons sur l'année d'estimation de notre étude, à savoir 2019, nous remarquons que la valeur ajoutée générée par la sous-branche NOGA 9001-9002 s'élève à 93.6 millions de francs contre 144.5 millions pour la culture dans son ensemble. Selon les données récoltées auprès des

institutions culturelles lausannoises subventionnées par le Ville de Lausanne, leur valeur ajoutée en 2019 est estimée à 41.3 millions de francs, soit 44.1% du total vaudois de la sous-branche NOGA 9001-9002.

Le graphique 3 ci-dessous montre l'évolution de la valeur ajoutée brute (VAB) de la sous-branche NOGA 9001-9002 par rapport au PIB vaudois et à la VAB culturelle au niveau suisse. On constate que depuis 2011, le secteur culturel suisse s'est légèrement contracté et a connu un fort repli en 2020 et en 2021 en raison de la mise en place de mesures de restriction pour lutter contre la propagation de la pandémie de Covid-19. Cette chute de l'activité culturelle peut également être observée dans le Canton de Vaud. Par ailleurs, à l'échelle cantonale, la sous-branche culturelle NOGA 9001-9002 a connu un développement plus marqué sur la période pré-Covid que l'économie vaudoise dans son ensemble mesurée par le PIB vaudois. Cette progression s'est également accompagnée d'une plus forte volatilité.

**Graphique 3 : Évolution de la VAB culturelle et du PIB vaudois de 1997 à 2022 (100=1997)**



Sources: CREA, OFS, SECO

### Dépenses culturelles de la Ville de Lausanne en comparaison suisse

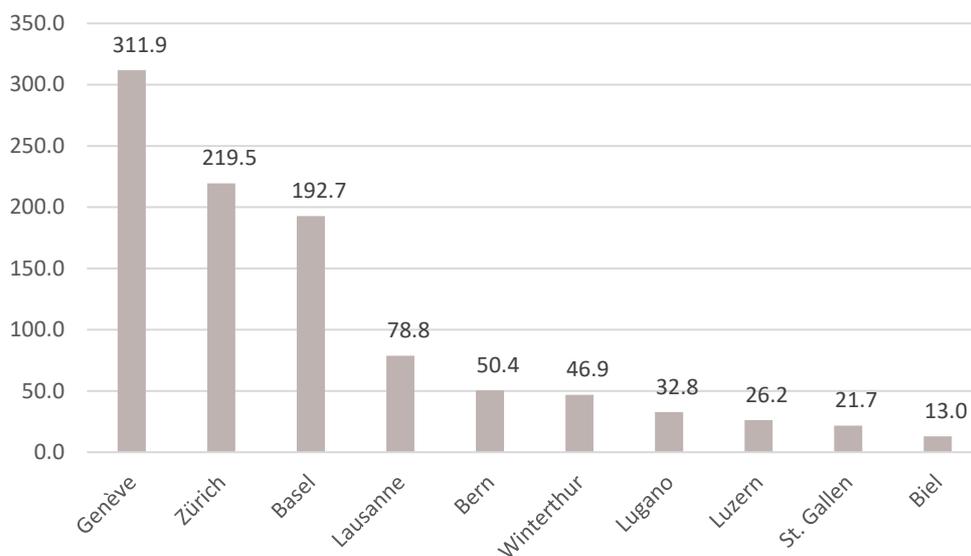
Les graphiques ci-après mettent en évidence les dépenses culturelles en 2019 des 10 plus grandes villes

de Suisse en termes absolus et relatifs. Les dépenses de la Ville de Lausanne pour l'ensemble du secteur culturel

se montent à 78.8 millions de francs (Graphique 4.1). Si l'on se concentre sur les subventions qui ont été accordées aux 21 institutions culturelles lausannoises subventionnées couvertes par l'étude, ce chiffre tombe à 30.9 millions de francs, dont 24.3 millions ont été dépensés pour les « quatre grandes » institutions (Graphique 4.2). En les comparant avec les dix plus

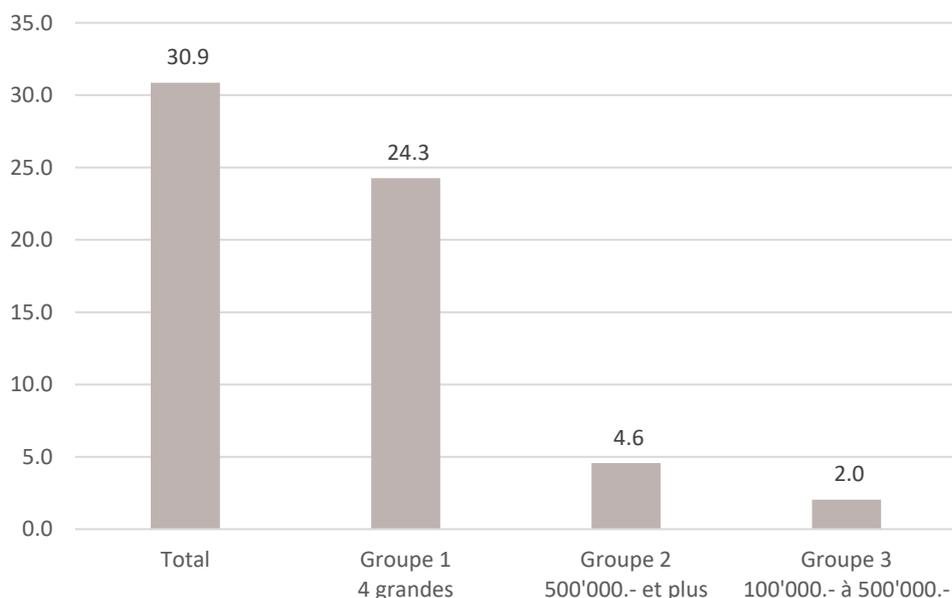
grandes villes suisses, les dépenses culturelles lausannoises se trouvent au 3<sup>e</sup> rang. Exprimées par habitant, elles représentent 566 francs (Graphique 5). Elles se situent à un niveau similaire à celles de Zürich ou de Lugano. En revanche, elles sont bien en-dessous de celles de Bâle ou de Genève.

**Graphique 4.1 : Dépenses culturelles des dix grandes villes suisses (2019, en millions de CHF)**



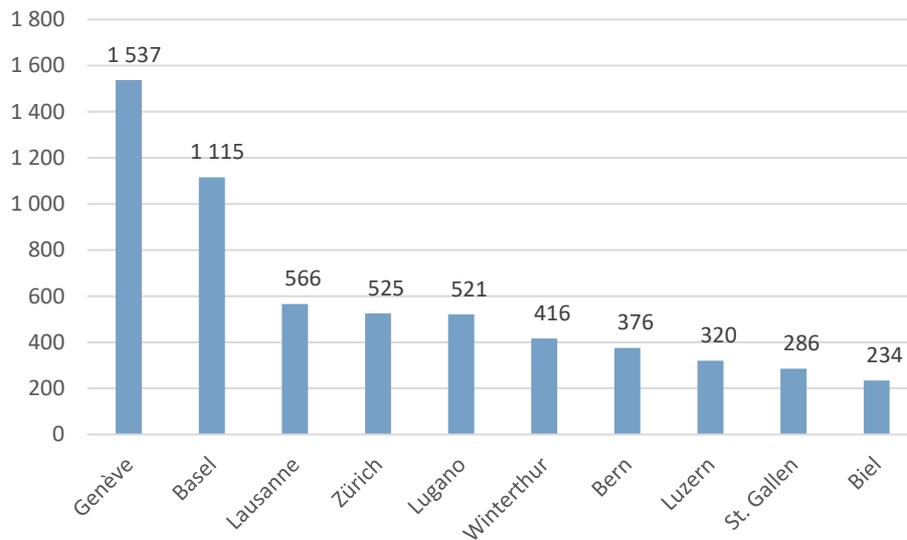
Source: OFS

**Graphique 4.2 : Subventions accordées par la Ville de Lausanne aux institutions culturelles lausannoises subventionnées couvertes par l'étude (2019, en millions de CHF)**



Source: Service de la culture de la Ville de Lausanne

**Graphique 5 : Dépenses culturelles par habitant des dix grandes villes suisses (2019, en CHF)**



Source: OFS

### Structure de l'étude

Cette étude est structurée comme suit. L'approche méthodologique utilisée par le CREA pour évaluer les retombées économiques des institutions culturelles lausannoises subventionnées est abordée au chapitre 2. Nous y analysons également les données utilisées ainsi que les avantages et limites de notre méthodologie. Le chapitre 3 fournit une estimation détaillée de l'impact économique de la culture lausannoise subventionnée sur le Canton de Vaud. La première partie du chapitre s'intéresse à l'estimation de l'impact direct sur l'économie vaudoise, notamment en termes de valeur ajoutée générée et d'emplois créés. S'ensuit une analyse de son impact indirect via

les dépenses des institutions culturelles lausannoises subventionnées et de ses collaborateurs. Cette partie vise à estimer la création additionnelle de valeur ajoutée et d'emplois engendrés par les diverses dépenses. Nous abordons ensuite l'impact induit de ces dépenses. L'impact économique du public de la culture lausannoise subventionnée sera analysé dans la dernière partie du chapitre 3. Le chapitre 4 examine quant à lui l'impact économique de l'activité des institutions culturelles lausannoises subventionnées en considérant la Ville de Lausanne comme périmètre géographique d'analyse.

## 2. Approche méthodologique

L'Institut CREA a développé son propre modèle quantitatif permettant d'estimer les répercussions directes, indirectes et induites liées à l'activité de la culture lausannoise subventionnée sur l'économie du Canton de Vaud. La méthodologie CREA s'appuie sur le tableau entrée-sortie de l'Office fédéral de la statistique (OFS) que nous avons adapté au contexte vaudois. Les données utilisées proviennent d'informations récoltées directement auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées, de statistiques officielles et d'estimations réalisées par le CREA.

### La méthodologie CREA

L'élément central sur lequel repose la méthodologie CREA est le tableau entrée-sortie (« input-output table » ou IOT) fourni par l'OFS. Les tableaux IOT constituent une représentation exhaustive des flux de marchandises entre les secteurs d'une économie. Comme les tableaux de l'OFS représentent les flux à l'échelle nationale, nous les avons adaptés au contexte vaudois en tenant compte du fait que certains biens et services sont importés d'autres cantons ainsi que de l'étranger.

Comme le montre le schéma 1, l'impact direct comprend les dépenses en biens et services des institutions culturelles lausannoises subventionnées, la masse salariale versée par ces dernières à leur personnel ainsi que les impôts versés aux collectivités publiques communales et cantonales dans le cadre des activités culturelles.

Le lien entre les impacts direct et indirect s'explique par le fait que les dépenses de consommation du personnel et les dépenses des institutions culturelles en produits intermédiaires équivalent à un chiffre d'affaires du même montant pour les producteurs vendant ces biens et services. Pour le calcul de l'impact indirect des dépenses des institutions culturelles lausannoises subventionnées, nous calculons la part des dépenses allouée par le secteur de la culture aux autres branches économiques. Le schéma 1 nous montre que la production culturelle nécessite en plus grande

proportion l'achat de biens et services liés aux activités juridiques, comptables et de gestion, à la production et à la distribution d'énergie ainsi qu'aux activités de services administratifs et de soutien. Pour l'évaluation de l'impact indirect des dépenses du personnel, il faut tout d'abord obtenir la répartition des dépenses des consommateurs qui travaillent dans les institutions culturelles lausannoises subventionnées. Cette répartition repose sur l'enquête du budget des ménages menée par l'OFS sur la période 2015-2017. Dans le schéma 1, nous constatons que les branches économiques dans lesquelles les ménages dépensent le plus sont le logement, l'énergie, la santé et l'alimentation.

Finalement, l'impact induit se matérialise à travers le fait que les fournisseurs des institutions culturelles lausannoises subventionnées et de leurs employés devront non seulement engager du personnel, mais également acheter des produits intermédiaires à d'autres fournisseurs afin de répondre à cette demande supplémentaire. Celle-ci générera en effet un chiffre d'affaires supplémentaire pour l'ensemble des secteurs d'activité de l'économie vaudoise. Par exemple, les branches économiques faisant face à la plus grande demande dans l'économie sont le commerce de gros, la construction, la production et la distribution d'énergie, les transports, les activités juridiques, comptables et de gestion, et l'industrie manufacturière.

### Les données utilisées pour mesurer l'impact économique de la culture lausannoise subventionnée

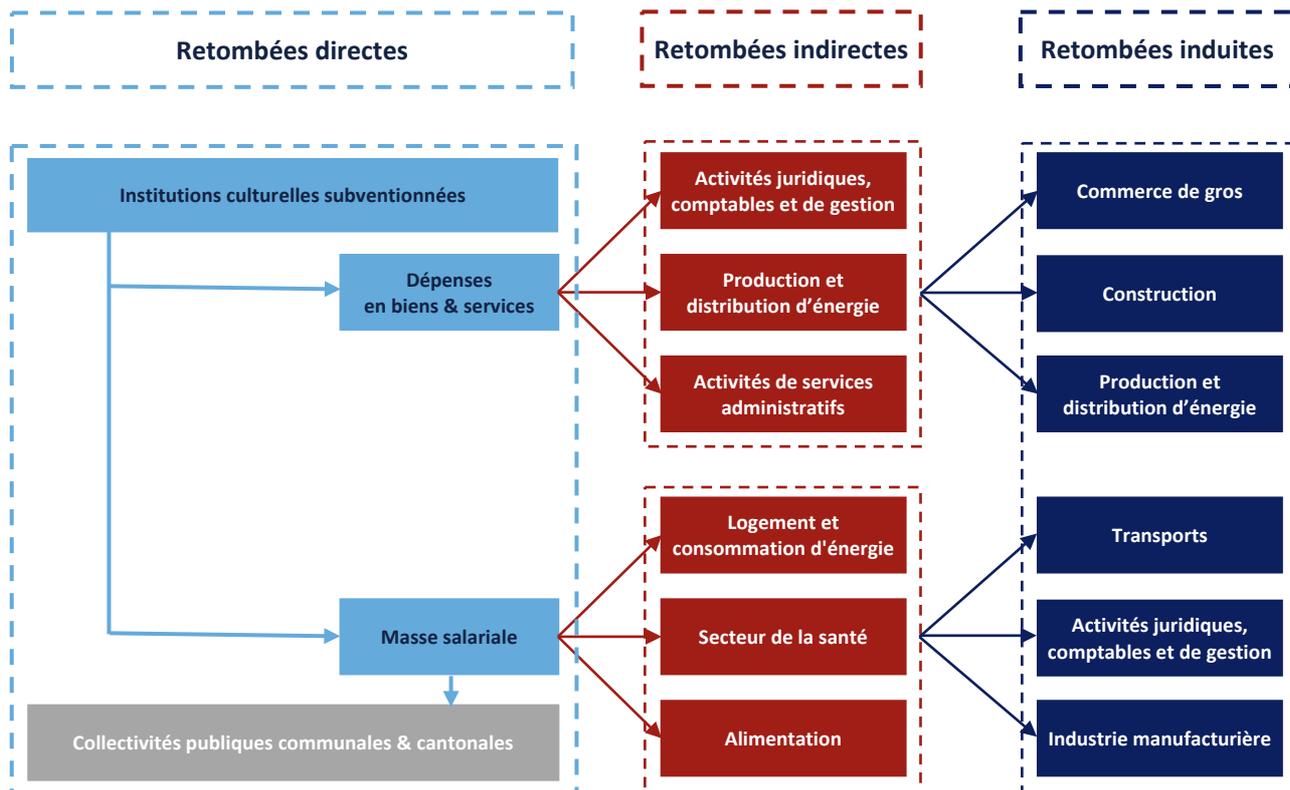
Pour évaluer l'impact économique des institutions culturelles lausannoises subventionnées, nous avons combiné des données confidentielles récoltées auprès

des institutions culturelles lausannoises subventionnées, des statistiques officielles et des estimations réalisées par le CREA dans le cadre du PIB

vaudois. Les données confidentielles ont été récoltées par l'intermédiaire d'un questionnaire électronique mis à disposition des différentes institutions. Les 21 institutions culturelles lausannoises subventionnées qui ont répondu au questionnaire sont celles couvertes par l'étude. La liste exhaustive se trouve à l'annexe A.1. Les questions posées se concentrent sur l'année 2019

et traitent de thématiques en lien avec leur situation économique, leur activité (chiffre d'affaires par ex.), l'emploi (masse salariale versée par ex.), leurs dépenses en biens et services (provenance de leur demande par ex.) et leur public (nombre de spectateurs par ex.).

**Schéma 1 : Les retombées économiques de la culture lausannoise subventionnée dans le Canton de Vaud**



Source: CREA

### Les avantages et les limites de la méthodologie CREA

La méthodologie que nous avons développée au CREA sous la forme d'un modèle quantitatif présente comme avantage notable d'être transparente, de pouvoir être facilement adaptée à d'autres études d'impact et d'être comparable aux résultats d'évaluations alternatives.

Elle connaît néanmoins certaines limites. Comme notre approche repose sur les tableaux IOT, les limites sont similaires à celles rencontrées par ce type de modèle. Tout d'abord, les modèles qui reposent sur les tableaux IOT partent de l'hypothèse que l'impact des entreprises sous analyse se propage dans l'économie durant un

laps de temps défini, en général en l'espace d'une année. Cependant, les effets multiplicateurs peuvent prendre un certain nombre d'années avant de se diffuser complètement dans l'économie. Ensuite, les prix relatifs ainsi que la technologie peuvent changer au cours du temps, ce qui fait que la demande relative de l'année de base du tableau IOT peut être différente de celle qui prévaut à l'année d'estimation. Nous avons également supposé qu'il n'existe aucune contrainte d'offre et que le schéma de consommation du personnel est linéaire et stable dans le temps. Ces biais peuvent être atténués en utilisant le tableau IOT récent

(2017 dans notre cas) et proche de l'année d'estimation (2019 dans notre cas). Les modèles IOT font l'hypothèse de rendement d'échelle constant, impliquant que les facteurs de production utilisés par un secteur changent dans la même proportion qu'une modification de sa production. Cette hypothèse peut être plus facilement défendue dans un horizon de long terme.

Il faut par ailleurs souligner qu'une limite supplémentaire de notre approche tient au fait que l'impact économique est calculé pour un périmètre géographique cantonal, alors que le tableau IOT sur lequel s'appuie la méthodologie CREA s'applique aux flux nationaux. Lors du calcul de l'impact indirect, survient alors la difficulté d'estimer correctement la part de la masse salariale qui est dépensée par le personnel dans le Canton de Vaud. Pour y pallier, nous supposons que les résidents vaudois effectuent l'ensemble de leurs dépenses dans le canton, alors que le personnel non-vaudois ne consomme qu'en dehors du Canton. Quant à l'estimation de l'impact induit, la part des dépenses en biens et services effectuées dans le Canton de Vaud par les fournisseurs des institutions culturelles lausannoises subventionnées nécessite de faire l'hypothèse que le schéma des exportations

suisse correspond à celui du Canton de Vaud. Ces hypothèses sont certes réductrices, mais restent la meilleure approximation possible sur la base des données disponibles.

Enfin, lorsque l'on évalue l'impact du public, nous ne devrions considérer ses dépenses que dans le cas où ce dernier se déplace dans le Canton de Vaud (plus précisément dans la Ville de Lausanne) en raison de l'existence même des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Comme nous ne connaissons pas précisément le motif de leur séjour dans le Canton de Vaud et que cette information ne pourrait être obtenue que par une enquête longue et coûteuse, nous nous sommes basés sur des estimations fournies par le Service de la culture de la Ville de Lausanne. Pour chacune des institutions couvertes par l'étude, nous avons eu accès à une estimation de la proportion du public dont le motif de déplacement ou de sortie dans la Ville de Lausanne est la culture, et ceci en fonction de son lieu de résidence (à savoir Lausanne, hors de Lausanne mais dans le Canton de Vaud, hors du canton mais en Suisse et à l'étranger). En combinant ces informations à des données touristiques cantonales et nationales, nous avons pu procéder à une estimation de l'impact économique de leur public.

### 3. Retombées économiques de la culture lausannoise subventionnée sur le Canton de Vaud



### 3.1 Impact direct de la culture lausannoise subventionnée

Dans cette première partie, nous analysons l'impact direct des institutions culturelles lausannoises subventionnées sur l'économie vaudoise. Après une brève description de ces établissements en termes de dépenses et d'emplois, nous estimons la valeur ajoutée générée en 2019. Cet indicateur permet en effet d'évaluer le poids d'une activité dans une économie et donne une image plus concrète de l'impact économique de la culture lausannoise subventionnée sur le Canton de Vaud. Le montant des impôts imputables à son activité vient compléter le tableau et permet d'obtenir une estimation de l'impact direct total.

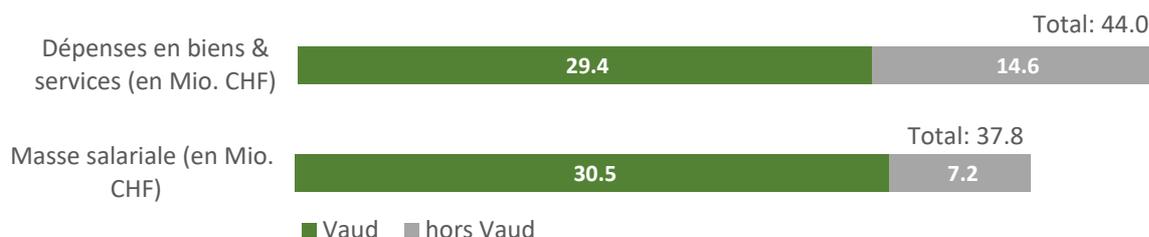
#### Impact direct en termes de dépenses, d'emploi et de valeur ajoutée

Les dépenses en biens et services des institutions culturelles lausannoises subventionnées s'élèvent à 44.0 millions de francs en 2019, dont 66.8% sont effectuées dans le Canton de Vaud (Graphique 6). La masse salariale distribuée au personnel qui réside dans le Canton de Vaud se monte à 30.5 millions de francs, alors que 7.2 millions supplémentaires ont été versés au personnel habitant hors du canton.

Comme indiqué sur le graphique 7 ci-dessous, la culture lausannoise subventionnée par la Ville de Lausanne compte en 2019 un volume d'emploi de 418 équivalents plein temps (EPT), dont 84.2% résident dans le Canton

de Vaud. Nous pouvons également estimer la valeur ajoutée générée par ces institutions culturelles en multipliant le nombre d'emplois en EPT par la productivité du travail de la branche économique correspondante. La valeur ajoutée nous fournit une image plus concrète et appropriée du poids des activités des établissements dans l'économie. Selon nos estimations, la valeur ajoutée totale générée en 2019 par ces institutions culturelles lausannoises subventionnées représente 41.3 millions de francs, soit 38.5% de la valeur ajoutée totale produite dans le canton par les activités liées au spectacle vivant.

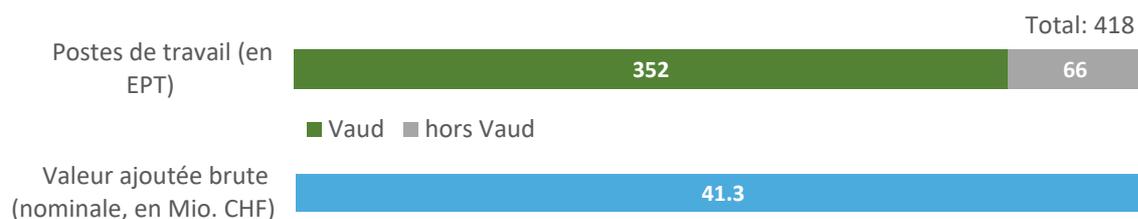
Graphique 6 : Dépenses des institutions culturelles lausannoises subventionnées



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Dépenses des entreprises en millions de CHF en 2019 décomposées selon le lieu de résidence du personnel et des fournisseurs.

Sources: Institutions culturelles lausannoises subventionnées, CREA

## Graphique 7 : Impact direct en termes d'emploi et de valeur ajoutée



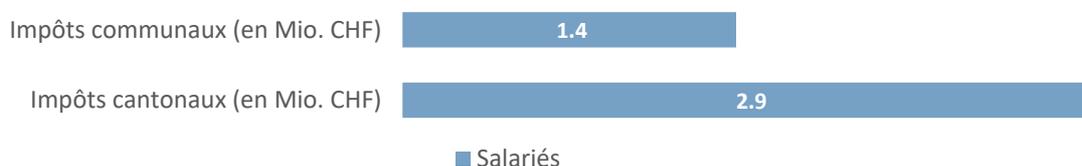
Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail en 2019 exprimés en équivalents plein temps (EPT) et décomposés selon le lieu de résidence du personnel; valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF en 2019. Sources: Institutions culturelles lausannoises subventionnées, CREA

## Impact direct en termes d'impôts

Les institutions culturelles lausannoises subventionnées étant reconnues comme des entités de pure utilité publique sont exonérées d'impôts. En revanche, leurs employés vont contribuer en tant que personnes physiques aux recettes fiscales du Canton de Vaud. Nous pouvons calculer le montant des impôts sur le revenu du travail à partir de la masse salariale totale distribuée par les institutions culturelles lausannoises subventionnées à leur personnel résidant dans le canton de Vaud. Nous partons du revenu brut moyen versé par les institutions culturelles lausannoises subventionnées afin de déterminer le taux d'imposition à l'échelle cantonale et communale. Le graphique 8

indique que les impôts versés par le personnel vaudois des institutions culturelles lausannoises subventionnées s'élèvent à 4.3 millions de francs en 2019, dont un montant de 1.4 million est alloué aux communes. Il en ressort que les impôts versés par les employés représentent environ 11.5 % de leur revenu brut. Notons que cette estimation ne prend pas en compte l'impôt à la source payé par certains frontaliers, car nous ne disposons pas des données nécessaires à l'analyse. Par conséquent, le montant des recettes fiscales imputables à l'activité des institutions culturelles lausannoises subventionnées est légèrement sous-estimé.

## Graphique 8 : Impact sur les recettes fiscales dans le Canton de Vaud



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Impôts totaux en millions de CHF versés par les salariés en 2019. Sources: Institutions culturelles lausannoises subventionnées, CREA

## 3.2 Impact indirect de la culture lausannoise subventionnée

Après l'analyse de l'impact direct, nous passons à l'estimation des retombées économiques indirectes des dépenses des institutions culturelles lausannoises subventionnées et de leur personnel dans le Canton de Vaud. L'impact indirect est le mécanisme par lequel les diverses dépenses effectuées par les institutions culturelles lausannoises subventionnées et leur personnel se transforment en un chiffre d'affaires supplémentaire pour les différentes entreprises du canton. Cette demande va ainsi générer des emplois et de la valeur ajoutée dans le Canton de Vaud. L'objectif de cette deuxième partie est donc de mesurer cet impact en distinguant l'effet des dépenses de consommation du personnel de celui des dépenses en biens et services des institutions culturelles lausannoises subventionnées.

### Impact indirect des dépenses du personnel des institutions culturelles lausannoises subventionnées

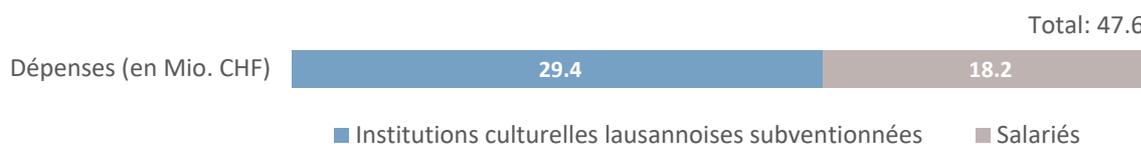
Nous débutons l'évaluation de l'impact indirect en estimant l'effet des dépenses du personnel sur l'emploi et la valeur ajoutée. Les personnes qui sont engagées par les institutions culturelles lausannoises subventionnées et qui résident dans le Canton de Vaud ont un impact sur l'économie vaudoise à travers leurs dépenses de consommation en biens et services.

Comme il nous est impossible de connaître la répartition géographique des dépenses des ménages, nous retenons l'hypothèse selon laquelle l'ensemble des dépenses est effectué dans la région dans laquelle résident les consommateurs. Ainsi, nous admettons que leur personnel résidant dans le Canton de Vaud dépense leur revenu dans le Canton de Vaud et vice versa pour le personnel habitant dans d'autres cantons ou à l'étranger. Nous déterminons tout d'abord le revenu disponible total du personnel à partir de la masse salariale versée par les institutions culturelles

lausannoises subventionnées en déduisant les impôts, les assurances et les autres contributions obligatoires. Ce revenu disponible sera ensuite ventilé selon diverses catégories de consommation de biens et services en nous basant sur l'enquête du budget des ménages du Canton de Vaud.

Selon nos estimations, les dépenses totales de consommation du personnel des institutions culturelles lausannoises subventionnées s'élèvent à 18.2 millions de francs en 2019 (Graphique 9). Cette demande en biens et services adressée aux entreprises du canton peut être considérée comme un chiffre d'affaires supplémentaire pour ces dernières. Ainsi, à titre d'exemple, les dépenses du personnel des institutions culturelles lausannoises subventionnées génèrent un chiffre d'affaires supplémentaire de 0.6 million de francs pour le secteur de la santé et de 1.5 million pour la branche des transports.

Graphique 9 : Dépenses des salariés et de la culture lausannoise subventionnée dans le Canton de Vaud



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées.  
Dépenses en 2019 des salariés et des institutions culturelles lausannoises subventionnées dans le canton de Vaud en millions de CHF.  
Sources: Institutions culturelles lausannoises subventionnées, CREA

Il nous faut à présent établir comment ce chiffre d'affaires est alloué aux différentes entreprises vaudoises et ce qu'il représente en termes d'emplois et de valeur ajoutée. On estime tout d'abord la masse salariale supplémentaire générée par ces dépenses dans les diverses branches économiques. A l'aide du ratio de charges de personnel sur le chiffre d'affaires calculé au niveau des secteurs à partir de données nationales, nous pouvons obtenir une estimation de la masse salariale supplémentaire liée aux dépenses du personnel des institutions culturelles lausannoises subventionnées. A noter que nous faisons l'hypothèse que les ratios observés au niveau suisse restent similaires, et valables, pour le cas vaudois. Les dépenses en produits de consommation du personnel des institutions culturelles lausannoises subventionnées résidant dans le Canton de Vaud génèrent ainsi une masse salariale supplémentaire de 4.3 millions francs en 2019. En utilisant le salaire médian contractuel, nous déduisons que le nombre d'emplois créés ou maintenus

grâce à cette masse salariale additionnelle est de 68 emplois en EPT, correspondant à une valeur ajoutée pour l'économie vaudoise de 9.0 millions de francs (Graphique 10).

Ainsi, des dépenses supplémentaires de l'ordre de 1 million de francs effectuées par le personnel des institutions culturelles lausannoises subventionnées résidant dans le canton, génèrent approximativement 0.5 million de valeur ajoutée et 3.7 emplois en EPT supplémentaires. En comparant la valeur ajoutée et les emplois initiaux avec les montants estimés à l'impact indirect, nous obtenons un effet multiplicateur de l'emploi de 1.16 et de la valeur ajoutée de 1.22. Aux 418 emplois initiaux viennent s'ajouter 68 emplois pour un total de 486 emplois en EPT. Chaque emploi dans les institutions culturelles lausannoises subventionnées génère ou maintient 0.16 emploi supplémentaire en retour grâce aux dépenses du personnel.

### **Impact indirect des dépenses en biens et services des institutions culturelles lausannoises subventionnées**

Tout comme pour les dépenses du personnel, les dépenses en biens et services des institutions culturelles lausannoises subventionnées contribuent à augmenter ou à maintenir la valeur ajoutée et les emplois dans le canton. Ces dépenses peuvent être également perçues comme un chiffre d'affaires supplémentaire pour les établissements du canton. Pour connaître la valeur ajoutée supplémentaire et le nombre d'emplois correspondants, nous suivons un raisonnement identique à celui du paragraphe précédent. A partir du ratio national de la masse salariale sur le chiffre d'affaires par branche d'activité, nous pouvons estimer la masse salariale supplémentaire générée dans le canton grâce aux dépenses en produits intermédiaires des institutions

culturelles lausannoises subventionnées. De celle-ci, nous pouvons déduire le nombre d'emplois créés et la valeur ajoutée générée.

Comme indiqué au graphique 9 ci-avant, les institutions culturelles lausannoises subventionnées ont dépensé 29.4 millions de francs en biens et services dans le Canton de Vaud en 2019. Ces charges génèrent une masse salariale de 8.6 millions de francs et permettent la création ou le maintien de 98 emplois en EPT, ce qui correspond à une valeur ajoutée supplémentaire de 12.9 millions de francs (Graphique 10). Le multiplicateur pour les dépenses en biens et services s'établit quant à lui à 1.24 pour l'emploi et 1.31 pour la valeur ajoutée.

### **Impact indirect total**

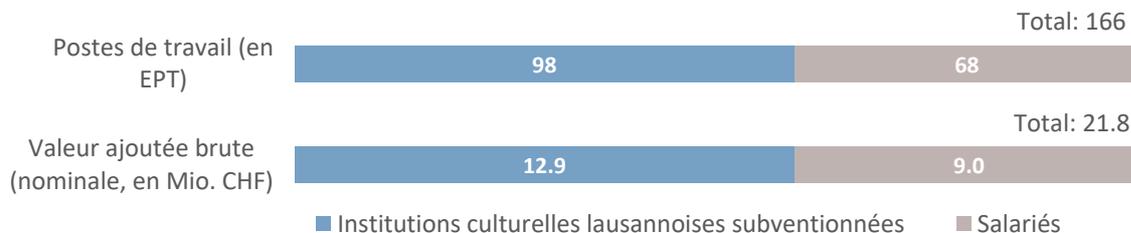
Le graphique 10 ci-après résume les différents impacts indirects. Les dépenses des institutions culturelles lausannoises subventionnées ainsi que celles de leur personnel ont permis de créer ou de maintenir au total

166 emplois en EPT, dont 98 postes de travail sont imputables aux achats en produits intermédiaires effectués par les institutions culturelles lausannoises subventionnées. La valeur ajoutée supplémentaire

totale générée à l'impact indirect s'élève à 21.8 millions de francs en 2019, dont 41.0% de ce montant proviennent des dépenses du personnel des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Le multiplicateur final à l'impact indirect de 1.40 implique

qu'1 emploi dans les institutions culturelles lausannoises subventionnées génère ou maintient 0.40 emploi en EPT à travers les dépenses en consommation du personnel et les dépenses en biens et services des institutions culturelles lausannoises subventionnées.

**Graphique 10 : Impact indirect en termes d'emploi et de valeur ajoutée**



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

### 3.3 Impact induit de la culture lausannoise subventionnée

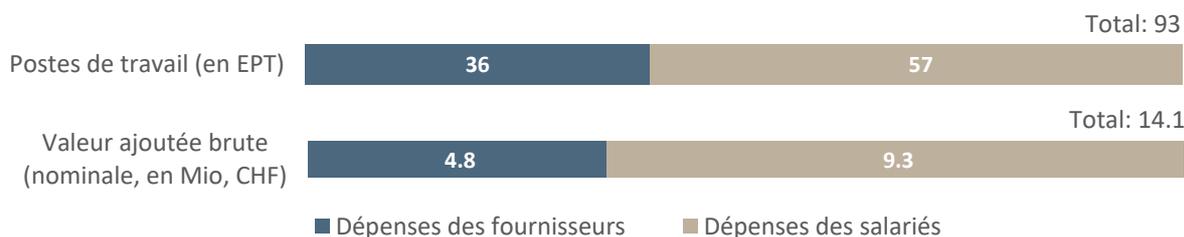
Le raisonnement du chapitre précédent peut être poursuivi jusqu'à l'absorption complète des emplois et valeurs ajoutées supplémentaires. Les dépenses effectuées à l'impact indirect par les institutions culturelles lausannoises subventionnées et leur personnel génèrent un chiffre d'affaires supplémentaire pour les différents établissements du canton. Pour répondre à cette demande, ces entreprises vont engager du personnel, verser des salaires et acheter des produits intermédiaires. Ces nouvelles dépenses seront à leur tour une source de revenus supplémentaire pour d'autres établissements et ainsi de suite. Nous quantifions l'impact induit en estimant l'ensemble des emplois et de la valeur ajoutée qui ont été ainsi générés jusqu'à la fin de ce processus.

L'évaluation de l'impact induit nécessite de débiter la chaîne successive des dépenses par celles générées à l'impact indirect. Les dépenses effectuées dans le canton par les institutions culturelles lausannoises subventionnées et leur personnel de 47.6 millions conduisent à une nouvelle valeur ajoutée de 8.6 millions qui à son tour génère une nouvelle valeur ajoutée de 3.4 millions et ainsi de suite. L'impact induit total des dépenses liées aux institutions culturelles lausannoises subventionnées s'élève à 93 emplois en EPT créés ou maintenus, dont 61.1% proviennent des dépenses des fournisseurs (Graphique 11). La valeur ajoutée brute additionnelle est estimée à 14.1 millions, dont 65.9% proviennent des dépenses des fournisseurs, étant donné qu'elles sont établies dans

des secteurs plus productifs que celles du personnel. Soulignons toutefois que, contrairement à l'impact indirect et a fortiori l'impact direct, qui se déploient assez rapidement dans l'économie, l'impact induit peut prendre beaucoup plus de temps à se concrétiser, étant donné qu'il est le résultat de dépenses successives à travers le temps.

Étant donné un multiplicateur de 1.22, 1 emploi en EPT supplémentaire aux institutions culturelles lausannoises subventionnées permet de créer ou de maintenir 0.22 emploi en EPT dans l'ensemble de l'économie vaudoise grâce aux dépenses successives des entreprises et de leur personnel.

Graphique 11 : Impact induit en termes d'emploi et de valeur ajoutée



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

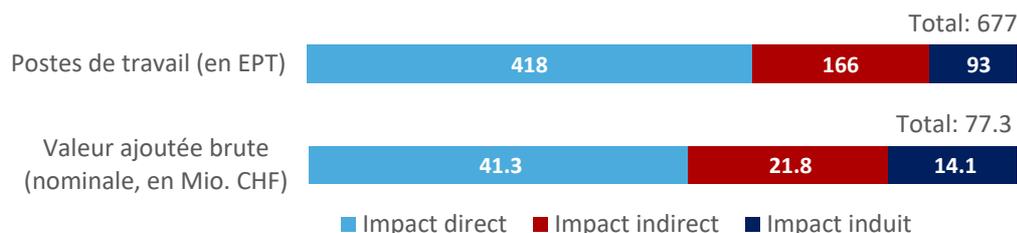
### 3.4 Impact total de la culture lausannoise subventionnée

En additionnant les impacts direct, indirect et induit, nous pouvons obtenir une estimation des retombées économiques des institutions culturelles lausannoises subventionnées dans le Canton de Vaud. Nous pouvons également calculer les multiplicateurs globaux de l'emploi et de la valeur ajoutée.

Le graphique 12 indique que 259 emplois en EPT sont créés ou maintenus aux impacts indirect et induit, et viennent s'ajouter aux 418 personnes employées par les institutions culturelles lausannoises subventionnées. La création de 677 emplois en EPT grâce à la culture lausannoise subventionnée

correspond à une valeur ajoutée totale de 77.3 millions de francs. Nos résultats montrent que les subventions octroyées à la culture par la Ville de Lausanne ont un impact économique non négligeable sur le Canton de Vaud.

Graphique 12 : Impact total de la culture lausannoise subventionnée dans le Canton de Vaud

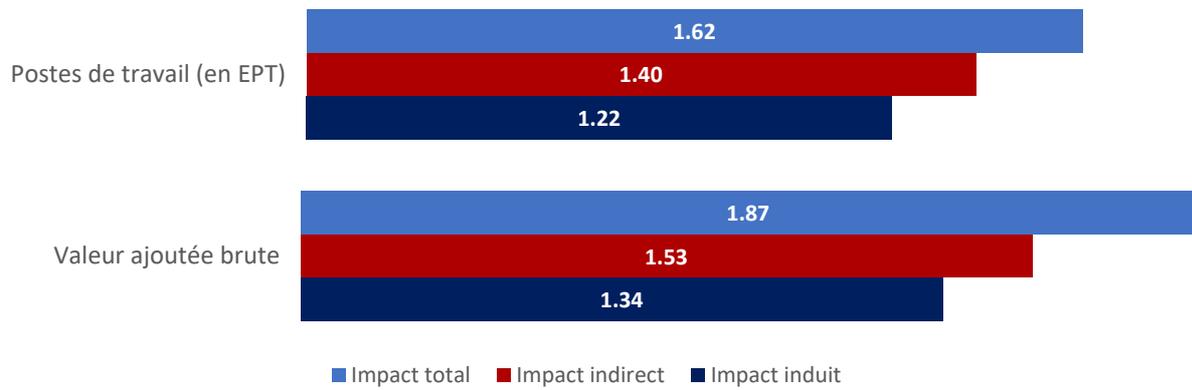


Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

Le multiplicateur global de l'emploi s'établit à 1.62 selon nos estimations, impliquant qu'un collaborateur engagé en EPT dans la culture lausannoise subventionnée génère ou maintient 0.62 emploi dans l'économie vaudoise à travers les dépenses successives des entreprises et de leur personnel (Graphique 13). Le multiplicateur de la valeur ajoutée brute estimé à 1.87 montre qu'1 million de valeur ajoutée créée par la

culture lausannoise subventionnée permet de générer 0.87 million de francs supplémentaires dans l'économie du canton. On remarque que le multiplicateur de la valeur ajoutée est supérieur à celui de l'emploi. Ceci s'explique par le fait que la productivité du travail dans la culture du Canton du Vaud est plus faible que la moyenne des branches de l'économie vaudoise.

**Graphique 13 : Multiplicateurs de la culture lausannoise subventionnée dans le Canton de Vaud**



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées.  
Source: CREA

### 3.5 Impact du public des institutions culturelles lausannoises subventionnées

Cette partie est traitée séparément de l'impact total des institutions culturelles lausannoises subventionnées, car l'impact du public est difficile à évaluer en raison du manque d'information sur leur consommation. D'une part, nous ne devrions considérer que le public qui se déplace dans le Canton de Vaud avec la visite des institutions culturelles lausannoises subventionnées comme motif principal de séjour. D'autre part, nous ne connaissons pas les dépenses de consommation du public. Ces informations auraient pu être obtenues par sondage auprès des spectateurs des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Ce type de sondage est coûteux et difficile à mettre en place, raison pour laquelle nous estimons les dépenses du public en passant par des statistiques officielles. Nous considérons néanmoins que les résultats obtenus donnent une image suffisamment précise de ces dépenses et donc de l'impact du public des institutions culturelles lausannoises subventionnées.

#### Dépenses des spectateurs

Selon les données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées, leur public s'élève en 2019 à 725'000 (Graphique 14), dont le 80.7% résident dans le Canton de Vaud, alors que le 17.2% habitent en Suisse mais hors du Canton de Vaud. Uniquement 2.1% de l'ensemble du public vient de l'étranger. Nous ne prenons pas en compte les dépenses du public qui ne se serait pas déplacé dans le Canton de Vaud (plus précisément dans la Ville de Lausanne) sans l'offre culturelle. Sous cette hypothèse, seuls les spectateurs dont le motif de déplacement ou de sortie à Lausanne est la culture sont considérés comme des consommateurs. Pour chacune des institutions couvertes par l'étude, le Service de la culture de la Ville de Lausanne nous a transmis une

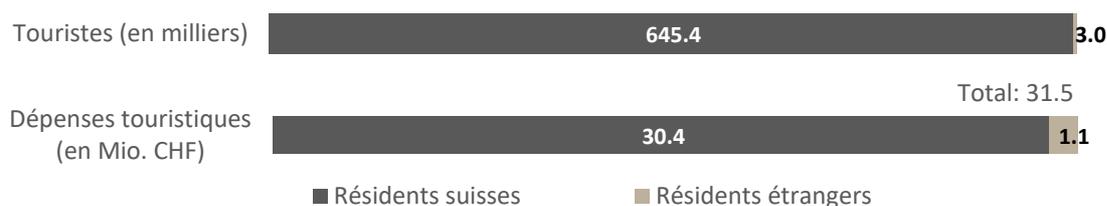
estimation de la proportion de ce type de public, et ceci en fonction de leur lieu de résidence (à savoir Lausanne, hors de Lausanne mais dans le Canton de Vaud, hors du canton mais en Suisse et à l'étranger). Selon ces estimations, environ 648'000 touristes, soit 89.5% du public se sont déplacés dans le Canton de Vaud avec pour objectif principal la visite des institutions culturelles lausannoises subventionnées. En utilisant la statistique de l'Office fédéral de la statistique (OFS) sur les dépenses touristiques moyennes par séjour en 2019, nous pouvons estimer le montant des biens et services consommés par ces touristes. Selon nos estimations, ces dépenses s'élèvent à 31.5 millions de francs en 2019, dont 96.5% sont effectués par des résidents suisses (Graphique 15).

Graphique 14 : Nombre de spectateurs des institutions culturelles lausannoises subventionnées



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des Institutions culturelles lausannoises subventionnées.  
Nombre de spectateurs en milliers en 2019 décomposé selon leur lieu de résidence.  
Sources: Institutions culturelles lausannoises subventionnées, CREA

## Graphique 15 : Touristes et dépenses touristiques



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Les spectateurs sont considérés comme des touristes lorsque leur lieu de domicile se situe en dehors du canton de Vaud et que les loisirs constituent leur principal motif de séjour. Dépenses touristiques en millions de CHF en 2019. Sources: Service de la culture de la Ville de Lausanne, CREA

## Impacts indirect et induit

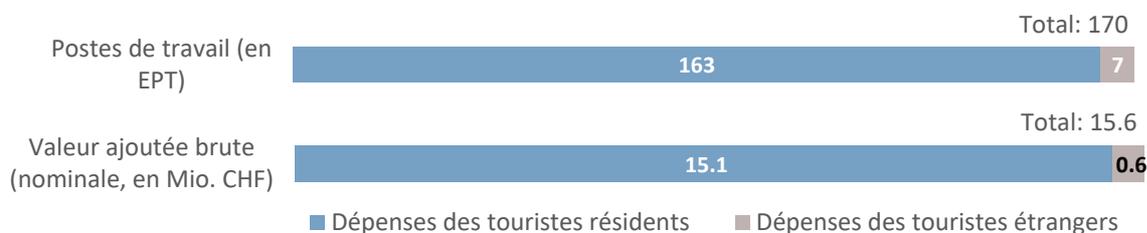
Les dépenses touristiques sont ensuite ventilées dans diverses catégories suivant la répartition estimée à partir du Compte satellite du tourisme de l'OFS le plus récent (à savoir 2017). En suivant la même méthodologie que celle utilisée pour mesurer l'impact indirect, nos estimations au graphique 16 indiquent que les dépenses touristiques du public ont conduit à la création ou au maintien de 170 emplois en 2019, dont 96% proviennent des dépenses des touristes résidents. La valeur ajoutée additionnelle pour l'économie vaudoise s'établit à 15.6 millions de francs. Nous remarquons que les touristes étrangers ne contribuent que très marginalement à la création de la valeur ajoutée dans le canton par rapport aux touristes résidents (0.6 million contre 15.1 millions).

Comme précédemment, ces dépenses touristiques vont ensuite créer un effet « boule de neige » générant des dépenses successives des entreprises et de leur

personnel. Les chiffres d'affaires créés ou maintenus dans les différents secteurs iront, à leur tour, engendrer des dépenses dans d'autres secteurs afin de répondre à la demande supplémentaire. Nous constatons au graphique 17 que 58 emplois en EPT ont été maintenus ou créés à l'impact induit, dont 80.3% proviennent des dépenses du personnel des secteurs en question. Par ailleurs, l'impact induit en termes de valeur ajoutée s'élève à 8.1 millions de francs.

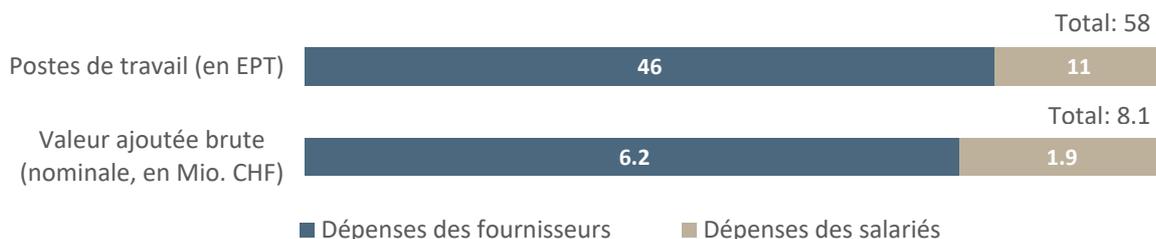
A noter qu'il nous est impossible de calculer un multiplicateur lié à l'impact économique du public de la culture lausannoise subventionnée. Tant les dépenses des touristes résidents que celles des touristes étrangers n'ont pas de lien direct avec les emplois ou l'impact direct initial des institutions culturelles lausannoises subventionnées, rendant donc toute comparaison impossible.

## Graphique 16 : Impact indirect des dépenses touristiques



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Sources: CREA

### Graphique 17 : Impact induit des dépenses touristiques



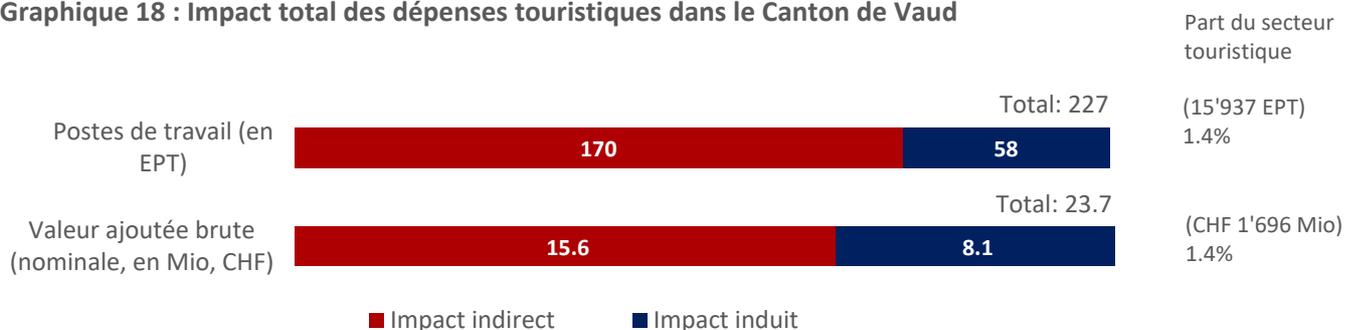
Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

### Impact total du public

L'impact total des visiteurs est résumé dans le graphique 18 ci-dessous. Il est comparé au secteur du tourisme du Canton de Vaud qui emploie en 2019 15'937 personnes en EPT et dont la valeur ajoutée s'élève à 1'696 millions de francs selon les dernières estimations du CREA. Au total, le public des institutions culturelles lausannoises subventionnées a permis de créer ou de maintenir 227 emplois en EPT, alors que la valeur ajoutée brute additionnelle est estimée à 23.7

millions de francs. Si l'on compare ces résultats avec le secteur touristique vaudois, nous pouvons constater que les postes de travail en EPT générés par les dépenses du public de la culture lausannoise subventionnée représentent 1.4% des emplois en EPT du secteur du tourisme vaudois. La valeur ajoutée correspond elle aussi à 1.4% de la valeur ajoutée totale du tourisme du Canton de Vaud.

### Graphique 18 : Impact total des dépenses touristiques dans le Canton de Vaud



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

### Multiplicateur des subventions dans le Canton de Vaud

En additionnant l'impact économique total du chapitre 3.4 avec celui du public, nous pouvons calculer un multiplicateur des subventions dans le Canton de Vaud. Etant donné que le montant des subventions octroyées par la Ville de Lausanne aux institutions culturelles

lausannoises subventionnées s'élève à 30.9 millions de francs en 2019, nos estimations impliquent qu'une subvention d'1 million de francs permet de créer ou de maintenir dans le Canton de Vaud 29.3 emplois en EPT et 3.3 millions de valeur ajoutée.

## 4. Impacts sur la Ville de Lausanne

Dans ce dernier chapitre, nous adaptons le périmètre géographique considéré en nous concentrant sur l'évaluation des impacts direct, indirect et induit des institutions culturelles lausannoises subventionnées sur la Ville de Lausanne. Nous effectuons le même type d'analyse pour quantifier l'impact économique de leur public sur la Ville de Lausanne. Les résultats doivent être considérés avec prudence, car il ne nous a pas été possible de nous appuyer sur des données mesurant l'origine des flux commerciaux des entreprises lausannoises.

### Approche méthodologique

Notre approche méthodologique repose comme au chapitre 2 sur les tableaux entrée-sortie (« input-output table ») de l'OFS que nous avons adaptés au contexte de la Ville de Lausanne de manière ad hoc. Comme les données sur l'origine des flux commerciaux des entreprises localisées en Ville de Lausanne ne sont pas disponibles, nous avons retenu l'hypothèse que la

part du commerce intraville dans un secteur est intimement liée à sa taille dans la Ville de Lausanne par rapport au reste du canton. En raison du manque de données permettant de valider cette hypothèse, les résultats présentés ci-dessous doivent être considérés avec prudence.

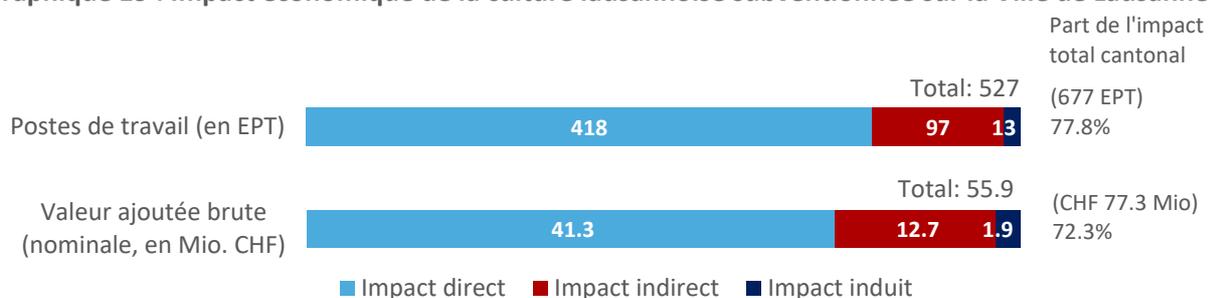
### Impact économique de la culture lausannoise subventionnée sur la Ville de Lausanne

Le graphique 19 indique que 109 emplois en EPT sont créés ou maintenus dans la Ville de Lausanne aux impacts indirect et induit, auxquels viennent s'ajouter les 418 personnes employées par les institutions culturelles lausannoises subventionnées. La création de 527 emplois en EPT en Ville de Lausanne grâce à la culture lausannoise subventionnée correspond à une valeur ajoutée totale de 55.9 millions de francs. Le détail de l'ensemble des résultats se trouve à l'annexe A.3.

Si l'on compare ces résultats à ceux obtenus pour le canton dans son ensemble, nous constatons que

l'impact économique total sur la Ville de Lausanne correspond à 77.8% de l'impact cantonal en termes d'emplois et à 72.3% en termes de valeur ajoutée. Ainsi, l'impact des subventions octroyées à la culture par la Ville de Lausanne se concentre en grande partie au sein de son périmètre géographique, et ce malgré des dépenses successives allouées à des entreprises localisées hors de la Ville de Lausanne. Ce résultat s'explique par le fait que l'impact direct est forcément déployé dans la ville et représente une partie importante de l'impact total.

Graphique 19 : Impact économique de la culture lausannoise subventionnée sur la Ville de Lausanne



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées.

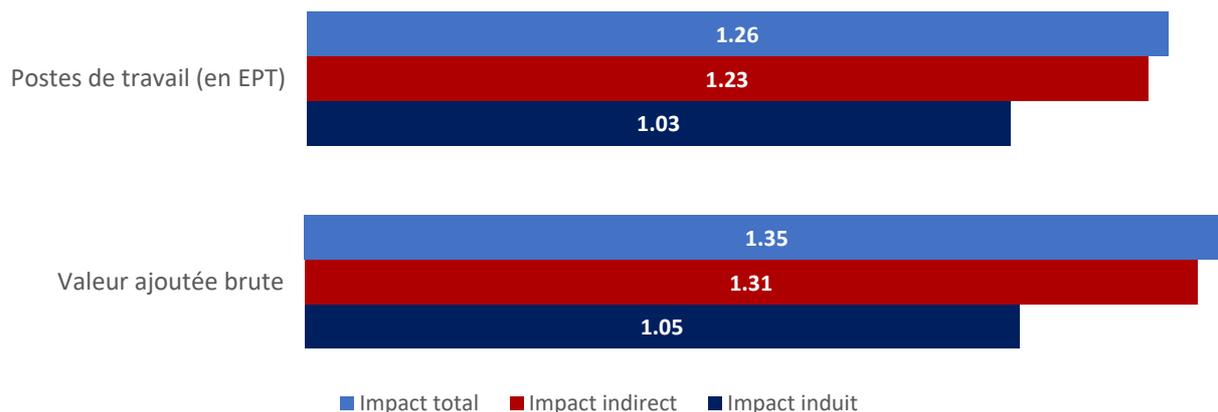
Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF.

Source: CREA

Comme une partie des dépenses successives est allouée à des entreprises localisées hors de la Ville de Lausanne, le multiplicateur global de l'emploi est bien inférieur à celui que nous avons estimé en considérant le Canton de Vaud comme périmètre géographique

d'analyse (Graphique 20). Il est estimé à 1.26 contre 1.62 à l'échelle cantonale. Le multiplicateur de la valeur ajoutée brute s'élève quant à lui à 1.35 contre 1.87 pour le Canton de Vaud.

**Graphique 20 : Multiplicateurs de la culture lausannoise subventionnée en Ville de Lausanne**



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées.  
Source: CREA

## Impact économique des spectateurs de la culture lausannoise subventionnée sur la Ville de Lausanne

Selon les données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées, 43.7% de leur public résident dans la Ville de Lausanne, alors que 48.0% résident en Suisse mais hors de la ville (Graphique 21). Uniquement 2.1% de l'ensemble du public viennent de l'étranger. Comme précédemment, nous ne prenons en compte que les dépenses du public qui ne se serait pas déplacé dans la Ville de Lausanne sans l'offre culturelle. Pour chacune des institutions couvertes par l'étude, le Service de la culture de la Ville de Lausanne nous a transmis une estimation de la proportion de ce type de public, et ceci en fonction de leur lieu de résidence (à savoir Lausanne, hors de Lausanne mais en Suisse et à l'étranger). A partir des estimations du Service de la culture de la Ville de Lausanne, nous obtenons qu'environ 648'000 spectateurs, soit 89.5% du total, se sont déplacés dans la Ville de Lausanne avec comme objectif principal la

visite des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Ils y auraient effectué des dépenses de l'ordre de 30.8 millions de francs.

L'impact économique total de ces dépenses sur la Ville de Lausanne est résumé dans le graphique 21 ci-après (voir l'annexe A.3.4 pour plus de détails). Au total, le public des institutions culturelles lausannoises subventionnées a permis de créer ou de maintenir 181 emplois en EPT en Ville de Lausanne, alors que la valeur ajoutée brute additionnelle est estimée à 17.4 millions de francs (voir Graphique 22).

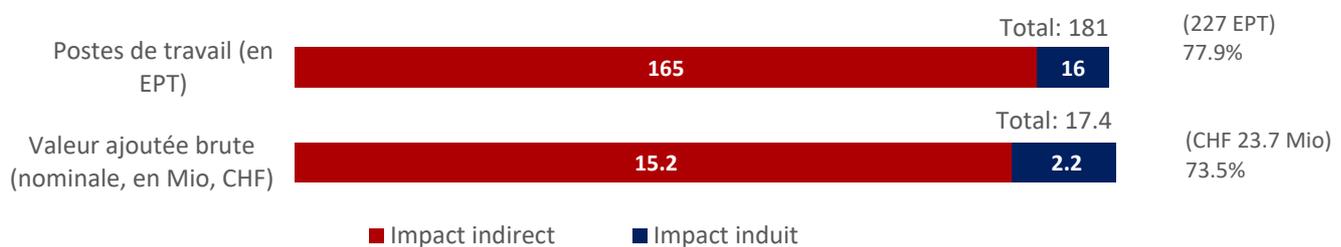
En comparant ces résultats à l'impact total mesuré à l'échelle cantonale, nous constatons que l'impact du public des entreprises culturelles subventionnées se concentre en grande partie sur le périmètre géographique de la Ville de Lausanne.

## Graphique 21 : Nombre de spectateurs des institutions culturelles lausannoises subventionnées



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des Institutions culturelles lausannoises subventionnées.  
 Nombre de spectateurs en milliers en 2019 décomposé selon leur lieu de résidence.  
 Sources: Institutions culturelles lausannoises subventionnées, CREA

## Graphique 22 : Impact économique des dépenses touristiques sur la Ville de Lausanne



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées.  
 Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF.  
 Source: CREA

## Multiplicateur des subventions pour la Ville de Lausanne

En additionnant l'impact économique total avec celui du public, nous pouvons calculer un multiplicateur des subventions pour la Ville de Lausanne qui s'élèvent à 30.9 millions de francs en 2019. Nos estimations

indiquent qu'une subvention d'1 million de francs octroyée par la Ville de Lausanne permet d'y créer ou d'y maintenir 22.9 emplois en EPT et 2.4 millions de francs de valeur ajoutée.

## 5. Conclusion

Selon les données récoltées auprès d'un échantillon représentatif de 21 institutions culturelles lausannoises subventionnées par la Ville de Lausanne, 418 personnes en équivalents plein temps y étaient employées en 2019, dont 352 résident dans le Canton de Vaud, ce qui en fait un employeur important. Nos estimations indiquent que leur contribution à l'économie du canton est également non négligeable. En additionnant les impacts direct, indirect et induit, les activités directement liées à la culture lausannoise subventionnée génèrent dans le Canton de Vaud une valeur ajoutée totale de 77.3 millions de francs. Le multiplicateur global est estimé à 1.87. A cette valeur ajoutée viennent s'ajouter, en 2019, 23.7 millions de francs supplémentaires générés grâce aux dépenses touristiques des spectateurs. La valeur ajoutée totale générée par la culture lausannoise subventionnée s'élève ainsi à 101 millions. Comme le montant des subventions octroyées par la Ville de Lausanne à ces 21 institutions culturelles s'élève à 30.9 millions de francs en 2019, nos estimations impliquent qu'une subvention d'1 million permet de créer ou de maintenir dans le Canton de Vaud 29.3 emplois en EPT et 3.3 millions de valeur ajoutée. Notre analyse montre également que l'impact économique total des institutions culturelles prises en compte dans cette étude sur la Ville de Lausanne est bien supérieur aux subventions accordées par cette dernière en 2019.

## 6. Annexe

### A.1. Institutions culturelles lausannoises subventionnées couvertes par l'étude

#### Groupe 1 – Les "quatre grandes" institutions

Institution	Domaine
1 Béjart Ballet Lausanne	Arts de la scène
2 Opéra de Lausanne	Musique
3 Orchestre de Chambre de Lausanne	Musique
4 Théâtre Vidy-Lausanne	Arts de la scène

#### Groupe 2 – Institutions bénéficiant d'une subvention de 500'000.- et plus

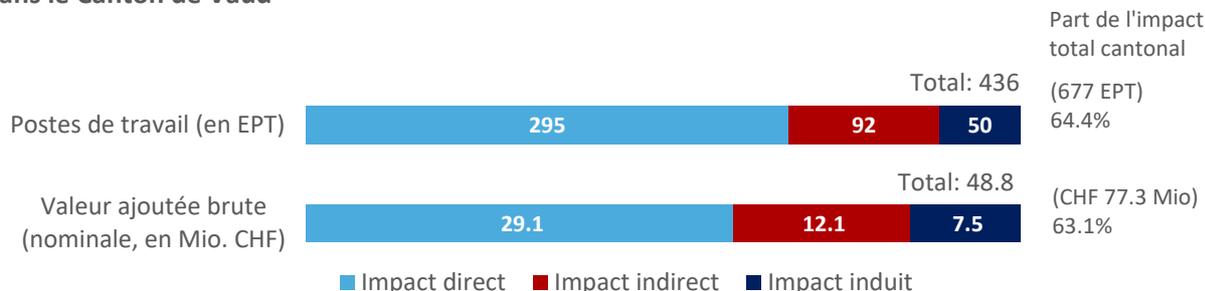
Institution	Domaine
1 Festival de la Cité	Pluridisciplinaire
2 Fondation de l'Hermitage	Arts visuels
3 Les Docks	Musique
4 Petit Théâtre de Lausanne	Arts de la scène
5 ARSENIC - Centre d'art scénique contemporain	Arts de la scène
6 TKM – Théâtre Kléber-Méleau	Arts de la scène

#### Groupe 3 – Institutions bénéficiant d'une subvention de 100'000.- à 500'000.-

Institution	Domaine
1 Prix de Lausanne	Arts de la scène
2 Pulloff théâtres	Arts de la scène
3 Sinfonietta de Lausanne	Musique
4 Théâtre 2.21	Arts de la scène
5 Festival JazzOnze+	Musique
6 Fête de la Musique	Musique
7 Label Suisse	Musique
8 Association du Salopard	Musique
9 Le Romandie	Musique
10 Les Urbaines	Pluridisciplinaire
11 Théâtre de Marionnettes de Lausanne	Arts de la scène

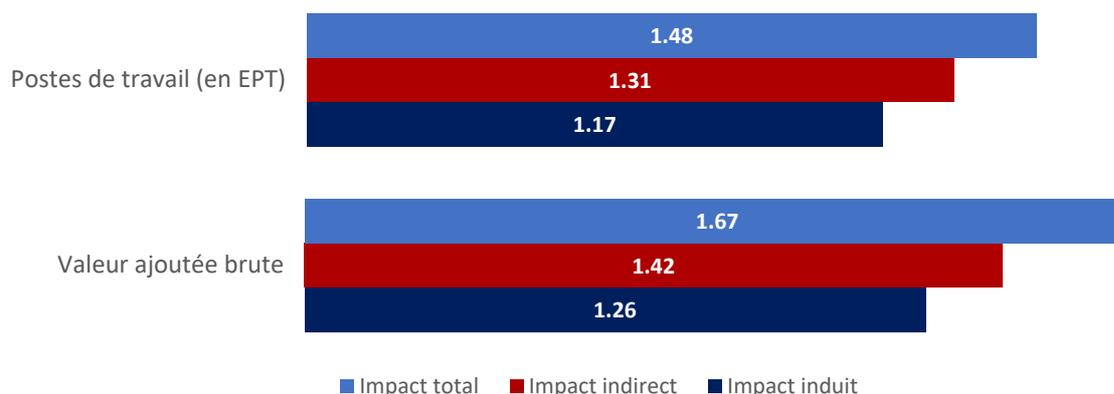
## A.2. Impact économique des « quatre grandes » institutions culturelles lausannoises subventionnées (groupe 1) sur le Canton de Vaud

### Impact économique des « quatre grandes » institutions culturelles lausannoises subventionnées dans le Canton de Vaud



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

### Multiplicateurs des « quatre grandes » institutions culturelles lausannoises subventionnées dans le Canton de Vaud



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Source: CREA

### Impact économique du public des « quatre grandes » institutions culturelles lausannoises subventionnées dans le Canton de Vaud

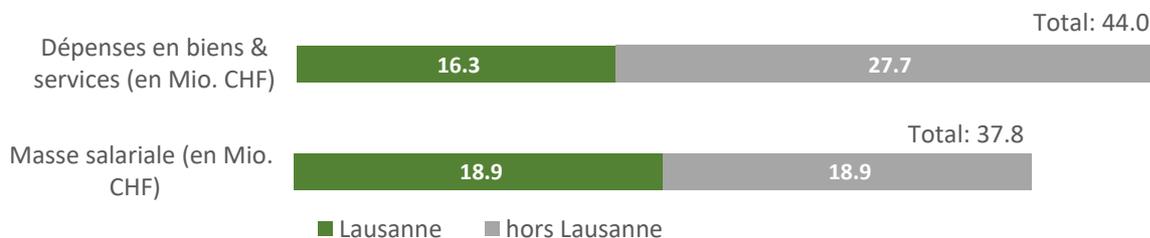


Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

### A.3. Impact économique des institutions culturelles lausannoises subventionnées sur la Ville de Lausanne

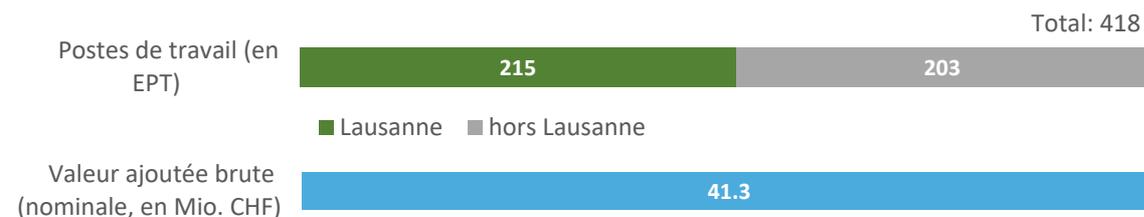
#### A.3.1. Impact direct

##### Dépenses des institutions culturelles lausannoises subventionnées



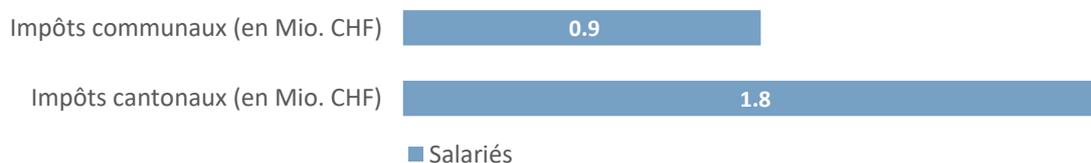
Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Dépenses des entreprises en millions de CHF en 2019 décomposées selon le lieu de résidence du personnel et des fournisseurs. Sources: Institutions culturelles lausannoises subventionnées, CREA

##### Impact direct en termes d'emploi et de valeur ajoutée



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail en 2019 exprimés en équivalents plein temps (EPT) et décomposés selon le lieu de résidence du personnel; valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF en 2019. Sources: Institutions culturelles lausannoises subventionnées, CREA

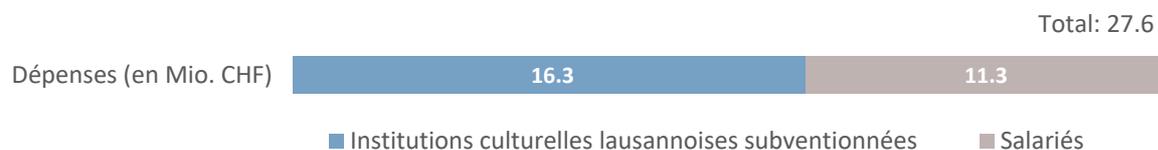
##### Impact sur les recettes fiscales de la Ville de Lausanne



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Impôts totaux en millions de CHF versés par le personnel en 2019. Sources: Institutions culturelles lausannoises subventionnées, CREA

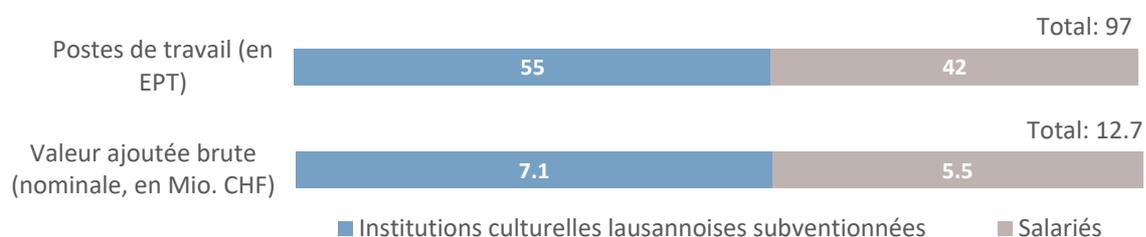
### A.3.2. Impact indirect

#### Dépenses du personnel et de la culture lausannoise subventionnée dans la Ville de Lausanne



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Dépenses en 2019 des salariés et des institutions culturelles subventionnées dans le canton de Vaud en millions de CHF. Source: Institutions culturelles lausannoises subventionnées, CREA

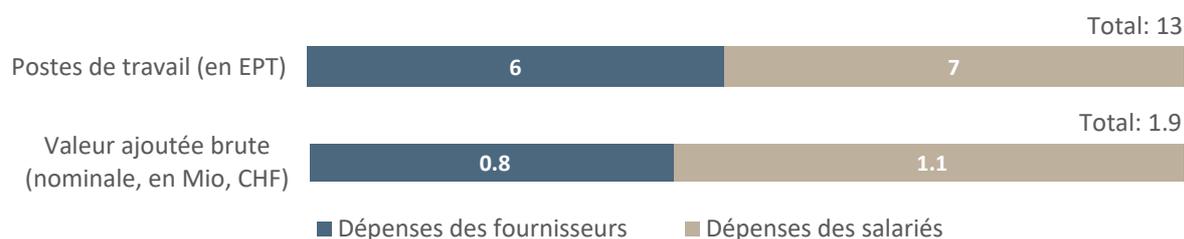
#### Impact indirect en termes d'emploi et de valeur ajoutée



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

### A.3.3. Impact induit et impact total

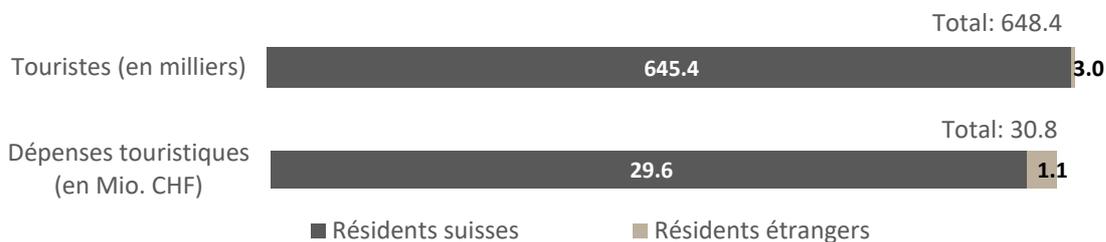
#### Impact induit en termes d'emploi et de valeur ajoutée



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

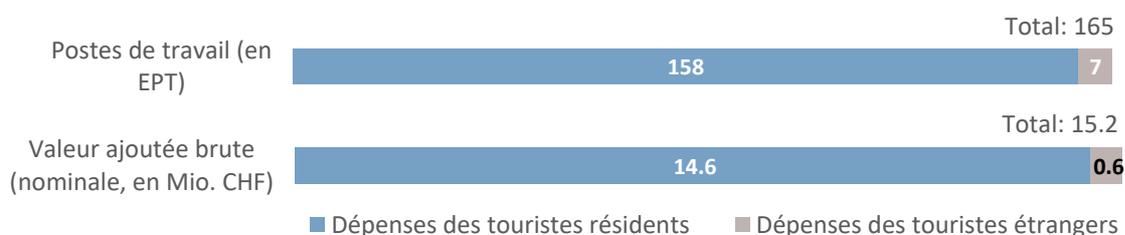
### A.3.4. Impact du public de la culture lausannoise subventionnée

#### Touristes et dépenses touristiques



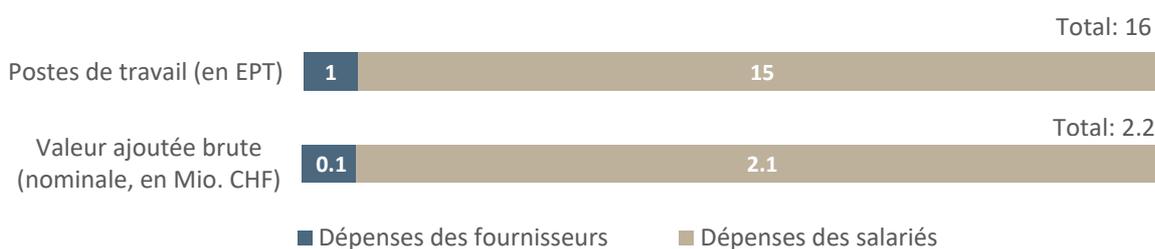
Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Les spectateurs sont considérés comme des touristes lorsque leur lieu de domicile se situe en dehors du canton de Vaud et que les loisirs constituent leur principal motif de séjour. Dépenses touristiques en millions de CHF en 2019. Sources: Service de la culture de la Ville de Lausanne, CREA

#### Impact indirect des dépenses touristiques



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

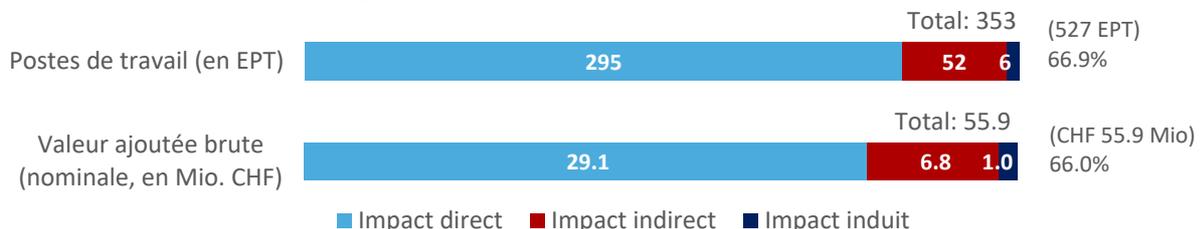
#### Impact induit des dépenses touristiques



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

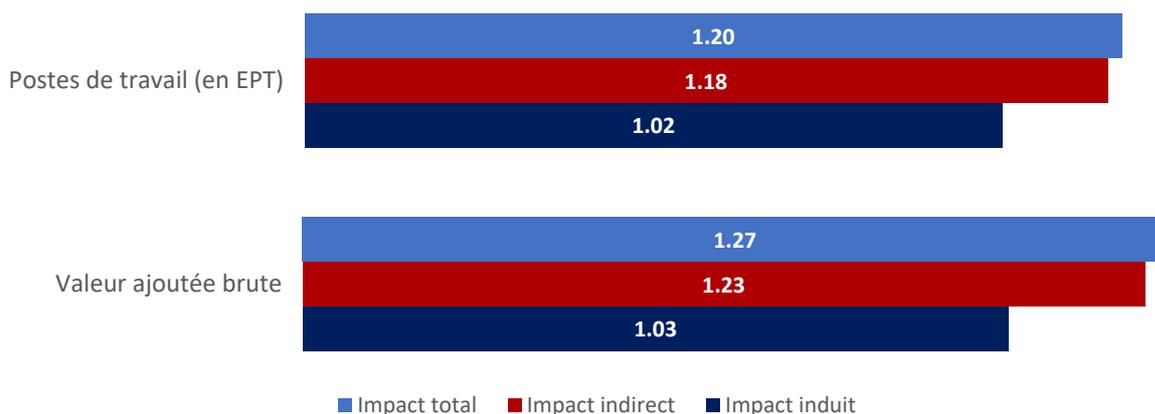
### A.3.5 Impact économique des « quatre grandes » institutions culturelles lausannoises subventionnées (groupe 1) sur la Ville de Lausanne

#### Impact économique des « quatre grandes » institutions culturelles lausannoises subventionnées sur la Ville de Lausanne



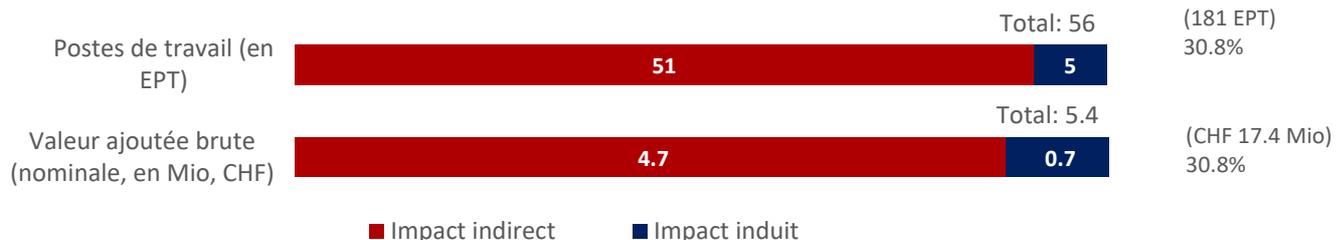
Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA

#### Multiplicateurs des « quatre grandes » institutions culturelles lausannoises subventionnées en Ville de Lausanne



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Source: CREA

#### Impact économique du public des « quatre grandes » institutions culturelles lausannoises subventionnées en Ville de Lausanne



Analyse CREA réalisée à partir de données récoltées auprès des institutions culturelles lausannoises subventionnées. Postes de travail exprimés en équivalents plein temps (EPT); valeur ajoutée brute nominale en millions de CHF. Source: CREA