

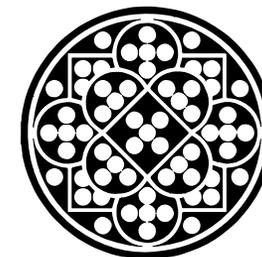


DOSSIER DE PRESSE
PRÉSENTATION DES PROJETS
DE MISE EN LUMIÈRE
DE LA CATHÉDRALE
NOTRE-DAME DE LAUSANNE

12 JANVIER 2024



Ville de Lausanne



CATHÉDRALE
DE LAUSANNE

HISTORIQUE

- 1932: illumination de la face sud: 160h/an (vue depuis le Grand-Pont)
- 1960: illumination de la partie Nord-Est: 800h/an (chœur et grande flèche) pendant les fêtes de fin d'année, Pâques et du 15 juin jusqu'au Comptoir Suisse
- 1968: changement des sources lumineuses: de 3000W à incandescence à 1000W au sodium. Grâce aux économies d'énergie réalisées: illumination toute l'année
- 1977: illumination de la façade nord

ENJEUX

- La Cathédrale est inscrite comme bien culturel suisse d'importance nationale
- Elle est classée Monument Historique avec un recensement architectural de note 1
- Le projet doit être en accord avec le nouveau Plan lumière de la Ville de Lausanne



PLAN LUMIERE

- SOBRIETE ENERGETIQUE

La consommation électrique actuelle est de 31'500 kWh/an. Elle sera réduite de 60%

Sources lumineuses LED, dotées d'un bon indice de rendu des couleurs (≥ 85), d'un excellent rendement énergétique (> 120 lumen/W) et d'une longue durée de vie (min. 60'000 heures)

PLAN LUMIERE

- TRAME NOIRE

Protection de la biodiversité et de la santé humaine en réduisant la pollution lumineuse

Prise en compte de l'environnement en milieu urbain

Différentes périodes d'illumination

PLAN LUMIERE

- ATTRACTIVITÉ NOCTURNE

Embellir la ville la nuit et souligner les lieux d'activités sociales et culturelles nocturnes

Illuminations patrimoniales ciblées, maîtrisées et cohérentes



«NOUVEL ÉCRIN DE LUMIÈRE»

**PROJET LAURÉAT
L'ACTE LUMIÈRE,
JEAN-YVES SOETINCK, 39230 SELLIÈRES, FRANCE**



L'INTENTION

Mettre en lumière le monument de manière élégante, révélant ainsi sa qualité architecturale et symbolique tout en répondant aux impératifs contemporains liés à l'environnement, tels que la préservation de la biodiversité, la lutte contre la pollution lumineuse, et la sobriété énergétique.



LES ENJEUX

- **Enjeux patrimoniaux** en révélant avec élégance la qualité architecturale et symbolique de la cathédrale, tout en assurant une parfaite intégration de l'ensemble des équipements lumineux;
- **Enjeux d'intégration** dans l'environnement proche, en accompagnant les usages au pied de la cathédrale (belvédère et parvis sud) et le respect des riverains pour la quiétude de la Cité au nord
- **Enjeux de sobriété énergétique** en compartimentant les effets et en séquençant ou désynchronisant certains allumages pour réduire les consommations
- **Enjeux environnementaux** en adaptant les spectres lumineux pour réduire les impacts sur la biodiversité et limiter drastiquement la pollution lumineuse
- **Enjeux de service** en proposant un projet qui respecte les usages à proximité du bâtiment en facilitant son exploitation et sa maintenance et en garantissant la durabilité de l'investissement et sa réversibilité en limitant les ancrages sur le monument.

TEMPORALITÉS ET SCENARII

Les différents scenarii d'allumage extérieurs sont inféodés à l'usage intérieur du monument, ainsi la Rose n'est éclairée de l'extérieur qu'en l'absence de public dans la cathédrale.

Un asservissement de la commande est nécessaire avec celle de l'éclairage intérieur.

LE PREMIER TEMPS

Un voile ambré permet de faire émerger la cathédrale dans la silhouette de la ville. Les ouvertures serrées des éclairages de voile (projecteurs RVBA) soulignent le jeu des volumes en marquant les ombres verticales des contreforts et les effets de profondeur de la Tour du Beffroi.



E1 - FAÇADE EST - SCÉNARIO ÉTÉ - CRÉPUSCULE

LE SECOND TEMPS

Mise en lumière plus académique de teinte blanche 3000K, en intégrant un strict contrôle de la pollution lumineuse. Des encastrés de sol soulignent la partie basse du bâtiment pour le connecter à l'espace public. Les détails architecturaux sont magnifiés par les soulignements successifs des modénatures et le réchauffement des teintes de lumière.



H2 - FAÇADE NORD – SCÉNARIO HIVER – DÉBUT DE SOIRÉE

LE TROISIÈME TEMPS

Une fois la nuit installée, un éclairage plus feutré Blanc 3000K souligne le bâtiment à 50%, l'éclairage architectural est réduit pour ne subsister qu'en partie supérieure, avant d'être coupé à 22h00 en hiver (23h00 en été).

SCÉNARIO LITURGIQUE

Pour accompagner les temps de célébration, l'éclairage de mise en valeur est coupé pour laisser la lumière intérieure transparaître par les vitraux. Les deux tours exprimant l'élévation et l'appel vers le divin restent en revanche éclairés, tout comme l'intérieur de la chambre des cloches (allégorie au message transmis), un léger voile permet d'éclairer le haut de la ligne de toit reliant les deux tours.



FL – FAÇADE NORD – TEMPS LITURGIQUE – DÉBUT DE SOIRÉE HIVER

SCÉNARIO ÉVÉNEMENTIEL

Pour accompagner les activités culturelles, l'éclairage de voile est complété par des projecteurs polychromatiques, de manière limitée, pour nimber la cathédrale dans un environnement coloré. Une installation supplémentaire permet de transcender le portail Montfalcon à travers une écriture graphique ponctuellement mise en œuvre pour magnifier les détails sculptés du portail et présenter une lecture d'exception.





PORTAIL MONTFALCON

EVÈNEMENTIEL

EFFETS D'ÉCRITURE