

Le 24 heures du jour

Dossier de presse

1. La manifestation en quelques mots

Stratégique et agile,
le jardin devient un outil
d'imagination, d'animation
et de transformation
pour fabriquer la ville
et le paysage urbain
de demain.

Lausanne Jardins est un événement culturel associant l'art contemporain du jardin à une réflexion sur le paysage et la ville. Tous les cinq ans, le temps d'un été, la manifestation propose une série de jardins éphémères issus d'un concours international, des projets des Hautes Écoles et des services de la Ville. En 2024, de mi-juin à mi-octobre, les visiteurs seront conviés à une promenade singulière sur les rives lausannoises du Léman, à la découverte de lieux jardinés insolites.

Lausanne Jardins propose de préfigurer les transformations urbaines et paysagères futures. Ce terrain d'expérimentations offre une formidable valeur ajoutée pour le développement d'un art paysager innovant. Un art permettant de rendre la ville plus résiliente et capable de répondre aux défis climatiques, à la perte de biodiversité et aux pressions d'usages. Elle se prête ainsi à la fonction de laboratoire urbain: des projets émergent des solutions innovantes qui permettent de tester, grandeur nature, des méthodes et des propositions inventives, visant à améliorer la qualité des usages, l'esthétique et la durabilité des sites choisis.

Ainsi depuis sa première édition en 1997, et au gré des suivantes en 2000, 2004, 2009, 2014, 2019 et 2024, Lausanne Jardins contribue à la transformation urbanistique et paysagère de la ville en ramenant le végétal au cœur de l'espace bâti et en faisant évoluer les pratiques.

Lausanne Jardins est organisée et réalisée par l'Association Jardin urbain (AJU) en étroite collaboration avec le Service des parcs et domaines de la Ville de Lausanne.

2. Entre l'eau et nous, le thème de l'édition 2024

Du 15 juin au 5 octobre 2024, Lausanne Jardins s'installe sur les rives du Léman. Du parc Bourget à Ouchy, quarante jardins et installations invitent à la balade entre terre ferme et lac, entre les deux rivières de la Chamberonne et de la Vuachère.

Avec pour thème « Entre l'eau et nous », Lausanne Jardins 24 parle de l'eau qui façonne nos villes et de la perception que nous en avons. Investir ce lien entre la ville, ses rivières, le lac et nos pratiques montre combien l'eau peut jouer un rôle clé face aux défis climatiques, contribuer à notre bien-être et protéger la biodiversité urbaine. En mettant l'eau en ville à l'honneur, c'est l'approche de la « ville-éponge » que Lausanne Jardins déploie pour transformer notre rapport quotidien à cette ressource essentielle.

Lausanne Jardins, c'est aussi l'occasion de s'arrêter pour repenser le paysage. Soixante ans après Expo 64, « Entre l'eau et nous » invite à réfléchir aux défis liés à l'utilisation des rives du lac, au rôle des grands parcs, de l'importance des espaces publics et des loisirs de proximité dans une ville en développement.

3. Le parcours et les sites

Le bord du lac ou « bordul' », si précieux pour la population locale, est une des composantes majeures du paysage urbain lausannois et s'inscrit dans un contexte en pleine mutation. Transformée en grand parc dans les années 1960 avec Expo 64, une partie des rives naturelles et artificielles répond à des besoins d'espace de détente et de loisir de proximité, tout en assumant des fonctions écologiques, sociales, économiques, esthétiques pour un bassin de population dépassant largement celui de la ville de Lausanne. Bordé par les deux rivières qui marquent les limites communales, la Chamberonne à l'ouest et la Vuachère à l'est, le parc est limité au nord par une pénétrante routière importante.

Le long de ces six kilomètres de rives, la 7^e édition de Lausanne Jardins propose de réfléchir aux enjeux futurs d'un grand parc d'agglomération et à repenser notre rapport à l'eau sous toutes ses formes: à la fois ressource, menace et support de cycles métaboliques. Pour 2024, Lausanne Jardins propose un parcours entre l'eau et nous, entre rives et ville.

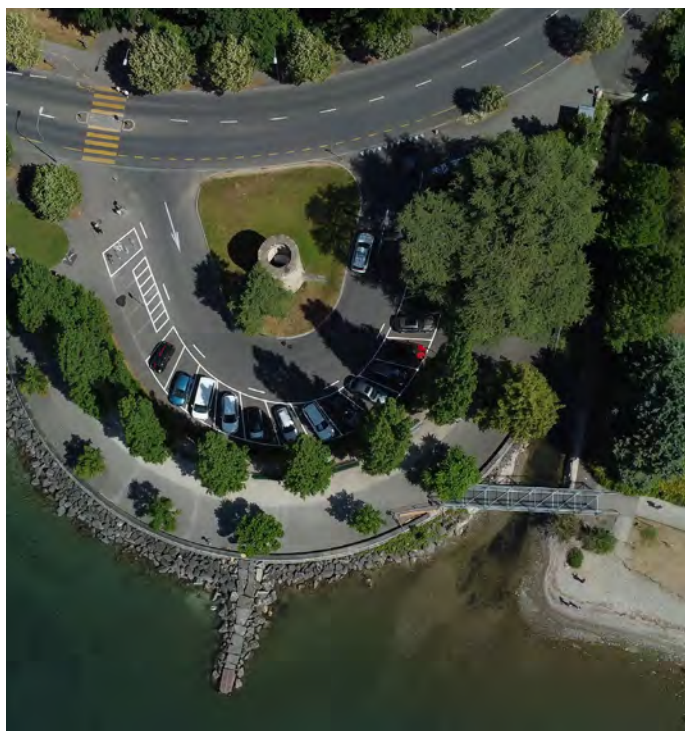
- Embouchure de la Chamberonne et haut-fond
- Esplanade des Cantons

- Quai et terre-plein du Vent-Blanc
- Embouchure de la Vuachère



- Embouchure de la Chamberonne
- Esplanade des Cantons, stade de Coubertin et terrains de sports

- Parking de Bellerive et place du cirque, site et quais de la Segrave
- Esplanade des Cantons, stade de Coubertin et terrains de sports



4. Évènements et médiation

Lausanne Jardins 24, ce sont des jardins sur terre et à flot, mais pas que ! De nombreux événements sont proposés au fil de l'été. Des visites guidées qui racontent les jardins; des ateliers pour découvrir la biodiversité du site, planter des légumes ou des fleurs-témoins avec les équipes conceptrices ; des balades qui retracent l'histoire des rivières cachées et thématisent les enjeux du traitement de l'eau ; des sorties avec masque et tuba pour révéler la flore sous-marine :

- Visite inaugurale des jardins avec les équipes conceptrices
15.06, 13 h, parking Dorigny
16.06, 13 h, Tour Haldimand
- Exposition Water designs, l'eau dessine la ville
14.06-28.10, Archizoom (EPFL)
- Sorties masque et tuba avec l'Association de Sauvegarde du Léman
03.07, 28.08, 16.09
- Expériences insolites avec Sauvageons en Ville
25.06, 03.09, 24.09
- Ateliers créatifs et scientifiques avec la Maison de la Rivière
12.07, 16.08
- Balades à la découverte du Flon avec le Collectif Affluent
11.07, 15.08
- Visites du Jardin de la circulation et du site de l'Expo 64 pendant les Journées du patrimoine *07.09, 08.09*
- Conférences de clôture avec l'Université de Lausanne
04.10, Théâtre de Vidy
- Autres événements
Voir site internet/agenda

Une publication est en préparation chez MétisPresses. Elle portera à la fois sur Lausanne Jardins 24 et revisitera l'héritage des éditions précédentes. Elle sera disponible dans les librairies dès fin septembre 2024.

5. Visites guidées

Tous les samedis et les dimanches du 22 juin au 6 octobre 2024.

Sans inscription préalable et par tous les temps.

Renseignements et réservations pour les groupes : info@lausannejardins.ch

Les quatre parcours:

- Ouchy

Les samedis de 14 h à 16 h, de la place de la Navigation à la Tour Haldimand.

Rendez-vous : 14 h devant le kiosque de la Navigation, place de la Navigation 1

- Bellerive

Les samedis de 17 h 30 à 19 h 30, du Théâtre de Vidy à la Jetée de la Compagnie.

Rendez-vous : 17 h 30, devant l'entrée du Théâtre de Vidy, côté lac

- Parc Bourget

Les dimanches de 9 h 30 à 11 h 30, de la Chamberonne au Camping de Vidy.

Rendez-vous : 9 h 30, entrée parking Dorigny, Promenade de Vidy

- Vallée de la Jeunesse

Les dimanches de 14 h à 16 h, du Jardin de la circulation à la Guinguette de Vidy.

Rendez-vous : 14 h, sous la coque en béton, Vallée de la Jeunesse 1

En bref

Lausanne Jardins 2024, c'est :

- une manifestation en plein air du 15 juin au 5 octobre
- un accès gratuit 24h sur 24
- un itinéraire de 6 km longeant les rives du lac entre la Chamberonne et la Vuachère
- 4 boucles thématiques : Parc Bourget, Vallée du Flon, Bellerive, Ouchy
- 4 types de visites guidées proposées tous les week-end sans inscription au préalable
- 40 jardins, dont 39 le long des rives et 1 devant le MCBA à Plateforme 10
- 19 jardins sur terre ferme issu d'un concours international
- 9 jardins flottants issu d'un concours international
- 7 jardins conçus par les étudiants des Hautes Ecoles (EPFL, HEPIA, ECAL, CEPM, OST)
- 4 jardins développés et réalisés par le Service des parcs et domaines
- de nombreux ateliers et événements gratuits et tous publics à l'agenda

Contacts

Natacha Litzistorf, Direction du
logement, de l'environnement et
de l'architecture
Tél: 079 647 99 85

Monique Keller, commissaire
info@lausannejardins.ch
Tél: 079 412 73 64

Agathe Caviale, présidente
Association Jardin urbain:
Tél: 076 447 02 85

www.lausanneajdrins.ch

Les projets



- A01 La Rivière augmentée
L'écoulement de la Dordogne est augmenté de 10% pour améliorer la qualité de l'eau et la biodiversité.
- A02 EAUtopia
Une grille de 400 points de mesure de la qualité de l'eau est installée dans le parc.
- A03 Jardin d'Aïance
L'écoulement de la Dordogne est augmenté de 10% pour améliorer la qualité de l'eau et la biodiversité.
- A04 Les Beaux Dimanches
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- A05 Traite-moi bien!
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- A06 Eau voleur!
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- A07 L'Aïète
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- A08 Paysages disparus : les îles Forel
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- B01 Pierrot
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- B02 Totori
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- B03 Mirador
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- B04 Infiniment peu!
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- B05 Jardin de circulation, jardin de pluie
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- B06 Recto-Versant
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- B07 Flon Bleu
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- B08 Au-dessus du gazon, le brouillard
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- B09 Rives oubliées
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- B10 Surface
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- B11 Terrain d'herbes / Jardins de jeu
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C01 Bateaux de-ci, de-là
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C02 Natures contre-cultures
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C03 Giá Thê
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C04 Jardin Nautique
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C05 Runway Rain
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C06 L'Eau sous nos pieds
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C07 L'heure du Grèbe
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C08 Dune du Vent Bleu
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C09 Més-usine au Jardin
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C10 Archipelago
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C11 Jardin sur l'eau
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C12 Jardin d'École
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C13 Craquelures dans le réel
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- C14 Forest Project
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- D01 Revivre
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- D02 Les Bains d'Atlantis
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- D03 Bains Olympiques
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- D04 Affeulement
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- D05 DELTA
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- D06 Le Cercle des oiseaux
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E01 Point d'information
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E02 Toilettés
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E03 A La Guinguette
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E04 B La Rincette
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E05 C Jette de
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E06 D La Compagnie
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E07 E Le Minimum
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E08 F Côté Lac
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E09 Eau potable
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E10 Fontaines
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E11 PubliBike
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.
- E12 (bike sharing)
Un espace de 1000 m² est dédié à la culture et à la détente.

A01 La rivière augmentée

Équipe

Clément Ringot

Jacopo Fochi

Ken Sangberg

Lucas Lerchs

Bruxelles / Belgique

Plantes

Aulne blanc - *Alnus incana*

Erable champêtre, *Acer*
campestre

Bourdaie, *Frangula alnus*

Pommier sauvage, *Malus*

sylvestris

Tilleul à grandes feuilles, *Tilia*
platyphyllos

Angélique des bois, *Angelica*
sylvestris

Ail des ours, *Allium ursinum*

Campanule gantelée,

Campanula trachelium

Laïche ferrugineuse, *Carex*
ferruginea

Laïche blanche, *Carex alba*

Laïche glauque, *Carex flacca*

Dryopteris à crêtes,

Dryopteris cristata

Aubépine monogyne,

Crataegus monogyna

Salicaire commune, *Lythrum*
salicaria

Scolopendre, *Asplenium*
scolopendrium

Cerfeuil sauvage, *Anthriscus*
sylvestris

Matériaux

Dépôt sédimentaire

Mise en œuvre

Aquafine

2G Inox Sàrl

Sonoval Sàrl

Université de Lausanne

(UNIL)

Service des parcs et
domaines

Partenaires

Université de Lausanne

(UNIL)

Emplacement:

Allée le long de la Chambronne du parking Dorigny
à l'embouchure

Rivière autrefois sinueuse, la Chambronne porte les traces de sa domestication entre la route et le lac. Elle trace une ligne droite le long du Parc Bourget, en contraste avec ses méandres en amont. Pourtant, en s'approchant, les qualités typiques des embouchures de rivière s'y font ressentir : atmosphère fraîche et humide, bruit de l'eau ou riche faune et flore de ce milieu hybride entre terre et eau.

La Rivière augmentée propose une promenade de 400 mètres qui s'inscrit dans la réflexion menée pour la renaturation des berges de la Chambronne. Les caractéristiques du lit de la rivière sont amplifiées par quatre dispositifs physiques et sensoriels : une topographie sédimentaire renouant avec son passé sinueux, une flore hybride créant un lien biologique entre l'écosystème de la rivière et celui du parc, une brumisation accentuant ses conditions climatiques, et l'amplification du bruit de l'eau procurant la sensation de se trouver au cœur de remous.



A02

EAUtopia

Équipe

Elena Moretti

Memoscape landscape design
Florence / Italie

Claudia Mezzapesa Memoscape
landscape design Florence / Italie
Isabella Mori

Zurich / Suisse

Laura Maccioni

Lausanne / Suisse

Alessio Verdolino

Atelier Officina Chiodo Fisso

Putignano, Bari / Italie Emanuele

Ricchi Atelier Officina Chiodo

Fisso Putignano, Bari / Italie

Plantes

Euphorbe petit-cyprès, Euphorbia
cyparissas

Grande pervenche, Vinca major

Achillée millefeuille, Achillea

millefolium

Vergerette de Karvinski, Erigeron

karvinskianus

Géranium palustre 'Patricia',

Geranium Patricia

Sauge commune, Salvia pratensis

Matériaux

Tiges de fer recouvertes d'un filet
métallique soudé sur des plaques

et des profilés métalliques

Trames de branches de roseaux

et de sédiments

Sacs de jute remplis de terre et

de sable pour la plantation de
plantes

Mise en œuvre

Atelier Officina Chiodo Fisso

Emplacement :

Embouchure de la Chamberonne

À la rencontre de la Chamberonne avec le Léman, EAUtopia écrit une nouvelle histoire où le rôle principal est donné au paysage d'eau et où le jardin devient le lieu de l'émerveillement. Dans l'art des jardins, cette quête de l'émerveillement trouve une expression singulière dans le theatrum aquae de la Grotta degli animali de la Villa medicea di Castello à Florence. Dans ce monde fantastique conçu par Il Tribolo en 1539, la girafe des Médicis offerte à Laurent le Magnifique par l'ambassadeur égyptien est la sculpture la plus connue.

Arrivée à l'embouchure de la Chamberonne, la girafe réveille la mémoire des merveilles d'antan, autant qu'elle crée un décor exotique. Remplie de branches, de pierres et de mousses, elle se transforme en habitat pour la faune et la flore. À ses pieds, la biodiversité déjà présente sur les rives du lac l'accompagne. Si les changements climatiques influencent les paysages d'eau, EAUtopia est le manifeste d'un scénario possible, à travers l'art et l'émerveillement.



A03 Jardin d'Aisance

Équipe
TRIBU architecture
Lausanne / Suisse
EYAB
Lausanne / Suisse
Jardins Permanents
Sion / Suisse
ANECO
Genève / Suisse

Plantes
Voir site internet

Mise en œuvre
Jardins Permanents
EYAB
TRIBU architecture
ANECO

Emplacement :
Parc du Bourget

C'est lorsque l'eau tend à manquer, au gré des saisons et des sécheresses, que nous prenons conscience de sa valeur. Pourtant, nous en utilisons 45 litres par personne et par jour, seulement pour chasser nos excréments. En réponse à l'urgence d'économiser l'eau, Jardin d'Aisance propose une alternative à celle acheminée des toilettes aux stations d'épuration.

L'urine peut être une ressource pour le paysage en redynamisant et en fertilisant le sol. Un processus low-tech de filtres contenant un écosystème microbien stabilise l'urine, qui ne peut pas être utilisée pure, et crée un engrais inodore nommé pitribon. Seuls 15 litres d'urine permettent de produire l'engrais nécessaire à l'arrosage hebdomadaire du jardin, d'une surface équivalente à celle de l'édicule des toilettes publiques du parc du Bourget. Avec la mise en place d'un écosystème de jeune boisement, Jardin d'Aisance démontre qu'il est possible de constituer des jardins-forêts en utilisant cet or jaune comme engrais naturel.



A04 Les beaux dimanches

Équipe
Daniel Duque - Bogotá,
Colombie
Luisa Fernanda Sàenz -
Bogotá, Colombie
Iriles Yataghene - Grenoble /
France
Pierre Godest - Toulouse /
France
Esteban Lena - Genève /
Suisse

Plantes
voir site internet

Matériaux
Bois
Bambous
Chanvre
Seigle
Paille
Terre du site
Argile
Sable des rives du lac
Chaux
Déchets divers (plastiques,
canettes, électronique,
tuyaux, verre, céramique...)

Mise en œuvre
Autoconstruction
Etienne Maliet - EMPaysage

Emplacement :
Parc du Bourget

Eau mère de la vie, eau mon amie, qu'avons-nous fait pour en arriver là ?

Gavée des miasmes de la vie quotidienne, les traces de nos corps se décomposent en ton sein et voyagent à travers les tubes souterrains de nos villes pour se mélanger dans un cocktail de vie rebutant, le jus de notre société. Puisque la déraison n'a pas de limite, nous investissons du temps et de l'argent pour te nettoyer après t'avoir souillée. Cachée de nous, tu es retenue dans la station d'épuration, d'où tu ne sortiras qu'une fois « propre ». Et tout le monde s'émerveille de la technique, l'air de rien...

La sculpture Les Beaux Dimanches propose un parallèle entre le système digestif humain et celui du traitement des eaux usées en ville. Cette œuvre cherche à redéfinir et à critiquer notre interaction avec l'eau dans un contexte occidental privilégié. À travers la forme d'une fontaine qui fait irruption comme un organe malade, questionnons notre relation et l'utilisation à outrance de l'eau.



A05

Traite-moi bien

Équipe

Amandine Müller
Gwendoline Zlizi
Sébastien Jobin
Et étudiant-e-s de la
classe ES-T JPAY
Centre d'enseignement
professionnel de Morges
(CEPM)
Morges / Suisse
Florent Lièvre
Professeur

Plantes et Matériaux
Voir site internet

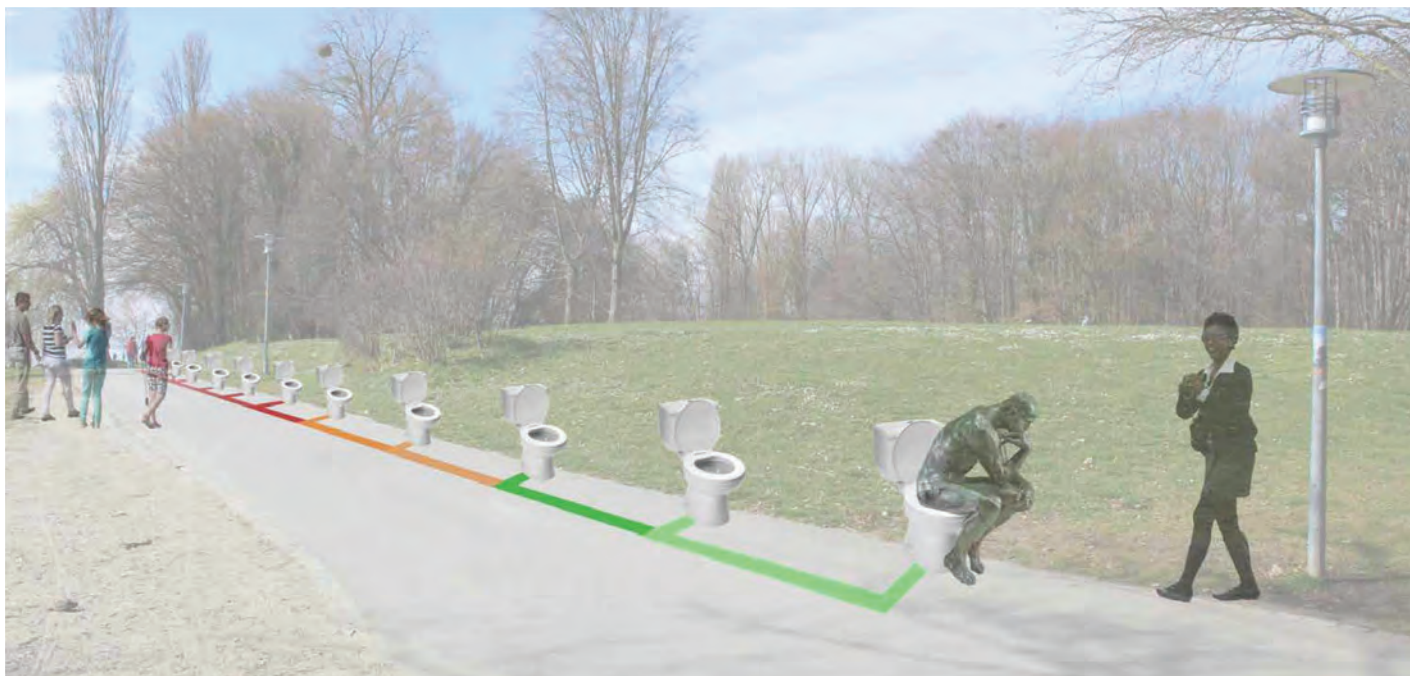
Mise en œuvre
Classe ES-T JPAY (volée
2022-2025)
Centre d'enseignement
professionnel de Morges
(CEPM)
Amandine Müller
Gwendoline Zlizi
Sébastien Jobin
Romain Marget
François Caffi
Mattheo Affolter
Mikaël Corneille

Avec la participation de
l'entreprise
Garance paysage

Emplacement :
Parc du Bourget

Que savons-nous de la quantité et du traitement de l'eau que nous consommons au quotidien? La ville de Lausanne fonctionne aujourd'hui en circuit fermé : l'eau est pompée directement dans le lac, traitée et distri-buée avant d'être traitée à nouveau et rejetée dans le lac.

Traite-moi bien! présente les étapes de ce cycle de trai-tement de l'eau au détour d'un alignement de cuvettes de WC. Elle en révèle aussi les incongruités comme l'utilisation d'environ six litres d'eau potable par chasse d'eau. Le marquage au sol permet de suivre l'état de l'eau lors de son parcours dans les sept premières toilettes remplies de déchets. Les huit suivantes montrent les différents types de traitements des eaux, dont trois sont dédiés à la phytoépuration, jusqu'à l'arrivée de l'eau à la dernière cuvette symbolisant la fin du cycle de son traitement.



A06 Eau voleur !

Équipe

Philippe Petoud
Philippe Tendon
Sébastien Liardon
Damien Junod
Service des parcs
et domaines
Lausanne / Suisse

Plantes

Tabac, *Nicotiana
tabacum*
Chanvre, *Cannabis
sativa*

Matériaux

ExoSol Terasol

Mise en œuvre

Service des parcs
et domaines
(SPADOM)

Emplacement :
Parking du Bourget

Une monoculture de tabac sur le parking à l'entrée du parc Louis-Bourget ? Eau voleur ! est une prise de possession, un acte digressif et pirate pour provoquer une prise de conscience. Il s'agit d'alerter sur les impacts de la déforestation au profit d'espaces monofonctionnels ou de monocultures qui portent atteinte à la biodiversité de nos territoires. Il s'agit aussi de questionner l'accès aux ressources en eau et la privatisation de l'espace public en mettant en évidence la gestion industrielle de cet espace.



A07 L'arête

Équipe
Anaëlle Centeno
Benjamin Senften
Jairo Mugnai
Emmanuel Larue
Genève / Suisse

Plantes
Saulé des
vanniers, *Salix*
viminialis
Saulé blanc, *Salix*
alba
Saulé cendré,
Salix cinerea
Peuplier
euraméricain,
Populus x
canadensis

Matériaux
Bois
Feuilles
Piquets d'acacias
Diverses matières
organiques

Emplacement :
Parc du Bourget

Un trait net et précis apparaît sur la berge, une ligne qui guide le regard de la terre jusqu'à l'eau. Sur terre, elle est délimitée par deux rangs de pieux en bois et se remplit petit à petit par des matériaux récoltés à proximité, qui se dégradent avec le temps pour former un terreau fertile. L'Arête offre un lieu où la végétation s'épanouit librement et où la faune y trouve nourriture et refuge.

L'Arête est aussi ce trait de retenue dans l'eau qui crée une dynamique d'accumulation des matériaux naturels charriés par les courants et les vents. Feuilles, bois flottés et algues vagabondes échouées sur les plages viennent épaissir progressivement cette fine arête.

L'Arête n'est pas qu'un geste architectural, elle permet d'observer les cycles naturels reprendre possession de la berge. Sur terre et eau, les essences pionnières profitent de ce support pour s'enraciner et transformer l'arête en un petit bosquet, digne d'une berge naturelle non-anthropisée.



A08 Paysages disparus : les Iles-Forel

Équipe

Nancy Couling
Lausanne / Suisse
Ralf Steeg
Berlin / Allemagne
Sara Gerber
Lausanne / Suisse
Maude Sauvage
Lausanne / Suisse
Ivo Stotz
Lausanne / Suisse

Plantes

Roseau commun, *Phragmites australis*
Salicaire commune, *Lythrum salicaria*
Iris des marais, *Iris pseudacorus*
Jonc fleuri, *Butomus umbellatus*
Jonc épars, *Juncus effusus*
Prêle des eaux, *Equisetum fluviatile*
Aulne glutineux, *Alnus glutinosa*

Matériaux

Compost
Bois suisse scié brut
Acier
Fibre de coco

Mise en œuvre

Bénévoles
Ateliers de menuiserie - Ville de Lausanne
Groupe Orlati SA

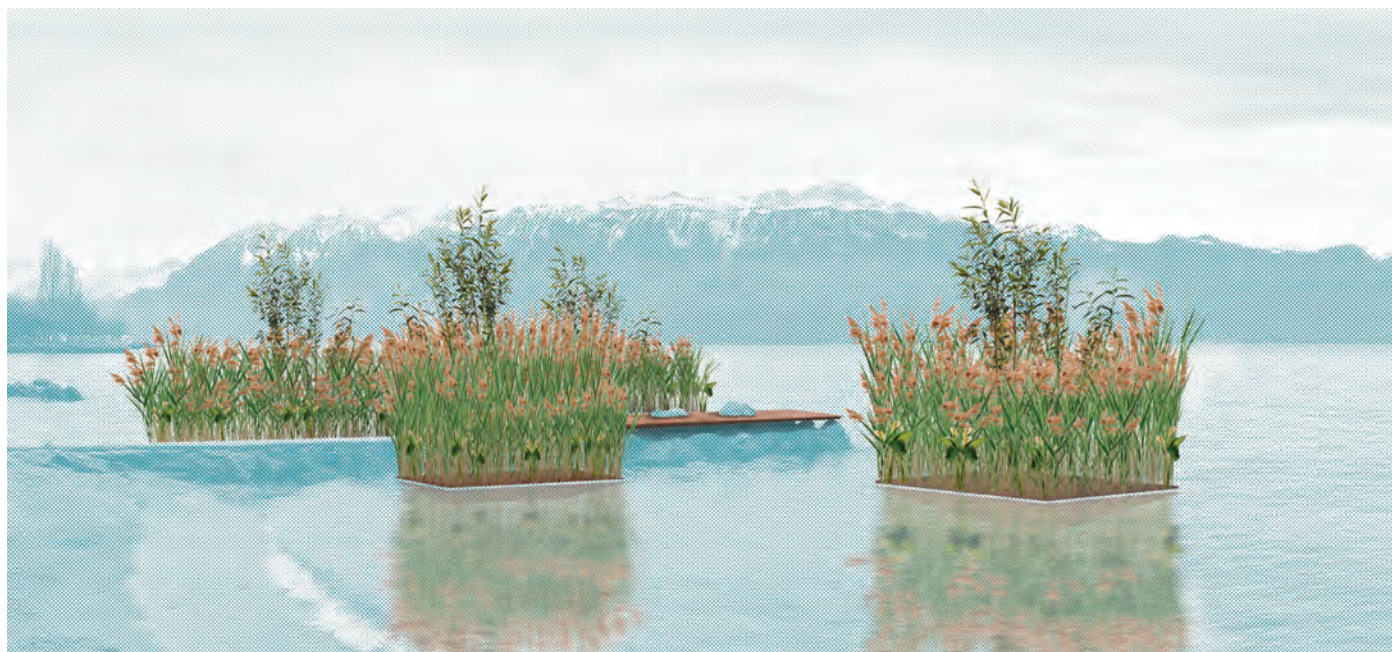
Partenaires

Comité International Olympique (CIO)

Emplacement :
Camping de Vidy

Paysages indispensables où se tissent les liens entre terre et eau, les zones d'eau peu profondes comptent parmi les habitats les plus riches pour la biodiversité. Pour beaucoup d'espèces de poissons, d'amphibiens, d'oiseaux et d'insectes, ce sont des lieux protégés pour la reproduction. Autrefois présentes entre le lac et la ville, ces zones humides ont presque toutes disparues au profit de l'urbanisation.

Ce jardin propose une renaturation qui réponde à la fois aux intérêts de la nature et à ceux des humains : composé d'un ensemble de petites îles autour d'un épi rocheux, il recrée des zones humides propices à la vie. Face aux crises multiples de la biodiversité et du climat, Paysages disparus : les Iles Forel est une réponse à la destruction des espaces naturels. L'installation se nomme en l'honneur de François-Alphonse Forel (1841-1912), médecin et chercheur suisse, né à Morges. Avec Le Léman : monographie limnologique, il a fondé les bases scientifiques de la limnologie moderne.



B01 Pierrot

Équipe
Dubois Charlotte
Projet de Master,
École cantonale
d'art de Lausanne
(ECAL)
Lausanne / Suisse

Matériaux
Bois de sapin des
forêts
lausannoises
Cailloux
Acier Inox
Filet métallique

Mise en œuvre
Ateliers de
menuiserie - Ville
de Lausanne
Centre de
formation C-FOR!

Emplacement :
Plage de Vidy

Pierrot évoque les pierres et l'eau, deux éléments si caractéristiques des rives lausannoises. Les premières créent un rempart pour protéger les rives des courants et contenir l'érosion des berges. Or, ces enrochements rendent l'accès au lac difficile en raison de leur caractère glissant et irrégulier.

Des plateformes de tailles différentes – les petites conçues pour franchir les rochers, les plus grandes pour se délasser – ponctuent ces épis rocheux afin de faciliter l'accès à la baignade dans le lac tout en préservant les rares espaces naturels qui le bordent. Constituées d'une structure en bois et d'un filet métallique rempli de cailloux, ces plateformes épousent la forme des roches et créent un habitat supplémentaire pour la biodiversité. Couramment utilisé en architecture, le filet métallique a pour fonction d'agglomérer ces cailloux, matériau naturel et local, tout en tirant avantage de leur poids et de leur forme.



B02 Totorà : les îles de Vidy

Équipe

Florian Dürig
Guillaume Capt
André Schlaepfer
Lausanne /Suisse

Plantes

Roseau commun,
Phragmites australis
Saule blanc, *Salix alba*
Saule drapé, *Salix elaeagnos*
Osier pourpre, *Salix*
purpurea
Saule des vanniers, *Salix*
viminialis

Matériaux

Fauche de roseaux
Filet biodégradable
Filet de coco
Agrafes en bois

Mise en œuvre

Nicolas Loeffel - Eltel SA
TM Reymond SA
Cyclanov

Emplacement :

Zone baignade vers la Guinguette

À l'image des îles en roseaux du lac Titicaca, Totorà est un archipel composé de trois îlots éphémères destinés aux baigneur·euse·s. Nouvelle typologie de plaisance sur le Léman, chaque île est végétalisée pour activer une scénographie flottante. Ces radeaux sont construits avec des matériaux issus de végétaux comme des balles de roseaux plantés d'espèces de saules arbustifs.

Chaque étape du processus de construction a des conséquences positives : la fauche des roseaux à la Grande Carrière favorise la régénération du marais tout en le contenant dans un territoire donné ; le stockage de matière végétale capte du CO₂ ; finalement, le recyclage de la biomasse des îlots en terreau permettra une revalorisation écologique complète de l'archipel à la fin de Lausanne Jardins 24. Totorà engage ainsi des matériaux naturels, locaux et durables pour proposer de nouveaux territoires de plaisance éphémères.



B03

Mirador

Équipe

Victoria Guffroy
Noé Chassot
Ecole cantonale d'art de
Lausanne (ECAL)
Adrien Rovero
Professeur

Matériaux

Acier inoxydable
Béton
Caoutchouc

Mise en œuvre

Ecole cantonale d'art de
Lausanne (ECAL)
Metal-System Diserens Sàrl
CREABETON AG

Emplacement :

Zone de baignade vers la Guinguette

Planté sur les rives du lac Léman, Mirador vous invite à partager un moment de plaisir avec un jeu d'eau. Ces canons à eau pompent l'eau du lac et la projettent sur une grande distance. Trois canons disposés en triangle permettent un échange ludique et rafraîchissant. Une fois les canons remplis, il suffit d'appuyer sur la poignée pour propulser l'eau dans la direction souhaitée. Visez juste !



B04 Infiniment - Peu!

Équipe

Philipp Appel
Felix Dalisdas
Sebastian Sowa
Bastian ten Haaf
Gianluca Torini
Sowatorini Landschaft
Berlin, Bochum /
Allemagne

Matériaux

Pompes modifiées
Tuyaux d'arrosage
Vélos
Bois
Armature métallique

Mise en œuvre

Sowatorini Landschaft

Emplacement :
Skate-park Vidy

Des tuyaux, des vélos, une pompe, un lac :
infiniment peu pour créer un nouveau jeu ! Tout le
monde est invité à jouer et la règle du jeu est
simple : chaque joueur·euse prend un vélo près de
la rive et pédale pour transporter l'eau du lac. La
roue arrière, cachée dans une boîte, est reliée à
un moteur électrique de pompe d'aspiration et à
un tuyau d'arrosage qui se jette dans le lac. Un
second tuyau d'arrosage percé de trous s'étend
sur le terrain de jeu. Fine bruine, petite fontaine
qui jaillit, l'eau entre en jeu de manière inattendue
et crée un petit paysage de fontaines tempo-
raires. Dispositif ludique tout public qui permet
d'initier de nouveaux sports et de créer un lien
fort avec l'eau du lac. Finalement, de simples
trous dans un tuyau d'arrosage suffisent !



B05

Jardin de circulation

Équipe

Paola Viganò
Tommaso Pietropolli
Loan Laurent
Habitat Research Center
(HRC), École polytechnique
fédérale de Lausanne (EPFL)
Lausanne / Suisse

Avec la collaboration de

Luca Rossi - VSA
Murielle Thomet - Hydrique
Ingénieurs
Zoé Daepfen - Service de
l'eau
Jérôme Pellet - N+P biologie
Vincent Osselin - Tact
Architecture du paysage

Plantes

Voir site internet

Matériaux

Pavés réemployés
Stabilizer®
Gravier gras d'Enney

Mise en œuvre

Dimensions Paysage SA
Colas
Service des parcs et
domaines
Unité signalisation, Ville de
Lausanne

Sponsor

La Mobilière

Emplacement :

Vallée de la Jeunesse 1

Créé pour l'Expo 64, le lieu sert depuis à former les enfants aux règles de la circulation routière. Conçu à l'image de l'espace urbain des années 60, le site présente aujourd'hui tous les défis contemporains : du tout-à-la-voiture, à la faible présence végétale, en passant par les sols minéraux imperméables et la collection des eaux claires. Ces caractéristiques ont pour résultat la surchauffe du lieu (îlots de chaleur) et l'évacuation des eaux pluviales, ce qui surcharge les systèmes de drainage tout comme les milieux récepteurs. Dans le cadre de Lausanne Jardins, le site a opéré sa mue : réajustement des pentes du terrain, création de noues et d'un étang, dégrappage, changement d'albédo, plantations diverses, et déconnexion des grilles de collectes d'eaux pluviales... Les rationalités de l'eau, tantôt visibles, tantôt cachées, ont orienté la conception du projet. Tout en maintenant sa fonction première d'apprentissage, le jardin devient un laboratoire grandeur nature pour la ville éponge : un nouveau paysage urbain ainsi qu'un d'outil de sensibilisation sur la relation entre la ville et la nature.



B06

Recto-Versant

Équipe

Marine de Carbonnières
Lausanne / Suisse
Carmen Perrin
Genève / Suisse
Aureliano Ramella
Lausanne / Suisse
Lorenzo Ramella
Lausanne / Suisse

Matériaux

Mâts
Bouées
Peinture
Impression textile
Installation audio-visuelle

Mise en œuvre

Louis Gibault - LAPORCH
Aster'O Travaux sous-
marins Sàrl

Emplacement :

Edicule de Maladière et exutoire Parc Bourget

Comme un flux corporel, les eaux de pluie, les ruisseaux et les rivières s'écoulent dans le bassin versant lausannois jusqu'à leur exutoire, le Léman. Si la construction de la ville a invisibilisé le parcours gravitaire de l'eau sur le coteau, Recto-Versant révèle les points de contact entre les écoulements du bassin versant et les eaux du lac.

Sur la rive, un marquage au sol signale la présence de canalisations enterrées pour permettre l'évacuation d'effluents. En face des embouchures à une dizaine de mètres, des mâts et des bouées dont les couleurs reprennent celles de l'échelle développée par le limnologue François-Alphonse Forel sont immergés. La teinte varie du bleu au vert-jaune en fonction de la présence d'éléments organiques et alluviaux dans l'eau. À cette gamme, s'ajoute un segment orange qui indique l'intensification du réchauffement du Léman.

Dans l'édicule de la Maladière, un film panorama projette des images de l'intimité organique du lac, des effets de l'urbanisation et des phénomènes météorologiques. Le montage du film s'inspire des reflets d'un cristal pour révéler les différentes dimensions d'un paysage caché.



B07

Flon Bleu

Équipe

Alexandre Audonnet
Coline Beguim
Christophe Paschoud
Thomas Waltensperger
Service des parcs et
domaines
Lausanne / Suisse

Plantes

Calamagrostis à fleurs
pointues, Calamagrostis x
acutiflora
Bleuet, Centaurea cyanus
Cosmos bipenné, Cosmos
bipinnatus

Mise en œuvre

Service des parcs et
domaines (SPADOM)

Emplacement :

Rond-point de la Maladière

Au milieu coule une rivière... Sous le rond-point de la Maladière se trouve la rivière urbaine du Flon désormais souterraine et canalisée. Pour retrouver ce paysage d'eau, quelques agrégats de rivière accompagnent le massif de plantes dont les dominantes de couleur bleue et blanche inondent ce lieu de passage. Une invitation à s'extraire du bruit de la circulation routière et à s'arrêter pour contempler la nature à l'oeuvre.



B08 Au-dessus du gazon, le brouillard

Équipe

Luciano Antoniotti
Ursy / Suisse
Alice Fiorini et Basil Merz
Lausanne, Suisse
Flore Schärer
Genève / Suisse
Katia Schmit
Lausanne / Suisse
Sylvie Viollier
Genève / Suisse

Plantes

Myosotis scorpioides, Myosotis palustris
Molinie bleue, Molinia caerulea
Laîche paniculée, Carex paniculata
Iris des marais, Iris pseudacorus
Iris de Sibérie, Iris sibirica
Menthe aquatique, Mentha aquatica
Valériane officinale, Valeriana officinalis
Reine-des-prés, Filipendula ulmaria
Grande pimprenelle, Sanguisorba officinalis
Origan, Origanum vulgare
Serpolet, Thymus serpyllum
Mauve musquée, Malva moschata
Cardère sauvage, Dipsacus fullonum
Molène Bouillon-blanc, Verbascum thapsus

Mise en œuvre

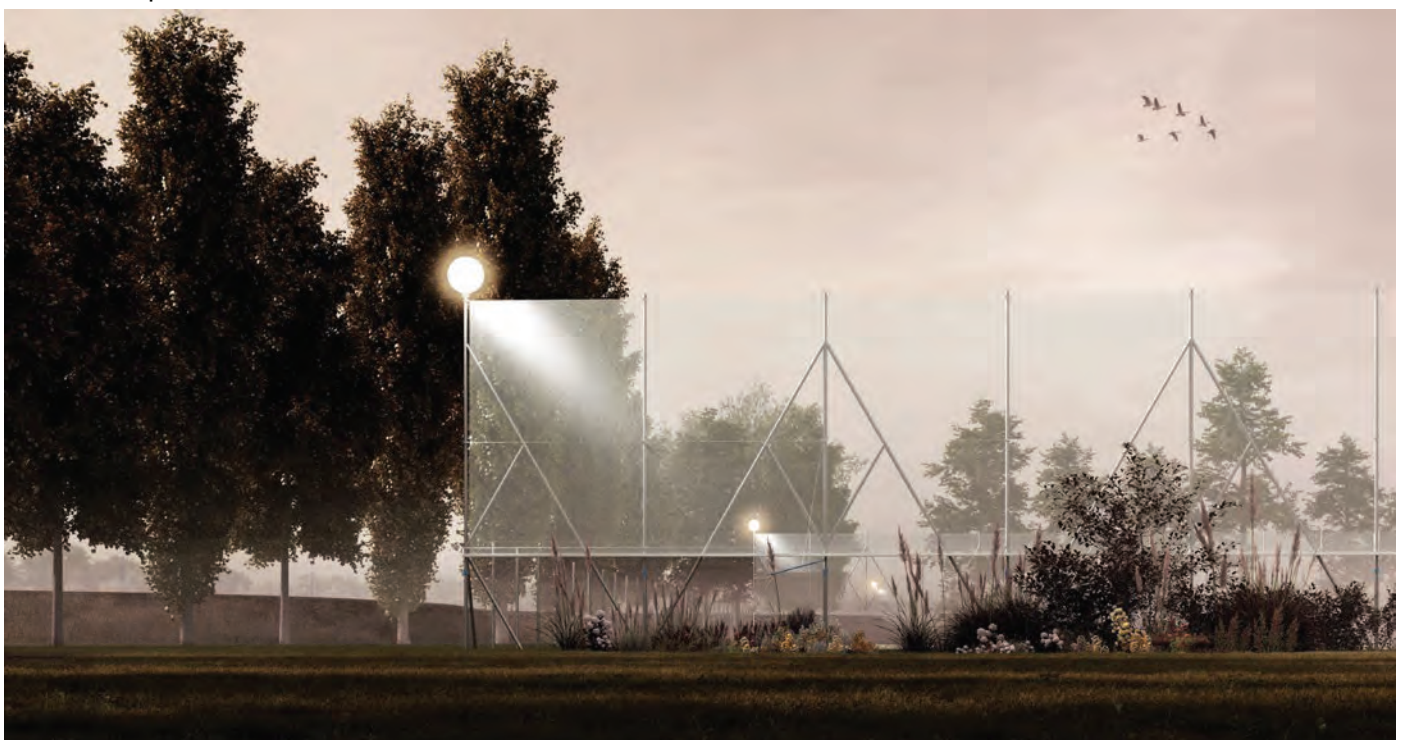
Stéphane Louis - Atelier la Grange
Gianni Musio - Atelier la Grange
Simon Jeckelmann - Architecte
Léo Benjamin - Architecte
Contec SA
Pépière Baudat SA
Richard & Fils Échafaudages SA
EVAM, Établissement Vaudois d'Accueil
des Migrants
Service des parcs et domaines

Emplacement :

Entre terrains de foot de Vidy

Situé sur l'ancienne vallée du Flon, aujourd'hui drainée et asséchée, Au-dessus du gazon, le brouillard témoigne de l'eau invisible qui nous entoure. À côté des masses d'eau bien visibles comme le lac, ou invisibles comme les rivières canalisées, d'autres sources d'eau sont dispersées autour de nous. Les filets de quelques attrape-brouillards en révèlent la présence par la collecte de l'humidité présente dans l'air.

L'eau recueillie sert à alimenter des milieux humides nouvellement aménagés le long des terrains de sport. Tandis que la nature y est souvent très maîtrisée ou exclue, ces lieux s'inscrivent dans la continuité d'un corridor écologique jusqu'au Léman. S'appuyant sur les infrastructures sportives présentes, Au-dessus du gazon, le brouillard propose l'ouverture d'un nouveau tracé vers le lac. La faune, la flore et les humains peuvent désormais cohabiter dans les interstices qui deviennent ainsi des lieux de vie où il fait bon se promener.



B09

Rives oubliées

Équipe

Noëlle Bollinger
Ostschweizer Fachhochschule (OST)
Rapperswil / Suisse
Andrea Cejka, Markus Huber et Roger
Aeschbach
Professeur-e-s

Plantes

Roseau de Chine, *Miscanthus sinensis*
Molinie élevée, *Molinia arundinacea*
Calamagrostide x 'Karl Foerster',
Calamagrostis x acutiflora 'Karl
Foerster'
Herbe aux diamants, *Calamagrostis*
brachytricha
Fétuque améthyste, *Pennisetum*
alopecuroides
Canche cespiteuse, *Deschampsia*
cespitosa
Sporobole à glumes inégales,
Sporobolus heterolepis
Uniola, *Chasmanthium latifolium*
Molinie bleue, *Molinia caerulea*
Amourette commune, *Briza media*
Laîche de Buchanan, *Carex buchanani*

Mise en œuvre

Service des parcs et domaines
(SPADOM)

Emplacement :
Esplanade des Cantons

Autrefois, le Flon formait ici même un delta avant de rejoindre le lac. Aujourd'hui, ce sont les eaux détournées de la Louve qui se jettent dans le lac en contrebas de la prairie, à l'ouest des Pyramides de Vidy. Désormais canalisées, il ne reste rien de ces anciennes rivières qui ont façonné le paysage lausannois. Et si le Flon rejaillissait sous une autre forme ? Pleine de vie, l'embouchure de la rivière fleurit sous nos yeux avec de larges massifs de graminées qui évoluent au fil de la saison. Il est possible d'y plonger, d'y nager ou de simplement se laisser bercer par le bruit de ces vagues fleuries. Le souvenir des rives du Flon est ravivé et la rivière redynamise son espace.



B10 Surface

Équipe
Coralie Berchtold
Max Leiss
Yann Junod
Zurich, Suisse
Matériaux
Tuyaux
Pompe

Mise en œuvre
cofal

Emplacement :
Esplanade des Cantons

Situé à l'embouchure historique du Flon dans le Léman, Surface aspire à donner une seconde vie à ce lieu monumental hérité de l'Expo 64. Actionnée à chaque heure pleine, l'installation rythme la vie sur l'Esplanade des Cantons. Comme un miroir, une surface d'eau se déploie sur l'étendue bétonnée avant de disparaître dans un nuage de brume sans laisser la moindre trace.

En intervenant de manière subtile et réversible sur ce site chargé d'histoire, Surface crée l'évènement par la (re) mise en surface des eaux de la Louve, intimement liées à la morphologie du territoire lausannois ainsi qu'à son identité culturelle. Surface questionne ainsi à la fois la place de l'eau en milieu urbain et notre relation passée, présente et future à un territoire artificialisé, tout comme le rôle des infrastructures souvent souterraines qui le sculptent et le transforment.



B11 Terrain d'herbes, Jardins de jeux

Équipe
8000.agency
Zurich, Suisse
Elmès
Bruxelles / Belgique
Sébastien Lacomblez
Bruxelles / Belgique

Plantes
Calamagrostide argentée, *Achnatherum calamagrostis*
Amourette commune, *Briza media*
Fétuque améthyste, *Festuca amethystina*
Roseau de Chine, *Miscanthus sinensis*
'Grosse Fontäne'
Panic érigé, *Panicum virgatum*
'Rehbraun'
Avoine géante, *Stipa gigantea*

Matériaux
Bancs
Buts de football
Drapeaux de football

Mise en œuvre
Service des parcs et domaines
8000.agency
Elmès

Emplacement :
Pyramides de Vidy

Un nouveau terrain de jeu prend ses quartiers dans la zone hautement entretenue des Pyramides de Vidy. Durant Lausanne Jardins 24, les tondeuses à gazon ne peuvent plus franchir les lignes blanches ! C'est l'occasion, pour les humains et les herbes, de jouer ensemble. L'herbe n'est plus uniquement considérée comme la surface d'un terrain de jeu, mais en devient elle-même un élément.

L'installation fait écho à l'histoire des pelouses dans les jardins et les terrains de sport. Une sélection de graminées permet d'observer l'incroyable variété des espèces qui les composent et de révéler leur capacité à s'adapter aux conditions sèches. Déployant son potentiel paysager, l'herbe n'est plus une surface performante, mais devient grâce à un entretien différencié, une protagoniste à part entière du terrain de jeu.



C01 Bateaux de-ci de-là

Équipe

Siân Sprenger

Et étudiant-e-s en architecture
du paysage

Ostschweizer Fachhochschule
(OST),

Rapperswil / Suisse

Andrea Cejka, Markus Huber et

Roger Aeschbach

Professeur-e-s

Matériaux

Bois de sapin des forêts

lausannoises

Béton

Mise en œuvre

Ateliers de menuiserie, Ville de

Lausanne

Partenaires

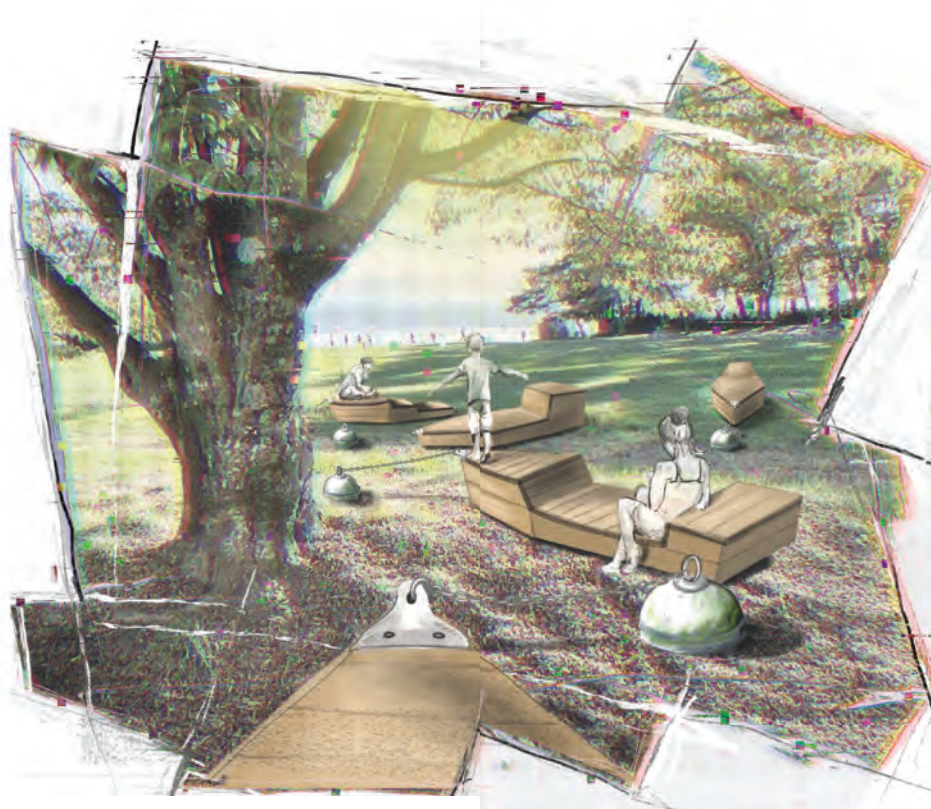
Ostschweizer Fachhochschule
(OST)

Port de Cully

Emplacement :

Théâtre de Vidy

Il y a soixante ans, il y avait encore de l'eau, là où les gens se baladent aujourd'hui, sur les rives du Léman à Vidy. De petits bateaux se balançaient de-ci de-là au gré des vagues, accrochés à des bouées ou voguant tranquillement. Aujourd'hui, au même endroit, il y a de la prairie, de l'asphalte ou du gravier. La rive naturelle a disparu et, avec elle, les histoires de canots naviguant sur ce même plan d'eau. En souvenir de la surface d'eau perdue, une flotte de petites barques en bois fixées à des bouées en béton offrent désormais la possibilité de s'asseoir, de s'allonger ou de jouer. Qui sait quelles histoires naîtront cet été sur et autour de ces petits bateaux ?



C02 Natures contres-cultures

Équipe

Nadia Elamly
Marion Fonjallaz
Morgane Hofstetter
Janus Lafontaine Carboni
Lucas Peyronel
Lausanne / Suisse

Plantes

Prairie fleurie
Deschampsie élevée,
Deschampsia cespitosa
Pennisète des Indes,
Pennisetum alopecuroides
Calamagrostis subulé,
Calamagrostis x acutiglora
Fleurs-témoins (variables)

Mise en œuvre

Terrasport
Centre chorégraphique ouvert à
toutes (CHO)
Service des parcs et domaines

Emplacement :
Théâtre de Vidy

Natures contre-cultures est un jardin-recherche collaboratif, mêlant paysage, corps, écologies, sensualités, collectivités et affects à travers des perspectives et des réflexions issues d'éco(mytho)logies queer. Situé au point de rencontre entre la plage et le Théâtre de Vidy, le projet tisse des liens entre ces espaces, en s'inspirant des jeux de corps, dénudés et mouillés, s'exposant, au fil des saisons, tant au soleil qu'aux regards.

Le jardin propose de cultiver de nouveaux espaces d'intimités au sein d'une prairie. Des histoires d'amour, de rencontres, de (contre-)cultures et de (contre-)natures sont récoltées et incarnées par des massifs de fleurs remarquables qui transforment progressivement le jardin. Ces fleurs-témoins sont plantées à plusieurs occasions dans le courant de l'été, en rassemblant des personnes concernées, affectées, intéressées.

Ce jardin-archive d'affects et d'amours accueille également un espace scénique paysager, dans lequel ont lieu des rencontres tout au long de l'été, cherchant à ouvrir les imaginaires pour fluidifier les relations entre corps, natures, cultures, humains, non-humains et paysages.

Pour nous écrire :

naturescontrecultures@gmail.com

Pour suivre notre programmation sur instagram :
[@NaturesContreCultures](https://www.instagram.com/NaturesContreCultures)



C03 Già Thễ

Équipe

Arianna Frascoli
Varese / Italie
Shugo Hama,
Tokyo / Japon et Dalat /
Vietnam
Jovan Minic
Milan / Italie et Kresevac /
Serbie
Shunri Nishizawa
Tokyo / Japon et HCMC /
Vietnam
Clara Werneck
Sao Paulo / Brésil

Matériaux

Dalles de granit de
réemploi
Pièces en acier sur mesure

Mise en œuvre

Atelier La Grange Sàrl
Service des parcs et
domaines

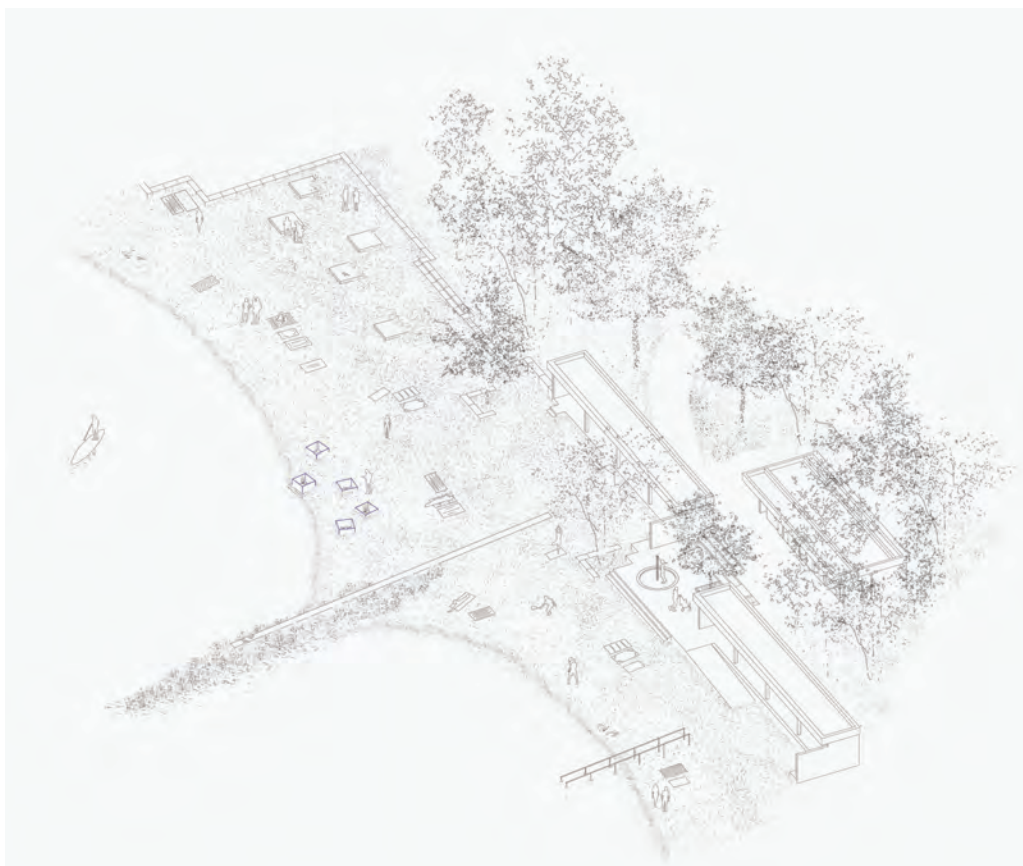
Emplacement :

Plage du théâtre de Vidy

Les Già Thễ sont des compositions vietnamiennes dans lesquelles des morceaux de bois secs ou des pierres structurent des paysages de plantes et de fleurs. Interrogeant la dichotomie occidentale entre nature et artifice, ces environnements équilibrés sont le résultat d'une union entre action humaine et existence naturelle.

Le point de départ de l'intervention est un simple jeu d'été : creuser un trou dans le sable de la plage et trouver de l'eau en dessous. Sur la plage de Vidy, cinq carrés formés de pierres de récupération créent un archipel minéral capable d'accueillir de nouveaux petits paysages équilibrés, habités par des plantes aquatiques communes du Léman.

L'échelle et la juxtaposition des différents carrés suggèrent une autre forme d'appropriation du rivage et d'interaction avec le paysage et le végétal. Comme les rives du lac qui se redessinent en permanence, Già Thễ joue sur les limites du naturel et de l'artificiel, mettant en évidence leur ambiguïté innée pour nous aider à mieux percevoir le paysage qui nous entoure.



C04 Jardin nautique

Équipe

Margot Bluteau
Paris / France
Nicolas Delucinge
Paris / France
Gazel Thibault,
Dully / Suisse
Vanessa Giroux
Montréal / Canada
Sébastien Labbé
Montréal / Canada

Plantes

Saule des vanniers, *Salix viminalis*
Osier pourpre, *Salix purpurea*
Salicaire commune, *Lytrum salicaria*
Iris des marais, *Iris pseudacorus*
Laîche des rives, *Carex riparia*
Laîche à angles aigus, *Carex acutiformis*

Matériaux

Bouées de signalisation jaunes
réemployées
Fascines en natte coco
Filet de pêche
Cordages nautiques

Mise en œuvre

Autoconstruction
Aster'O Travaux sous-marins Sàrl

Partenaires

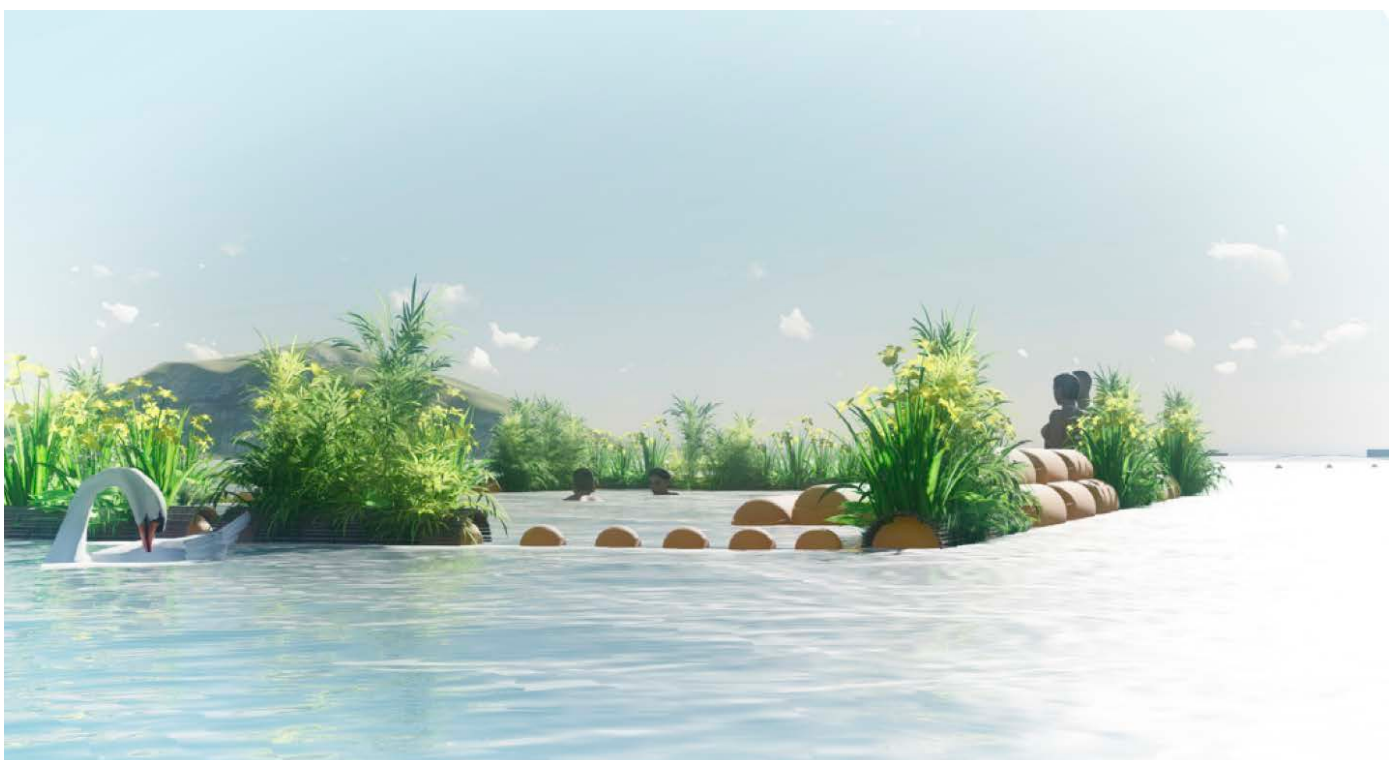
Hydrosaat SA
Infralac Sàrl

Emplacement :

Piscine de Bellerive

Le monde végétal, émanant de la terre, vient à la rencontre du domaine lacustre. De cette union émerge une nouvelle forme de Dolce vita et invite promeneur·se à plonger, nageur·se à reprendre leur souffle, flâneur·se à contempler... et la faune lacustre à prendre ses aises. Ainsi naît le jardin, fruit de cette dualité : les flotteurs, qui délimitent usuellement les zones de baignade, servent ici à maintenir le végétal à la surface de l'eau. Les bouées de pare-battage, conçues pour protéger les embarcations, se transforment en mobilier flottant, offrant un espace de repos et de contemplation. Côté flore, les plantes hélrophytes, typiquement riveraines des lacs, des rivières ou d'autres milieux humides, s'aventurent en croisière sur le lac.

La disposition du jardin s'inspire des bassins de la piscine de Bellerive, interrogeant leur présence à la fois redondante et imposante au bord du lac. Si le modernisme des années 1960 a privilégié le béton et le remblai pour inviter la population lausannoise à la baignade, ce Jardin Nautique limite l'empreinte matérielle pour atteindre ce même but.



C05 Runway Rain

Équipe

Saida Brückner
Zurich / Suisse
Dominic Fritschi
Zurich / Suisse
Alessio De Gottardi
Bellinzona / Suisse
Sven Högger
Genève / Suisse
Géraldine Recker
Zurich / Suisse
Fabian Tobias Reiner
Zurich / Suisse

Plantes

Voir site internet

Matériaux

Système d'irrigation
Sacs de terre
Garde-corps de
sécurité
Marquage de sécurité

Mise en œuvre

GVZ Rossat
Service des parcs et
domaines

Partenaires

Sottovoce
Hauptner

Emplacement :

Toiture piscine de Bellerive

« Et si les frontières entre les infrastructures et les loisirs s'estompaient ? Et si nous transformions l'arrosage des cultures en un événement ? » Runway Rain offre une suite aux idées modernes de Bellerive : standardisation, répétition, hygiène et mouvement en sont l'héritage. Si le bâtiment faisait autrefois partie du front lacustre, il n'a plus qu'une existence modeste depuis le remblaiement des rives du lac. Aujourd'hui, il se limite à la fonction de vestiaire, tandis que le toit-terrasse, autrefois lieu stratégique pour prendre l'air et le soleil, n'est plus qu'un espace accessoire.

Un système d'irrigation délicat, mais efficace, capte l'attention. Grâce aux sacs de terre et à la bruine récurrente, le site urbain devient à la fois productif et captivant. Tandis que le dispositif est mis à la disposition du public, les jardinier·ère·s rencontrent les enfants qui jouent. L'eau nourrit les plantes et rafraîchit les visiteur·se·s.

Runway Rain contrecarre l'aliénation rampante de la production dans les espaces urbains et évoque une coexistence joyeuse entre consommateur·rice·s et producteur·rice·s. Un lieu de loisirs chargé de sens et à nouveau ancré dans la compréhension collective de la rive lausannoise.



C06 L'eau sous nos pieds

Les étudiant.e.s d'Équipe
Phileas Erembert
Sébastien Mathyer
Haute école du paysage, d'ingénierie et
d'architecture (HEPIA)
Genève / Suisse
Cassie Vernet, Enzo Dal Mas,
Marouchka Moritz et Sébastien Rivas
Professeur.e.s

Avec la collaboration de :
Leslie Chasset, Thibault Pelet, Tom
Courbat, Samuel Taverne, Titouan
Rollin, William Blec, Thomas Cossais,
Marion Keller, Lucie Kindschi, Emilie
Morge, Nina Nowak, Arnaud Ravé,
Timothy Adatto, Laure Colombara,
Nicolas Ducommun, Célia Kowalczyk,
Marie Libal, Baptiste Pontet, Loïc
Zufferey, Katherine Trendle Molina
Etudiant.e.s Bachelor Architecture du
Paysage (HEPIA)

Plantes et matériaux
Voir site internet

Partenaires
Haute école du paysage, d'ingénierie et
d'architecture (HEPIA)

Emplacement :
Parking de Bellerive

Invisibles, complexes et tentaculaires, ils occupent le sous-sol urbain sans que l'on ne s'en aperçoive. Pourtant, ici, les réseaux souterrains ont émergé en surface. Jouant un rôle majeur dans la gestion et l'évacuation des eaux pluviales et des eaux usées, ils restreignent toutefois l'espace à disposition pour planter des arbres en villes et favorisent une gestion expéditive de l'eau jusqu'aux stations d'épuration et exutoires.

Par ces réseaux émergents et végétalisés, L'eau sous nos pieds souhaite sensibiliser à la gestion de l'eau de ruissellement dans les villes. Trop souvent considérée comme un déchet à évacuer le plus rapidement possible, l'eau peut être retenue et infiltrée dans le sol pour recharger les nappes phréatiques. Délester et temporiser l'arrivée de l'eau dans les réseaux ainsi que les ouvrages de traitement des eaux permet aussi de minimiser les épisodes d'inondations de plus en plus fréquents, tout en préservant l'une des ressources les plus précieuses.



Vue de face

C07

L'Heure du Grèbe

Équipe

Fanny Allienne
Rémi Desarzens
Romain Latapie
Jeremy Pamingle
Service des parcs et domaines
Lausanne / Suisse

Plantes

Roselière lacustre, Phragmites
austrialis Prairie mélange de
fleurs sauvages annuelles Osier
pourpre, Salix purpurea
Saule blanc, Salix alba
Saule marsault, Salix caprea
Bourdaïne, Frangula alnus
Troène commun, Ligustrum
vulgare

Matériaux

Bois
Bois flotté
Toile de géotextile
Ganivelles

Mise en œuvre

Service des parcs et domaines
(SPADOM)

Emplacement :

Parking de Bellerive

Une avancée sur le lac, un retour dans le temps.
L'heure du Grèbe propose un cheminement
conduisant à un nid de grèbe huppé en bois
flotté à travers des paysages de rives
emblématiques disparus telles que les roselières
lacustres et terrestres, les saulaies et les prairies
à molinie. Le jardin raconte l'histoire d'un lieu qui
était encore en lien avec l'eau du lac il y a 110 ans,
et qui a été mis à distance par les bains de
Bellerive. Jadis, le grèbe offrait aux passant-e-s
sa parade nuptiale et son nid flottant en
attendant l'éclosion des poussins. Au fil du
temps, cette rive en friche à la végétation propre
des marais a laissé place aux bassins en béton.
Une esplanade goudronnée et envahie de
véhicules motorisés éloigne la rive de son rivage.

En déambulant le long du cheminement et en
contournant la fontaine, un amas de branche
nous appelle : on s'y faufile et se laisse
émerveiller, le temps d'un instant, par la beauté
du paysage perdu.



C08 Dunes du Vent bleu

Équipe
Marie Alléaume
Nathanaëlle Baës-Cantillon
Rodolphe Raguccia
GRUE
Paris - Bruxelles, France / Belgique

Plantes
Voir le site internet

Matériaux
Sable du lac
Sacs de polypropylènes recyclés
Élastiques de caoutchouc

Mise en œuvre
Service des parcs et domaines
EVAM, Établissement Vaudois
d'Accueil des Migrants

Emplacement :
Quai du Vent-Blanc

Dans cette zone indéfinie du quai du Vent-Blanc une émergence colorée se dessine sur la terre de remblais. Elle explore la dimension spatiale et temporelle de la rive effacée. Fabriquée à partir de sacs remplis de sable du lac, une microtopographie évoque l'imaginaire de l'urgence humanitaire, que ce soit lors de conflits armés ou d'inondations, car la ressource « eau » doit bénéficier d'une protection.

Au centre de cette étrange dune, du sable libre permet à un jardin de se développer. Comme semée au gré du vent, une végétation dunaire s'est installée : tamaris, graminées et vivaces forment de petits jardins colorés, tels des remparts à l'érosion. Au fur et à mesure de la manifestation, le jardin de sable s'étend et se modifie sous les pas des visiteurs et les mouvements du vent.



C09 Mél-usine au jardin

Équipe

Camille Delègue
Londres / Royaume-Uni
Günther Galligioni
Londres / Royaume-Uni
Martin Koenig
Londres / Graz, Royaume-Uni /
Autriche

Plantes

Voir site internet

Matériaux

Gravier
Sable (recyclé de la plage)
Terre végétale
Tubes d'échafaudage recyclés
Pompe submersible
Tuyau
Minuterie
Escaliers en bois recyclés pour
l'accès à la montagne
Luminaires

Mise en œuvre

Giammarino & Fils Paysagistes
SA
Richard & Fils Échafaudages SA
The Fountain Workshop

Partenaires

The Fountain Workshop

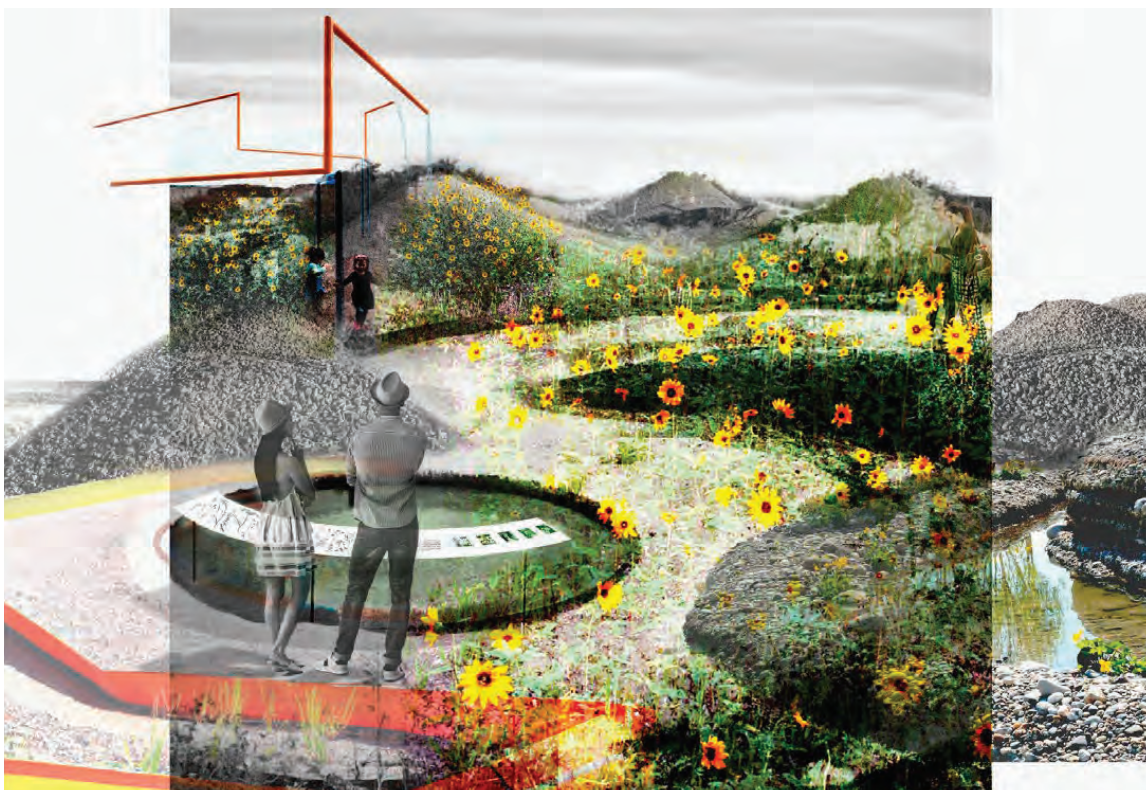
Emplacement :

Quai du Vent-Blanc

Mél-usine au jardin promeut des pratiques urbaines et industrielles respectueuses de leur environnement. Cette installation paysagère met en scène les principes de phytoremédiation soit le traitement de la pollution de l'eau et du sol par les plantes. Diverses et résilientes, cette flore rudérale, apte à absorber les polluants du sol, de l'eau et de l'air, pousse sur des monticules de sédiments et de graviers locaux, référence aux activités industrielles d'extraction de matériaux dans le lac. La série de conduits colorés invite le lac dans l'installation. Son eau chemine jusqu'au sommet des buttes, permettant aux plantes de s'établir et de jouer leur œuvre silencieuse à la fois de dépollution par filtration et de régénération de l'eau et des sols.

Le temps d'un été, l'installation rend hommage au pouvoir transformatif de l'eau. Irriguant l'installation, l'eau redonne vie à un espace urbain monofonctionnel et encourage l'écosystème local, tout en collectant une part des déchets et des polluants du Léman.

Ce jardin montre comment la conception de paysage peut accompagner la régénération nécessaire de notre environnement et mettre en place des écosystèmes vertueux en milieu urbain.



C10

Archipelago

Équipe

Steffen Hägele
DU Studio
Zurich / Suisse
Tina Küng
DU Studio
Zurich / Suisse
Dr. Dieter Ramseier
École polytechnique fédérale de
Zurich (ETHZ)
Zurich / Suisse
Tayio Onorato
Bienne / Suisse
Dr. Christopher Robinson
EAWAG
Dübendorf / Suisse

Plantes

Voir site internet

Matériaux

Souches d'arbres
Débris de bois
Substrat et fascines
Bouées
Connexions prothétiques

Mise en œuvre

Aster'O Travaux sous-marins SA

Partenaires

Jason Klimatsas

Emplacement :

Zone baignade Jetée de la Compagnie

L'installation Archipelago s'empare du Léman comme d'un espace scénique, une large surface horizontale où peuvent se projeter des imaginaires. Des îles-jardins aux silhouettes difformes et flottantes sur le lac entrent en scène. Ces créatures gracieuses et grotesques faites de plantes luxuriantes et de souches d'arbres prennent vie au-dessus et sous la surface de l'eau.

Ces îlots-jardins sont composés d'anciens portegreffes et de souches d'arbres : des rebuts de la sylviculture locale auxquels est offerte une seconde fois la possibilité de porter à nouveau la vie végétale. Les racines de plantes de milieu humide viennent s'y agripper et s'y entremêlent pour former des ensembles surréalistes par des bouées et des prothèses. Cette mise en scène théâtrale de créatures hybrides et bizarres propose une performance critique face au déclin de la flore du lac.



C11 Jardin sur l'eau

Équipe
Jana Hartmann
Dennis Häusler
Zurich / Suisse

Plantes
Aulne vert, *Alnus viridis*
Saulé à oreillettes, *Salix aurita*
Laïche des marais, *Carex acutiformis*
Épilobe à grandes fleurs, *Epilobium hirsutum*
Reine-des-prés, *Filipendula ulmaria*
Jonc épars, *Juncus effusus*

Matériaux
Bois
Terre
Gravier

Mise en œuvre
Helena Nidecker
Sebastian Schoop
Timbers Holz und Wasserbau

Emplacement :
Zone baignade Jetée de la Compagnie

« Le jardin est la plus petite parcelle du monde et, par là même, il est la totalité du monde. » Dans son concept d'hétérotopie, Michel Foucault fait allusion à l'idée du jardin comme représentation du monde. Il renoue ainsi avec la longue tradition de l'art des jardins qui reflète la relation entre l'humain et la nature. Chaque époque a créé ses propres jardins, témoignant ainsi du monde et de la nature qu'elle incarne. Or, un jardin n'est pas qu'un symbole intellectuel, il a toujours été aussi un espace utile.

À quoi ressemble un jardin contemporain, comment reflète-t-il les enjeux liés à la crise climatique et à l'effondrement de la biodiversité ? Jardin sur l'eau opère un changement de perspective : les humains s'excluent eux-mêmes du jardin qui devient une île de reproduction pour les oiseaux aquatiques. Il ne s'agit pas d'un biotope ou d'une zone protégée. Le jardin est libre de toute règle, c'est un lieu de plaisir, de désir. D'un point de vue humain, c'est une déclaration symbolique ; d'un point de vue non-humain, c'est un jardin utile qui offre un espace protégé et préserve la biodiversité sur les rives du Léman.



C12 Le Jardin d'Eole

Équipe

Mathieu Lucas
architecte paysagiste
Paris / France

Valentin Calame
architecte

Genève / Suisse
Nessim Kaufman
artiste visuel

Genève / Suisse
Matériaux

Structure acier
Système hydraulique

Mise en œuvre

Structurame
Stéphane Mathieu - Belle
environnement
Aurélien Meyer - Atelier
bl-am

Partenaires

CGN

Emplacement :

Jetée de la Compagnie

Le Léman a toujours eu une influence fondamentale sur la thermique locale. Face au dérèglement climatique, la prise en compte des dynamiques aériennes entre Lausanne et son lac est désormais primordiale. Les différences de température entre l'eau et la terre créent des brises thermiques assurant un confort estival, les vents accélèrent sur les surfaces ouvertes et se rafraichissent à travers l'évapotranspiration du lac avant de parcourir la ville. Au bout du quai du Vent-Blanc, Jardin d'Éole est un révélateur des nombreux vents et brises du Léman.

Un dispositif simple est installé sur le quai pour créer un lieu frais, ludique, et une nouvelle émergence sur le panorama lacustre. L'eau est pompée et diffusée le long d'une structure annulaire produisant un rideau d'eau continu au sein duquel il est possible de se réfugier, jouer et contempler l'horizon. En perturbant le rideau d'eau, les brises du lac révèlent leur direction et leur intensité, offrant ainsi un paysage en constante variation. Jardin d'Éole est un catalyseur, une rose des vents sensorielle qui indique les grandes dynamiques climatiques du Léman, socle fondamental d'une qualité d'habité de demain.



C13 Craquelures dans le réel

Équipe

Fujan Fahmi & Michael Mosch
Zurich / Suisse
Ilse Cardenas & Diego Escamilla
Mexico City / Mexique
Federico Lepre
Milan / Italie
Lucia Espinosa de los Monteros
Madrid / Espagne
Gonzalo Peña
Madrid / Espagne

Plantes et Matériaux
Voir site internet

Mise en œuvre

Caliper
Giammarino & Fils Paysagistes SA

Sponsor

La Mobilière

Emplacement :

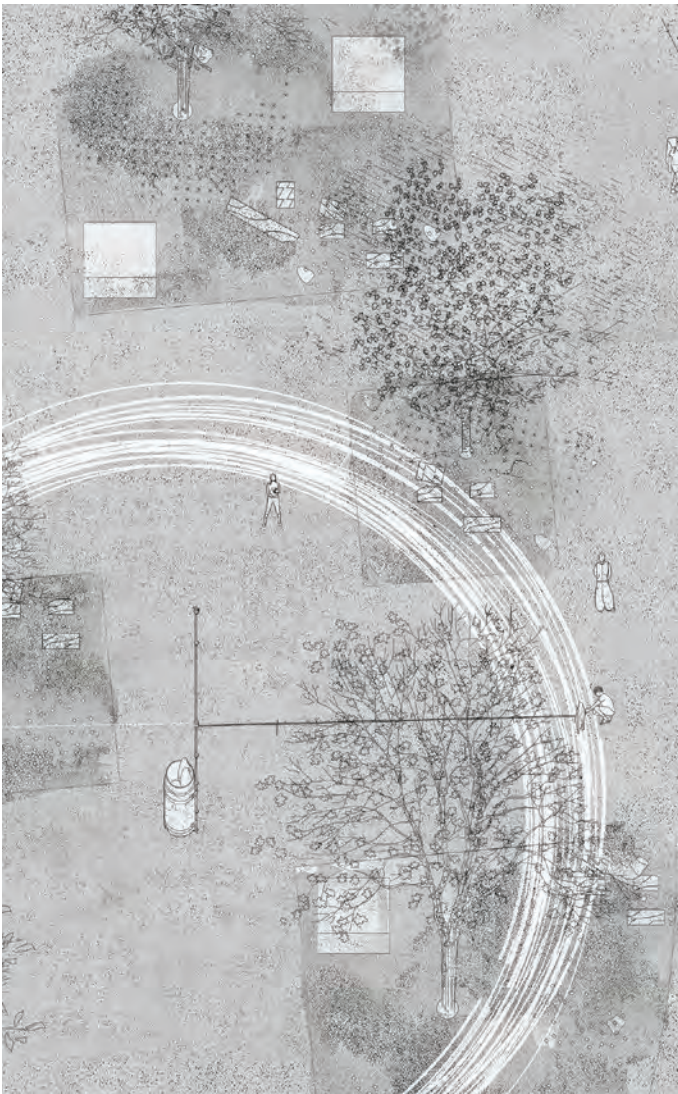
Parking de Bellerive

Les paysages ne sont pas figés. Au contraire, ils sont constamment modelés par des dynamiques naturelles telles que l'érosion et l'accumulation ou par des interférences anthropiques.

Craquelures dans le réel interfère dans le parking de Bellerive afin de donner une nouvelle vie au sol, ressource précieuse et non renouvelable, centre névralgique des dynamiques paysagères.

Le labour, prémisses au jardin, introduit une nouvelle forme dans ce paysage minéral endormi. À la fois empreinte ancienne de l'histoire agricole d'un site autrefois cultivé et mouvement dynamique, il retravaille un sol abandonné, car disparu sous l'asphalte, pour accueillir de nouvelles semences.

Une chorégraphie accompagne la croissance de ce nouveau jardin : la valse des outils qui sculptent les rainures de sol et le ballet des installations d'irrigation dont jaillit l'eau donnent le tempo aux cycles de la vie végétale qui reprend. Le spectacle est en cours, celui de la vitalité d'un paysage qui bat la chamade pour un sol rendu à la nature..



C14 Forest Project

Équipe

Yufei He

James Horkulak

Lewis Horkulak

Pan Hu

Zurich / Suisse

Plantes

Savonnier de Chine,

Koelreuteria paniculata

Poirier de Chine, Pyrus

calleryana "Aristocrat"

Charme commun, Carpinus

betulus "Frans Fontaine"

Ginkgo, Ginkgo biloba

"Lakeview"

Platane d'Orient, Platanus

orientalis "Minaret"

Arbre de miel, Styphnolobium

(Sophora) japonicum "Regent"

Matériaux

Système d'échafaudage et de gabarit

Mise en œuvre

Richard & Fils Échafaudages

SA

Emplacement :

Parking de Bellerive

Forest Project est une forêt inorganique, imaginaire et mobile qui a poussé sur le parking de Bellerive. Par sa présence, elle met en évidence l'impossibilité d'une vie organique dans ce désert d'asphalte. La forêt et son mouvement deviennent un jeu sur la « toile bituminée ». Tel un opéra mobile, elle s'adapte aux autres acteurs : elle contourne les voitures, entre en dialogue avec la programmation festive de la place.

Le langage des gabarits, qui préfigurent habituellement la silhouette des futures constructions, évoque le destin public et participatif de ce bout de ville pris sur le lac. Ici, la puissance projective des gabarits est détournée pour raconter une autre histoire, celle d'un futur plus désirable. Car peut-être qu'un jour, dans un avenir pas si lointain, ces ginkgos, charmes communs et autre platanes de métal seront remplacés par des spécimens vivants qui s'enracineront dans ce parking devenu parc.



D01

Revivre

Équipe
Robert Popescu
Francesc Clarena
Jacques Pache
Service des parcs et
domaines
Lausanne / Suisse
Matériaux
Bois
Filet catamaran
Tissus
Peinture

Mise en œuvre
Compas Ingénieurs
LoftNets
Service des parcs et
domaines

Partenaires
Compas Ingénieurs

Emplacement :
Place de la Navigation

Difficile d'imaginer qu'il y a une centaine d'années seulement, Ouchy n'était pas un lieu de flânerie et de tourisme, mais de dur labeur. Lavandières et blanchisseuses déployaient leur activité, travail pénible et harassant dû à la position courbée : il fallait battre le linge, le tremper, le tordre, le savonner, l'essorer, le plier. Le tout à la main.

Pour rendre hommage à cette vie quotidienne plongée dans l'oubli et à ces ouvrières restées dans l'anonymat, Revivre propose de remplacer les oriflammes de la Place de la Navigation par des vêtements suspendus sur des cordes à linge séchant au soleil. Sur des filets tendus entre les mâts se posent des hamacs géants invitant à se prélasser à l'ombre du linge qui sèche.

Dès la sortie de métro, les visiteur-se-s sont accueillies par un marquage ludique au sol, un clin d'œil à un passé pas si lointain et à un futur possible où le flux des piétons sortant du métro n'est plus interrompu par le trafic motorisé.



D02 Les Bains d'Atlantis

Équipe

Théo Lambert
Architecte paysagiste
MG Associés
Vuissens / Suisse
Pablo Gabbay
Architecte paysagiste
MG Associés
Vuissens / Suisse
Pierre Ménétreay
Architecte paysagiste
MG Associés
Vuissens / Suisse
Floriane Jungo
Architecte paysagiste
MG Associés
Vuissens / Suisse
Pascal Yerly
Artiste
Fribourg / Suisse
Matériaux
Aluminium brut
Thermolaquage structuré

Mise en œuvre

Schaller Sàrl
Aster'O Travaux sous-marins Sàrl
Carlos Santos Grues
Neuco SA

Partenaires

Schaller Sàrl
Carlos Santos Grues
Neuco SA

Emplacement :

Jetée de la Vierge du lac

Notre histoire commence il y a 163 ans.

L'ingénieur suisse Ernest Dapples obtient une concession pour la construction de bains publics en face de l'actuel Musée Olympique.

L'établissement ouvre ses portes en 1861.

C'est une nouvelle manière de profiter des eaux du Léman. Ce bâtiment construit sur pilotis est racheté par Marc David Rochat en 1866 et sera alors connu sous le nom de « Bains Rochat ». Son histoire prend fin en 1897 pour laisser place au Quai de Belgique.

Les Bains d'Atlantis s'inspire de ce fait historique. Le souvenir des bains trouve un nouveau souffle à travers une plateforme immergée. Sa structure reprend la forme des bains anciens, à une échelle réduite et dans un langage contemporain.

Comme les bains Rochat d'autrefois, elle propose un nouvel accès au lac. La nuit venue, la plateforme s'illumine. Cette source lumineuse dessine la silhouette d'antan et l'âme des Bains disparus semble soudain reprendre vie. Et si le futur trouvait sa source dans le passé ?



D03 Bains Olympiques

Équipe

Kristina Bartova
Lausanne/ Suisse
Daniel Markov
Lausanne/ Suisse
Petra Babkova
Brno / Tchéquie
Tomas Babka
Brno / Tchéquie
Veronika Dlabac
Lausanne/ Suisse
Frantisek Dlabac
Lausanne/ Suisse

Matériaux

Cubes flottants modulaires
Echelles
Lignes de nage
Poulies
Chaînes
Corps-mort (lests 1000 kg)

Mise en œuvre

Econautic Sàrl
Aster'O Travaux sous-marins
Sàrl

Partenaires

Comité International Olympique
(CIO)

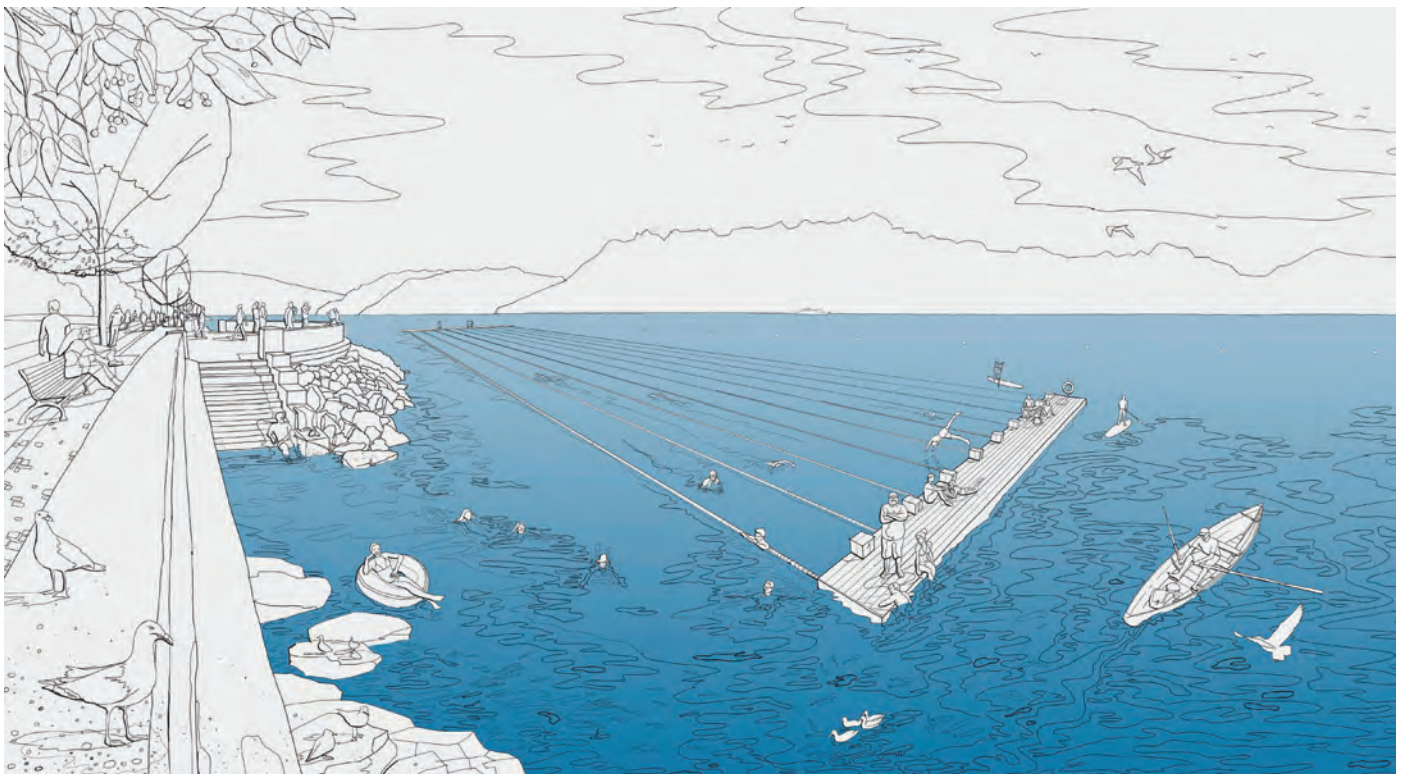
Emplacement :

Quai de Belgique

À vos marques, prêts, partez ! » La tension monte. Les spectateurs se lèvent de leurs chaises et les meilleurs nageur·euse·s du monde démontrent leur talent. Une zone rectangulaire nettement délimitée se balance doucement sur la surface infinie du lac.

Ancrée au fond du lac, le temps d'un été, Bains Olympiques est un fragment de piscine olympique avec ses couloirs de nage de 50 mètres de long, définis par des lignes tendues entre deux pontons flottants. Ces pontons de 25 mètres carrés chacun sont composés d'un total de 200 modules flottants lestés par huit points d'ancrage. Cette installation complète logiquement les nombreuses activités interactives du parc olympique, les prolonge jusqu'au bord de l'eau et encore plus loin sur le lac.

Comparée aux piscines conventionnelles, elle présente des avantages indiscutables : un montage et démontage simple, une possibilité de réutilisation et une exploitation sans entretien. Avec cet élément ludique dans la ville olympique, chacun peut désormais se mesurer à ses camarades et devenir un·e champion·ne.



D04 Affleurement

Équipe
Carlotta Montefoschi
Niccolò Cau
Giulia Tasselli
SPIN (www.studiospin.it)
Rome / Italie

Plantes
Voir site internet

Matériaux
Plantes en alvéoles et graines

Mise en œuvre
Service des parcs et domaines
Vivaio Erbe & Fiori di Valter
Angeli

Partenaires
Vivaio Erbe & Fiori di Valter
Angeli
www.valterangeli.it/vivaio-erbe-e-fiori

Emplacement :
Parc du Denantou

À l'extrémité sud du parc du Denantou, se déploie une imposante vague de fleurs qui inonde le pré et évoque l'eau du lac.

Le choix des plantes de cette vague d'environ 1700 mètres carrés se base sur une sélection d'essences qui assure une floraison de juin à octobre. Le mélange – 20% de graminées et 80% de fleurs – confère au site l'aspect d'un pré fleuri naturel. Les graminées sont le liant vert qui garantit stabilité et cohésion aux fleurs durant les différentes périodes. Le semis de graines annuelles et vivaces a été renforcé par la plantation d'environ 15 000 plantons de vivaces et de bisannuelles, cultivés en alvéoles et disposés selon un dessin qui suit les ondulations de la vague. Les ombres, les nuances et l'écume de la vague sont « dessinées » avec seulement quatre essences florales.

Le choix de plantes vivaces constitue une excellente base pour la pérennisation du jardin, dans une optique de gestion durable des espaces verts.



D05 Delta

Équipe

LR Architectes

Profil Paysage

T/Rex Architecture

Plantes

Aulne blanc, *Alnus incana*

Tremble, *Populus tremula*

Tamarin d'Allemagne, *Myricaria germanica*

Saule marsault, *Salix caprea*

Saule rouge, *Salix purpurea* 'Nana'

Roseau des bois, *Calamagrostis*

epigejos

Épilobe à feuilles de romarin,

Epilobium dodonaei

Pavot jaune des sables, *Glaucium flavum*

Gypsophile rampante, *Gypsophila repens*

Épervière orangée, *Hieracium aurantiacum*

Linaire commune, *Linaria vulgaris*

Scrofulaire, *Scrophularia macrantha*

'Cardinale Red'

Molène d'Olympe, *Verbascum olympicum*

Matériaux

Sable

Gravier

Bois flotté

Mise en œuvre

Bobst Paysage et Jardin Sàrl

Service des parcs et domaines

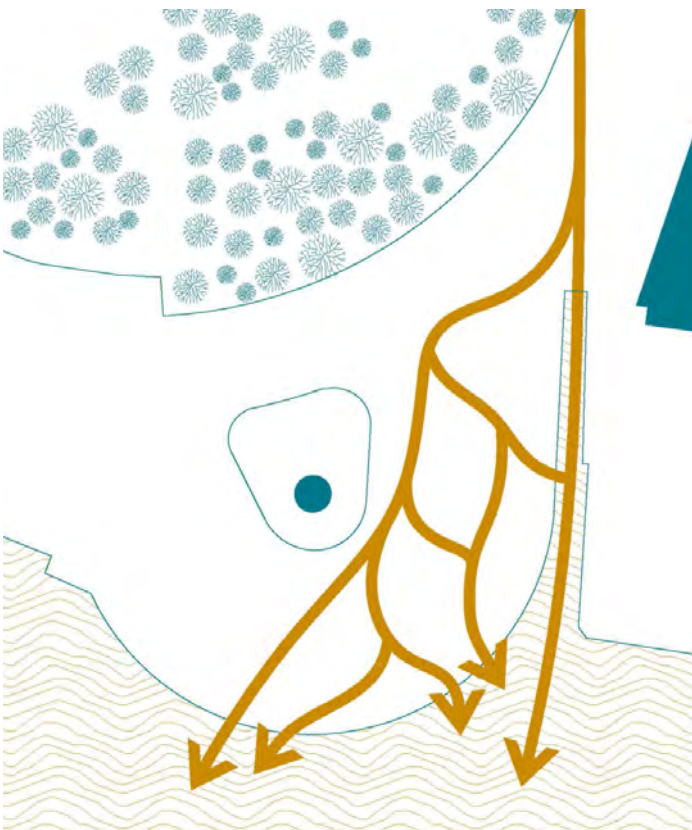
Emplacement :

Tour Haldimand

À l'état naturel, un cours d'eau divague, remodèle son lit au gré des crues emportant avec lui toutes formes de sédiments (alluvions, branchages, etc.) qui se stabilisent en amas. Les plantes pionnières entament ensuite leur colonisation végétale. La formation d'un delta est le résultat de ce long processus qui donne vie à l'embouchure d'un cours d'eau. Ce milieu écologique fragile abrite une biodiversité riche où circulent de nombreuses espèces animales pour y trouver refuge et nourriture.

Perçue comme une ressource autant qu'une menace en raison des risques de crues, l'embouchure de la Vuachère présente une opportunité de régénération urbaine et paysagère pour une ville plus résiliente face aux changements climatiques. DELTA s'inscrit dans cette volonté écologique et propose de «libérer» l'embouchure de la Vuachère.

Attrapez un ruban et laissez-vous dériver dans le jardin à l'image de la Vuachère libérée de son canal. Dès que l'envie se présente, faites un vœu et nouez solidement votre ruban dans le jardin. Laissez ainsi votre trace à l'image des eaux de la Vuachère passées et futures qui ont empruntés ou emprunteront votre chemin.



D06

Le cercle des oiseaux

Équipe

Romain Legros
En-Dehors
Lausanne / Suisse
Swann Cherpillod
En-Dehors
Lausanne / Suisse
Yannick Claessens
ellipsearchitecture
Lausanne / Suisse
Mattia Pretolani
ellipsearchitecture
Lausanne / Suisse
Julien Mercier
Lausanne / Suisse
Christophe Guberan
La Praz / Suisse

Matériaux

Acier

Mise en œuvre

Berisha SA Constructions
métalliques

Partenaires

Berisha SA
Pini Group SA
ISI SÀRL
Cercle Ornithologique de
Lausanne
ORCEF SA

Sponsors

Fondation Leenaards Canton
de Vaud,
Service des affaires
culturelles
Vaudoise assurances Antaes
SA
AXA Agence générale
Prévoyance
& Patrimoine Benjamin Pittet

Emplacement :

Tour Haldimand

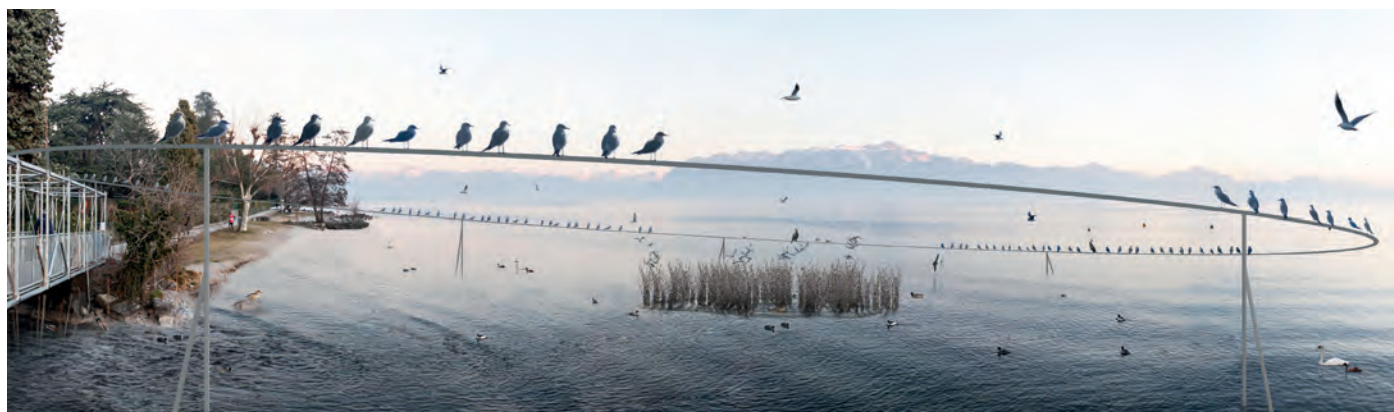
L'embouchure de la Vuachère est un lieu hautement fréquenté par les oiseaux. La rivière charrie les microorganismes dont ils se nourrissent et constitue un habitat diversifié pour les espèces qui y nichent. Elle est aussi un lieu de repos pour les oiseaux migrateurs qui voyagent le long des voies de migration nord-sud ou est-ouest.

Aménagement scénographique temporaire, Le Cercle des oiseaux favorise l'accueil des oiseaux du lac, tel un perchoir géant, et permet leur observation sans les perturber. La forme circulaire a été dessinée par analogie avec la rose des vents pour permettre aux oiseaux de choisir leur orientation. En effet, les oiseaux qui perchent ont pour habitude de se placer face au vent, de sorte que celui-ci glisse sur leur plumage aérodynamique et ne refroidisse pas leur corps.

La promenade des quais étant très fréquentée par les humains, le perchoir crée un refuge inaccessible, depuis lequel les oiseaux peuvent entretenir un rapport privilégié avec le lac et la Vuachère, tout en observant les passant-e-s à distance et profiter d'un espace de repos.

« Le territoire chez la plupart des oiseaux est un site de spectacularisation, il est le lieu par lequel l'oiseau peut être vu et entendu. L'on est d'ailleurs en droit de se demander si dans certains cas [...], ce n'est pas tant pour défendre son territoire que l'oiseau chante et parade, ce serait plutôt le territoire qui lui offrirait la scène pour ses chants et ses exhibitions. »

Vinciane Despret, Habiter en oiseaux, Arles : Actes Sud, 2019



Le projet hors-rivage Plateforme 10

Passons l'éponge!

Équipe

BÖE studio avec
Johannes Heine
Nadia Grünig
Barbara Marie Hofmann
Zurich / Lausanne

Plantes

Vivaces pré-cultivées sur
laine de mouton

Matériaux

Palettes en bois
Panneaux en bois
Plaques d'isolation en
chanvre
Substrat

Mise en œuvre

Service des parcs et
domaines, Ville de Lausanne

Partenaire

Plateforme 10

Emplacement :

Plateforme 10

En 2023, Plateforme 10 a invité Lausanne Jardins à créer un jardin éphémère. *Passons l'éponge!* propose de ramener de l'eau au cœur de Plateforme 10, là où il n'y en a pas.

Construite avec différentes couches de matériaux naturels dont la laine de mouton et des plaques de chanvre, cette éponge a la capacité de retenir l'eau pour permettre à la vie végétale de se développer. Et constituer ainsi les prémisses d'un jardin.

Passons l'éponge! permet à une nouvelle vie d'apparaître là où avant rien n'était possible : du végétal sur de l'asphalte. Quelque chose qui pousse. De bas en haut, de l'intérieur vers l'extérieur. Au milieu d'un espace public, entre musées, visiteurs, visiteuses et chantier. L'éponge rencontre l'asphalte, l'humain rencontre l'objet. Ne peut pousser que ce qui est d'abord semé, entretenu, accompagné. A l'instar du changement qui ne peut survenir que si on l'initie, par la critique et le dialogue. *Passons l'éponge!* montre en surface ce qui se passe dans les profondeurs du sol. Une mise en évidence de ce qui est à la base de toute vie, sous nos pieds : l'eau captée et stockée dans le sol comme réservoir.

Ici un sol qui prend ses aises dans un nouvel espace, qui devient présent sur une surface imperméable. Un laboratoire de changement en germe qui révèle son propre processus et invite à la négociation et à la participation. Un projet comme substrat de la société. *Passons l'éponge!* est une intervention temporaire et évolutive qui occupe l'espace et le redonne au vivant. Et qui questionne sur le changement climatique, l'utilisation des ressources finies, notamment l'eau, ainsi que la nécessité de transformation de nos villes.

