



Communiqué

Édicule de Rumine

Une œuvre entre artisanat et numérique

Construit en 1913 comme arrêt de tramway, l'édicule de Rumine abrite des œuvres d'artistes lausannoises et lausannois depuis 2018 pour des durées de 2 ans. Dès décembre 2024, Anna Kawahara y propose l'œuvre Quatre mains, composée de 4 collages, métaphores poétiques des 4 saisons. Son projet combine l'artisanat et la pratique numérique.

L'édicule de Rumine a été construit en 1913 en tant qu'arrêt de tramway. La politique publique des édicules vise à valoriser et à dynamiser ces petits bâtiments du paysage lausannois. Dans ce cadre, l'édicule de Rumine est depuis 2018 un espace d'expression artistique tout en conservant son autre fonction de salle d'attente pour les transports publics.

L'art pour valoriser les édicules

Dès décembre 2024, une nouvelle œuvre est proposée. Anna Kawahara (1990), qui habite et travaille à Lausanne, a créé le projet Quatre mains composée de 4 collages. Ces derniers sont des métaphores poétiques des 4 saisons et font écho à l'ouverture continue de l'édicule tout au long de l'année. Chaque composition traduit une ambiance particulière d'un cycle naturel. Les mains intégrées dans chacune d'entre elles incarnent le geste de l'artiste.

« Grâce à la politique publique des édicules, des lieux singuliers et historiques comme l'édicule de Rumine sont mis en valeur en accueillant des projets artistiques de tous types en accès libre comme celui d'Anna Kawahara », commente Natacha Litzistorf, conseillère municipale. Les œuvres de l'édicule de Rumine sont renouvelées tous les 2 ans grâce à une commande de la Direction du logement, de l'architecture et de l'environnement, proposée avec le soutien du Service de la culture et de sa Commission des arts visuels.

Un processus artistique en plusieurs temps

Les collages naissent d'un processus mêlant artisanat et pratique numérique. Anna Kawahara commence par sélectionner et agencer de manière instinctive des photos qu'elle a prises et des images de magazines. L'artiste enrichit ensuite ses compositions avec des papiers colorés découpés et des origamis pour apporter reliefs et textures. Les assemblages sont ensuite digitalisés, optimisés et transformés en adhésifs géants.

Née en 1990 à Fukuoka, Japon, Anna Kawahara réalise à travers le collage des collaborations variées au Japon et en Suisse, avec plusieurs mandats dans les domaines de la mode, de la musique, et pour la décoration d'espaces. En parallèle, sa pratique s'étend à la sculpture, la vidéo et les installations.

La Municipalité de Lausanne

Informations sur www.lausanne.ch/edicules

Pour tout renseignement complémentaire, prendre contact avec :

- **Natacha Litzistorf, conseillère municipale, Direction logement, environnement et architecture, +41 79 647 99 85**

Lausanne, le 13 décembre 2024