



**Ville de Lausanne**

Service de la culture

# **Visite de chantier du Romandie et de la Brèche**

DOSSIER DE PRESSE / 22 janvier 2025

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Début des travaux: octobre 2023

Fin des travaux: janvier 2025

### PROPRIÉTAIRE

Ville de Lausanne

### MAÎTRE D'OUVRAGE

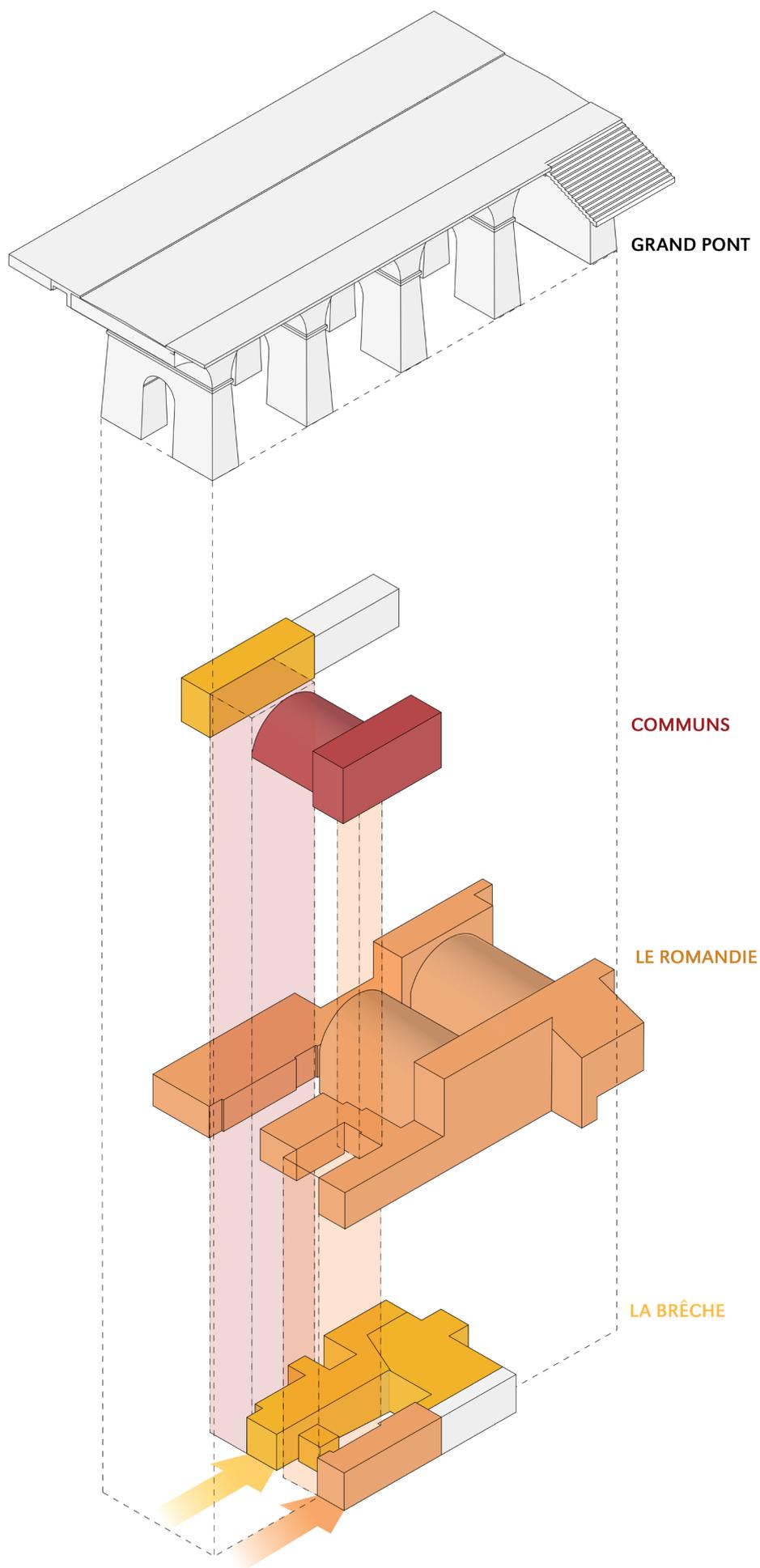
Ville de Lausanne  
Place de la Palud 1  
1003 Lausanne

### ASSISTANT DU MAÎTRE D'OUVRAGE

Irbis Consulting SA  
Rue des Vignerons 1A  
1110 Morges

### UTILISATEURS

Association Le Romandie  
Association du Salopard



## MANDATAIRES SPÉCIALISÉS

DIRECTION ARCHITECTURALE  
Kunik de Morsier architectes Sàrl SIA  
Rue de l'Ale 31  
1003 Lausanne

DIRECTION DES TRAVAUX  
LR Architectes Sàrl  
Rue des Fontenailles 1  
1007 Lausanne

INGÉNIEUR CIVIL  
Alberti Ingénieurs SA  
AV. Eugène Rambert 1  
1005 Lausanne

INGÉNIEUR ACOUSTIQUE  
Prona  
Rue du Valentin 18  
1401 Yverdon-les-Bains

INGÉNIEUR CVCS  
Ponzio Engineering SA  
Chemin du Signal 7  
1410 Thierrens

INGÉNIEUR ÉLECTRICIEN  
Thorsen Sàrl  
Route de la Chocolatière 26  
1026 Echandens

INGÉNIEUR SÉCURITÉ INCENDIE  
ISI Sàrl  
Avenue de Morges 26  
1004 Lausanne

INTERVENTION ARTISTIQUE  
Atelier Schlaepfer et Capt  
Rue J-L-de-Bons 11  
1006 Lausanne

GÉOMÈTRE  
Reso Vaud Sàrl  
Rue des Métiers 2  
1008 Prilly

DIAGNOSTIC AMIANTE  
Microscan service  
Rue de la Blancherie 17  
1022 Chavanne

BOUCLE MAGNÉTIQUE  
Ciné Contrôle  
Chemin de la Sable 1  
1410 Saint-Cierges

## ENTREPRISES

DÉMONTAGES DIVERS  
Maestro Rénovation  
Avenue de Morges 58  
1004 Lausanne

MAÇONNERIE  
Bertholet + Mathis SA  
Avenue du Grey 84  
1000 Lausanne  
*Sous-traitant*  
Fire System - Protection incendie  
Chemin de Geffry 7, 1073 Savigny

ECHAFAUDAGES  
Vectur SA  
Rue de l'Industrie 54  
1030 Bussigny

INSTALLATION CHAUFFAGE  
Coutaz SA  
Chemin de Bas-de-Plan 18  
1030 Bussigny

INSTALLATION VENTILATION  
Romande Energie Services SA  
Avenue de la Gare 22  
1028 Préréverenges

INSTALLATIONS SANITAIRES  
Perret Sanitaire SA  
Avenue des Boveresses 46  
1010 Lausanne

INSTALLATIONS ELECTRIQUES  
Jean favre & Fils SA  
Chemin de Budron B13  
1052 Le Mont-sur-Lausanne

INSTALLATIONS ELECTRIQUES  
Systèmes d'accès  
Secu-R

CHAMBRE FROIDE ROMANDIE  
Leader Froid Arc Lémanique SA  
Route de Bellevue 11  
1029 Villars-Ste-Croix

ASCENSEUR  
Ascenseurs Schindler SA  
Rue de l'Industrie 58  
1030 Bussigny-près Lausanne

BOUCLE MAGNÉTIQUE  
Ciné Contrôle  
Chemin de la Sable 1  
1410 Saint-Cierges

PLATRERIE ET PEINTURE  
Groupe Egli SA  
Chemin de Praz 21  
1424 Champagne

RIDEAUX COUPE-FEU  
Route de Verney 13  
1070 Puidoux

PLATEFORME PMR  
Högg Liftsysteme SA  
Route de Bellevue 7  
1029 Villars-Ste-Croix  
LUSTRERIE BÂTIMENT  
SLIGHT  
Chemin de la Veyre d'en haut D  
1806 St-Légier

LUSTRERIE ARTISTIQUE  
Atelier Schlaepfer et Capt  
Rue J-L-de-Bons 11  
1006 Lausanne

CHARPENTE BOIS  
Christian Voeffray Charpente  
Route de l'aérodrome 3  
1880 bex

RIDEAUX COUPE-FEU  
Rieder Systems  
Route de Verney 13  
1070 Puidoux

FAUX-PLANCHER  
HKM Lionel  
Chemin de Longemarlaz 6  
1023 Crissier

OUVRAGES MÉTALLIQUES  
Joux Constructions métalliques  
Chemin de Burdron h22  
1052 le Mont-sur-lausanne

MENUISERIES INT. + PORTES  
Atelier du Poirier SA  
Route Aloys-Fauquez 95  
1018 Lausanne

AGENCEMENT BARS ADS + LER  
Nissille SA  
Route du Chablais 51  
1869 Massongex

MARBRIER  
Chevrier Caprara  
Chemin de la Colice 16  
1023 Crissier

CLOISONS CABINES WC  
Büwa  
Chemin de Rosset 1a  
1031 Mex

COUVERTURE MÉTALLIQUE  
Milliquet  
Chemin de Fontany 2  
1032 Romanel-sur-Lasusanne

REVÊTEMENT ET CARRELAGE  
Ferreira carrelage  
Chemin de Bel Orne 28  
1008 Prilly

REVÊTEMENT SANS JOINTS  
Travaux Spéciaux Biollay  
Route de Denges 32  
1027 Lonay

FERMETURE COUPE-FEU  
FireRomandie  
Rue de la Condémine 11  
1628 Vuadens

NETTOYAGE DU BÂTIMENT  
Eco2net  
Rue des Uttins 32  
Yverdon-les-Bains

EXTINCTEURS  
C. Rochat  
Ruelle à Grand-Pierre 3  
1148 Mont-la-Ville

SPRINKLER UBS  
D.E.S. Systèmes de sécurité

FOURNISSEURS LER  
Heineken  
Drinkotec

FOURNISSEURS ADS  
Neonmex enseigne lumineuse  
Activ Pression

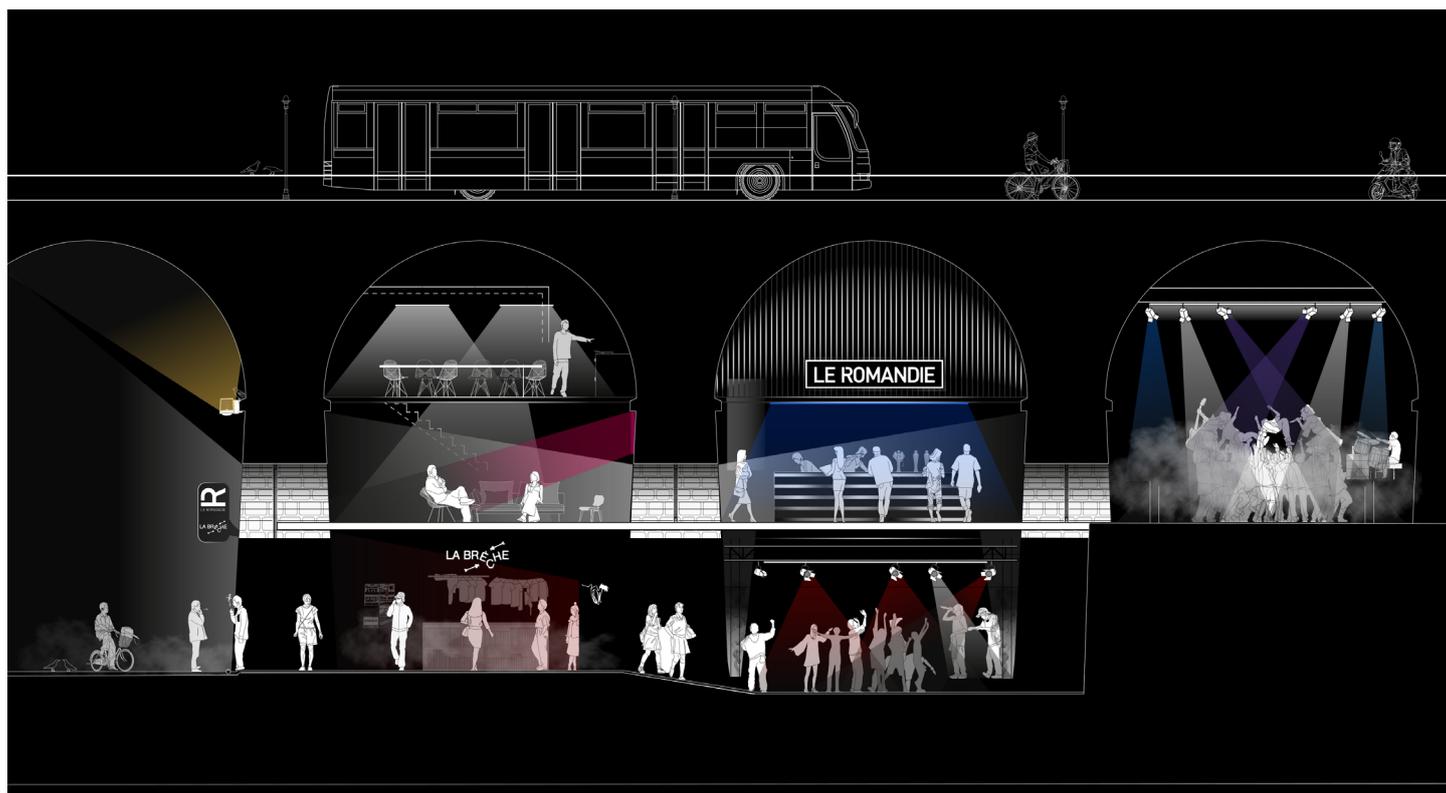
## Historique du projet

Le Romandie, un des hauts lieux de la culture musicale de Lausanne, a dû fermer ses portes en juin 2020 pour des raisons de sécurité. Installée sous les premières arches du côté sud-est du Grand-Pont, la salle de concerts a été victime d'infiltrations d'eau ayant entraîné des dégâts non seulement dans les bureaux mais également dans la partie accueillant le public. La décision de fermeture tombe ; d'importants travaux de remise en conformité doivent être entrepris. En parallèle, les travaux de rénovation du Grand-Pont doivent démarrer ; ceux-ci rendent impossible le lancement du chantier du Romandie dans l'immédiat. Il faudra prendre son mal en patience.

En 2020 également, l'Association du Salopard quitte le café-théâtre Le Bourg, cherchant dès lors un nouveau lieu pour poursuivre la programmation de concerts.

La fermeture simultanée de ces deux salles représente un enjeu fondamental pour les musiques actuelles à Lausanne. De par leur complémentarité avec l'offre proposée notamment par Les Docks (que ce soit en termes de jauge mais aussi de programmation), Le Romandie, géré par l'Association ...e la nave va et l'Association du Salopard jouent un rôle indispensable à l'équilibre d'une scène protéiforme allant de la variété pop aux musiques expérimentales. C'est notamment cette richesse de programmation qui permet à une manifestation comme Label Suisse de jouer pleinement son rôle de présentation de la diversité musicale suisse dans des lieux adaptés à chaque style et à chaque type de public. Ces deux salles jouent également un rôle important pour permettre à plusieurs festivals locaux de déployer pleinement et efficacement leurs activités.

Au-delà de leur importance culturelle, ces deux associations jouent également un rôle social reconnu en permettant à toute une frange de la jeunesse de s'impliquer dans l'organisation de projets et de se former aux métiers de la culture. Le Romandie est par ailleurs un lieu particulièrement identifié par les communautés LGBTIQ+ comme un « espace positif » où elles se savent acceptées.



Coupe Atmosphère du Romandie et de La Brèche, Kunik de Morsier Architectes

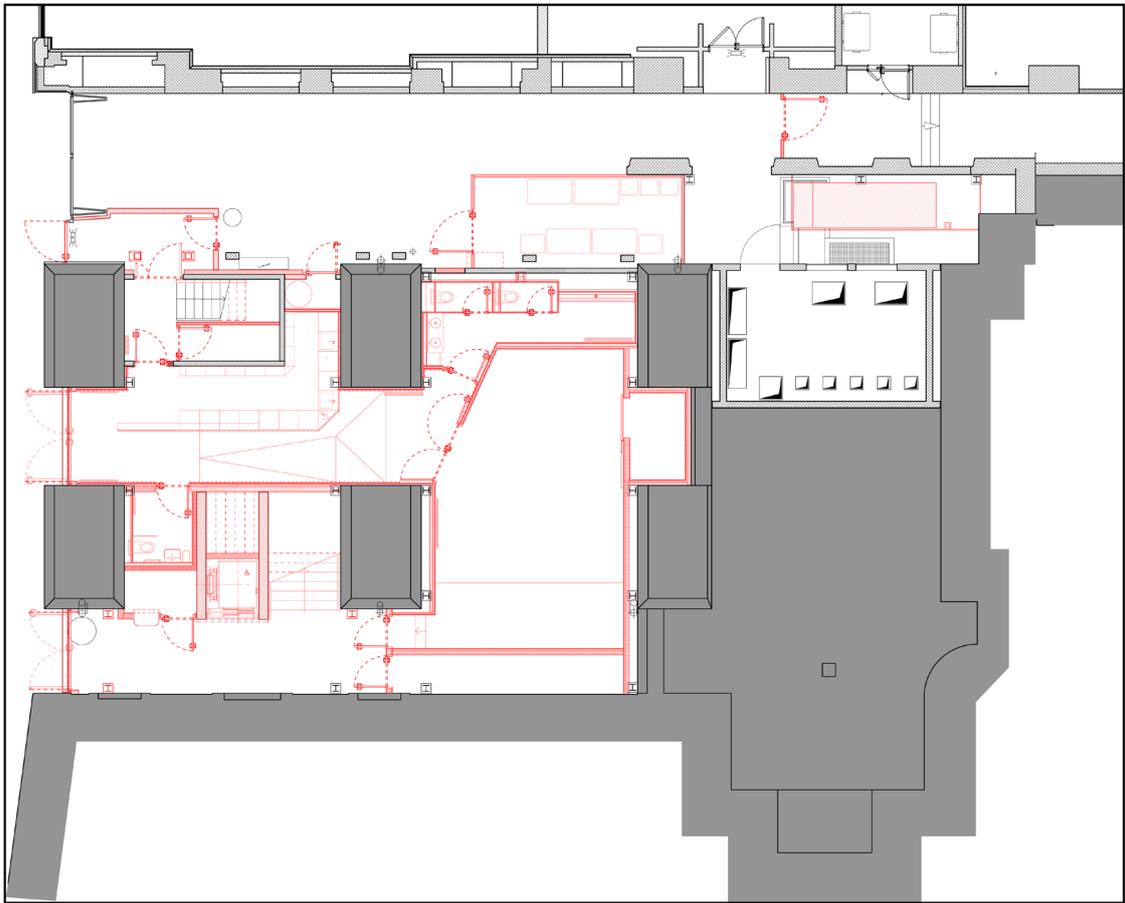
## Deux clubs sous les arches du Grand-Pont : descriptif du projet

Suite à la garantie apportée en février 2021 par le Service des routes et de la mobilité de la Ville sur le règlement à long terme des problèmes d'infiltration d'eau à l'issue de la réfection du tablier du Grand-Pont, le retour du Romandie sous les arches du Grand-Pont peut être envisagé.

Le chantier du Grand-Pont impliquant un démontage préalable et complet de toutes les installations existantes du Romandie (sanitaires, bar, cuves pour les boissons, système de ventilation, bureaux), la perspective d'un réaménagement des espaces visant à une amélioration des conditions d'exploitation s'est rapidement imposée. La nécessité du remplacement de l'ascenseur et ses conséquences sur les voies de fuite ont également mis à l'ordre du jour la question d'une possible augmentation de jauge de la salle de concerts afin de lui permettre d'atteindre une capacité jugée idéale de 300 personnes (contre 240 auparavant).

Dans ce contexte, une autre opportunité séduit la Ville. Le déménagement de la Maison du Vélo des locaux qu'elle occupait sous Le Romandie a fait émerger la possibilité de créer une seconde salle de concerts adaptée aux activités de l'Association du Salopard. Le rez-de-chaussée des arches 1 à 3 propose en effet des volumes suffisants pour imaginer l'ouverture d'une salle de concerts d'une jauge de 160 personnes, à la configuration parfaitement adaptée à leur programmation spécialisée dans le défrichage des nouvelles tendances, des musiques de niche et de la relève.

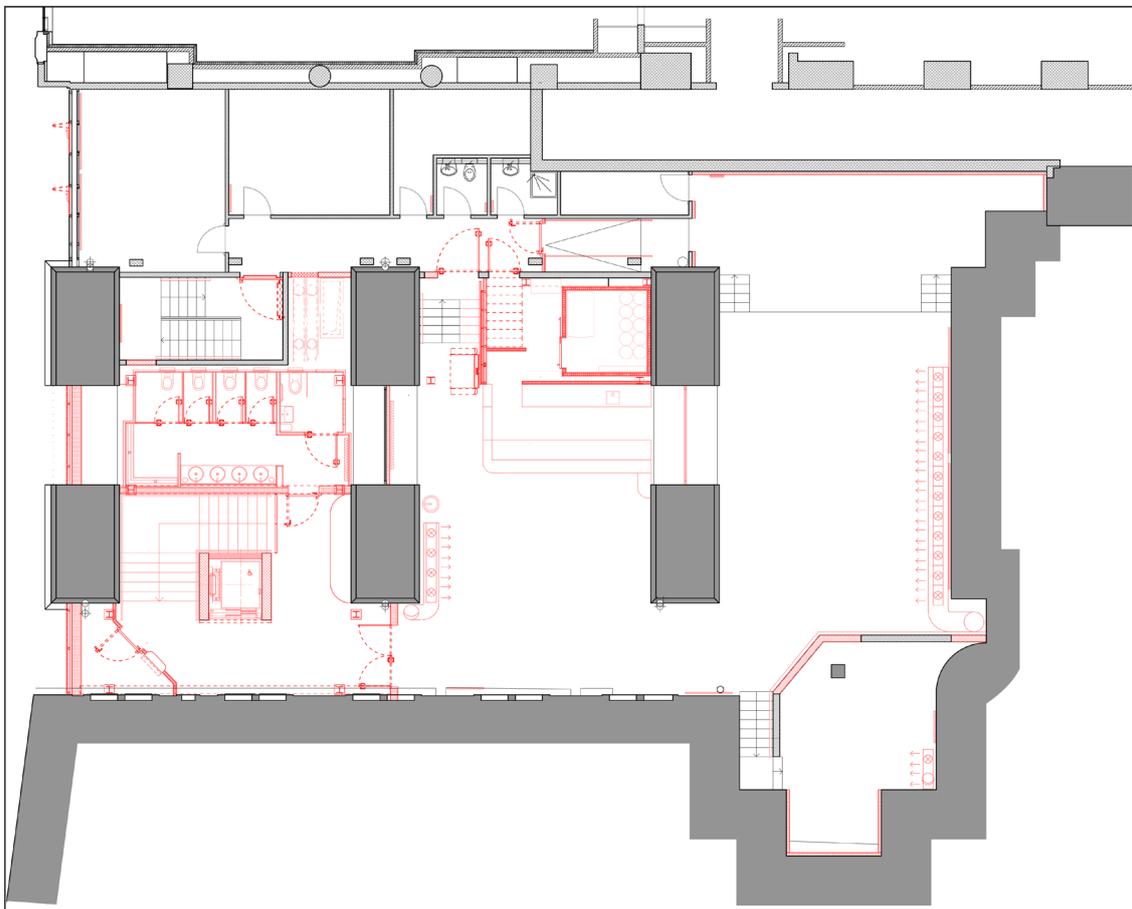
Le regroupement des activités culturelles des associations ...e la nave va et du Salopard permet de proposer un pôle culturel fort dans le secteur des musiques actuelles, parfaitement complémentaire aux salles de concerts existantes. Situé en plein centre-ville, dénué des risques de nuisances sonores pour la population résidente, ce double-projet offre aussi la possibilité facilitée de projets culturels communs, permettant au public de se déplacer aisément d'une salle à l'autre. Ce projet d'envergure jumelant deux salles de concerts dans un même lieu s'inscrit dans le courant de grandes villes réputées pour le rayonnement de leur offre culturelle. Avec la Salle Métropole, Les Docks, des festivals musicaux de renom et l'ouverture récente des Jumeaux, la réalisation de ce réaménagement sous les arches du Grand-Pont en deux salles de concerts permet de finaliser la consolidation de la politique culturelle en matière de musiques actuelles, palliant avec ambition les manquements identifiés par l'étude menée en 2018 par Sound Diplomacy.



PLAN REZ-DE-CHAUSSEE



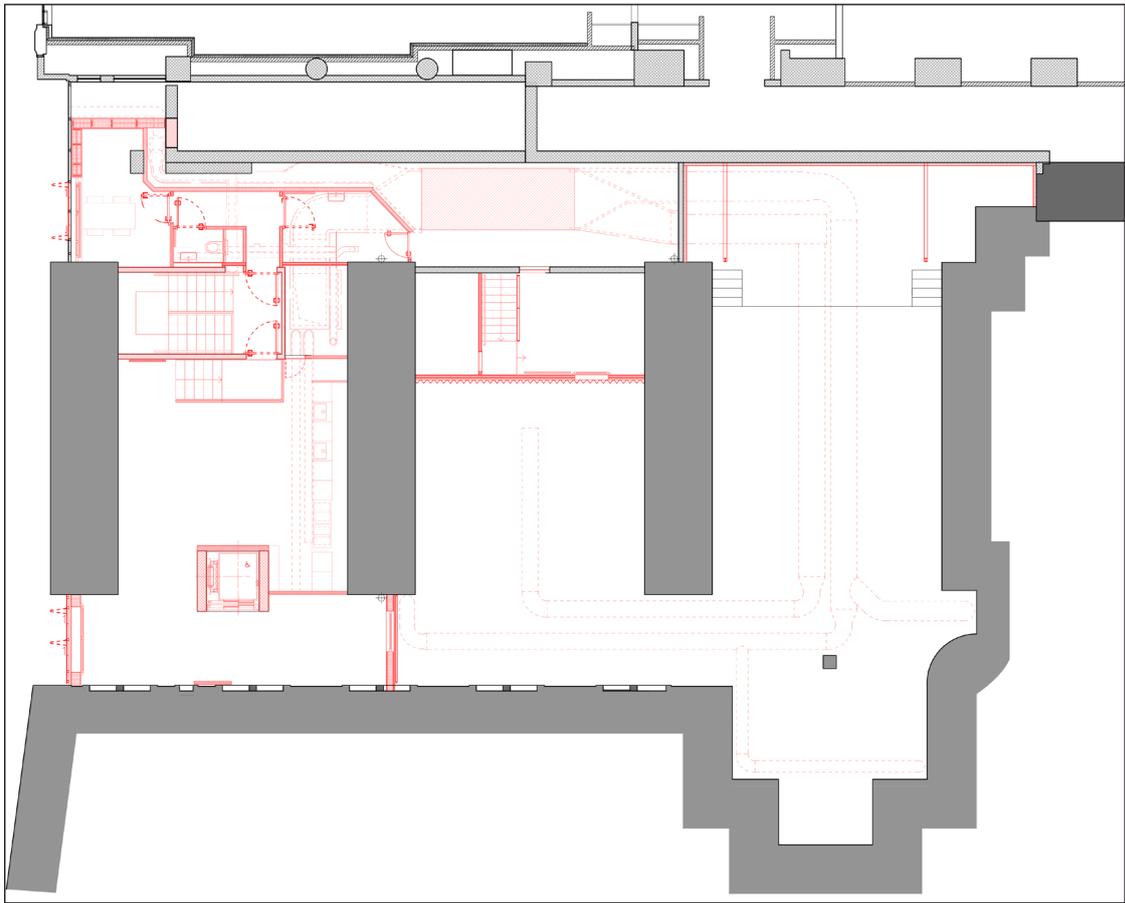
0 1 2 5 10m



PLAN R+1



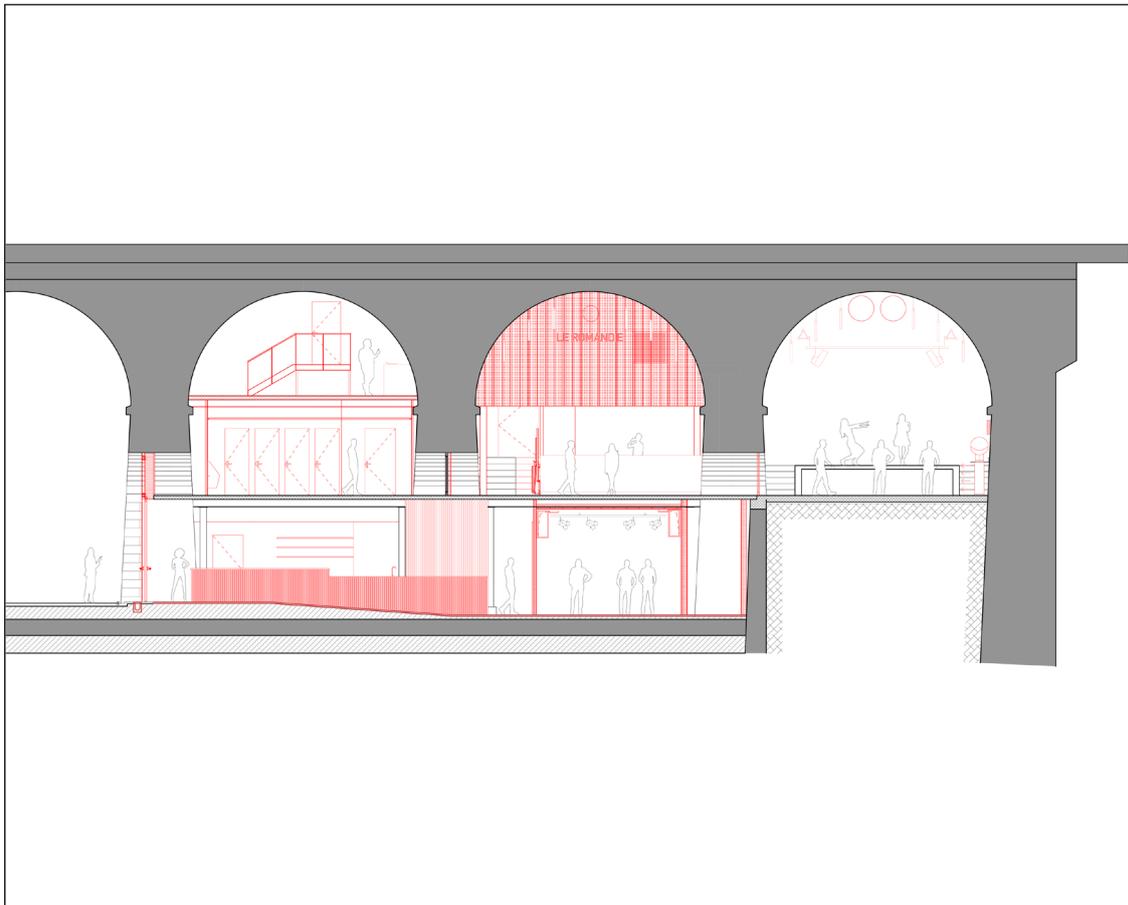
0 1 2 5 10m



PLAN R+2



0 1 2 5 10m



COUPE LONGITUDINALE

0 1 2 5 10m

## Les architectes du projet

Le bureau Kunik de Morsier Architectes a été fondé en 2010 à Lausanne par Valentin Kunik et Guillaume de Morsier. Ils ont depuis développé une pratique architecturale éclectique et une approche qui se veut résolument contextuelle, mettant en place des espaces qui favorisent l'échange, la cohésion et la connexion avec l'environnement au sens large du terme.

Le bureau est convaincu qu'un nouveau projet d'avenir est possible, fondé sur la transition écologique des territoires, le développement d'imaginaires climatiques inédits, l'émergence de nouvelles formes de collectivités, ou encore l'utilisation de ressources régénératives pour la construction. Son équipe développe actuellement des projets d'infrastructures, des espaces de travail innovants, des habitats contemporains, ainsi que des installations expérimentales.

Le bureau est engagé dans le cadre de plusieurs recherches et enseignements sur des sujets tels que les paysages suburbains en Europe, la ville productive et circulaire, ou encore les nouvelles formes d'architectures régénératives. Le bureau développe ainsi un terrain théorique au sein duquel les projets se pensent comme autant de prototypes uniques d'organisation des espaces.

Ce travail de recherche par le projet tente ainsi de proposer des nouvelles formes d'écologies construites qui participent à la transformation et à l'adaptation douce de conditions et de préexistences architecturales, urbaines et paysagères complexes.

### Autres projets en cours et réalisés par le bureau Kunik de Morsier Architectes

- Quartier les Hauts de Dorigny - Chavannes-près-Renens, Quartier mixte de 585 logements et activités. (en cours)
- École, crèche et UAPE En Dorigny - Chavannes-près-Renens. Complexe scolaire intégrant salle de sport, salle polyvalente. Construction réalisée en charpente bois et en béton de réemploi. (en cours)
- L'Espace, Chambre de l'Économie Sociale et Solidaire - Genève. Aménagement d'un espace événementiel pour formations, conférences et projections. Construction en bois, terre crue et éléments de réemploi. (Réalisé)
- Crèche - Vufflens-le-Château. Surélévation du bâtiment scolaire existant. Charpente réalisée en bois issu des forêts de la commune. (Réalisé)
- Bourse aux fleurs bernoise - Kerzers. Construction d'un marché aux fleurs à Kerzers. Programme composé d'une place de marché couverte, de serres, d'espaces de vente, d'espaces logistiques et de salles de formation. (Réalisé)

*Le bureau Kunik de Morsier est certifié B corp depuis 2024*

*Le bureau est lauréat en 2023 du prix d'architecture européen 40 under 40*

## Les travaux

### **Le Romandie / La Brèche : un nouveau pôle pour les musiques actuelles**

*En partenariat avec LR Architectes, Lausanne*

Sous les arches 1, 2 et 3 du Grand-Pont, les travaux ont permis une meilleure valorisation des espaces. La rénovation augmente en effet la capacité d'accueil et intensifie les usages, rendant possible la présence désormais de deux salles de concerts indépendantes se développant sur plusieurs niveaux, et le déroulement de concerts en simultané. La capacité du Romandie est augmentée à 300 personnes (contre 240 précédemment) et la nouvelle salle La Brèche a une capacité de 160 personnes.

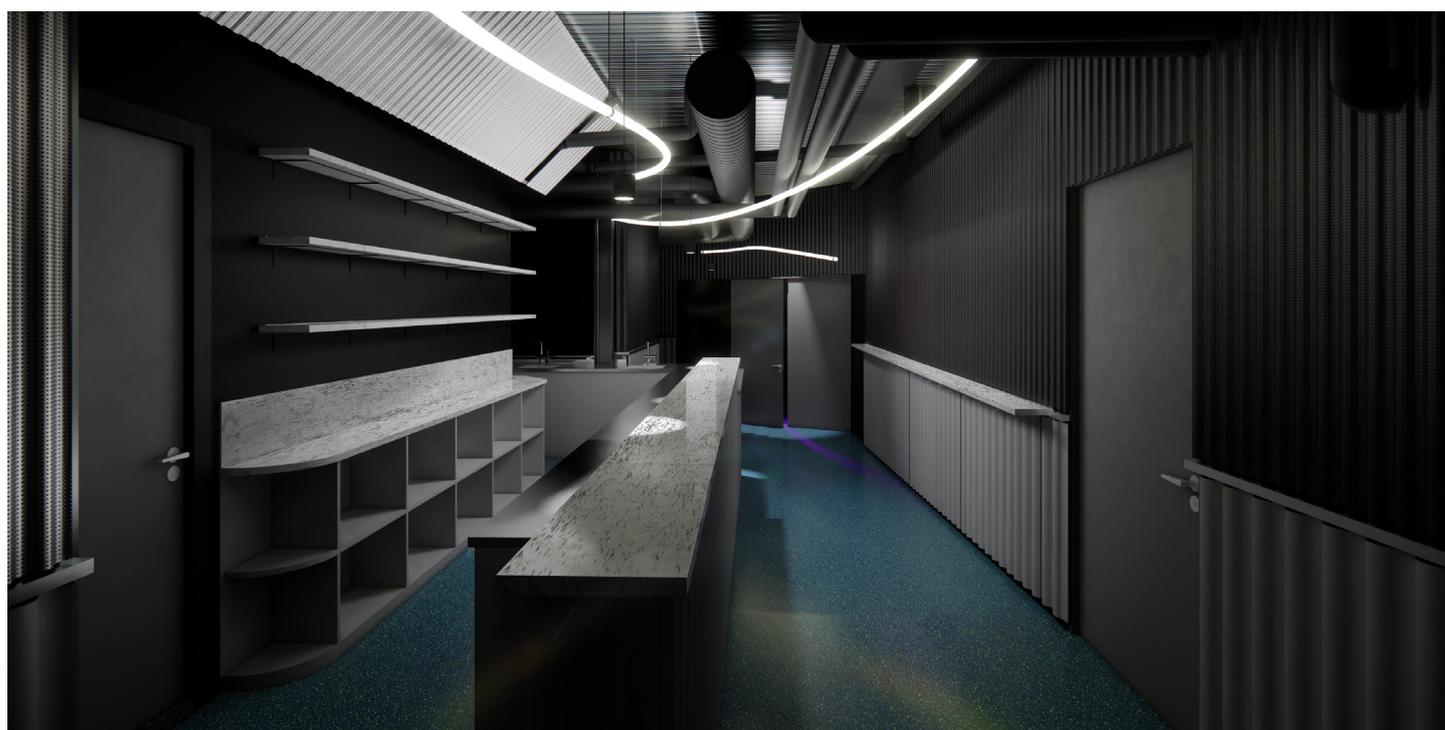
Le lieu de rencontres et de partage de la musique qui naît de cette étonnante intervention crée un dialogue entre enveloppe patrimoniale, nouvelles infrastructures et héritage culturel underground de Lausanne.

Cette intervention dans un ouvrage d'art classé monument historique a été complexe et un nombre important de défis ont dû être relevés par les équipes de projet et les artisans. On peut par exemple citer :

- la nécessité de créer des structures porteuses indépendantes du pont historique
- les difficultés liées à la présence d'eaux souterraines provenant de la colline de Saint-François
- La complexité acoustique liée à la proximité des deux salles et de l'isolation acoustique à réaliser dans un ouvrage existant
- La planification et la réalisation des gaines techniques dans un ouvrage tridimensionnel complexe.

Côté rue Centrale, la façade reprend les principes de la façade originale en caillebotis, qui permet de jour de mettre en valeur la pile du Grand-Pont, et de nuit, s'animer avec une installation lumineuse conçue par l'Atelier Schlaepfer-Capt.

La construction s'inscrit dans une logique de réemploi, réutilisant les éléments déjà présents sur place et dans la région lémanique pour les éléments supplémentaires nécessaires. Cette approche durable et ancrée dans le tissu local contribue à la richesse culturelle et architecturale de la ville.



## Les enjeux de durabilité et d'énergie

### Durabilité

Une attention particulière a été apportée à la réduction de l'impact environnemental du projet. Pour réduire les émissions de gaz à effet de serre induites par les matériaux de construction, un inventaire précis a été réalisé des éléments qui pouvaient possiblement être réemployés dans le projet nouveau. L'ensemble des portes ont pu être replacées dans divers endroits du projet, plusieurs fenêtres ont été également réutilisées, soit sur la façade extérieure, soit à l'intérieur du projet. Les éléments de caillebotis caractéristiques de l'ancien aménagement du Romandie ont également été récupérés et adaptés au nouveau projet. Dans une même logique d'économie circulaire, l'ensemble des sanitaires proviennent de chantiers de démolition situés sur l'arc lémanique et les revêtements du bar de la Brèche sont réalisés en travertin récupéré de la façade de l'hôtel Fairmont à Genève, actuellement en cours de transformation.

### Énergie

Du point de vue énergétique, le projet répond à la réglementation cantonale en matière de consommation énergétique. Il est relié au chauffage à distance lausannois.

## Rapide éclairage avec Guillaume de Morsier, architecte du projet, Kunik de Morsier architectes

**Ce chantier n'était pas un chantier comme les autres. Quels sont les éléments qui ont marqué ces plus de deux ans de travaux ?**

*Guillaume de Morsier:*

*Certainement la gestion d'un contexte unique et ultra complexe pour un ouvrage de cette taille. De la roche, un ouvrage d'art classé, un sous-sol incertain, des mitoyennetés, la proximité avec l'espace public, des eaux souterraines...*

**Ce chantier a permis des opportunités importantes. Pouvez-vous nous en dire plus ?**

*Guillaume de Morsier:*

*Un enjeu majeur de ce projet était de valoriser le moindre espace souterrain disponible sous ces arches. C'est une démarche qui s'inscrit dans une logique plus générale de transformation, de densification et d'intensification urbaine par l'intérieur qui nous tient profondément à cœur.*

## Contact presse

**Jeanne Dubuis**

Chargée de communication CD - Conseillère en communication à la syndiculture

T +41 21 315 24 61 / M +41 79 750 37 86

E-mail: [jeanne.dubuis@lausanne.ch](mailto:jeanne.dubuis@lausanne.ch)