

## **Annexe 1 : Adresses et contacts**

### **Pour le Canton de Genève**

Dominique Perruchoud  
Directrice adjointe  
Service cantonal de la culture  
7, place de la Taconnerie  
Case postale 3925  
1211 Genève 3  
T. : 022 546 66 81  
F. : 022 546 66 71  
dominique.perruchoud@etat.ge.ch

### **Pour La Ville de Genève**

Virginie Keller  
Cheffe du Service culturel  
Département de la culture et du sport  
Case postale 10  
1211 Genève 17  
T. : 022 418 65 70  
F : 022 418 65 71  
virginie.keller@ville-ge.ch

### **Pour la Ville de Lausanne**

Fabien Ruf  
Chef du Service de la culture  
Hôtel de Ville  
Place de la Palud 2  
CP 6904  
1002 Lausanne  
T. : 021 315 25 25  
F. : 021 315 20 30  
fabien.ruf@lausanne.ch

### **Pour la compagnie Super Trop Top**

Muriel Maggos  
6, chemin du champ de blé  
1292 Chambésy  
T : 079 938 96 39  
stt@supertroptop.com

### **Adresses pour les logos :**

- [www.lausanne.ch](http://www.lausanne.ch)
- [www.ville-geneve.ch/?id=6429](http://www.ville-geneve.ch/?id=6429)
- [www.geneve.ch/scc](http://www.geneve.ch/scc)

### **Compte :**

Les versements sont effectués sur le compte suivant :

Titulaire du compte : Association Cie STT  
Adresse : Nordring 8 CH-3030 Berne  
Compte : IBAN : CH38 0900 0000 1779 0590 1

---

## **Annexe 2 : Projet artistique 2012-2013-2014**

### **La compagnie STT**

La Compagnie STT (super trop top) est fondée en 2003 par le metteur en scène Dorian Rossel. Ses premières créations sont présentées sous forme de performances dans des théâtres et des festivals. Par la suite, il crée une trilogie fondée sur un travail d'improvisations autour de problématiques contemporaines, comme le lien entre l'individu et le groupe (*Les jours heureux*), la mise en scène de la vie quotidienne (*Gloire et beauté*) ou les fantasmes sexuels de notre époque (*Libération sexuelle*). Lors de ces trois créations, Dorian Rossel réunit autour de lui une équipe fidèle de collaborateurs qui travaillent avec lui depuis, sur scène (comédiens et musiciens) ou à l'élaboration du spectacle (collaboration artistique et dramaturgie).

Dès 2007, La Cie STT se lance dans l'adaptation pour la scène d'œuvres non théâtrales (BD, cinéma, récits), ce qui la pousse à trouver des modes narratifs différents dans la rencontre avec d'autres langages artistiques. En se confrontant sur chaque spectacle à une matière nouvelle, la Cie STT privilégie un travail de recherche expérimental, qui se construit de façon empirique et collective. L'écriture des textes s'élabore en dialogue avec le plateau et les autres codes de la représentation, qui sont soulignés pour déjouer l'illusion artistique et favoriser un traitement non réaliste. Le spectateur est interpellé dans un rapport de connivence, par la suggestion plus que par l'imposition ; une esthétique qui joue des vides plus que des pleins, préférant la retenue, la douceur et l'humour aux effets spectaculaires. Les thèmes sont ceux de l'existence pouvant basculer au détour d'une expérience banale et quotidienne.

Dorian Rossel, invité comme « artiste associé » à la Comédie de Genève, y crée en 2009 *Quartier lointain* d'après le manga de Jirô Taniguchi. S'ensuit pour ce spectacle une longue tournée en France et en Suisse, entre 2011 et 2013. Les autres créations remportent également un bel écho, tant *Souçons*, *La Tempête* adaptée pour le jeune public, *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier. Désormais, la compagnie STT entre dans une nouvelle étape de son parcours : elle renoue avec son désir de création originale pour requestionner son rapport à la matière scénique, sans passer par la médiation d'une narration mais par un rapport plus concret au public et à l'acte théâtral. Dorian Rossel est actuellement «compagnon du bord de l'eau » du Théâtre de Vidy.

### **Perspectives 2012-2014**

Les activités de STT portent sur plusieurs projets par saison. En 2010 nous avons créé trois spectacles dans trois théâtres différents. En 2011, nous avons tourné trois pièces en Suisse et en France. En 2012, nous présentons un projet pour les écoles, faisons des sessions de recherches, une création et poursuivons deux tournées.

### **Créations**

**Saison 2012-2013 / «Cosmos» (titre de travail)**

**Saison 2013-2014 / « Oblomov » (projet)**

**Saison 2014-2015 / projet pour un spectacle tout public**

### **Tournées**

« **Quartier lointain** »

**Saison 2011-2012 / De septembre à février**

**Saison 2012-2013 / De novembre à avril**

« **L'Usage du monde** »

**Saison 2012-2013 / De octobre à novembre**

---

« **L'avare** »

**Saison 2011-2012** / De janvier à avril

**Saison 2012-2013** / De janvier à avril

« **Soupçons** »

Cette création reste au répertoire de la Cie mais pas de reprise en tournée prévue la saison prochaine.

« **Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir** »

Cette création reste au répertoire de la Cie, une reprise est envisagée pour les saisons prochaines.

« **La tempête** »

Pour une reprise en tournée de ce spectacle tout public, il faut penser une adaptation avec moins de comédiens qu'à la création (10)

## Sessions de recherche

### Chaque saison

Une aide financière et un accompagnement sur le plus long terme, par le biais du soutien accordé aux compagnies indépendantes par le Canton de Genève et les villes Genève et Lausanne, permettent à la compagnie STT de consolider ses acquis, de poursuivre son développement, de travailler en amont sur la recherche et en aval sur la diffusion de ses spectacles pour poursuivre un rayonnement au-delà des frontières suisses. Cette convention conjointe régionale exprime la complémentarité entre le canton de Genève, les Villes de Genève et de Lausanne et donne le signe fort d'un fonctionnement plus souple et d'un dialogue entre les communes et les cantons.

## Les projets

« **Théâtre en classes. L'Avare de Molière** » (2012-2014)

**Une création dans les écoles autour de « L'Avare » de Molière. Classes secondaires et post-obligatoires (Elèves de 13 à 17 ans)**

Notre projet actuel (dès janvier 2012) consiste à présenter une pièce dans des salles de classe durant les heures de cours. Pendant deux périodes successives, ce théâtre de proximité mêle spectacle et échange. Ce dernier consiste en une discussion autour des questions soulevées. En allant à la rencontre des élèves avec une forme simple et légère, nous souhaitons leur transmettre ce qu'un moment théâtral peut avoir de vivant et de direct, sans le rituel lié à l'événement social et parfois intimidant.

Nous avons choisi *L'Avare* de Molière, pour deux raisons principale:

- **L'humour** (et la forte théâtralité que le ludisme du genre comique permet)
- Le thème de **l'argent**: omniprésent dans notre monde, régulant la majeure partie de nos échanges, il reste toutefois un sujet relativement tabou, tout en étant omniprésent dans la réalité quotidienne des élèves : l'argent n'est-il pas partout?

Le théâtre s'installe en classe « mine de rien » (sans y amener décors, costumes, lumières) et s'y déploie progressivement par le seul jeu des comédiens. Au-delà des scènes de Molière, nous nous permettons des **interactions directes** avec les élèves. Nous incarnons les personnages, mais nous pouvons aussi en sortir pour souligner ce qui fonde l'acte théâtral: le rapport entre les comédiens et le public. Nous postulons qu'en livrant les « ficelles du spectacle » la perception et le jugement du spectateur sont sollicités autrement et que, paradoxalement, ce dernier s'implique davantage.

---

Dans notre traitement de la pièce, nous insistons sur les rapports filiaux tronqués par l'avarice. Car qui dit argent ne dit-il pas échange ? Et qui dit échange dit relations à autrui ? Au coeur de notre travail, cette question que nous suggérons aux élèves : comment l'argent révèle les relations que nous entretenons avec soi-même et avec les autres, au niveau personnel et plus globalement, dans les rapports sociaux ? Comment se positionner face aux valeurs matérielles et immatérielles, au désir d'avoir et à la peur de perdre qui caractérisent le personnage d'Harpagon ? Où se place le théâtre et qu'est-ce qu'il apporte par rapport à ce questionnement ?

*L'Avare* se joue dans environ 80 fois à Genève et Lausanne entre janvier et mars 2012. Une reprise est prévue pour la saison 2012-2013.

### Notes sur la création 2012-2013

#### «Cosmos »

*Création prévue dans le cadre du festival de la Bâtie 2012*

Ce nouveau spectacle est une **création originale**, à travers laquelle la compagnie STT explore de nouvelles pistes formelles et narratives. Après la transposition au théâtre de matériaux issus d'autres arts (BD, récits, cinéma), nous voulons nous approcher d'un autre type de recherche : ne plus partir d'un texte et d'une intrigue, mais de l'expérimentation concrète de la scène en laissant se déployer et se répondre plusieurs disciplines artistiques (théâtre, danse, performance, chant, musique); cela en approfondissant des thématiques qui accompagnent notre travail depuis plusieurs créations.

Au départ un lieu laissé à l'abandon où nous sentons les traces d'une activité féconde et pourtant tout laisse à croire qu'elle est sur le point de s'interrompre. Que reste-t-il une fois que tout s'effondre, pourquoi continuer, à quoi se rattacher, comment y croire, comment y vivre ? C'est autour de la **présence au monde** que se tisse la création, les protagonistes n'étant plus que présences qui trouvent en elles-mêmes leur propre fin. Nous travaillons sur cet état de l'entre-deux et du vacillement, où tout est sur le point de basculer.

Dans nos différents spectacles, cette question animait déjà notre recherche, mais à travers un voyage intérieur et une intrigue. Ici, nous travaillons sur **l'immobilité et sur l'impossibilité d'action**, même si des micro-histoires naissent et se tissent au fil de la représentation. Pour cela, il s'agit de dépouiller la scène d'un surplus de sens, de proposer un espace qui existe en soi et de se faire côtoyer des présences dans le simple partage de l'espace et du temps de la représentation. Ainsi, l'enjeu du spectacle est aussi **scénique**: parler de « présence au monde » revient à explorer celle des artistes et la spécificité du temps de la représentation. Il y a une volonté de partir du concret du plateau pour laisser y émerger les histoires qui viendront peupler l'espace. La recherche est donc menée avec les artistes et la forme du spectacle se nourrit du processus de création (sessions de recherche puis répétitions).

### Projet de création 2013-2014

« **Oblomov** » *inspiré du roman d'Ivan Gontcharov*

Parmi les projets possibles pour la saison 2013-14, il y a l'adaptation d'**Oblomov** d'Ivan Gontcharov, texte qui nous accompagne depuis plusieurs années.

Dans ce roman Russe de 1859, le héros est un jeune aristocrate qui semble incapable de prendre des décisions ou d'effectuer la moindre action importante. Il ne quitte que rarement sa chambre ou son lit. *Oblomov*, aristocrate oisif, est dans la culture russe le prototype de l'homme paresseux et médiocre, qui a renoncé à ses ambitions pour une léthargie rêveuse. C'est un mythe littéraire russe, aussi présent que *Faust* ou *Don Juan* chez nous. Il révèle un monde en transition.

---

Ce texte résonne avec notre époque: *Oblomov* ne serait-il pas un de ces « décalés » du monde de la productivité, qui ne cherchent ou ne trouvent aucune voie d'action possible? Qui cultivent la flânerie, pour marquer leur réprobation face à la lutte pour le pouvoir, la réussite, l'argent? Qui révèlent un mal-être dans une société où l'engagement avec et pour les autres ne fait plus sens? Ou qui subissent tout simplement cette situation: les recalés de la croissance? Pourquoi, dans ces conditions, agir ? Telle est la question que pose *Oblomov*.

Pensons à un phénomène actuel de société qui interpelle, celui des "hikikomori", qui signifie en japonais "socialement exclus". En effet, trois millions de jeunes vivent en véritables ermites, parfois durant plus de dix ans. Cette « maladie » fait rage au Japon, une tragédie nationale selon les experts. L'âge moyen des hikikomori est de 26,7 ans et 20% des hommes ont une attitude violente envers les membres de leur famille tandis que 14 % des femmes ont des problèmes de nutrition. Le problème se mondialise mais reste un grand tabou.

Un phénomène de société à large échelle, mais qui peut être vécu par chacun, dans des proportions moindres. Qui n'a pas rêvé, un jour, d'échapper à la concurrence du monde social et, à l'instar d'*Oblomov*, de se réfugier dans un monde plus protecteur?

Ce texte soulève donc des questions qui nous touchent de près, et surtout les jeunes générations: « Pourquoi se battre? », « Qu'est-ce qui nous fait nous lever? », « En quoi l'indignation nous donne des ailes ? »

Projet de création « Tout public »

Après l'expérience de *La Tempête* présentée au théâtre Am stram gram en 2010, nous projetons de monter un nouveau spectacle jeune public. Ce projet est en cours d'élaboration.

Spectacles de la Cie STT

**La Cie STT (Super Trop Top)** a été fondée en 2003. Elle est constituée en association dont un des buts est de produire des spectacles de théâtre.

Depuis la création de la compagnie, 16 spectacles de théâtre, danse, performances ou installations ont été présentés au public.

**Depuis 2010 : Compagnon du bord de l'eau à Vidy- Lausanne.**

**2012-2014 : Convention Inter-régionale (Etat GE / Ville GE / Ville LS)**

**2009-2011 : Convention avec l'Etat de Genève.**

**2008-2011 : Artistes Associés à la Comédie de Genève**

**2012 : L'avare / Molière / théâtre dans les classes**

Production : Cie STT, Vidy- Lausanne

**2010 : L'usage du monde / Nicolas Bouvier / théâtre**

Production : Vidy- Lausanne, Cie STT, Comédie de Genève, L'Arc SN Le Creusot

**2010 : La tempête / Shakespeare / théâtre tout public**

Production : Am Stram Gram, Cie STT

**2010 : Soupçons / Jean Xavier de Lestrade / théâtre**

Production : Comédie de Genève, Cie STT, TPR Théâtre Populaire Romand, Centre Culturel Suisse, Paris

**2009 : Quartier lointain / Jiro Taniguchi / théâtre**

Production : Comédie de Genève, Cie STT, Arsenic- Lausanne,

Production déléguée : Théâtre Vidy- Lausanne

---

**2008 : Libération sexuelle** / création / théâtre

**2007 : Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir** / Eustache

**2007 : Panoramique intime** / Stéphanie Katz / théâtre

**2006 : Gloire et Beauté** / création / théâtre

**2005 – 2008 : Les spectateurs** / performance- installation

**2004 : Les jours Heureux** / création / théâtre

**2004 : Colporteur** / performance- installation

**2003 : Psychomètre** / Théâtre- Danse- Performance

**2003 : La guerre et ce qui s'en suivit** / Aragon / Théâtre

### Notes biographiques des participants réguliers de la compagnie

**Dorian Rossel** > responsable artistique et metteur en scène

Né en 1975 à Zurich, Dorian Rossel sort diplômé de l'Ecole Serge Martin à Genève en 1996. Depuis, il est actif au cinéma et au théâtre, en tant que comédien et metteur en scène.

Au cinéma, il tourne avec Francis Reusser, François Rossier, Nasser Bakhti, Frédéric Choffat, David Chidlow... Au théâtre, il joue avec G. Demierre, Christian Geffroy-Schlittler, José Lillo, Olivier Lopez, Lorenzo Malaguerra, Marielle Pinsard, Roberto Salomon, Robert Sandoz,...

Au sein du Collectif demain on change de nom (1999- 2004), il co-signe et joue différentes créations et performance. En 2003 il fonde la Cie STT et crée une quinzaine de production scénique avec le soutien de l'Usine et de l'Arsenic. De 2008 à 2011 Dorian Rossel est Artiste Associé à la Comédie de Genève. Il y crée « Quartier lointain » puis « Soupçons » (en tournée depuis). En septembre 2010, avec le théâtre Am Stram Gram, il monte « La tempête » de Shakespeare en version tous public dès 8 ans. Depuis 2010, il est compagnon du bord de l'eau au théâtre Vidy- Lausanne où il crée « L'usage du monde » de Nicolas Bouvier et « l'avare » pour les écoles.

**Delphine Lanza** > collaboration artistique et comédienne

Née à Annecy en 1972, elle joue principalement en Suisse tant au théâtre qu'au cinéma. Elle a travaillé au théâtre entre autres avec Mathias Langhoff, Patrice Kerbrat, Rezo Gabriaze, Andrea Novicov, Christian Geffroy-Schlittler et au cinéma avec Claude Goretta, Michel Deville, Pierre Maillard, Jacob Berger (« une journée » Locarno 2007). Elle a reçu le prix d'interprétation féminine du cinéma Suisse pour son rôle dans « Attention aux chiens » (1999) de François-Christophe Marzal. Elle est de l'aventure de « Quartier Lointain» et de tous les travaux de la Cie STT depuis le début.

**Carine Corajoud** > dramaturge

Née en 1975, Carine Corajoud accomplit une formation de comédienne à l'école Serge Martin à Genève (1993-1996) et joue dans une quinzaine de pièces. Elle poursuit ensuite des études de lettres, qu'elle achève en 2004. Elle travaille depuis comme chercheuse en histoire culturelle à l'Université de Lausanne, où elle mène actuellement sa thèse dans le domaine du livre et de la librairie. Dès 2004, elle est dramaturge du metteur en scène Dorian Rossel sur toutes ses créations. Ensemble, ils écrivent notamment des adaptations de la bande dessinée (Quartier lointain, 2009) ou du cinéma documentaire (Soupçons, 2010). En mars 2010, elle met aussi en scène Ma mère Médée de Holger Schober, joué dans les classes de Heidelberg, dans le cadre du projet européen "Young Europe".

**Muriel Maggos** > responsable administratif, chargée de production

Née en 1970 à Strasbourg, diplômée de la Sorbonne en Histoire de l'Art elle passe ensuite sept années à New York où elle est responsable de projets sur des chantiers d'architecture d'intérieur. Devenue chercheuse en sémiologie à Paris elle arrive ensuite à Genève où une rencontre avec Dorian Rossel l'engage dans la Cie STT. Elle travaille pour la Cie STT depuis fin 2008.

---

**Xavier Fernandez-Cavada** > comédien

Diplômé du conservatoire de Lausanne (1988), il exerce de multiples professions au théâtre : régisseur, technicien, éclairagiste, assistant scénographe, metteur en scène et comédien pour de nombreux metteurs en scène. Son parcours a été jalonné d'heureuses rencontres avec notamment André Steiger, Vassily Skorik. Entre 1989 et 1991, il est l'assistant de Luis Pascual, puis alterne jeu et mises en scène notamment « En attendant Godot », « Les précieuses ridicules », « Grand Peur et misère du troisième Reich ». Il entre dans la Cie STT en 2004.

**Karim Kadjar** > comédien

Né à Téhéran en 1972, il mène sa carrière artistique essentiellement en France. Formé par Zakariya Gouram au sein de la Cie. R.I.D.E.A.U. Il poursuit sa recherche autour du jeu d'acteur sous la direction d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. En 1998, il fonde, avec le metteur en scène Christophe Ramirez, le Théâtre de l'Herbe Tendre et crée plusieurs spectacles dont le « Petit Bois » de Eugène Ionesco. Depuis il joue, entre-autres, pour Philippe Goyard, Florence Lavaud et Betty Heurtebise. Il entre dans la Cie STT en 2007.

**Elodie Weber** > comédienne

Diplômée du Conservatoire de Genève en 2002, elle travaille depuis au théâtre comme au cinéma. Elle a collaboré régulièrement avec Anne Bisang et Valentin Rossier mais aussi avec Voeffray-Vouilloz, Bernard Meister ou Michel Deutsch. En 2007, elle a joué avec Eric Salama dans « Rouge noir ignorant ». Au cinéma, elle tourne avec Pierre Maillard dans « Potlatch » et récemment avec Lionel Baier. Elle entre dans la Cie STT en 2007.

**Rodolphe Dekowski** > comédien

Né en 1979 à Caen (Calvados). Depuis sa sortie de l'Académie théâtrale Pierre Debauche (1999) à Agen, il joue régulièrement en Normandie et ailleurs avec notamment avec Olivier Lopez, Laurent Frattale, Guy Delamotte, Pierre Debauche, Valéry Dekowski, Jean-Pierre Dupuy et la Compagnie Dodeka. Il entre dans la Cie STT en 2008.

**Mathieu Delmonté** > comédien

Né le 16 décembre 1962, après sa formation au conservatoire de Lausanne en 1987, il travaille comme comédien en France, en Belgique, en Suisse, à Paris (Théâtre national de la Colline, Théâtre de Chaillot, Théâtre de l'Athénée, Théâtre des Amandiers à Nanterre, au Quartier d'Ivry), avec principalement: Benno Besson (Un palabre, Mille francs de récompense, Le roi cerf, Le cercle de craie caucasien), Hervé Loichemol, Philippe Mentha, Pierre Bauer, Bernard Meister, Jean-Louis Hourdin (Coups de foudre, Farces, Le monde d'Albert Cohen), Michel Kullmann, Claude Stratz, Jean-Louis Martinelli, Dominique Pitoiset, Eric Jeanmonod, Dan Jemmett, Yves Beaubrun, Denis Maillefer, Jean Liermier et Patrick Mohr. Il entre dans la Cie STT en 2008.

**Patricia Bosshard** > musique

Violoniste et Altiste, elle est bien connue des scènes romandes comme interprète et improvisatrice. Depuis 5 ans, elle joue en trio avec Thierry Romanens et collabore entre autres avec Pierre Audétat, Nicolas Wintsch. De 1991, elle compose pour le théâtre pour la Compagnie A.C. Moser (suisse romande), Valérie Poirier (Neuchâtel), Christophe Gallaz (Morges), Jacques Probst (Lausanne), l'Helvetic Shakespeare Company (Genève), Andréa Novicov (Genève) et Claude Thébert (suisse romande). Elle compose et joue la musique dans les spectacles de la Cie STT depuis 2007.

**Anne Gillot** > musique

Née à Lausanne en 1972, Anne Gillot accomplit ses études au Conservatoire de Lausanne où elle passe un diplôme d'enseignement de la flûte à bec et de clarinette. Elle poursuit ses études au Conservatoire de Bienne chez Carsten Eckert et obtient un premier prix de virtuosité de flûte à bec. Puis, elle complète sa formation en se spécialisant dans la musique contemporaine au Conservatoire Sweelinck (Amsterdam), suivant les cours post-graduate de Walter Van Hauwe pour la flûte à bec et de Harris Sparnaay pour la clarinette basse. Anne Gillot donne de nombreux concerts, en Suisse et à l'étranger (Angleterre, Hollande, France) en soliste et avec orchestre. Elle fait partie du Boulouris Quintet depuis 2000 et de la Cie STT depuis 2008.

---

**Jérôme Ogier** > musique

Né à Lyon en 1970, Diplômé du conservatoire de musique et théâtre de Berne. Performer et créatif, il mène un chemin de vie artistique singulier dans lequel se percutent la curiosité, la découverte, les rencontres ainsi que la multiplicité des costumes endossés comme celui des expériences créatives ou techniques. Il travaille aussi bien avec des auteurs de théâtre contemporains européens (S. Levey, M. Aubert, C. Rengade, K.Künstedt, Mary Henry) qu'avec des Cie de théâtres (Cie ThéâtreCraie, Cie Lardenois etc.), mais aussi avec des artistes plus populaires comme le clown Jango Edwards, ou encore le batteur chanteur Phil Collins. Il entre dans la Cie STT en 2010.

**David Robin** > musique

Musicien essentiellement de jazz, son goût et son expérience portent sur les formations restreintes. Il travaille depuis plus d'une dizaine d'année sur la scène musicale en Suisse comme en France. Dans de nombreux festivals et salles importantes. Au sein de formations comme : Sunside, trio AOC (avec Alain Richard), Klezema, Soul Stew (avec Olivier Truchot), L'Orchestre Anonyme, Phil Wilkinson Trio, Trio Nicodeme (avec Gil Lachenal et Christian Magnusson), Jazz Voices (avec Yael Miller)... Et pour finir il crée avec Michel Bastet le Quartet Bastet-Robin. Son grand plaisir est de pouvoir communiquer le bonheur que lui procure la pratique de cet art qui le nourrit. Il participe à une création avec Dorian Rossel pour le Collectif demain on change de nom.

**Estelle Becker** > lumières

Vit à lausanne, touche à tout, musique, cinéma, installations visuelles et sonores. Elle possède un CFC de photolithographe et travaille depuis 2005 dans le milieu théâtral en tant que technicienne du spectacle et éclairagiste. Première formation au théâtre de Beausobre puis créations lumières au sein de la Compagnie Confiture, suivi par un travail dans différentes compagnies Lausannoises. Elle a été régisseuse pour les compagnies Voeffray vouilloz, YouKali, Marin, Nausica, Insomnia. Depuis 2007 elle est responsable technique du théâtre de l'Alambic à Martigny. En 2009 elle a collaboré avec la STT en tant qu'éclairagiste et régisseuse de "la Traversée" d'Isabelle Sbrissa.

**Jean-Luc Marchina** > vidéaste, scénographe

diplômé de la Haute Ecole d'arts Appliqués de Genève comme designer en communication visuelle et nouveaux médias, il a suivi également une formation à Paris sur « l'interaction en temps réel » et « la captation du geste pour le théâtre et la danse ». Il a également réalisé le site internet de la compagnie STT et mené le travail vidéo sur « Quartier Lointain » et « L'usage du monde ».

**Sibylle Kössler** > Scénographie

Née en 1983 à Genève, étudie l'architecture entre Lausanne, New York et Vienne. En 2008, reçoit le prix SIA pour le projet de diplôme *Berlin surexposé* en collaboration avec Sara Formery. Enseignante à l'EPFL au sein du laboratoire ALICE du professeur Dieter Dietz, partage son temps entre la pratique de l'architecture, le théâtre (Vidy-L / 2010 / collaboration avec Dorian Rossel et la Cie STT sur la création de *L'Usage du monde*, scénographie) et l'opéra (Grand Théâtre de Genève / assistante à la scénographie sur *Alice in wonderland*).

**Sylvie Kleiber** > Scénographie

Architecte diplômée en 1991 de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) Sylvie Kleiber s'intéresse à la scénographie d'exposition et à la scénographie de spectacle. Elle a travaillé comme architecte-scénographe pour la construction ou la rénovation de plusieurs salles de spectacle. Elle a longuement travaillé comme assistante du scénographe Jacques Gabel à Paris (sur des projets d'Alain Françon, de Joël Jouanneau, de Philippe van Kessel). En Suisse, elle a mené une collaboration de dix ans avec Simone Audemars, réalisé des décors pour Robert Bouvier, Geneviève Pasquier, Andréa Novicov, Denis Maillefer et Gilles Jobin, Yan Duyvendak et Alexandra Bachzetsis, Cie un Air de rien, Guillaume Beguin, Mathieu Bertholet et Maya Boesch au théâtre du Grütli à Genève.

---