

le prix de Lausanne 2006 décerné au violoniste virtuose Pierre Amoyal

bre

Pierre Amoyal est né en 1949 à Paris où il a étudié le violon au conservatoire. Particulièrement doué, il en sort à l'âge de douze ans, titulaire du 1^{er} prix. A 17 ans, il poursuit sa formation musicale à Los Angeles auprès de Jasha Heifetz durant cinq ans.

A partir de 1970, Pierre Amoyal est actif dans les principaux centres musicaux d'Europe, d'Asie et d'Amérique. Il s'y produit avec des orchestres aussi réputés que la philharmonie de Berlin, l'orchestre symphonique de Londres, l'orchestre Halle de Manchester, l'orchestre symphonique de Vienne, celui de Boston, l'orchestre de Cleveland, l'orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'orchestre de Paris, les orchestres symphoniques de la BBC et de Barcelone, l'orchestre de la RTVE de Madrid, les orchestres philharmoniques de Stockholm et d'Helsinki, l'orchestre de la Scala de Milan, de l'académie Santa Cecilia de Rome ainsi qu'avec les formations de Radio France. Il joue sous la direction des plus grands chefs, dont von Karajan, Ozawa, Boulez, Maazel, Solti, Prêtre, Sanderling, Roshdestvensky, Rattle et Mung Whun Chung. En plus de ses apparitions publiques, Pierre Amoyal a réalisé de très nombreux enregistrements, et cela dès le début de sa carrière, alors qu'il étudiait avec Jasha Heifetz. Son répertoire est particulièrement étendu.

Parallèlement à ces activités d'interprète, Pierre Amoyal s'investit passablement dans la formation. Il a d'ailleurs été le plus jeune musicien à accéder au titre de professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. A Lausanne, il enseigne depuis une vingtaine d'années le violon, également au Conservatoire, et anime des "master classes" (violon et piano) à l'Académie de musique de Lausanne. Entre interprétation et enseignement, il se produit avec les jeunes talents de la Camerata de Lausanne. Cet ensemble (violons, altos et violoncelles), créé par le Conservatoire de Lausanne en 2002, a rapidement acquis une réputation dépassant les frontières de la Suisse.

Récemment, Pierre Amoyal a ajouté une nouvelle corde à son violon en entrant dans le rôle de chef d'orchestre d'opéra. En février dernier, il a dirigé la Camerata et le Sinfonietta lors d'un spectacle présentant *Le directeur de Théâtre* de Mozart et *La Canterina* de Haydn à l'Opéra de Lausanne.

Enfin, Pierre Amoyal s'est produit à plusieurs reprises en duo avec le clown Buffo, une performance qui a ému de nombreux spectateurs.

En reconnaissance de ses talents, Pierre Amoyal a été élevé par les autorités françaises au rang de Chevalier des Arts et Lettres et de Chevalier de l'Ordre national du mérite.

Institué en 1964, le Prix de Lausanne doit être attribué – selon les termes du préavis approuvé à l'époque par le Conseil communal – « à une personnalité qui a fait œuvre de création originale, illustré notre ville ou notre canton dans le domaine des arts, de la culture ou des sciences ».



Décerné tous les trois ans, ce prix – qui est doté aujourd’hui d’un montant de 25'000 francs – a couronné successivement Edmond Gilliard (1964), Gustave Roud (1967), Philippe Jaccottet (1970), Victor Desarzens (1973), Jean Villard-Gilles (1976), Georges de Rham (1979), Jacques Mercanton (1982), Freddy Buache (1985), Marcel Grandjean (1988), Henri Rieben (1991), le Comité international olympique (1994), Renée Delafontaine (1997), René Berger (2000) et Michel Corboz (2003).

Administration générale et finances

Pour tout renseignement complémentaire, prendre contact avec Daniel Brélaz, syndic de Lausanne, tél. 021 315 22 00.

Lausanne, le 4 octobre 2006