



Dossier de Presse

22 novembre 2012

## Sommaire

Le concept.....	3
Le mot du Syndic.....	4
Un lien se crée .....	5
L'énergie du Festival – Nativa .....	6
Les œuvres et leurs emplacements.....	7
Les artistes et les œuvres .....	8
La Nuit du Festival.....	18
Les Visites guidées .....	18
Concours photos .....	18
Site internet.....	18
Les Partenaires .....	19
Les Amis du Festival .....	20
Contacts Presse .....	21



## Le concept

Du 23 novembre au 2 janvier prochains se déroulera la première édition du Festival Lausanne Lumières. Au cœur de la ville, pas moins de dix œuvres d'art seront installées. Chacune d'entre elles utilisera la lumière comme élément principal pour donner à la ville une atmosphère aussi contemporaine et novatrice que féerique pendant six semaines.

Sélectionnés à l'issue d'un concours, les dix lauréats proposeront des œuvres uniques et exposées aux yeux de tous. Il suffira à chacun de parcourir le fil rouge du festival pour découvrir tour à tour ces projets inédits. Le paysage de Lausanne sera ainsi remodelé puisque l'art investira ponts, escaliers, places et rues de la ville.

Initiative du City-Management et de la Ville de Lausanne, cette manifestation sublimera les animations organisées dans le cadre des Fêtes de fin d'année.

## Le mot du Syndic

### Un habit de lumière pour Lausanne

Cette année, pour la première fois, les Fêtes de Noël à Lausanne prendront une dimension artistique grâce au Festival Lausanne Lumières. La Municipalité de Lausanne se réjouit de la tenue de cet événement et remercie les porteurs du projet de leur engagement au service de notre ville.

Tout au long de l'année, de nombreuses manifestations sportives ou culturelles se déroulent à Lausanne, animant l'un ou l'autre quartier de la ville. La Municipalité de Lausanne soutient chacune d'entre elle à la hauteur de ses moyens, qu'il s'agisse de prestations logistiques, d'électricité par le biais de ses Services industriels (SiL), ou financiers. Les Fêtes de Noël à Lausanne, en investissant largement tout le centre-ville durant le mois de décembre, constituent en quelque sorte le point d'orgue du programme.

Pour cette occasion en particulier, Lausanne collabore étroitement - et cela depuis de nombreuses années - avec le City Management. Entre illuminations (également gérées par les SiL) de rues ou de bâtiments, animations, marchés et autres, les Fêtes de Noël à Lausanne rassemblent et divertissent un large public, généralement venu de toute la région, voire de plus loin. Cette année, avec le Festival Lausanne Lumières, ils trouveront une raison supplémentaire de venir au centre-ville.

En tant que ville impliquée dans le développement durable, Lausanne a souhaité que la manifestation corresponde aux attentes des citoyens dans ce domaine également. Tout naturellement donc, le Festival Lausanne Lumières sera alimenté par de l'électricité d'origine renouvelable (certifiée Nativa) et les installations lumineuses réalisées grâce à des ampoules basse consommation, essentiellement des LED.

En définitive, l'énergie consommée durant le Festival correspondra à la consommation de seulement quatre ménages durant une année, ce qui représente à peine le 10% du total des éclairages de Noël. Ces derniers, eux-mêmes, ne représentent que 1,5% de la consommation de l'éclairage public. Enfin, certaines œuvres revêtent, dans leur conception même, un aspect durable, car réalisées avec des matériaux de récupération. Vous découvrirez ainsi des fleurs en bouteilles en PET recyclées et évidemment sponsorisées par Tridel, l'usine d'incinération et de traitement des déchets qui fournit une grande partie du chauffage à distance de la ville.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une cordiale bienvenue à Lausanne et espérons que ce Festival vous enchantera et vous permettra de passer de bonnes fêtes de fin d'année.

Daniel Brélaz, Syndic de Lausanne

## Un lien se crée

Les fêtes de Noël sont organisées depuis plusieurs années par le City Management et financées par les milieux commerçants et la Ville de Lausanne.

Ces fêtes, c'est l'occasion de créer un lien entre les habitants de Lausanne et alentours, entre ses touristes, ses acteurs économiques et tous ceux qui font vivre le centre-ville, qu'ils soient grands ou petits: restaurants, cafés, hôtels, discothèques, bars, parkings, commerces de détail en tout genre, etc... une multiplicité de métiers, un melting-pot de nationalités qui ont quelque chose en commun :

... l'envie ...

de vous offrir un centre-ville attractif où vous avez le choix,

de vous organiser une fête dans une atmosphère festive et féerique,

de vous proposer un lieu où le lien peut être créé.

En plus des marchés de Noël, du spectacle de la Nativité, des chœurs et des nombreuses animations, un nouvel événement pour 2012: le Festival Lausanne Lumières.

10 artistes qui nous surprennent par leurs talents et qui nous font rêver. Des artisans de lumières, qui nous font découvrir notre ville autrement et qui nous permettent d'aller plus loin, d'imaginer l'impossible. Des œuvres reliées entre elles par un fil rouge, à l'image de tous les acteurs de notre Ville.

Au nom du Conseil de Fondation du City Management, je tiens à remercier tous ceux qui ont cru en ce projet et qui ont permis qu'il soit mis sur pied. Merci à tous les sponsors, fournisseurs, amis du Festival ainsi qu'aux services concernés de la Ville d'avoir œuvré de concert.

Que cette fin d'année soit lumineuse pour vous et votre famille!

Michel Berney, Président du City Management

### Services industriels de Lausanne : fournisseur officiel du Festival Lausanne Lumières

#### Une première édition 100% énergie renouvelable

Les Services industriels de Lausanne (SiL) couvrent l'ensemble des besoins en énergie du Festival Lausanne Lumières.

Prestataire multi-fluides, ils poursuivent une politique énergétique active et coordonnée, afin de garantir une utilisation efficace de l'énergie et un approvisionnement électrique régional sûr et durable.

Pour illuminer sa première édition, c'est donc tout naturellement que le Festival Lausanne Lumières a choisi nativa®, une électricité d'origine 100% renouvelable. Composée d'un mix d'énergies éolienne, solaire, biomasse et hydraulique, nativa® alimente par défaut les prises du réseau lausannois.

De plus, les œuvres d'art sont éclairées par des LED, une technologie d'avenir présentant de nombreux avantages, tels que, par exemple, une très faible consommation d'énergie et une longévité jusqu'à 50'000 heures.

Une longue et fructueuse collaboration

Pour animer la Ville et soutenir les activités locales, les Services industriels de Lausanne, en collaboration avec le City Management, contribuent depuis de nombreuses années aux illuminations festives notamment durant la période de Noël ou lors de manifestations sportives ou culturelles.

Avec le Festival Lausanne Lumières, les SiL souhaitent à tous les visiteurs de passer de très belles fêtes de fin d'année, lumineuses et colorées.

[www.lausanne.ch/sil](http://www.lausanne.ch/sil)



**nativa® fait passer toutes les prises au renouvelable ! [www.silnativa.ch](http://www.silnativa.ch)**

## Les œuvres et leurs emplacements



1. Arches du Grand-Pont	<b>En Pointillés</b>	Victor Vieillard
2. Passerelle du Grand-Pont	<b>Flux Cocoon</b>	Allegory
3. Flon	<b>Lampounettes</b>	TILT
4. Escaliers Bel-Air	<b>Rebond</b>	Pablo Martínez Díez
5. Rue Saint-Laurent	<b>Urban Zoo</b>	Steve Bonny
6. Place de la Palud	<b>Mapping 3D</b>	Amethys
7. Rue St-François	<b>Poleen</b>	Collectif Pitaya
8. Place Benjamin Constant	<b>Lampyre</b>	ECAL/ Bastien Grischig
9. Avenue Benjamin Constant	<b>Les Lumitubes</b>	MPA&Designers
10. Fil Rouge	<b>Flowers 2.0</b>	Pierre Estève

## Les artistes et les œuvres

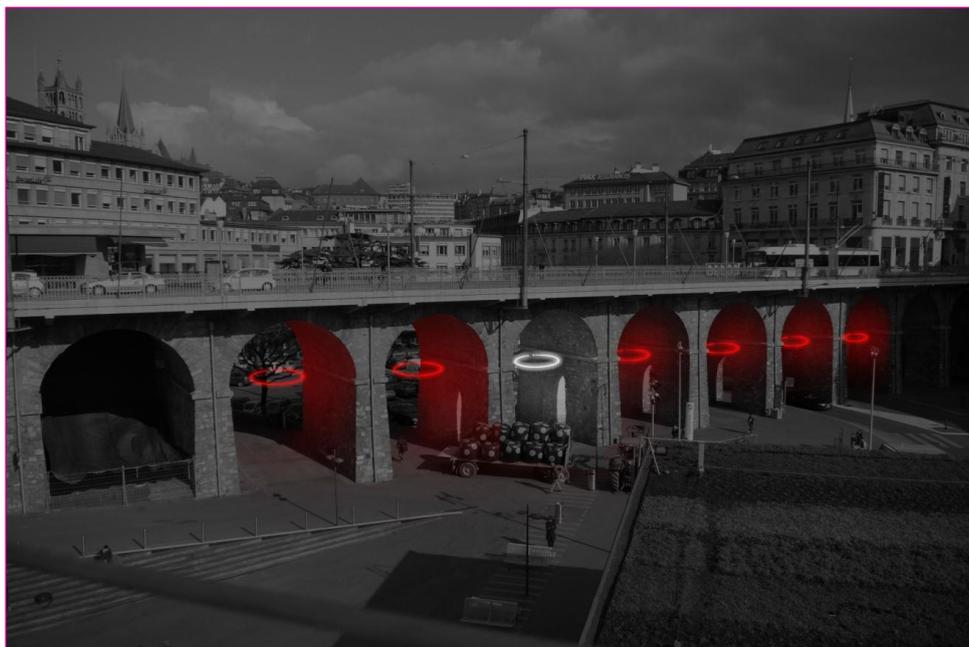
**Lieu** Arches du Grand-Pont

**Auteur** Victor Vieillard - France

**Titre** En Pointillé

Le Grand-Pont modifie radicalement l'aspect du front sud-ouest de la ville dont il dessine la limite. C'est un emblème historique de la révolution industrielle qui permet de traverser le cœur de Lausanne. Mais personne ne sait que le logo de la ville se cache entre les piles du pont depuis peu de temps. Une succession de 7 cercles de lumières suspendus entre les arches comme de grands pointillés, forment un trait, une liaison, en effet celle du pont.

Que Victor Vieillard intervienne dans l'espace urbain de manière pérenne ou éphémère, sa matière première est la lumière. L'homme et son environnement sont au centre de ses questionnements. Il souhaite par ses interventions in situ ; modifier, interroger, améliorer le quotidien. Parfois seul, mais de préférence en équipe pluridisciplinaire, ce jeune concepteur investit l'espace de manière poétique. Son atelier est à Lyon, mais il se déplace au gré des projets, de Bruxelles en 2008 pour le Festival Solstis, Genève en 2010 pour « Tree Free Hugs » au Jardin Anglais, et Marseille en 2011 pour « Entre-Temps » sur la façade de la salle de Spectacle Le Silo.



**Lieu** Passerelle du Grand Pont  
**Auteur** Allegory - Suisse  
**Titre** Flux Cocoon

Le Flon est un lieu de transit, c'est un Hub dans la ville, où les différents flux se rencontrent et les réseaux se connectent. Au point d'accroche entre la passerelle et le bâtiment des ascenseurs qui permet de faire la liaison avec la Place de l'Europe, les flux piétons horizontaux et verticaux se croisent. Si chaque flux était représenté par un fil, alors à cet endroit, on aurait un nœud. Flux Cocoon est la matérialisation de ce nœud en lumière rouge ; le rouge ayant été choisi car il est déjà omniprésent sur la passerelle.

Le nœud se traduit par une structure primaire en bois et câbles qui s'appuie sur le treillis de la passerelle existante et qui se contrevente en s'accrochant au bâtiment vertical. 1100m de LEDS Neon Flex sont ensuite déroulés autour de la structure et se croisent pour tisser un Cocoon lumineux qui définit un espace chaleureux à la sortie des ascenseurs et qui est visible des différents points de la ville.

Le projet est signé par Allegory, un bureau d'architecture et de design établi à Genève, co-fondé par Albert Schrurs et Léonard de Rham, après leurs études d'architecture à l'EPFL, et après avoir travaillé pour Shigeru Ban, spécialiste dans la conception de structures éphémères.



**Lieu** Flon

**Auteur** TILT - France

**Titre** Lampounettes

Version démesurée de la désormais classique mais indémodable lampe de bureau, la Lampounette s'installe comme un repère familier et apporte une note contemporaine et joviale au site qu'elle envahit. Elle éclaire de son faisceau coloré passants, façades et rues, comme autant de regards tournés vers différents points de vue. Les douces lumières colorées et la forme même de la structure, clin d'oeil à un objet familier et en même temps élément de mobilier urbain, transforment non seulement la vision de la place de façon ludique, mais aussi la manière d'appréhender ce lieu et de se l'approprier. Telle une tribu de lampes qui aurait pris vie, les Lampounettes invitent les visiteurs du Festival à s'arrêter un instant, les couvant à la nuit tombée de leur chaleureuse lumière et offrant ainsi un nouvel espace de convivialité dans la ville.

TILT conçoit et réalise des luminaires, propose des scénographies lumineuses pour des lieux culturels, des installations lumières pour des événements artistiques (Fête des Lumières de Lyon, Nuit Blanches, ...) ainsi que des mises en lumière pérennes pour des lieux privés ou institutionnels. TILT développe deux aspects fondamentaux de la création : la création de luminaires et la création d'univers lumineux à travers une mise en espace, leur adéquation au lieu. Ses créations peuvent s'appréhender comme un mélange entre des objets qui relèvent d'un environnement collectif et une vision décalée et onirique créant des luminaires inattendus.



**Lieu** Escaliers Bel-Air  
**Auteur** Pablo Martínez Díez - Espagne  
**Titre** Rebond

Rebond est la trace d'un mouvement dans l'espace. Une possible trajectoire qui explore l'espace des escaliers Bel-Air par la géométrie implicite dans le mouvement de descente. Un rayon de lumière devenu matière que traverse l'espace pour le rendre lisible/évident. La dimension urbaine de l'installation, dont la subtile géométrie sera visible de différents endroits de la ville de Lausanne, en fait un objet citoyen qui dialogue avec la Tour Bel-Air et les rues adjacentes.

Le projet s'encadre dans la trajectoire du barcelonais Pablo Martinez Diez, qui utilise la lumière pour découvrir l'espace public et requalifier la ville. Il est « lighting designer » et concentre son activité autour des possibilités d'utilisation de la lumière comme matière dans la définition des espaces. Il s'est engagé dans divers projets multidisciplinaires (architecture, art, expositions) dans le but de générer un dialogue critique sur le rôle de la lumière à travers l'enseignement et la recherche.

Rebond vise à réaliser le tracé de l'installation avec un nouveau matériau lumineux qui répond soit à sa forme et structure qu'à sa visibilité nocturne.

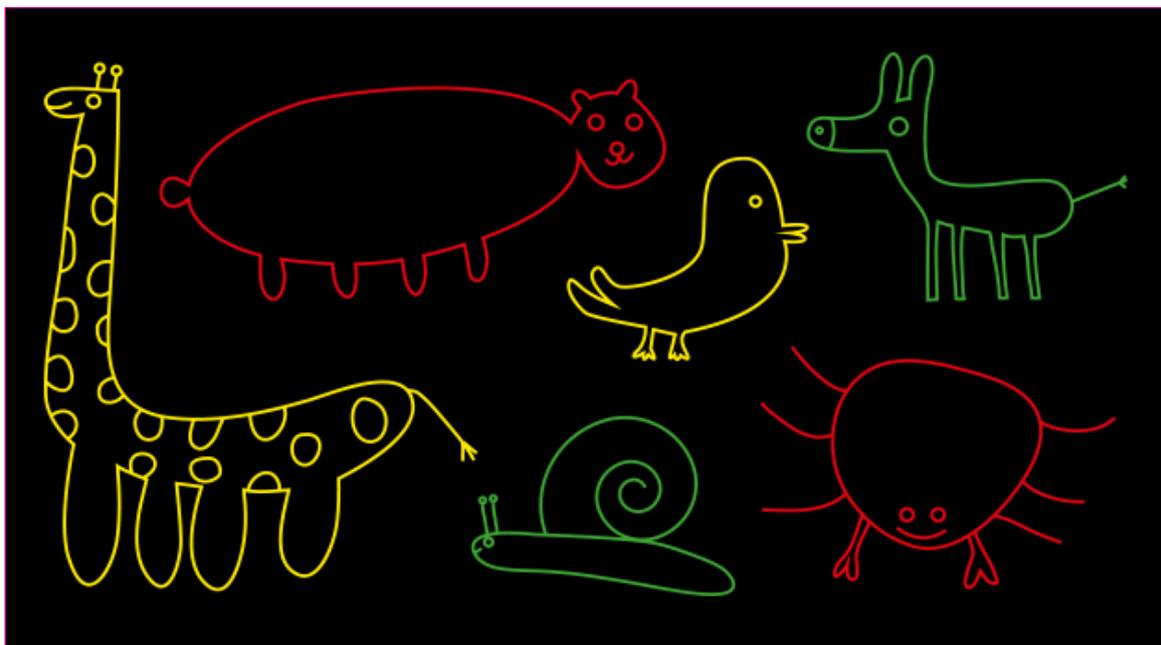
Un étroit partenariat entre l'équipe d'architectes Garraux-Carrera et diverses sociétés suisses a rendu possible le développement technique pionnier de ce nouveau matériel.



**Lieu** Rue St-Laurent  
**Auteur** Steve Bonny - Suisse  
**Titre** Animals

Urban Zoo a pour vocation de créer des liens. Des liens inédits entre nature animale et environnement urbain. Des liens aussi entre la naïveté des traits d'un dessin d'enfant et l'exposition dont peut jouir une œuvre artistique comme celle-ci. Les animaux de Urban Zoo ont été créés à partir des dessins d'enfants du centre socio-éducatif de Boisy à Lausanne. De leurs traits spontanés sont donc nées ces illuminations. Avec leur aspect « décalé », Urban Zoo amène de la chaleur et de la joie dans les rues éclairées renvoyant à l'enfance, aux jeux simples et au bonheur.

Steve Bonny est diplômé de l'Ecole Romande d'Arts & Communication de Lausanne. Toujours désireux d'apprendre, Steve Bonny se passionne pour le graphisme, la photographie, les nouvelles technologies et les arts plastiques.



**Lieu** Place de la Palud  
**Auteur** Amethys - Suisse  
**Titre** Mapping 3D

Haut lieu politique et économique, l'Hôtel de ville est à la fois le siège et l'illustration du pouvoir urbain. Dans le cadre de ce festival, il sera utilisé comme un pur canevas de création. Entre réalité augmentée et performance musicale, « SUPERNOVA » est une réinterprétation de l'architecture de ce bâtiment classé avec une approche nouvelle et contemporaine. Cette installation invite le spectateur à se plonger dans un univers immersif.

Amethys 3D, société active dans le développement de solutions technologiques marketing & communication, vous présente une œuvre de Supermafia, un collectif d'artistes évoluant dans l'art numérique et dans la création d'installations audiovisuelles immersives. Ils ont choisi le bâtiment de l'Hôtel de ville pour cette nouvelle création monumentale. « SUPERNOVA » Ce bâtiment construit en 1673 par l'architecte lausannois Abraham de Crousaz est surmonté d'un beffroi dont les cloches étaient utilisées en cas de danger. Tous dangers étant aujourd'hui écartés, ce symbole sera utilisé comme point de départ de cette création.

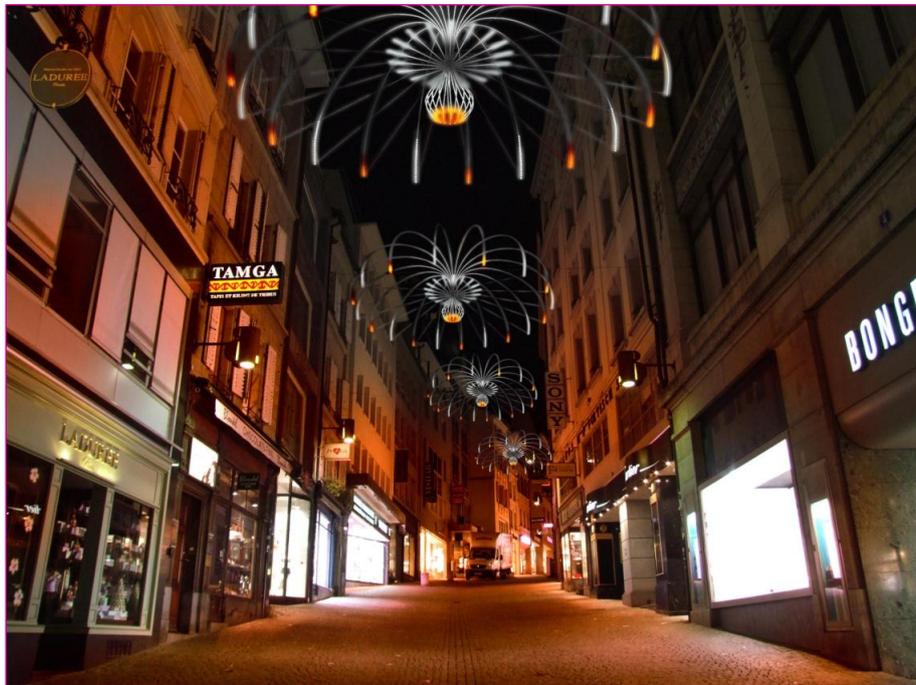


**Lieu** Rue St-Francois  
**Auteur** Collectif Pitaya - France  
**Titre** Poolen

Improbables hybrides entre un pollen et une méduse, les Poleens illuminent de leur structure délicate les rues qu'elles survolent.

Créé en 2003, PITAYA est composé de deux « artisans designers » qui se sont rencontrés lors de leurs études d'Arts Appliqués: David Lesort et Arnaud Giroud. Au sein de leur « laboratoire », le tandem lyonnais prône un design protéiforme et spontané. Décalées, souvent ludiques et poétiques, leurs créations se jouent des disciplines, allant de la tablette de chocolat au mobilier.

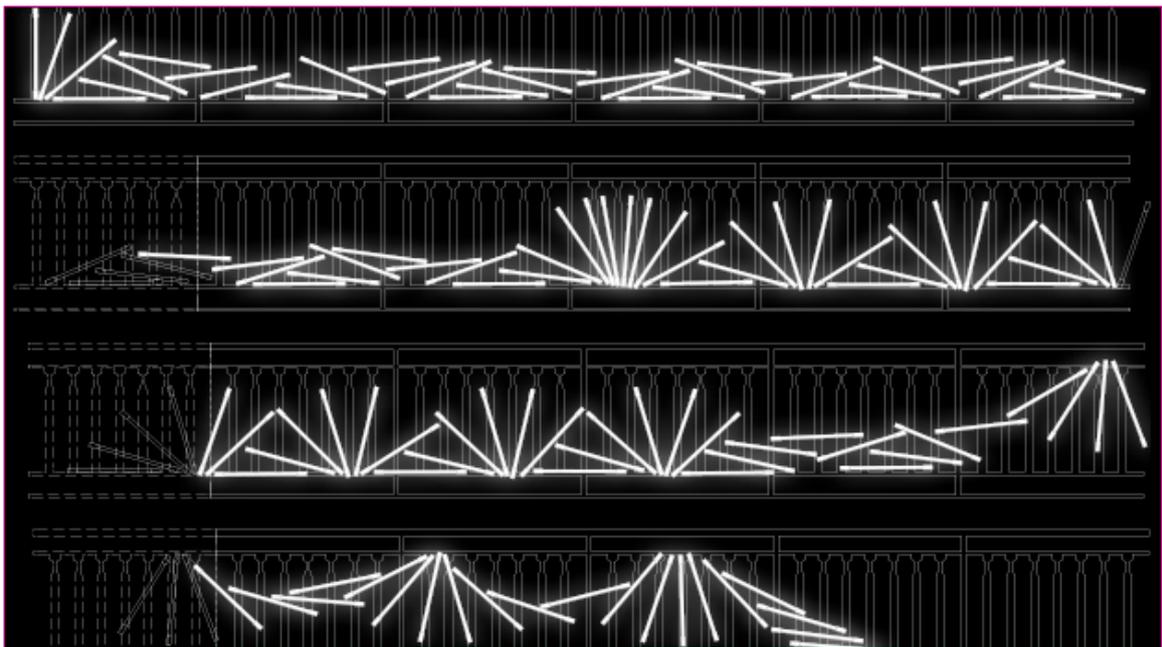
Depuis 2006, la lumière a pris une place particulière dans leur travail : par la création de luminaires mais aussi d'objets lumineux pour l'espace public, ils appréhendent l'espace urbain comme un terrain de jeu et d'expérimentation. Leurs créations ont pu être observées dans plusieurs villes de France et ils participent régulièrement à différents Festivals en tant que concepteurs lumière.



**Lieu** Place Benjamin Constant  
**Auteur** Concours ECAL / Bastien Girschig - Suisse  
**Titre** Lampyre

Ce projet de l'ECAL/Ecole Cantonale d'Art de Lausanne a été conçu par Bastien Girschig, étudiant de première année de l'Unité Media & Interaction Design. Il fait référence aux principes simples de décomposition du mouvement qui sont propres à l'animation « image par image ».

Sous la forme d'une structure volontairement désordonnée de néons, le spectateur pourra découvrir une animation vivante se déroulant tout au long du balcon du bâtiment numéro 2 de la place Benjamin-Constant.



**Lieu** Avenue Benjamin Constant  
**Auteur** MPA & Designers - France  
**Titre** Les Lumitubes

Le concept utilisé est une suspension aléatoire d'objets lumineux. La lumière ainsi disposée est comme un rêve, une vision, comme un regard d'enfant qui devant un manège de mille lumières ou devant un énorme paquet de bonbons de mille couleurs sent monter en lui un désir, une joie, un plaisir impalpable.

Cette installation plastique vient mettre en valeur la ligne d'arbres surplombant l'espace vert qui montre déjà des signes de préparation à une longue hibernation, comme un sommeil temporaire. Cette ligne se voit revêtir un habit de mille couleurs donnant vie à un ballet, un mouvement perpétuel où ses arbres reprennent possession du devant de la scène dans ce théâtre urbain.

M.P.A International œuvre dans le domaine du spectacle et de l'événementiel depuis 1996. Les corps de métiers couvrent l'ensemble des postes tels que l'écriture et la réalisation de spectacles, la production artistique et événementielle, la régie générale, la direction technique et la réalisation globale de spectacles.

Philippe Da Silva, éclairagiste & designer, metteur en scène, scénographe et producteur de spectacles événementiels, a sillonné le monde depuis 1986 grâce à son talent et sa persévérance.



**Lieu** Fil Rouge  
**Auteur** Pierre Estève - France  
**Titre** Flowers 2.0

Flowers 2.0, créée par Pierre Estève, est une installation lumineuse composée de fleurs géantes réalisées à partir de milliers de bouteilles en plastique recyclées. Le titre « Flowers 2.0 » fait référence à une nature hybride et mutante, fruit du croisement de la société de la communication et de l'Internet, et de la revalorisation par le recyclage de ce que nous considérons jusqu'alors comme déchet. Un nouveau paradigme pour un monde émergeant dont l'éclosion des fleurs de plastique qui fleurissent en abondance dans la ville devient un symbole. Chaque espèce est baptisée selon son apparence, sa couleur, sa taille, ou l'origine de sa matière première : Carnivoria, Lactéa, City Rose, Acqua blue, etc. Une quarantaine d'espèces seront présentées à Lausanne lumières.

Artiste et compositeur, Pierre Estève explore de nouveaux champs de création mélangeant arts, éléments naturels, sciences et nouvelles technologies. Passionné par l'époque de mutations exponentielles que nous vivons, et investi dans notre monde, il pose le dialogue constant entre l'homme et la nature et le rapport à l'autre comme champ d'investigation, et par l'interaction avec l'œuvre, questionne le spectateur sur son propre rapport au monde. Au delà du bruit ambiant de nos sociétés, il propose au « spect-acteur » la voie vers un espace de silence intérieur, où réinvestir son être pour ré-enchanter le monde.



## La Nuit du Festival

Afin d'inaugurer comme il se doit cette première édition, c'est toute la ville qui revêtira des airs de fête le 23 novembre lors l'illumination de ces 10 œuvres. Des visites guidées seront organisées pour le public pour découvrir cet événement inédit dans ses moindres détails. Ces visites partiront de la Fontaine de la Place de la Palud à 19 heures 15 et 19 heures 45.

## Les Visites guidées

Des visites guidées gratuites auront également lieu pour le public tous les jeudis soir jusqu'au 20 décembre. Les départs de ces visites seront donnés de la Fontaine de la place de la Palud à 19 heures.

Réalisées par l'Association lausannoise des guides touristiques, ces visites permettront aux participants de découvrir les œuvres et leurs créateurs en profondeur et en toute simplicité.

## Concours photos

La lumière est éphémère. Au terme du Festival, il ne reste que les souvenirs... et les images !

Chaque visiteur pourra participer de manière active au Festival en prenant part à notre concours photos. Le concept est simple. Il suffit de prendre une photo du Festival et de l'envoyer par email à [fill@gcmsa.ch](mailto:fill@gcmsa.ch). A l'issue du Festival, le jury désignera la meilleure photo et son auteur remportera un appareil photo numérique.

La participation est limitée à une photo par participant et la date d'envoi est fixée au 31 décembre 2012.

Tous les détails et les conditions de participation figurent sur le site internet du Festival.

## Site internet

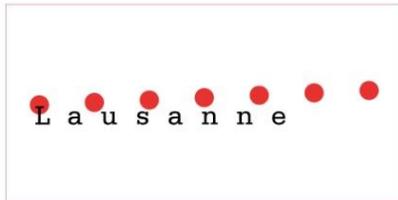
Retrouvez les informations relatives au Festival Lausanne Lumières sur le nouveau site internet : [www.festivallausannelumieres.ch](http://www.festivallausannelumieres.ch)

Un site complet entièrement destiné aux visiteurs du festival avec :

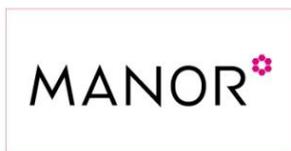
- La présentation de chaque œuvre et des artistes participant à cette première édition
- Le plan imprimable du festival pour vous guider dans vos visites
- Les détails des visites guidées et du concours photos

# Les Partenaires

## Partenaires institutionnels



## Partenaires oeuvres



## Fournisseurs officiels



## Partenaires Médias



## **Les Amis du Festival**

## Contacts Presse

Loris Gaille

[lg@gcmsa.ch](mailto:lg@gcmsa.ch)

+41 21 804 10 70

Grand Chelem Event SA

Place de la Gare 5

CH-1110 Morges

Helena Druey, City Manager

[hdruey@city-management.ch](mailto:hdruey@city-management.ch)

+41 79 793 31 37

City Management

Case postale 1215

CH-1001 LAUSANNE

Daniel Brélaz, Syndic de Lausanne

[daniel.brelaz@lausanne.ch](mailto:daniel.brelaz@lausanne.ch)

+41 21 315 22 00

Administration générale et culture

Place de la Palud 2

Case postale 6904

CH-1002 LAUSANNE