

**partenariat Ville de Lausanne - UNIL
pour la mise en valeur des oeuvres d'art
dossier de presse**

Contacts	2
Une dynamique de rapprochement entre science et cité	3
Les collections du Fonds des arts plastiques (FAP)	4
Le séminaire d'histoire de l'art consacré aux collections du FAP	5
Programme du premier semestre de séminaire	5
Le professeur Philippe Kaenel	5
Visuels et légendes pour les médias	6-8

Contacts

François Rosset
doyen de la Faculté des lettres de l'UNIL
021/692 29 01
francois.rosset@unil.ch

Philippe Kaenel
professeur d'histoire de l'art UNIL
021/692 30.16 en journée
021/ 729 32 48 le soir
philippe.kaenel@unil.ch

Fabien Ruf
chef du service de la culture de la Ville de Lausanne
021/315.25.10
fabien.ruf@lausanne.ch

Béatrice Béguin
Adjointe arts visuels, service de la culture de la Ville de Lausanne
021/315.25.16
beatrice.beguin@lausanne.ch

Une dynamique de rapprochement entre science et cité

Elaborer le catalogue d'une collection d'art est une entreprise scientifique ambitieuse. Si la convention signée entre la Ville de Lausanne et l'UNIL vise à relever ce défi, elle concrétise aussi la rencontre entre institutions politiques et académiques sur un projet fédérateur.

Etudier une collection d'art de la région s'inscrit parfaitement dans les objectifs de la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, qui place les œuvres au cœur de ses préoccupations et considère que le contact direct avec celles-ci est essentiel. Ses projets d'étude et de recherche se déploient sur le terrain, favorisant l'expérience directe des œuvres. La présence d'un enseignement tourné vers le patrimoine suisse, une spécialité lausannoise, reflète aussi cette attention à la réalité concrète des œuvres. Enfin, la section considère qu'elle doit préparer à la fois des jeunes historiennes et historiens de l'art qui soient capables de se mesurer aux œuvres, et des citoyens conscients de l'importance du patrimoine légué par le passé et de la création vivante pour la construction du lien social¹.

De son côté, la Ville de Lausanne dispose d'une collection qui, bien que présentant un patrimoine régional remarquable, est en fait relativement méconnue. L'étude scientifique des œuvres de la collection du Fonds des arts plastiques est nécessaire, car elle constitue l'étape préalable à tout développement ultérieur. Elle mettra par exemple en évidence les œuvres majeures, ce qui permettra de les mettre en valeur, mais aussi de prendre les mesures adéquates pour les conserver et les transmettre aux générations futures.

Cette collaboration voit donc converger l'intérêt des deux institutions envers le patrimoine artistique régional. La perspective de publier ensemble le catalogue d'une collection publique est particulièrement stimulante et elle devrait profiter aussi bien aux citoyens et citoyennes lausannois qu'aux futurs historiens de l'art et, plus largement encore, aux artistes, aux spécialistes et aux amateurs d'art.

¹ Pour en savoir plus : www.unil.ch/hart

Le Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne (FAP)

Créé en 1932 comme fonds de décoration et dans le but principal de soutenir les artistes de la région, le Fonds des arts plastiques (FAP) procède ainsi depuis plus de 80 ans à des acquisitions, auprès des artistes, des galeries ou lors de manifestations. Cette démarche représente d'une part un soutien significatif à la création contemporaine, et permet d'autre part la constitution d'un patrimoine public et pérenne, favorisant le rayonnement des artistes lausannois. Aujourd'hui, la qualité remarquable de ces collections mène à une mise en valeur accrue de ce patrimoine public.

Leur étude en partenariat avec l'Université de Lausanne en est l'un des volets. L'engagement en 2014 d'une historienne de l'art pour en assurer la conservation et la médiation culturelle est une autre étape importante, après une vaste campagne de contrôle réalisée en 2012-2013.

Par ailleurs, le Service de la culture de la Ville met actuellement sur pied une recherche de lieux, hors du cadre habituel des musées, pour présenter aux Lausannois une part plus importante de ces collections. Les œuvres dans l'espace public sont quant à elles répertoriées dans un guide, *Art en ville*, paru au printemps 2014.

Les collections gérées par le Fonds comprennent actuellement quelque 1'700 œuvres de 370 artistes lausannois ou vaudois et sont représentatives de la scène artistique depuis le début du 20^e siècle. Toutes les techniques sont représentées: dessin, sculpture, peinture, photographie, vidéo, installation, arts appliqués, avec une nette majorité de peintures et d'estampes.

Des artistes vaudois majeurs composent cet ensemble, tels René Auberjonois, Géa Augsbourg, Alice Bailly, Jaques Berger, François-Louis-David Bocion, Rodolphe Théophile Bosshard, Gustave Buchet, Charles Clément, Germaine Ernst, Jean Lecoultre, Rolf Lehmann, Milo Martin, Jacqueline Oyex, Casimir Reymond, Edouard-Marcel Sandoz, Pietro Sarto, Francine Simonin ou , Albert Yersin.

Les générations d'artistes suivantes sont très bien représentées avec notamment Natacha Anderes, Luc Andrié, Luc Aubort, Emmanuelle Antille, Francis Baudevin, Jacqueline Benz, Catherine Bolle, Jacques Bonnard, François Burland, Olivier Christinat, Delphine Coindet, Jean Crotti, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, Daniel Frank, Stéphane Fretz, Massimo Furlan, Henriette Grindat, Alain Huck, Marcel Imsand, Robert Ireland, Monique Jacot, Arthur Jobin, Peter Knapp, Magali Koenig, Jean Lecoultre, Rolf Lehmann, Alexandre Loye, Jean-Luc Manz, Sylvie Mermoud, Mix et Remix, Jean Otth, Anne Peverelli, Jérôme Pfister, Didier Rittener, Olivier Saudan, Nicolas Savary, Tilo Steireif, Pierre Schwerzmann, Francine Simonin ou encore Yves Zbinden.

Enfin, parmi la génération actuelle, citons par exemple Matthieu Gafsou, Elise Gagnebin-De Bons, David Hominal, François Kohler, Damian Navarro, Loan Nguyen, Sandrine Pelletier ou Joël Tettamanti.

Le séminaire d'histoire de l'art consacré aux collections du FAP

C'est dans le cadre du séminaire dirigé par le Professeur Philippe Kaenel que seront étudiées les collections du Fonds des arts plastiques durant trois ans.

Les étudiants de bachelor de la section d'histoire de l'art sont invités, sur six semestres successifs, à étudier ce fonds, auquel ils auront un accès direct. Ce sera pour eux l'occasion d'effectuer un travail de terrain et d'examiner peintures, sculptures etc. dans un dépôt d'œuvres d'art, à l'instar des chercheurs et des spécialistes. Parallèlement, ils mèneront des investigations dans les archives et compléteront leur documentation par des enquêtes et des entretiens, par exemple.

Dans un deuxième temps, les étudiants contribueront à la rédaction de notices analytiques et synthétiques, destinées d'une part à l'ouvrage de référence sur ces collections qui paraîtra en 2017, et d'autre part au catalogue en ligne, qui sera quant à lui accessible gratuitement au public. Des étudiants de niveau master et des spécialistes rejoindront les étudiants de bachelor pour cette deuxième étape.

L'important corpus de ces collections – plus de 1700 œuvres et 370 artistes acquises sur près de huit décennies – est découpé par tranches chronologiques, parcourant ainsi en six semestres presque un siècle d'histoire de l'art régionale.

Programme du premier semestre

Le premier semestre d'étude des collections du FAP, qui a débuté en septembre 2014, met en lumière des œuvres phares du début du 20^e siècle vaudois et à travers elles l'inscription de cette région dans l'histoire de l'art européenne. Les œuvres cubistes de Gustave Buchet des années 1920 seront étudiées aux côtés de la célèbre *Belle du Dézaley* de René Auberjonois – dont la nudité fit scandale en 1935 – et de deux portraits dessinés de Géa Augsburg, ou encore du décor du foyer du théâtre municipal (aujourd'hui l'Opéra de Lausanne), commande majeure passée à l'artiste Alice Bailly en 1936.

Certaines thématiques importantes seront également mises en évidence. Ce sera le cas des œuvres dans l'espace public, avec notamment les fontaines d'Édouard-Marcel Sandoz et les sculptures de Casimir Reymond et Pierre Blanc. Seront également étudiées les identités paysagères (Charles Chinnet, Nanette Genoud), les pratiques de la gravure (les estampes de Marc Gonthier et Bernard Pidoux en particulier), ou encore la culture antique avec les tableaux de Rodolphe-Théophile Bosshard.

Le Professeur Philippe Kaenel

M. Philippe Kaenel est docteur ès lettres de l'UNIL, professeur titulaire et maître d'enseignement et de recherche en art contemporain (XIX^e-XX^e siècles).

Il est l'enseignant responsable du projet. Il a déjà mis à profit son sens pédagogique et son expertise de l'art local à travers plusieurs collaborations scientifiques avec des musées.

Visuels et légendes pour les médias

Les visuels sont libres de droits pour des articles de presse liés au présent dossier. Ils seront légendés en indiquant au minimum le nom de l'artiste et la mention © FAP. La diffusion sur internet est autorisée à une définition de 72 dpi.

Illustrations téléchargeables en HD sur www.lausanne.ch/actualités :



René Auberjonois, *La Belle du Dézaley*,
huile sur toile, 1935 © FAP



Alice Bailly, *La Forêt enchantée*,
peinture à l'huile, 1936 © FAP



Rodolphe-Théophile Bosshard, *Orphée*,
peinture à l'huile, 1945 © FAP



Gustave Buchet, *Composition - Nu et aiguère*,
huile sur toile, 1925 © FAP



Nanette Genoud, *Lausanne et la Savoie*, peinture à l'huile, environ 1957 © FAP



Marc Gonthier, *Montreur de singes*, gravure sur bois, date inconnue © FAP



Bernard Pidoux, *Le camp d'hiver*, estampe, date inconnue © FAP



Casimir Reymond, *Vendangeuse*, pierre, 1943 © FAP



Edouard-Marcel Sandoz, *Fontaine aux 3 ânes*, pierre et bronze, 1934 © FAP

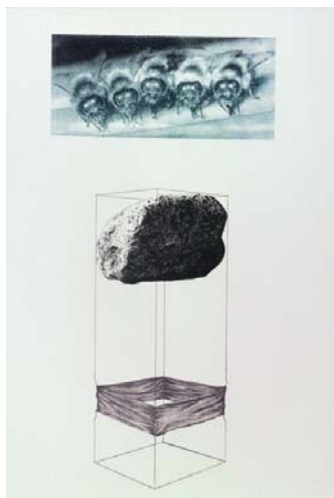
D'autres illustrations sont disponibles sur demande au 021/315.25.25, par exemple :



Emmanuelle Antille, *The Fall*, photographie, 2005 © FAP



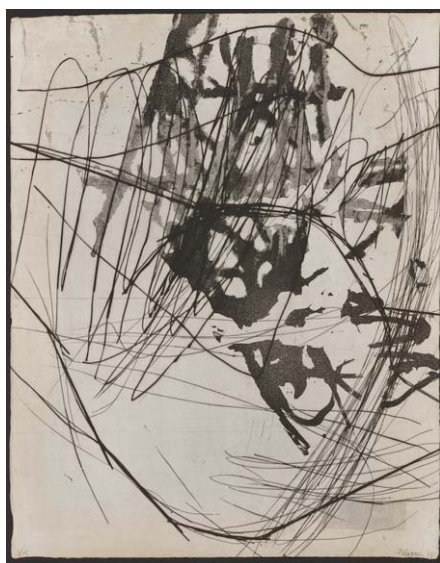
Marcel Imsand, *Métro*, photographie, achat 1968 © FAP



Jean Lecoulte, *Sans titre*,
héliogravure et lithographie, environ 1975 © FAP



Mix et Remix, *Trois brigands*,
dessin à l'encre de Chine, 2001 © FAP



Francine Simonin, *Sans titre*,
eau-forte, 1978 © FAP