



Communiqué

Entre pagodes et poupées russes : les futures billetteries du stade de la Tuilière.

Sans titre, le projet artistique de Florian Graf, a remporté le concours du Fonds des arts plastiques pour l'habillage des containers à billets du futur stade de la Tuilière, à Lausanne. L'enveloppe de 200'000 francs permettra à l'artiste de réaliser ses « pagodes » colorées, superpositions de containers atteignant jusqu'à 5 mètres de hauteur, façon poupées russes, contribution manifeste à la visibilité et à l'identité du stade.

Six artistes ont répondu à l'invitation financée par le pour-cent culturel lié à ce bâtiment : Sophie Bouvier, Lang & Baumann, Atelier Schlaepfer-Capt, Sandrine Pelletier, Maya Rochat et Florian Graf. Leurs propositions fondées sur des réflexions pertinentes présentaient des qualités indéniables, un réel intérêt artistique et respectaient le cahier des charges.

Le jury constitué de sept membres, organisé par le Service d'architecture de la Ville de Lausanne sous la présidence de Nicole Christe, cheffe de service, a évalué les dossiers. Il a considéré les qualités esthétiques, symboliques et identitaires des projets ; leur adéquation avec le site et le bâtiment du stade, ainsi que leur faisabilité : moyens mis en œuvre, coûts de construction et durabilité. A cet égard, le jury a plébiscité le concept de Florian Graf. L'artiste s'est inspiré à la fois des matriochkas russes, des *follies* – constructions baroques des jardins anglais du XVIII^e siècle –, et de la tour de Babel. Ainsi, les pagodes faites d'empilements de containers jouent sur la forme et la répétition du volume initial et sur une diminution d'échelle, tout en proposant une variation de leur agencement, selon la situation géographique de chaque module. De nuit comme de jour, ces trois « phares » inspirés de références profanes dialogueront avec le stade, lieu de cérémonies et de ferveur populaire.

Réaliste, faisable et fonctionnel, l'acte artistique de Florian Graf a séduit par sa dimension ludique, ouverte au rêve, et par son intégration harmonieuse sur l'esplanade du stade. Partir d'un objet utilitaire imposé – la billetterie – pour le transformer en sculpture n'était pas gagné d'avance, note le jury. C'est pourtant le pari qu'a réussi à remporter Florian Graf. Réalisation prévue pour l'inauguration du stade, été 2020.

Projets du concours visibles au 2^e étage du bâtiment de l'Administration communale, rue du Port Franc 18, du 1^{er} au 11.10.2019.

Informations sur www.lausanne.ch

Pour tout renseignement complémentaire, prendre contact avec :

- Nicole Christe, cheffe du Service architecture: +41 21 315 56 10
- Florian Graf, artiste, +41 79 739 42 62

Lausanne, le 30.09.2019.