

RENAUD CAPUÇON EST NOMMÉ DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE À COMPTER DE LA SAISON 2021-2022.

Lausanne, le 26 mai 2020 – **Le Conseil de Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne est heureux d'annoncer la nomination du violoniste et chef français Renaud Capuçon en tant que directeur artistique de l'orchestre à compter de la saison 2021-2022. Il succèdera à Joshua Weilerstein qui quittera ses fonctions à l'été 2021.**

« L'alliance entre l'OCL et Renaud Capuçon, c'est une promesse de partage artistique de haut vol, pour tous les publics, dans la continuité du travail réalisé par Joshua Weilerstein » se réjouit Me Alexandre Curchod, Président du Conseil de Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

L'OCL et Renaud Capuçon sont mus par le même enthousiasme, qui trouve son origine dans de précédentes collaborations et en particulier dans le concert donné en mars dernier dans un programme alliant Beethoven, Schubert et Mozart. Le Maestro a suscité un véritable engouement auprès des musiciens lors de ce concert aux circonstances pourtant particulières puisqu'il avait dû être joué à huis clos et sans public à cause de l'épidémie de COVID-19. Un véritable crève-cœur alors que les deux représentations affichaient complet. Nul doute que le public, qui a néanmoins pu découvrir la captation télévisuelle réalisée par la RTS, sera ravi de pouvoir retrouver le Maestro à la Salle Métropole dès la rentrée 2021. De son côté, Renaud Capuçon se réjouit de prendre ses fonctions : « C'est à la fois un honneur et une grande joie d'avoir été choisi comme directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. J'ai toujours admiré cet orchestre et j'ai hâte de retrouver ses musiciens pour ouvrir ensemble un nouveau chapitre musical ».

Renaud Capuçon sera au pupitre dès la saison 2021-2022, en abonnement à Lausanne de même qu'en tournée et en enregistrements et assurera la programmation musicale des futures saisons de l'orchestre. Il deviendra ainsi le septième directeur artistique de la formation lausannoise. D'ici-là, l'OCL se produira déjà aux côtés de Renaud Capuçon la saison prochaine lors d'un concert au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence le 8 avril 2021.

Renaud Capuçon



Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst.

En tant que soliste, Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux, il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés (Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev, et son frère Gautier) dans les plus célèbres festivals : Aix en Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau, ou le Bucarest Festival Enescu.

Renaud Capuçon dirige du violon les meilleurs ensembles de chambre depuis une quinzaine d'années. En tant que chef, ses prochains engagements le verront diriger notamment le Wiener Symphoniker, la Camerata Salzburg, le Mahler Chamber Orchestra et la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

© Simon Fowler

Renaud Capuçon est le fondateur et le directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad. En 2017, il a créé les Lausanne Soloists, un ensemble composé d'étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, où il enseigne le violon depuis 2014. Il a été promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite en juin 2011 et Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

Côté discographie, Renaud Capuçon a déjà enregistré près d'une trentaine de disques, notamment les Concertos pour violon de Bartok avec l'Orchestre Symphonique de Londres et François-Xavier Roth, et un album intitulé *Au cinéma*, consacré aux musiques de films, sorti en octobre 2018.

Son violon est le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.