

Le Musée historique explore toutes les facettes de la nature en ville. CLAUDINE GARCIA



Il fait toujours beau chez Achille Laugé. À voir à l'Hermitage. PETER SCHÄLCHLI



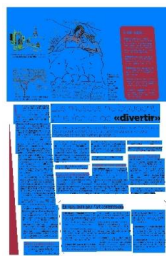
Comme chez Johann Korec, l'art brut emprunte parfois les codes de la bande dessinée. À découvrir dans une exposition temporaire. CAB

À voir aussi...

- **MCBA Sarah Margnetti, Prix Manor** (jusqu'au 23 avril). Dialogue entre Louis Scutter et René Auberjonois, hommes forts des collections nées il y a 150 ans (14 oct - 8 janv). Traversée de l'œuvre de Lubaina Himid, figure du British Black Art (4 nov-5 fév).
- **Photo Elysée** Plongée dans les albums suisses du XIX^e siècle «D'après nature». Et dans l'œuvre humaniste de Josef Koudelka (5 nov-29 janv).
- **Mudac Bob Wilson** met en scène la collection de chaises de Thierry Barbier-Mueller dans «A Chair and You» (28 oct au 5 fév).
- **Palais de Rumine** L'habitude transdisciplinaire est tenue avec «Qanga», une histoire du Groenland qui refroidit les clichés (jusqu'au 29 janv).
- **Musée olympique**: les nouvelles disciplines olympiques décodées dans «Riding the olympic wave» (jusqu'au 5 mars).

Les musées ne boudent plus l'envie de «divertir»

Capitale, Lausanne l'est aussi d'un grand nombre d'institutions thématiques le sport, l'art brut, l'archéo ou les inventions. Pointage dans une rentrée prolifique.



Longtemps... on n'en parlait pas: le public des musées était acquis, enfoncé dans le portrait-robot de l'humain aussi avide que riche de culture. Mais avec le XXI^e siècle, inclusif sous tous rapports, les musées ont désormais leurs publics à séduire, à diversifier et à conserver.

Même si, exception faite des défections touristiques asiatiques et américaines, la fréquentation n'est pas en souffrance post-Covid - avec des Alémaniques en plus à l'Art brut et des voisins français au Musée historique -, l'instance internationale des musées vient de revoir leur définition. Preuve d'une certaine urgence, tout en osant... intégrer l'idée de «divertissement» dans l'offre «d'expériences variées d'éducation, de réflexion et de partage de connaissances».

À Lausanne, les musées cantonaux de Plateforme 10 comme ceux de Rumine, fier palais des savoirs avec ses expos transdisciplinaires dont l'actuelle «Qanga» sur le Groenland, misent sur leurs forces conjuguées pour captiver et tenir l'intérêt. Alors qu'un peu partout, les visites guidées font le plein, comme les activités alliant le récréatif et la pédagogie ou celles proposées avec la valeur de privilège aux cercles d'amis (Hermitage, Collection de l'Art brut, MCBA, Photo Elysée, Mudac, etc.).

Reste toutefois un public difficile à atteindre pour Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art brut: «Les ados, hors obligations scolaires. Ils sont dans d'autres combats que ceux de l'intérêt d'un musée. Les faire venir n'est pas simple.» Des pistes tout public à explorer, la directrice du Musée romain de Lausanne-Vidy, Karine Meylan, y songe: «On pourrait aller chercher les personnes qui ne se reconnaissent pas dans la forme de l'exposition, qu'elle soit permanente ou temporaire. Cela passe par le numérique, l'événementiel, par des microactions ciblées sur certains publics. Ce serait intéressant de repen-

ser la façon dont on classe le visiteur et de la faire suivre ses intérêts pour les cibler plutôt que par tranches d'âge ou catégories.» Et la gratuité, un enjeu et un sujet de dis-

cussions qui traverse le monde, tout entier, des musées? «La décision est politique, insiste Laurent Golay, directeur du Musée Historique de Lausanne. Mais comme ce que nous proposons a aussi une valeur, je reste partagé. Et si gratuité il devait y avoir, elle devrait alors s'appliquer à l'ensemble des propositions, pas uniquement aux expositions permanentes.» Dans l'intervalle... l'automne muséal lausannois palpète déjà d'expos temporaires.

Musée historique au vert

Le parc de Milan, labouré, prêt à devenir un champ de pommes de terre! L'image date: elle a été prise en 1917. C'était la guerre... et la nature s'invitait en ville, vi-

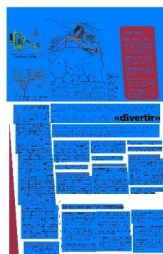
tale. Aujourd'hui, on utilise les mêmes termes face à d'autres urgences. Autant dire que l'histoire rejoint l'actualité dans «Vert. La nature en ville», l'expo temporaire du Musée Historique de Lausanne. Montée en partenariat avec les Musée et Jardins botaniques cantonaux, elle retrace les amours et désamours de ce couple, tout en alimentant de références les débats actuels.

Place de la cathédrale 4 Jusqu'au 29 janvier 2023, ma-di (11 h-18 h). www.lausanne.ch/mhl

L'art brut bulle avec la BD

Sur les hauts de la ville, le château de Beau lieu ne conserve pas que l'histoire de l'art brut. Il ose, aussi, la confronter aux mondes contemporains comme celui de la bande dessinée, dans une exposition temporaire qui apporte un nouveau souffle. Alors qu'au départ l'idée de cette comparaison peut sembler incongrue, voire transgressive, elle est surtout révélatrice d'univers qui invitent à s'y perdre. Et d'auteurs peu ou jamais montrés à Lausanne, ni ailleurs. Cette exposition permet de regarder sous un prisme fort intéressant des récits existentiels.

Av. Bergières 11 Jusqu'au 26 février, ma au di (11 h-18 h) www.artbrut.ch



L'archéo au futur antérieur

Deux millénaires, franchement, qu'est-ce que c'est? Il y a vingt ans, Laurent Flutsch, directeur du Musée romain de Lausanne-Vidy, choisissait cet espace-temps pour en découdre avec les limites de l'archéologie et de ses interprétations. Ainsi, «Futur antérieur» s'interrogeait à partir d'objets actuels sur ce qu'il resterait de notre époque dans 2000 ans. Ludique, instructive, décalée - la signature des expos de Flutsch -, cette expo a cartonné.

Et, au moment, du changement de direction lié à son départ à la retraite, l'équipe du musée a choisi de la remonter.

Ch. du Bois-de-Vaux 24 Du 24 nov au 24 sept 2023, ma-di (11 h-18 h). www.museeromain.ch

Laugé colore l'Hermitage

Dans les traits - mais mieux vaut dire les points - du néo-impressionniste français Achille Laugé, le rose s'invite avec une belle constance quand il ne domine pas. Le fait est assez rare pour inviter à courir à la Fondation de l'Hermitage découvrir ce peintre, peu connu, assez fou de son Sud natal pour fuir le confort d'une notoriété parisienne afin de rentrer y vivre ses paysages, pinceau à la main. L'exposition le présente en quelque 80 tableaux, des portraits et des paysages où il fait toujours beau.

Route du Signal 2 Jusqu'au 30 oct, ma au di (10 h-18 h), je (10 h-21 h). www.fondation-hermitage.ch/

Florence Millioud Henriques



En rang serré pour l'art contemporain

● **Circuit (av. de Montchoisi 9)** Porté par ses fondateurs de 1998, le Centre d'art contemporain déroule une rétrospective en huit volets de Robert Barry, 86 ans, plasticien armé de charges artistiques. (Jusqu'au 19 nov., ma-sa 14 h-17 h. www.circuit.li)

● **Tunnel Tunnel (place du Tunnel)** Les idées ont l'avantage sur la forme dans cet espace géré par un collectif. Il a invité Léa Katharina Meier à venir le hanter d'une «Nuit nommée fantôme». (Jusqu'au 22 oct., sa 11 h-14 h. www.tunneltunnel.ch)

● **Standard/Deluxe (rue St-Martin 38 bis)** Assuré à tour de rôle par les membres, le calendrier des expos est soutenu. Deux af-

fiches pour la fin de l'année: Alix Debraine puis Sabrina Biro + Odino. (oct. et déc., sa-di 16 h-18 h. www.standard-deluxe.ch)

● **La Placette (Pré-du-Marché 19)** Depuis 2004, la vitrine vient de passer le cap des 200 expos. Pour les prochaines, pleins feux sur Christelle Kahla, jusqu'au 30 oct., et sur les sœurs Raquel et Ligia Dias, jusqu'au 29 janv. (www.laplacette.ch)

● **Urgent Paradise (ch. de Renens 51)** L'envie de susciter des rencontres fait vivre l'espace qui propose une collective (jusqu'au 15 oct). À venir, un projet mêlant les codes radio, cinéma et expo. (je au sa 14 h-17 h. www.urgentparadise.ch)

● **All Stars (ch. de la Colline 1c)** Dans les derniers-nés, l'espace d'un duo montre le Canadien Elif Saydam dans «Cleaning up the neighborhood». (Jusqu'au 30 oct, di 14 h-18 h. www.allstars.ch)

● **Bureaucracy Studies (Av. du Chablais 18)** Lancé en 2018, l'espace qui édite aussi sa revue croise les singularités de Grandee Dorji et de Sissi Tax. (Jusqu'au 20 nov., di 16 h-18 h. www.bureaucracystudies.org)

● **Strates (rue de la Borde 12)** Dédié à la photographie émergente, la galerie accroche Mélina Wicht dans «Parfois je suis parfois pas». (Jusqu'au 17 nov., me 15 h-17 h www.strates.ch)