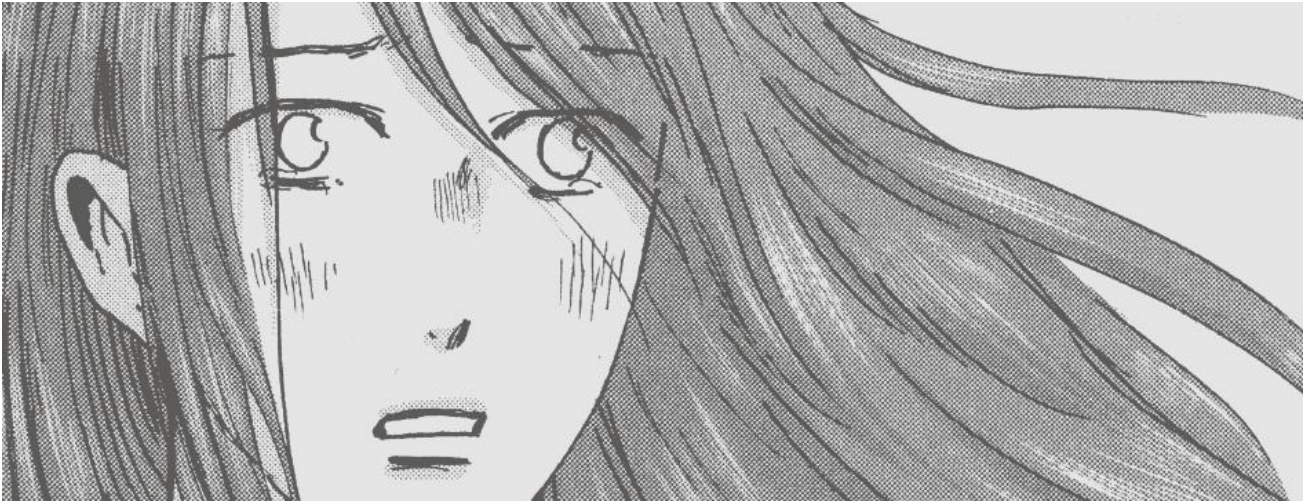
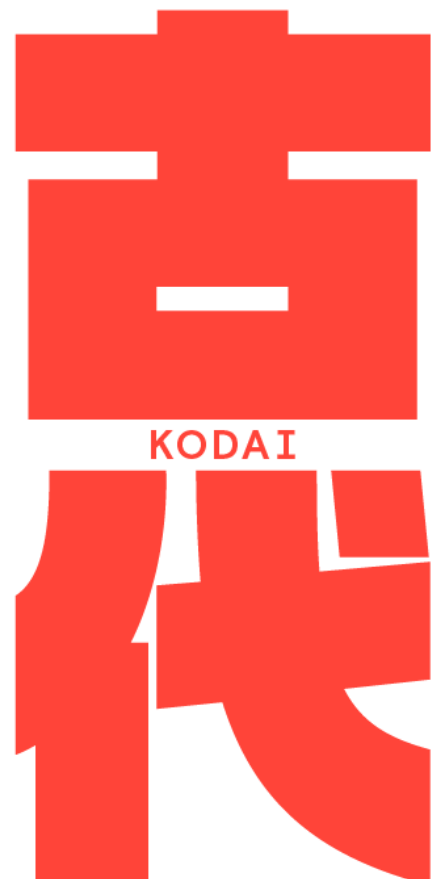


KODAI

L'Antiquité dans la pop culture japonaise



Préparer sa visite



Images de couverture : © Mari Yamazaki / KADOKAWA

Autres illustrations de ce dossier par Laurent Clément / Oxyde

Table des matières

L'exposition en quelques mots	4
Le programme culturel	4
Que découvrir dans Kodai ?	5
Pour préparer votre venue	6
Pour aller plus loin (bibliographie sélective)	7
Informations pratiques	8
Horaires d'ouverture	8
Contacts	8

L'exposition en quelques mots

L'exposition *Kodai* propose un voyage au Pays du Soleil levant, à la découverte de la pop culture japonaise et de l'une de ses sources d'inspiration, l'Antiquité gréco-romaine.

De la fascination des élites nippones du 19^e siècle pour la Grèce antique à l'influence actuelle du manga et de l'animation sur les artistes francophones, en passant par la déferlante en Europe du media mix des années 80, cette exposition témoigne d'un dialogue inattendu entre deux cultures. Deux cultures que rien ne prédisposait à se croiser, mais dont la rencontre a donné naissance à un univers foisonnant, en perpétuelle réinvention.

Outre la créativité des artistes japonais et de la qualité de leurs œuvres, *Kodai* met en lumière la force de l'Antiquité et de ses représentations, foyer d'imaginaire intemporel au-delà les mers et à travers le temps.

Le programme culturel

L'exposition s'accompagne d'un riche programme culturel mêlant animations, ateliers, conférences et spectacles. Ces événements constituent autant d'occasions d'approfondir un thème de l'exposition ou, dans certains cas, de faire un pas de côté et d'élargir le spectre des découvertes.

Plus d'informations [sur le site du musée](#).



Que découvrir dans Kodai ?

L'exposition *Kodai* propose de découvrir les différentes étapes qui ont façonné le rapport des Japonais à l'Antiquité gréco-romaine. La première salle plonge les visiteurs dans un intérieur japonais et introduit cette rencontre : au 19^e siècle, certains intellectuels japonais commencent à s'intéresser aux cultures européennes antiques, et plus particulièrement aux domaines de la philosophie, du théâtre et de l'architecture.

Cette première étape est suivie par l'émergence de la pop culture japonaise qui s'empare de différents sujets historiques ou mythologiques puis les exporte en Europe. C'est à partir des années 50 et notamment par l'intermédiaire du Club Dorothée dans les années 80 et 90 que les premières productions japonaises trouvent le chemin de la francophonie. Des séries comme *Ulysse 31* ou *Sailor Moon* débarquent alors sur les écrans et animent le quotidien de nombreux jeunes en France, Suisse et Belgique. Dès lors, le goût pour la culture japonaise ne cesse de croître, à tel point que de nombreux festivals japonais attirent aujourd'hui des milliers de jeunes et que les ventes de mangas ont explosé en librairie.

La pop culture – matérialisée par des mangas, des animés, mais également une multitude de produits dérivés – est au cœur de deux salles de *Kodai*, dans une scénographie immersive qui vous transportera dans une rue et une boutique japonaises. Enfin, le dernier espace interroge l'influence actuelle de ces allers-retours entre Japon et Europe et l'existence d'un fond culturel commun.



Logo français des Chevaliers du Zodiaque

Au fil des espaces, vous observerez des objets archéologiques issus de nos

collections ou de celles de musées partenaires. En regard de ceux-ci, vous découvrirez également un grand nombre de productions japonaises (mangas, jeux vidéo ou de société, animés, génériques ou encore figurines) s'inspirant, de près ou de loin, de l'Antiquité gréco-romaine.



Poster promotionnel de l'animé Ulysse 31

Nombre de ces objets parleront aux élèves qui, même s'ils n'ont pas connu les grandes heures du Club Dorothée il y a une trentaine d'années, baignent dans un univers culturel où ces type d'œuvres et de médias sont plus présents que jamais. Mangas, animés et jeux vidéo leur sont familiers et certains d'entre eux mobilisent des thématiques antiques. C'est le cas par exemple de *One Piece* qui s'inspire du mythe de Méduse et de celui des Amazones (tome 53) ou encore des combats de gladiateurs (tome 71).

Ils seront sans doute curieux de découvrir les précurseurs historiques des licences actuelles, qui connaissent parfois d'étonnants *revivals* de nos jours, à l'instar des *Chevaliers du Zodiaque*. L'exposition les invite ainsi à réfléchir également à la pérennité de nos fonds culturels, que ce soit à travers le temps long (il y a 2500 ans) ou depuis un passé plus récent (la télé de papa et maman).

Pour préparer votre venue

En amont de votre visite, vous pouvez discuter avec votre groupe de leur rapport à la culture japonaise et leur demander s'ils connaissent des mangas, animés ou jeux vidéo abordant des thématiques antiques. Il est également possible de visionner en classe un ou plusieurs épisodes de certaines licences tels que *Ulysse 31* (disponibles directement sur Youtube) ou *Thermae Romae Novae* (adaptation Netflix du manga de Mari Yamazaki, *Thermae Romae*).

Enfin, vous trouverez ci-après une sélection de mangas à thématique antique sur lesquels vous pouvez travailler ou que vous pouvez suggérer à votre classe. Nous recommandons tout particulièrement les mangas de Mari Yamazaki et de Mihachi Kagano.

Kagano M., *Ad Astra – Scipion l'Africain & Hannibal Barca* (vol. 1-13), 2011-2018.

Kurumada M., *Saint Seiya / Les Chevaliers du Zodiaque*, 1985-1990.

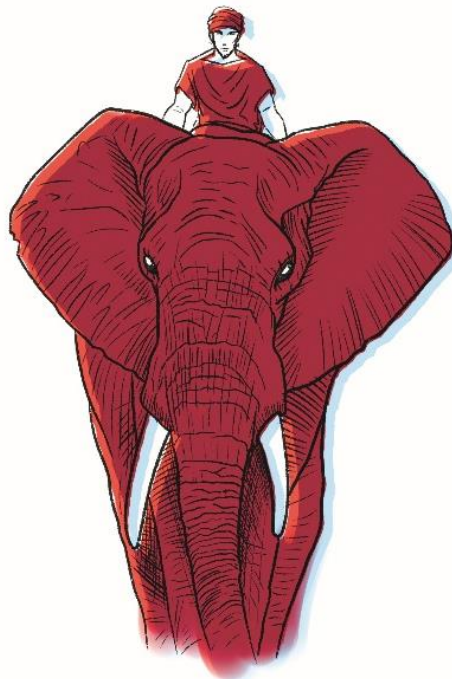
Takeuchi N., *Sailor Moon* (vol. 1-18), 1991-1997.

Yamazaki M., *Olympia Kyklos* (vol. 1-7), 2018 à 2022.

Yamazaki M., *Pline* (vol. 1-12), 2014-ajd.

Yamazaki M., *Thermae Romae* (vol. 1-6), 2008-2013.

Yasuhiko Y., *Arion* (vol. 1-5), 1979-1984.



Pour aller plus loin (bibliographie sélective)

- Buchet E., « Entre Rome et Japon : l'histoire romaine en manga » :
<https://antiquipop.hypotheses.org/6696>
- « Les Chevaliers du Zodiaque, l'Iliade du Soleil Levant ! » (podcast) :
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/blockbusters/les-chevaliers-du-zodiaque-l-iliade-du-soleil-levant-8241857>
- Castel C., « À propos du “Japon grec” de Michaël Lucken » :
<https://antiquitebnf.hypotheses.org/8920>
- Pellet M., Javet D., *Les mangas*, 2016.
- Renger A.-B., Fan X. (éd.), *Receptions of Greek and Roman Antiquity in East Asia*, 2013.
- Vial-Logeay A. (conférence) : <https://www.canal-u.tv/chaines/culturegnum/l-antiquite-romaine-a-travers-les-mangas>



Informations pratiques

Kodai se découvre en visite libre ou en visite guidée donnée par un·e médiateur·rice du musée. Dans les deux cas, il est nécessaire de **réserver** en amont auprès du secrétariat du musée.

mrv@lausanne.ch / +41 21 315 41 85

La visite guidée de *Kodai* dure environ 75' dont un moment de déambulation libre dans l'exposition. Elle est recommandée pour les classes dès la 4^e.

Pour une visite libre, il est conseillé aux enseignant·e·s de venir découvrir l'exposition

en amont (gratuitement). En visite libre, un bon niveau de lecture est recommandé. Il est possible de visiter l'exposition temporaire suivie de la permanente en 1h30 environ.

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 18h

Fermé le lundi, sauf à Pâques

Fermé les 24, 25 et 31 décembre, ainsi que le 1er janvier.

Contacts

Marc Duret

Médiateur culturel, archéologue

marc.duret(a)lausanne.ch

Lucien Petit

Assistant-conservateur

lucien.petit(a)lausanne.ch

Musée romain de Lausanne-Vidy

Chemin du Bois-de-Vaux 24

1007 Lausanne

mrv(a)lausanne.ch

+41 21 315 41 85