



Avoir des loisirs, cela permet par exemple d'assister à des courses automobiles comme ce Grand Prix de Lausanne en 1914.
Photo : Albert Würzler. Collection musée historique de Lausanne.



Un même regard panoramique sur le massif du Mont-Blanc (depuis la Flégère) à environ un siècle de distance.
Collection Musée alpin et photographie de Quentin Iglésis.

GRENOBLE
DES CHASSEURS EN AFGHANISTAN

Le musée des Troupes de montagne célèbre « 10 ans d'engagement en Afghanistan, 2002-2012 » de la brigade d'infanterie de montagne appelée à combattre sur le terrain qui fait sa spécificité. Complexité du conflit, quotidien et missions des troupes, dont la formation de l'armée afghane en zone montagneuse, sont retracés, notamment dans les aquarelles de Bertrand de Mollis saisies sur le vif.
Jusqu'au 30 avril 2019.
www.museedestroupesdemontagne.fr

▲ CANTON DE VAUD

TIME OFF
L'USAGE DES LOISIRS

Quelle plus belle manière d'occuper vos loisirs que de visiter la nouvelle exposition du musée historique de Lausanne qui se penche sur le temps libre? Le musée poursuit son exploration de l'histoire culturelle et sociale en abordant un thème d'actualité inventé par les... Romains! Le terme latin *otium* signifie en effet repos loin des affaires, oisiveté, mais aussi loisir studieux, tranquillité. Un repos lié, dans les sociétés agricoles, au rythme des travaux des champs et aux festivités, souvent religieuses, toujours collectives, marquant le calendrier saisonnier. La donne change avec la révolution industrielle qui impose une incessante productivité et par là même un travail sans répit, au rythme des horloges et des pointeuses, du moins pour les classes laborieuses. Lesquelles réclameront au cours du XIX^e siècle une diminution des horaires, gagnant ainsi des plages de temps libre appelées à augmenter au siècle suivant, notamment avec les congés payés. Les classes privilégiées, en revanche, ont toujours profité d'un « *loisir avant les loisirs* »: villégiature aux thermes, à la campagne, à la mer puis à la montagne avec le développement du sentiment de la nature, excursions et voyages d'agrément, dont le Grand Tour des jeunes aristocrates, avant que l'essor des transports, et surtout de l'automobile, ne rende possible un tourisme et des loisirs de masse. Les diverses pratiques, sportives ou découlant de prescriptions médicales sont ici illustrées (alpinisme, camping, cyclisme, aviron, baignade, héliothérapie, gymnastique, etc.), notamment dans les montagnes suisses et sur la riviéra vaudoise. Autres terrains de jeu: la ville et ses lumières, les spectacles sportifs et culturels, les grandes manifestations, sans oublier la télévision. Une quête du divertissement qui a produit une industrie du loisir de masse et de la... consommation à outrance qui, aujourd'hui, est remise en question. Des publications et des rencontres accompagnent cet accrochage.
Jusqu'au 13 avril 2020. www.lausanne.ch/mhl



Au XIX^e siècle, alors que les ouvriers de la révolution industrielle se battent pour faire diminuer leurs horaires de travail, les classes favorisées prennent du bon temps et découvrent les joies de la montagne, à l'instar de ces Promeneurs dans la région de la chute de l'Eau noire (entre la vallée de Chamonix et le Valais) représentés par Johann Konrad Zeller vers 1850 (huile sur toile).
Collection Musée national suisse.

CHAMONIX
HAUTS LIEUX ET CLICHÉS

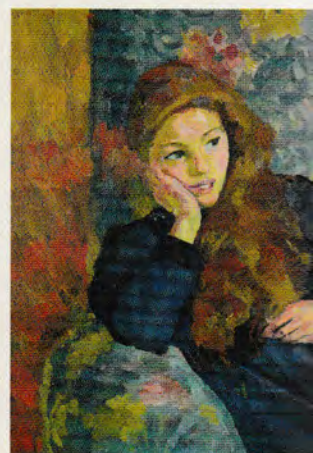
L'exposition *Trois siècles de photographies touristiques* à Chamonix est à découvrir à la maison de la Mémoire et du Patrimoine. Un voyage multimédia qui retrace la manière dont la photo a construit l'image de la vallée parallèlement au tourisme. Il est aussi question d'évolution du regard en faisant par exemple dialoguer les Bisson, Tairraz et Gay-Couttet avec des contemporains comme Mario Colonel ou Pascal Tournaire, lesquels évoquent leur conception de la photo de montagne et leur travail à l'heure du numérique.
Jusqu'au 31 mai 2020.
www.chamonix.com

LAUSANNE
COLLECTIONS INVISIBLES

Partant du principe que ses collections sont en grande partie méconnues, le musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire (Palais de Rumine) a choisi de mettre chaque année en valeur un aspect particulier de celles qui demeurent cachées au fond des réserves. Dans le cadre des Jeux olympiques de la jeunesse qui se sont tenus en janvier dernier, a ainsi été mis en exergue un bel ensemble de pièces illustrant les sports d'hiver dans le Jura vaudois durant la première moitié du XX^e siècle.
Jusqu'au 4 avril 2020. www.mcah.ch

ZURICH
OTTILIA GIACOMETTI

On appréciera la lumière jetée par le Kunsthaus sur une figure peu connue de cette famille d'artistes, aussi célèbre que soudée. Fille du peintre Giovanni Giacometti, sœur d'Alberto, de Diego et de Bruno (qui, lui, fut architecte), Ottilia (1904-1937) a vécu entre le berceau familial, le val Bregaglia (Grisons) et Genève où elle est morte en donnant le jour à son fils Silvio. On la découvre ici au travers des tendres portraits de famille dont Giovanni était friand et qui ont fortement influencé Alberto. Lequel a pris à son tour sa sœur comme modèle, scènes réalistes puis portraits et bustes marquant son évolution stylistique, tandis que le petit Silvio lui a inspiré dessins et sculptures.
Jusqu'au 3 mai 2020. ▼
www.kunsthhaus.ch



Ottilia peinte en 1913 par son père, Giovanni Giacometti (65 x 60 cm).
Collection privée.

SION
LITTLE SUN BACK HERE...

... a post-periphery poem est le titre de l'installation du duo suisse Flurina Badel et Jérémie Sarbach, lauréats du prix culturel Manor Valais 2019 (soutien aux jeunes artistes). Un projet évolutif autour du soleil, qui façonne notre rapport au temps et rythme l'ordre naturel du monde. Trois volets, dont le premier est à voir au musée d'Art du Valais, avant un deuxième temps à Binn (vallée de Conches) et la parution d'un livre-objet le 28 juin 2020, lors d'une « *journée au soleil* » en compagnie des auteurs qui seront aussi présents le 5 avril pour une rencontre avec le philosophe de l'environnement Dominique Bourg.
www.musees-valais.ch