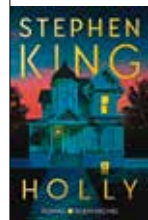


À LIRE/ÉCOUTER

POLAR

Disparition étrange

Lorsqu'on lui propose d'enquêter sur la disparition de la fille de Penny Dahl, la détective Holly Gibney hésite. Sa mère vient de décéder et son partenaire, Pete, a le covid. Mais la voix désespérée de Penny Dahl la convainc. Traduit en français, le nouveau polar de Stephen King, *Holly*, suit l'enquête de la détective auprès d'un énigmatique couple d'octogénaires.



«Holly», de Stephen King, Ed. Albin Michel

ALBUM

Visions nocturnes

Envoûtante, Norah Jones. L'artiste aux neuf Grammy Awards confie avoir baptisé son nouvel album *Visions* car les mélodies et paroles lui sont venues pendant la nuit ou juste avant de trouver le sommeil. Composés avec la complicité du musicien Leon Michels, les 12 titres de ce nouvel opus exhalent une douceur vibrante. Un appel à danser, sans se prendre la tête.



«Visions», Norah Jones, Blue Note Records

ALBUM

Ariana la grande

Avis aux «Arianators»! Ariana Grande étincelle avec *Eternal Sunshine*, son septième album studio. En janvier, la star dévoilait le premier single de cet opus, *Yes, and?*, morceau inspiré du tube *Vogue* de Madonna, oscillant entre électropop et dance. L'autrice-compositrice-interprète n'avait pas sorti d'album depuis quatre ans, c'est dire si ses fans trépassaient...



«Eternal Sunshine», Ariana Grande, Island



Ci-dessus: «Château de Montenvers» par Carl Hackert, 1781. Ci-dessous à gauche: chaussure du «mercenaire du Théodule», cuir, vers 1600. A droite: pierre calcaire.



EXPOSITION

Glaciers au musée avant de disparaître

Les glaciers, images d'Epinal de la Suisse, recouvrent 3% du territoire du pays. On les croyait éternels, mais ils sont amenés à disparaître, menacés par le dérèglement climatique. **Avant qu'il ne soit trop tard, le Musée historique de Lausanne (MHL) documente leur histoire, leur place dans l'imaginaire collectif et les conséquences de la fonte des glaces dans l'exposition Glaciers. Un monde en mouvement.** Ouvrant un dialogue entre arts et sciences, ce parcours immersif croise l'expertise de glaciologues, d'historiens ou d'artistes contemporains. Déclinée en quatre chapitres, l'expo explore d'abord l'empreinte humaine dans les bouleversements climatiques à travers la notion d'anthropocène. Puis les

spécialistes décortiquent l'anatomie des glaciers: leur formation, leurs mouvements, mais aussi les objets qu'ils renferment – matériel d'explorateurs. Au cœur de la visite se déploie le leitmotiv du glacier à travers le regard de six artistes, d'une émouvante estampe de Carl Hackert réalisée au XVIII^e siècle à l'énigmatique sculpture *Global Wiring* du collectif lausannois Fragmentin. Place enfin aux glaciologues, qui livrent leur vision sur l'avenir de ces figures tutélaires du panorama suisse.

Un dispositif didactique nous permet de découvrir les enjeux et les conséquences de la fonte de ces colosses millénaires.

«Glaciers. Un monde en mouvement», jusqu'au 29 septembre 2024, Musée historique de Lausanne, www.lausanne.ch



Photos: Editions Albin Michel, Blue Note Records, Island Records, Carl Hackert/MHL, Michel Martinez/Musées cantonaux du Valais/MHL, Danielle Caputo/MHL, MHL, Ariane Catton Balabeau/Am Stram Gram, Jérôme Bonnet, Théâtre des Osses, Charme Autrichien



JEUNE PUBLIC

Démêler le vrai du faux

Deux amies errent au beau milieu de nulle part et se cassent le nez sur une chaise. Enfin, un objet qu'on appelle «chaise». Ça pourrait tout à fait être autre chose. **Pas facile, dans la vie, de démêler le vrai du faux... Au Théâtre Am Stram Gram, à Genève, Marjolaine Minot et Céline Rey brandissent leur manifeste: «c'est beau et c'est pas grave» de ne pas réussir à tout expliquer.** Cette fable inspirée de *La chaise bleue* de Claude Boujon et

d'En attendant Godot de Samuel Beckett se trame autour de la perception de la réalité: est-ce qu'on peut regarder le monde qui nous entoure de plusieurs manières, rationnelle pour les uns, intuitive pour les autres? Ecrite par Marjolaine Minot et Günther Baldauf, cette pièce aux accents absurdes est une invitation à laisser vagabonder l'imaginaire.

«C'est beau et c'est pas grave», du 8 au 24 mars 2024, Théâtre Am Stram Gram, Genève, amstramgram.ch

À NOTER DANS VOTRE AGENDA



Dominique A comme vous ne l'avez jamais entendu

Le chanteur traversera trois décennies de son répertoire avec la complicité de l'Orchestre de chambre de Genève, sur les planches de la Comédie de Genève. Ses chansons les plus emblématiques – dont *Au revoir mon amour*, *Immortels* ou *Le courage des oiseaux* – et des titres un peu oubliés se pareront de nouvelles variations.

«Chanter dans le vent glacé», Dominique A et l'OCG, du 26 au 28 mars 2024, Comédie de Genève, comedie.ch

À VOIR

THÉÂTRE

Figaro... et de trois!

Figaro est le héros de cette saison. Après Beaumarchais et Horváth, la trilogie se clôt avec un texte inédit, *Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro*, du Fribourgeois Eric Bulliard, dans une mise en scène signée Anne Schwaller. La pièce nous met en présence d'un Figaro contemporain. La fougue du barbier sévillan sera-t-elle aussi vive dans notre XXI^e siècle?



«Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro», Théâtre des Osses, Fribourg, jusqu'au 24 mars 2024, theatrosses.ch

CONCERT

Charme autrichien

L'Orchestre de Suisse romande donnera trois concerts intitulés *Charme autrichien*. Sous la direction de Jonathan Nott, les musiciens exécuteront la *Symphonie N° 2 en ut mineur* de Bruckner, pour célébrer le bicentenaire de sa naissance, puis le *Concerto en la majeur* de Mozart, avec le clarinettiste Martin Fröst (photo).



«Charme autrichien», OSR, 13 mars 2024, Victoria Hall, Genève, 14 mars, Théâtre de Beaulieu, Lausanne, 15 mars, Théâtre Equilibre, Fribourg, osr.ch

OPÉRA DE LAUSANNE

JULES MASSENET

CENDRILLON

14, 17, 19, 21 AVRIL 2024

PREMIÈRE LAUSANNOISE

UN SPECTACLE MERVEILLEUX ET ROMANTIQUE AVEC UNE DISTRIBUTION VOCALE D'EXCEPTION

www.opera-lausanne.ch
021 315 40 20

