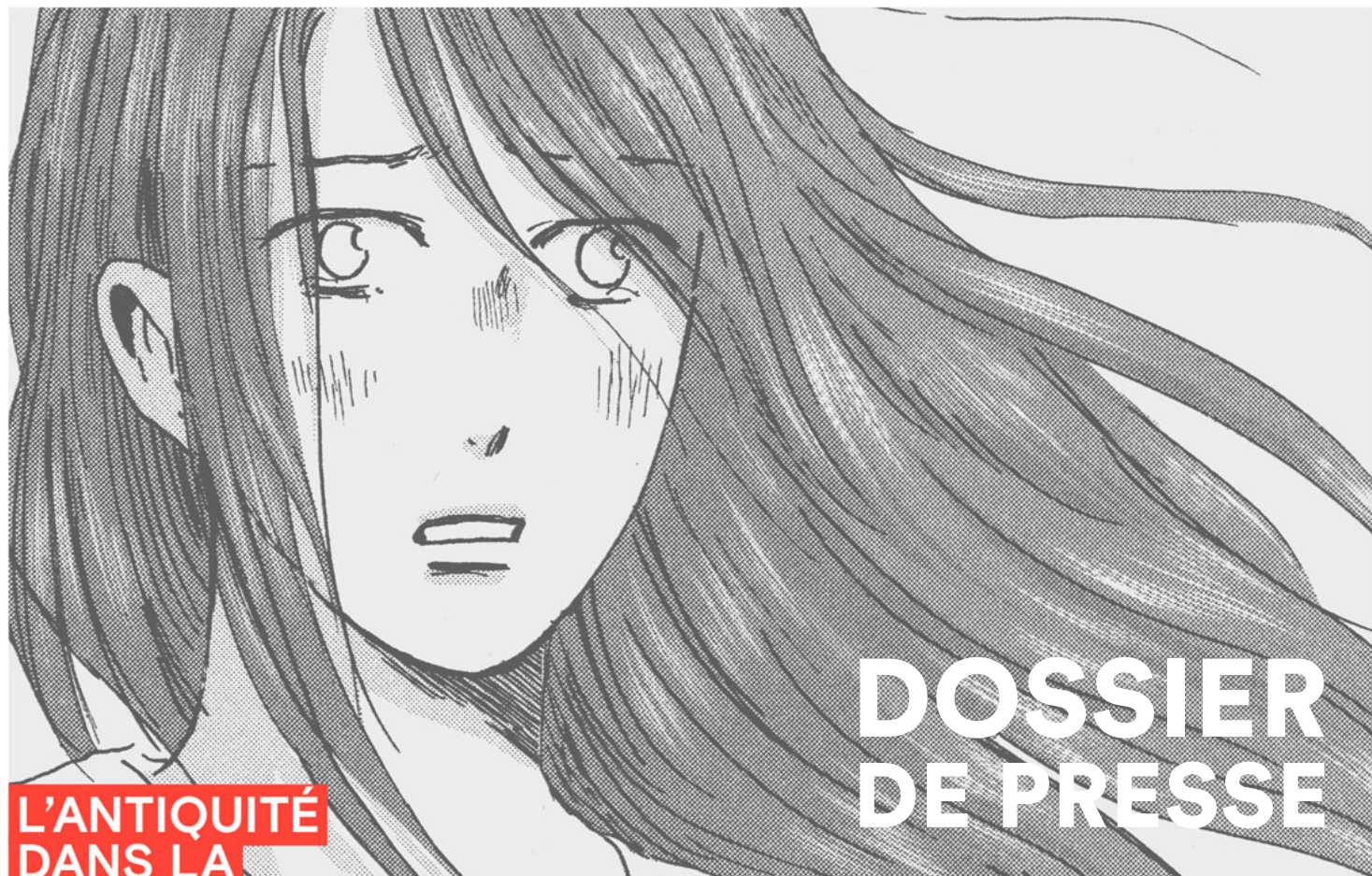




DOSSIER DE PRESSE

©Mari Yamazaki/KADOKAWA

**L'ANTIQUITÉ
DANS LA
POP CULTURE
JAPONAISE**

**29.05.26
-24.01.27**



©Mari Yamazaki/KADOKAWA - Graphisme Junji



KODAI



Sommaire

- 4 Communiqué de presse**
- 6 Le parcours de l'exposition**
 - Le Japon à la découverte de l'Antiquité
 - La pop culture au Japon et ailleurs
 - L'Antiquité dans le manga
 - Et aujourd'hui ?
- 11 Images d'ambiance**
- 13 Matthieu Pellet, commissaire de l'exposition**
- 14 Sources**
- 17 Visuel et photographies**
- 19 Infos pratiques & contacts**
- 20 Impressum**

KODAI. L'Antiquité dans la pop culture japonaise

Nouvelle exposition et programme culturel au Musée romain de Lausanne-Vidy.

Kodai propose un voyage au Pays du Soleil levant, à la découverte de la pop culture japonaise et de l'une de ses sources d'inspiration, l'Antiquité gréco-romaine.

Exposition

De la fascination des élites nippones du 19^e siècle pour la Grèce antique à l'influence actuelle du manga et de l'animation japonaise sur les artistes francophones, en passant par la déferlante en Europe du media mix des années 80, l'exposition *Kodai* témoigne d'un dialogue inattendu entre deux cultures. Deux cultures que rien ne prédisposait à se croiser, mais dont la rencontre a donné naissance à un univers foisonnant, en perpétuelle réinvention. Outre la créativité des artistes japonais et la qualité de leurs œuvres, *Kodai* met en lumière la force de l'Antiquité et de ses représentations, foyer d'imaginaire au-delà des mers et à travers le temps.

Pour créer cette exposition, le Musée romain de Lausanne-Vidy s'est entouré de Matthieu Pellet. Maître d'enseignement et de recherche à la Faculté de théologie et de sciences des religions de l'Unil, cet universitaire est un grand connaisseur de pop culture, comme du Japon.

Au sein de l'exposition dialoguent plus de 200 objets emblématiques de cette pop culture japonaise (manga, bande dessinée, animé ou encore jeu vidéo) avec des objets archéologiques provenant de musées suisses. Parmi eux, le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire ou le Musée romain d'Avenches.

Grâce à une scénographie immersive, le public est invité à plonger dans l'intimité du bureau d'un intellectuel japonais du début du 20^e siècle, puis à traverser une rue japonaise en pleine effervescence ou encore à goûter à l'ambiance studieuse d'un magasin de mangas...

Côté jeune public, un parcours a été spécialement conçu grâce à une héroïne de bande dessinée imaginée pour l'occasion et prénommée Nova. Cette dernière accompagne les plus jeunes tout au long de leur visite et leur fait découvrir l'exposition à travers des jeux et postes créés uniquement pour eux !

"Cette exposition est née d'une curiosité d'enfant. Celle d'une petite fille des années 80 qui, devenue directrice d'un Musée romain, s'est demandé pourquoi tant de héros japonais de son enfance étaient liés à l'Antiquité gréco-romaine, des Chevaliers du Zodiaque à Sailor Moon en passant par Ulysse 31. En découvrant plus tard l'œuvre de Mari Yamazaki - et les ponts fascinants que cette autrice jette entre sa culture et le monde gréco-romain - j'ai pris conscience que ce lien n'était pas un hasard..."

Karine Meylan, directrice du Musée romain de Lausanne-Vidy

Programme culturel

Un atelier de dessin pour jouer au mangaka, une soirée jeux vidéo ou encore une conférence de Jérôme Alquié sur les mythiques *Chevaliers du Zodiaque* ? Le programme conçu autour de l'exposition *Kodai* foisonne et propose des activités pour toutes et tous allant du théâtre au cinéma. Les fans de la pop culture japonaise ainsi que toutes les personnes curieuses sont invités à y participer et à mieux comprendre de manière ludique les relations fondamentales entre cet univers, véritable phénomène culturel, et l'Antiquité gréco-romaine.



1. Le Japon à la découverte de l'Antiquité

門 Mon (La porte)

Alors que le Japon reste longtemps fermé au monde extérieur, l'expédition maritime militaire menée en 1853 par l'Américain Matthew Perry force le pays à s'ouvrir à l'économie mondiale. Dès lors, le Japon cherche à se positionner sur l'échiquier international et à rivaliser avec les grandes puissances occidentales. Cette soudaine transformation du Japon en une nation moderne pousse les élites à revoir l'identité culturelle, religieuse et politique de leur pays.

Cherchant à comprendre les origines de la puissance et du rayonnement des nations européennes, certains intellectuels japonais développent un intérêt pour les cultures grecque et romaine. Alors que certains adaptent les tragédies grecques au théâtre traditionnel japonais, d'autres cherchent à prouver l'existence d'une origine méditerranéenne du peuple nippon. Quant à l'architecte Itō Chūta, il défend l'idée d'une inspiration hellénique dans l'architecture de certains temples japonais.



2. La pop culture au Japon et ailleurs

De l'élite au grand public : l'Antiquité réinventée

Dans le Japon du début du 20^e siècle, seule une poignée d'érudits ont accès aux œuvres de Platon ou aux tragédies grecques. Néanmoins, dès les années cinquante, grâce à l'émergence de la pop culture, l'Antiquité se réinvente. Dieux grecs, héros homériques et gladiateurs romains prennent désormais place dans les pages des mangas ou sur les écrans en se « japonisant ». Dès lors, la culture gréco-romaine n'est plus seulement un objet de savoir réservé à l'élite intellectuelle. Grâce à des séries comme *Sailor Moon* ou *Goldorak*, elle devient une source de divertissement pour toutes les classes de la population et gagne rapidement, depuis le Japon, les foyers francophones.

商店街 Shōtengai (La rue commerçante)

Mangas, jeux vidéo ou encore figurines, de nombreuses créations de la pop culture japonaise puisent leur inspiration dans l'Antiquité gréco-romaine. Ces objets illustrent la puissance du « media mix », une stratégie marketing née au Japon dans les années soixante, dans laquelle télévision, édition et industrie du jouet se nourrissent mutuellement. De la même manière en Europe, dès les années septante, les séries animées passent sur petit écran, les figurines envahissent les rayons et le manga paraît en librairie. Les animés et les mangas inspirés de la Grèce ancienne, comme *Ulysse 31* et *Les Chevaliers du Zodiaque*, ne constituent qu'une fraction minuscule de l'immense catalogue de productions japonaises. Néanmoins, dans nos régions, ces œuvres résonnent encore de façon particulière, tant elles ont marqué plusieurs générations.



3. L'Antiquité dans le manga

本屋 Honya (La librairie)

Les premières productions japonaises portant sur l'Antiquité s'inspirent avant tout des divinités et des mythes grecs. Rapidement, de nouvelles licences voient le jour, abordant des thématiques plus proches de la vie quotidienne, telles que l'amour, la guerre ou le sport. Ainsi paraissent des mangas tels qu'*Ad astra*, qui retrace la guerre entre les Carthaginois et les Romains, ou encore *Cestus : The Roman Fighter*, qui raconte la vie d'un jeune esclave forcé de gagner sa liberté en boxant dans de grands amphithéâtres.

Mari Yamazaki, chroniqueuse de l'Antiquité

Dans l'univers des créations japonaises inspirées par l'Antiquité, Mari Yamazaki est une figure incontournable. Passionnée d'histoire ancienne, elle est l'autrice de plusieurs séries se déroulant durant cette période. Des bains publics (*Thermae Romae*) à la vie de l'auteur romain Pline l'Ancien (*Pline*) en passant par les Jeux olympiques (*Olympia Kyklos*), ses œuvres s'appuient sur une solide documentation historique et un soin attentif porté aux détails.



4. Et aujourd'hui ?

辻角 Tsujikado (Le carrefour)

Alors que les créateurs japonais réinventent la culture antique, la diffusion de leurs œuvres dans les foyers européens, permet au jeune public de découvrir certains aspects de l'Antiquité grecque et romaine. Cette rencontre marquante conduit les générations des années huitante et nonante à s'approprier ce fonds culturel à travers les codes narratifs et visuels japonais. Auteurs, dessinateurs, producteurs ou encore rappeurs, certains feront de cet héritage leur marque de fabrique.

Nouvelle vague

Depuis quelques années, des auteurs et dessinateurs francophones reprennent les fictions japonaises de leur jeunesse pour en écrire de nouveaux chapitres. Jérôme Alquié est un pionnier de cette démarche. Fan de la première heure, il produit dès les années nonante des recueils d'illustrations auto-publiés dédiés aux *Chevaliers du Zodiaque*, à *Ulysse 31* et à *Albator*. Depuis 2022, il publie notamment *Saint Seiya : Time Odyssey*.







Matthieu Pellet



Matthieu Pellet, photographie Alain Herzog

Matthieu Pellet est Docteur en histoire des religions, spécialiste du bassin méditerranéen antique et plus particulièrement du monde grec. Il enseigne à l'Université de Lausanne, dans le cadre des cours de polythéismes anciens ainsi qu'à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, dans le programme de Sciences Humaines et Sociales. En parallèle, il travaille également dans l'événementiel ainsi que la méditation des savoirs – en particulier autour des enjeux numériques – au sein de nARTative SA.

Depuis son plus jeune âge, il nourrit une passion pour le Japon. Enfant des années 80, ce sont les mangas, les dessins animés et les jeux vidéo qui l'ont invité à tourner son regard vers l'Est. S'il était d'abord spectateur, les références étranges présentes dans les productions japonaises l'ont rapidement motivé à répondre à sa curiosité. Ainsi, le Chevalier de la Vierge (inspiré par Sakyamuni), qu'il découvrait le mercredi après-midi devant *Les Chevaliers du Zodiaque*, l'a mené à étudier le bouddhisme et le sanskrit. La thématique antique de ce manga a, quant à elle, éveillé son intérêt pour la Grèce antique.

Références objets et licences

Objets archéologiques

Statue de Vénus Genitrix (moulage)

Sur la base d'un original du Louvre, marbre, 430-420 av. J.-C., région de Naples (Italie). Prêt de la Collection des moulages de l'Université de Genève.

Buste d'Euripide (moulage)

Sur la base d'un original du Musée archéologique national de Naples, marbre, 1er-2e siècle apr. J.-C., Rome (Italie). Prêt de la Collection des moulages de l'Université de Genève.

Boîte à bagues (copie)

Sur la base d'un original des Site et Musée romains d'Avenches, ivoire et verre, 1er siècle av. J.-C.-3e siècle apr. J.-C., Avenches. Prêt des Site et Musée romains d'Avenches.

Masque miniature masculin de tragédie

Terre cuite, datation inconnue, lieu de découverte inconnu. Don de Morel-Fatio, 1867, provenant des collections Raoul-Rochette et Muret. Prêt du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne.

Buste de Platon (moulage)

Sur la base d'un original de la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague, marbre, 2e siècle apr. J.-C., Rome (Italie). Prêt de la Collection des moulages de l'Université de Genève.

Colonne romaine

Calcaire, 1er-3e siècle apr. J.-C., Lausanne. Collection du Musée romain de Lausanne-Vidy. Dépôt du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne.

Statuette d'Apollon (copie)

Sur la base d'un original du Musée romain de Nyon, bronze, argent, 1er-2e siècle apr. J.-C., Nyon. Prêt du Musée romain de Nyon.

Lyre en bronze

Bronze, 1er-3e siècle apr. J.-C., Lausanne. Collection du Musée romain de Lausanne-Vidy. Dépôt du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne.

Coupe représentant Ulysse et les Sirènes

Céramique, 4e siècle av. J.-C., Béotie (Grèce). Prêt, Inv. 28010, MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Achat, 1996.

Statuette de Minerve

Bronze, 1er-3e siècle apr. J.-C., Avenches. Prêt des Site et Musée romains d'Avenches.

Petite chouette en bronze

Bronze, 1er-3e siècle apr. J.-C., Avenches. Prêt des Site et Musée romains d'Avenches.

Références objets et licences

Lampes à huile et reproductions de moule et de lampes en série

Terre cuite, 1er-3e siècle apr. J.-C., Lausanne. Collection du Musée romain de Lausanne-Vidy. Dépôt du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne.

Reproductions modernes d'un moule et de lampes à huile en terre cuite réalisées par Pierre-Alain Capt.

Fragment de bol orné

Céramique, 1er-3e siècle apr. J.-C., Lausanne. Collection du Musée romain de Lausanne-Vidy. Dépôt du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne.

Statuette d'Hercule

1er-3e siècle apr. J.-C., Avenches. Prêt des Site et Musée romains d'Avenches.

Statuette de Victoire

Bronze, 1er-3e siècle apr. J.-C., Avenches. Prêt des Site et Musée romains d'Avenches.

Figurine représentant deux femmes

Copie moderne : terre cuite moulée, 19e siècle.

Originale : terre cuite, 4e-3e siècle av. J.-C., Béotie (Grèce).

Prêt, Inv. A 2011-1, MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, Legs Friedrich Steen, 2003.

Fragment de lettre sur tablette en bois (reproduction)

Sur la base d'un original du Museum Aargau, bois, 1er siècle apr. J.-C., Windisch.

Casque romain d'infanterie (copie)

Reproduction d'un casque romain tardif de type Intercisa IV à crête. Ce type de casque était commun à la fin du 3e siècle apr. J.-C.

Relief représentant Endymion et Séléné

Calcaire, 2e siècle apr. J.-C., Augst. Prêt du Museum Augusta Raurica.

Fragments de bols et de lampes à huile

Terre cuite, 1er-3e siècle apr. J.-C., Lausanne. Collection du Musée romain de Lausanne-Vidy. Dépôt du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne.

Caestus (copie)

Copie moderne. Prêt du Musée de la Chaussure GENTLE CRAFT, Lausanne (www.shoemuseum.ch).

Strigile, flacon, grille et tuyau

Strigile : fer, 1er-3e siècle apr. J.-C., Lausanne

Flacon : terre cuite, 1er-3e siècle apr. J.-C., Lausanne

Grille d'écoulement : bronze, 1er-3e siècle apr. J.-C., Lausanne

Tuyau coudé : bronze et plomb, 1er-3e siècle apr. J.-C., Lausanne

Collection du Musée romain de Lausanne-Vidy. Dépôt du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne.

Références objets et licences

Sesterce et denier émis sous le règne de l'empereur Hadrien

Bronze et argent, 2e siècle apr. J.-C., lieux de découverte inconnus. Prêt du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne.

Stylet et tablette de cire

Stylet : os, 1er-3e siècle apr. J.-C., Lausanne

Tablette de cire : copie moderne

Collection du Musée romain de Lausanne-Vidy. Dépôt du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne.

Pop culture (manga)

Ikeda E., Ashibe Y., *La fiancée de Deimos*, 1975.

Kagano M., *Ad Astra – Scipion l'Africain & Hannibal Barca*, 2011-2018.

Kurumada M., *Les Chevaliers du Zodiaque*, 1985-1990.

Oda E., *One Piece*, 1997-.

Takeuchi N., *Sailor Moon*, 1991-1997.

Uchimizu T., *Agrippa*, 2010-2013.

Ueji Y., *Hadès ou l'enfer des noces*, 2020-2025.

Wasarei S., *Cestus : The Roman Fighter*, 1997-2009.

Yamazaki M., *Olympia Kyklos*, 2018-2022.

Yamazaki M., *Pline*, 2014-.

Yamazaki M., *Thermae Romae Redux*, 2024-.

Yamazaki M., *Thermae Romae*, 2008-2013.

Yasuhiko Y., *Arion*, 1979-1984.

Pop culture (bandes dessinées et artbook)

Alquié J., *Capitaine Albator. Mémoire de l'Arcadia*, 2019-2020.

Alquié J., Dollen A., *Saint Seiya : Time Odyssey*, 2022-.

Bajram D., Cossu B., Dorison X., Guillo Y., Sentenac A., *Goldorak*, 2021.

Miløeden Art (David Lozano), *Legends of Cosmos*, 2023.

Pop culture (animés ; date de la première diffusion en France)

Albator, le corsaire de l'espace, 1980.

Capitaine Flam, 1981.

Goldorak, 1978.

La Petite Olympe et les Dieux, 1989.

Les Chevaliers du Zodiaque, 1988.

Princesse Saphir, 1973.

Sailor Moon, 1993.

Thermae Romae Novae, 2022.

Ulysse 31, 1981.

Pop culture (jeux vidéo)

Glory of Heracles, diverses plateformes, 1987-2008.

Phelios, arcade, 1988.

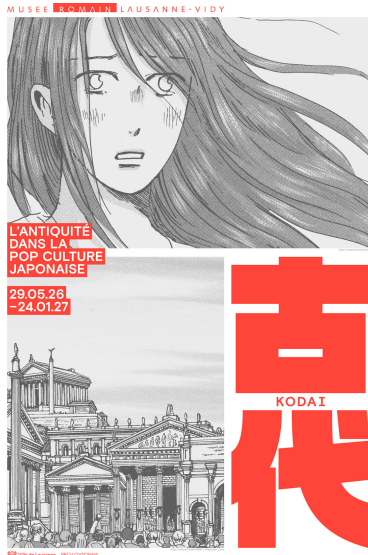
Phelios, Mega Drive, 1990.

Warrios : Legends of Troy, PlayStation 3, Xbox 360, 2011.

Pop culture (musique)

Orelsan, Gringe, *Ils sont cools*, 2012.

Visuel et photographies



Affiche de l'exposition

Illustration : Mari Yamazaki/KADOKAWA
Graphisme : Juuni



Scénographie de l'exposition - 1

Mon (La porte)

Photographie : Aline Paley © MRV 2026



Vitrine - 1 : Buste d'Euripide

Prêt de la Collection des moulages de l'Université de Genève

Photographie : Aline Paley © MRV 2026



Scénographie de l'exposition - 2

Shōtengai (La rue commerçante)

Photographie : Aline Paley © MRV 2026

Visuel et photographies



Scénographie de l'exposition - 3

Shōtengai (La rue commerçante)

Photographie : Aline Paley © MRV 2026



Vitrine - 2 : Figurines collector des Chevaliers de Bronze

Prêt de Yvan Haeni

Photographie : Aline Paley © MRV 2026



Vitrine - 3

Honya (La librairie)

Photographie : Aline Paley © MRV 2026



Vitrine - 4

Honya (La librairie)

Photographie : Aline Paley © MRV 2026

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Fermé le lundi, sauf les lundis fériés.

Fermé les 24, 25 et 31 décembre, ainsi que le 1er janvier.

Tarifs

Adultes (Musée romain de Lausanne-Vidy uniquement)	CHF 8.-
Pass 3 jours (avec la Collection de l'Art Brut et le Musée Historique Lausanne)	CHF 12.-
AVS/AI, CarteCulture (Caritas) (Musée romain de Lausanne-Vidy uniquement)	CHF 5.-
Pass 3 jours AVS/AI, CarteCulture (Caritas) (avec la Collection de l'Art Brut et le Musée Historique Lausanne)	CHF 6.-
Enfant < 18 ans, étudiant·e, apprenti·e, chômeur·euse, carte Cultissime, passeport musées suisses (liste de toutes les gratuités)	Gratuit
Groupe (dès 6 personnes)	CHF 5.-/pers.
Groupe EVAM (liste de toutes les gratuités)	Gratuit
1er samedi du mois, Journée internationale des musées, Journées européennes du patrimoine	Gratuit

Contacts

Pauline Daragon, chargée de communication

pauline.daragon(a)lausanne.ch / P. +41 79 555 21 11

Karine Meylan, directrice du musée

karine.meylan(a)lausanne.ch

Musée romain de Lausanne-Vidy

Chemin du Bois-de-Vaux 24

1007 Lausanne

mrv(a)lausanne.ch / T +41 21 315 41 85

museeromain.ch

Kodai. L'Antiquité dans la pop culture japonaise est un projet conçu et réalisé par l'équipe du Musée romain de Lausanne-Vidy, en collaboration avec Matthieu Pellet, Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne et à L'École polytechnique fédérale de Lausanne.

L'équipe du Musée romain Lausanne-Vidy

Direction	Karine Meylan
Commissariat	Matthieu Pellet
Expositions	Kilian Rustichelli (responsable), Lucien Petit
Conservation des collections	Tibère Grec
Médiation culturelle	Marc Duret (responsable), Lucien Petit, Jessy Dällenbach El Tanahy Maxime Aubert, Louise Mura, Maël Ravaz, Sarah Réal, Thibaut Voumard
Presse et communication	Pauline Daragon (responsable), Bilen Teklehaimanot
Administration	Clara Bolle-Fivaz (responsable), Alexandre Loew, Stefania Cosimetti
Technique	Pascal Andrié (responsable), Vincent Tschanz, Luce Maillard, Nicolas Moro, Alexandre Tabianka
Accueil et surveillance	Anouk Frei (responsable) Pablo Andrié, Caroline Baud, Joran Bigot, Antoine Billaud, Pascal Chassot, Alexandra Cinter, Axel Guignard, Louise Mura, Sarah Réal, Thibaut Voumard
Entretien	Joseline Vicente

L'exposition a été réalisée grâce au concours des personnes et institutions suivantes à qui nous adressons nos sincères remerciements:

Scénographie	Studio Oxyde, Laurent Clément, Vincent Tschanz
Graphisme	Studio Oxyde, Laurent Clément
Illustrations et voix parcours enfants	Luce Mai
Impressions	Beecolor SA
Graphisme affiche et flyer	Juuni, Mélanie Bréchon, Sébastien Aeschmann
Institutions prêteuses	Archives de la Ville de Genève, Augusta Raurica (Augst, AG/BL), Bibliothèque universitaire de Zürich, Collection des moulages de l'Université de Genève, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (Lausanne, VD), Musée d'art et d'histoire (Genève, GE), Musée de la Chaussure GENTLE CRAFT Lausanne, Musée romain de Nyon, Site et Musée romains d'Avenches
Prêteurs objets de collection japonais	Univers Vintage, Yvan Haeni Matthieu Pellet

Le Musée romain de Lausanne-Vidy
est une institution culturelle de la Ville
de Lausanne. Il bénéficie du soutien
de l'association Pro Lousonna.



Ville de Lausanne

PRO LOVSONNA