

8 avril - 28 août 2011



Musée historique de Lausanne

De Bocion à Jeker



Dons et acquisitions 2000 - 2010

dossier de presse

UNE EXPOSITION DU MHL MUSEE HISTORIQUE LAUSANNE

Commissariat

Laurent Golay
Sylvie Costa Paillet
Catherine Kulling
Diana Le Dinh

Conférence de presse

Jeudi 7 avril 2011, 11h

Vernissage

Jeudi 7 avril 2011, 18h

Dates

du 8 avril au 28 août 2011

Horaire

du mardi au jeudi de 11h à 18h
du vendredi au dimanche de 11h à 17h
lundi 11h à 17h en juillet-août
Ouvert lundi de Pâques et de Pentecôte et jeudi de l'Ascension

Médiation culturelle

Visites guidées gratuites par Laurent Golay, directeur du MHL et commissaire de l'exposition
dimanche 22 mai et samedi 18 juin à 11h30

Journée internationale des musées le 15 mai 2011

Programme détaillé des événements et animations autour de l'exposition sur
www.lausanne.ch/mhl

Photographies de presse

Disponibles dès le 7 avril, 11h en JPEG 300 DPI sur le site www.lausanne.ch/mhl
et sur demande au Musée historique de Lausanne: 021 315 41 01

CONTACT PRESSE LAURENT GOLAY | BEATRICE MEIZOZ

Musée historique de Lausanne
Place de la Cathédrale 4 | 1005 Lausanne | 021 315 41 01 | www.lausanne.ch/mhl

Communiqué de presse

A l'origine du Musée historique de Lausanne, il y a une collection réunie pour offrir aux générations futures des témoins de l'histoire de la ville.

Un siècle plus tard, le MHL poursuit cette mission fondamentale de tout musée, l'enrichissement, la conservation et la mise en valeur des collections.

En montrant ce qui est devenu «objet de musée» ces dix dernières années, nous levons le voile sur la constitution de ces collections, sur des œuvres inédites, des objets curieux, uniques, remarquables et oubliés. Sur ce qui, aujourd'hui, fait vivre le passé. **Sur ce qui, demain, témoignera de notre présent.**

Pour autant nous ne nous limitons pas aux objets d'usage récent ou aux seules œuvres documentaires. Entrent aussi dans les collections du MHL des pièces anciennes, des œuvres rares et précieuses, leur dénominateur commun étant leur rapport à l'histoire lausannoise. C'est ce travail de constitution et d'**enrichissement de la collection du musée d'histoire d'une grande ville** que nous présentons, par le biais de dix années de dons et d'acquisitions.

C'est également une marque de gratitude envers toutes celles et ceux qui ont manifesté leur confiance et leur attachement au MHL, en lui confiant des témoins précieux de notre histoire.

Histoire des collections

Le 27 décembre 1918, le Musée historique inaugure ses premières salles d'exposition dans le «Palais des évêques» de Lausanne. Les collections présentées sont celles réunies par la Commission du Vieux-Lausanne (actuelle Association Mémoire de Lausanne) depuis 1898. En 1902, elles comprennent déjà «327 photographies, 171 gravures, 182 vues peintes [...] et dessinées, 46 portraits, cartes et plans, 69 armes, armoiries, sceaux, monnaies et objets concernant l'administration de la ville et de la justice, 20 poids et mesures, 138 meubles et ustensiles en métal [...], 39 objets d'église [...], 22 insignes [...], 95 poteries, terres cuites et verreries, 52 fragments d'architecture et 93 documents.»



Photo André Kern, 1929. MHL

Aujourd'hui, les collections du MHL sont riches de près de 500'000 œuvres, une partie étant propriété de l'AML – qui continue à financer l'achat de pièces pour le musée – l'autre de la Ville.

Une des missions du musée est justement l'enrichissement et la conservation de ses collections. En complétant les fonds de référence (affiches, photographies, argenterie, vues de Lausanne, miniatures...), en acquérant ou recevant des œuvres suivant des critères très précis: rareté, origine, originalité, valeur documentaire et/ou artistique, état de conservation. Cette mission ne concerne pas que les périodes passées, désormais relativement bien documentées : c'est aujourd'hui que nous devons nous procurer ce qui demain témoignera de notre époque, de nos usages et de nos modes de vie. Travail particulièrement difficile, tant la production d'objets connaît un rythme effréné et tant leur durée de vie est devenue de plus en plus brève... Le tourbillon des modes, les incessants progrès technologiques et la fièvre consumériste rendent désormais obsolètes des objets «vieux» de six mois.

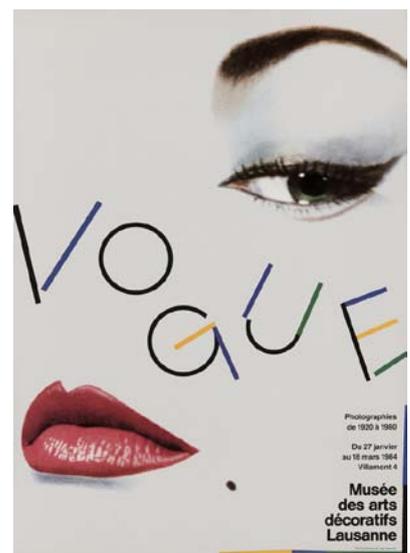
Le défi qui se présente au responsable du musée d'histoire est donc de percevoir ce qui sera pertinent et signifiant à l'avenir. Nul ne peut pourtant savoir ce que sera le choix des générations futures et quelles seront leurs icônes de notre présent.



Télévision à écran pivotant
«Philco predicta», 1958-1960



Alexandre Perregaux
La chute de l'ange, miniature sur ivoire
2.7 x 1.8 cm, vers 1800



Werner Jeker (photo Erwin Blumenfeld)
Vogue, sérigraphie, 1983

L'exposition

La présentation privilégie les confrontations: en six secteurs – **PROFILS, PERSPECTIVES, L'ENVERS DU DÉCOR, FLASHES, USAGES, RÉSEAUX** – le visiteur parcourt les époques, les genres et les techniques, des chefs-d'œuvre du paysage aux rasoirs électriques morgiens, des grands noms du graphisme moderne à la machine à tricoter, de l'autoportrait à la porte de prison.

Beaux-arts, photographie documentaire, arts industriels, artisanat, outils... nous avons réuni les grandes et les petites histoires de Lausanne. A l'entrée, une grande banderole énumère les noms des donateurs et déposants de ces dix dernières années.