



du 23 juin au 19 novembre 2006  
MUMA. Histoires d'art

Parce qu'il n'envisage pas son art sans une réflexion sur le statut des œuvres ; parce qu'un musée d'histoire ne peut faire l'économie de questionnements sur la production et la conservation de celles-ci ; parce qu'il revisite des icônes de l'histoire de l'art européen et suisse, parce qu'il n'a de cesse d'explorer son 2<sup>e</sup> pays dans ses coins les plus reculés, **MUMA**, Catalan de Lausanne, peintre et historien d'art, accroche le fruit fort et coloré de ses réflexions aux cimaises de la grande salle du Musée historique de Lausanne dès le 23 juin.

## **Muma Soler**

... artiste, historien de l'art, vélocipédiste, suisse d'adoption, catalan d'origine, pédagogue, écrivain d'opuscules, lecteur impénitent...

né à Barcelone en 1957, travaille à Lausanne depuis 1986, école cantonale d'art de Lausanne, gravure et dessin (1993), université de Lausanne histoire de l'art (1994), signe ses toiles Signa Tura depuis 1996, collabore avec le professeur Croûton l'Ancien pour la réalisation de cette exposition au Musée historique de Lausanne ...

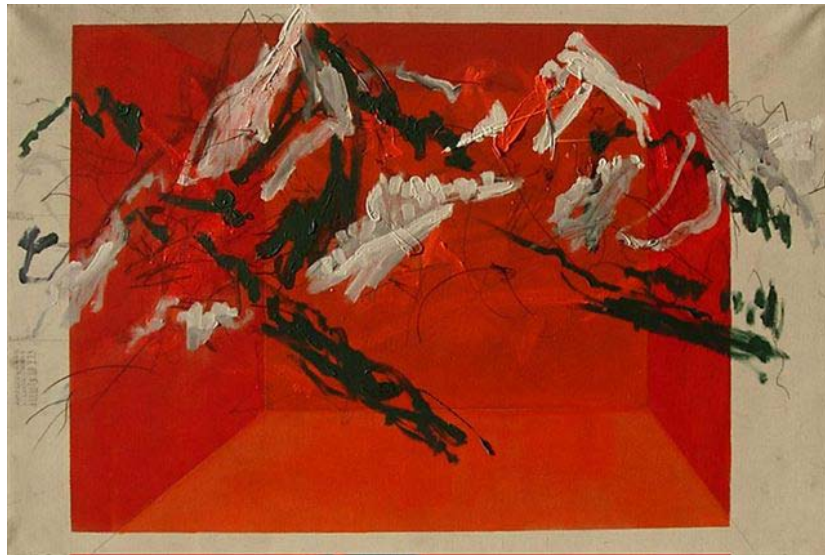
### **Histoire de l'art : le point de vue de Croûton l'Ancien**

« L'histoire de l'art est une science qui s'occupe des artistes morts, les vivants savent se défendre, ou, à la limite, ils peuvent peindre, ce qui est pire...

...Le meilleur artiste s'appelle Anonyme et a vécu à l'Age du moyen Age. Le Pape le laissait peindre sur les murs, comme ça il n'embêtait pas les autres. Mais lui, il est mort, voilà pourquoi il ne peut plus tout dépenser en chocolat et être malade. »

### **Pour être artiste : le point de vue de Croûton l'Ancien**

« Aujourd'hui, la peinture on la fait à la garderie, les grands, quand ils sont artistes, ils restent devant la télé ou l'ordinateur, ne portent plus de couches et vont à l'école des beaux-arts. »



L'atelier rouge

[www.muma-art.com](http://www.muma-art.com)

## Pourquoi inviter Muma, un artiste contemporain au Musée historique de Lausanne ?

### Le point de vue de Laurent Golay, directeur du MHL

Pour un médiéviste qui confesse d'occasionnelles allergies à certaines formes de productions artistiques contemporaines, « justifier » le choix de l'exposition de ces œuvres dans un espace dévolu à l'histoire, c'est être mis au pied du mur.

Un mur, muséal, que Muma a chargé de références, où se croisent et où sont interpellés les grands noms de l'histoire de l'art, mais où rien – ni la cultuelle nudité des lieux, ni le respect imposé au visiteur par un accrochage prétendument neutre – ne proclame : « Attention ! Chef-d'œuvre ! ».

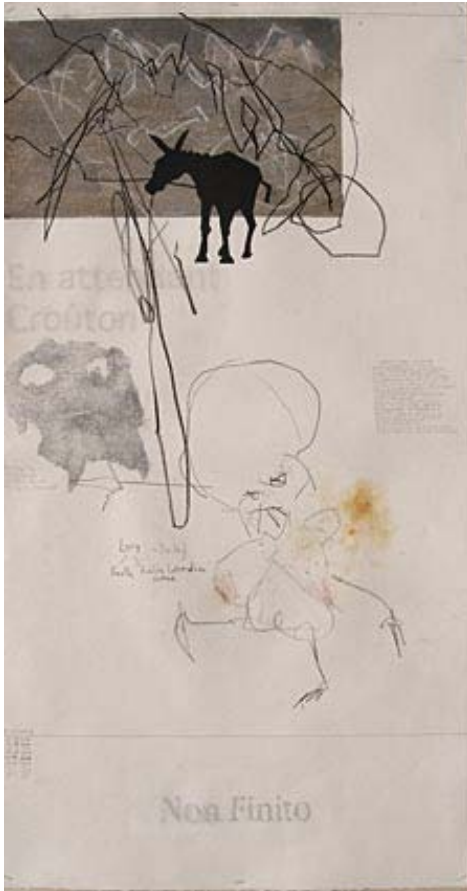
Un mur sur lequel les œuvres n'adhèrent pas, pour paraphraser Jean Clair, à l'orthodoxie de la rupture, mais revendiquent au contraire une tradition artistique, sinon dans la lettre, du moins dans l'esprit. Un mur où les maîtres sont convoqués, cités et détournés, pour mieux poser les « questions de la peinture » – et chercher les réponses : celles relatives à la représentation de la réalité sensible, aux déterminismes culturels et visuels influençant notre perception, aux repères iconiques, ou à l'absence, désormais ? de ceux-ci.



*Caspar Wolf devant la face nord de la peinture*

Avec Muma, le peintre se réapproprie le *voir*, le fait entrer à nouveau dans le champ des actes véritables, en fait un *regarder*. Il ne voit pas la nature, il l'interroge, et ce questionnement ne cesse de nourrir son œuvre. Aux antipodes des boulimiques du *voir* qui sont les handicapés du regard, Muma n'en aura, prédiction aisée, jamais fini avec la peinture. Muma n'est pas pour rien *aussi* historien de l'art.





Primus Corpus

Ses réflexions sur la place et le statut de l'œuvre, sur la « nature du paysage » (donc du modèle) et les interconnexions sémantiques qui en découlent font partie des thèmes récurrents de la muséologie. De même que la hiérarchie des genres – qui apparaît chez l'artiste là où Mondrian et le Caravage côtoient ou précèdent spatialement des zones de textes ou de traits impulsifs.

Les profondes surfaces des œuvres de Muma tissent ainsi un dense réseau réflexif, et rejoignent en ce sens ce que s'efforce de faire tout « espace dévolu à l'histoire »



Devant l'image

« Ouvrir les pores de l'imaginaire » - Allumons Lausanne ! [www.allumonslausanne.ch](http://www.allumonslausanne.ch)

**127444 bougies sous le signe du lien – 31 juillet 2006**

127 444 bougies seront mises en place et allumées par des volontaires (organisés en équipes) afin d'illuminer les rues de Lausanne selon un tracé déterminé par l'artiste.

A travers une émotion plastique et sensitive, il s'agit de permettre aux associations et aux participants d'imaginer un futur pour l'espace citoyen dans lequel ils vivent. Pour cela, il faut changer la donne en cherchant à piéger les stimuli visuels, sonores et émotionnels. Ouvrir les pores de l'imaginaire.

« Si l'art ne consiste plus à créer seul un objet, c'est un processus qu'un groupe met en mouvement. L'art devient social. Non plus quelqu'un disant quelque chose, mais des gens faisant des choses, donnant à tous ( y compris les intéressés) l'occasion de vivre des expériences qu'ils n'auraient pas sinon vécues [...] John Cage 1967 *Journal : comment rendre le monde meilleur (on ne fait qu'aggraver les choses)*

**Performances déjà réalisées**

**Allumons Girona ! 10 mai 2003**

**Allumons Assens ! 1<sup>er</sup> mai 2004**

**Allumons Vallauris ! 17 juillet 2004**

**Prochainement**

**Allumons Montmartre ! Nuit blanche 2006**



**Allumons Assens ! 1<sup>er</sup> mai 2004**

**MUMA. Histoires d'art / 120 pages / 66 illustrations**

Textes de Beat Christen (allemand, français), Laurent Golay, Claude Reichler et Matthew Tree (anglais/français). CHF 39.- + port

Edition de tête

50 exemplaires numérotés et signés par MUMA et accompagnés d'une œuvre originale de l'artiste  
CHF 199.90 + port

Une co-édition Musée historique de Lausanne / Somogy Editions d'art

**Autour de l'exposition au MHL : ateliers Tous publics**

**Atelier Beaux-Arts-pour-tous, avec Sibylle Enderlin**

**« Si Muma m'était conté »**

Chapitre 1 | Images et signes : découpage, peinture, écriture

Chapitre 2 | La nature : dessin, fusain, crayon

Chapitre 3 | Voyage dans l'abstrait : peinture, crayon de couleurs, pastels

Ouverts à tous, tous âges confondus, ces ateliers permettent de découvrir trois aspects du travail de Muma et d'expérimenter les techniques qu'il met en œuvre.

Chapitre 1 | dimanche 3 septembre et 22 octobre

Chapitre 2 | samedi 9 septembre, et dimanche 29 octobre

Chapitre 3 | dimanche 5 novembre

14h-16h

pour enfant et adulte

Inscription et tarif modulables :

le chapitre CHF 12.-, (2 chapitres CHF 22.- / 3 chapitres CHF 30.-)



*Vaches devant un musée*

**Atelier Histoire vive, avec Marie-Claire Jahiel**

**« Aller toujours plus haut : de la cathédrale au gratte-ciel ! »**

Par des maquettes, des dessins et une visite de la cathédrale de Lausanne, les enfants découvrent et expérimentent comment les bâtisseurs du Moyen Age ont pu construire de si hauts édifices.

Mercredi 4 octobre

Mercredi 1<sup>er</sup> novembre

mercredi 15 novembre

Mercredi 29 novembre  
Samedi 9 décembre  
14h-16h  
CHF 12.- / 7-12 ans

### **Autres Infos**

**La Municipalité de Lausanne a le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition : jeudi 22 juin 2006, à 18h00.**

En présence de Madame Yvette Jaggi, présidente du comité d'honneur Allumons Lausanne.

Images 300dpi disponibles par téléchargement:

<http://www.lausanne.ch/view.asp?DocID=23967&DomID=62798>

### **heures d'ouverture:**

du mardi au jeudi de 11h à 18h | du vendredi au dimanche de 11h à 17h  
lundi fermé sauf juillet août 11h - 18h

### **Contact :**

Laurent Golay, commissaire de l'exposition  
021 315 41 01 – [laurent.golay@lausanne.ch](mailto:laurent.golay@lausanne.ch)

Presse : [musee.historique@lausanne.ch](mailto:musee.historique@lausanne.ch) / [marie.perny@lausanne.ch](mailto:marie.perny@lausanne.ch)



**Montagne femme**