

DON DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE GÉA AUGSBOURG AU
MUSEE HISTORIQUE DE LAUSANNE



Fondée après le décès de l'artiste en 1974, l'Association des Amis de Géo Augsbourg, composée de proches de l'artiste, est la dépositaire d'un très important fonds d'œuvres peintes, dessinées et gravées, d'ouvrages originaux, de photographies et d'une riche documentation relative à cette figure exceptionnelle de la vie artistique en Suisse au 20^e siècle.



Deux nus, encre sur papier, vers 1953
Gymnastique chinoise, lithographie, 1961



Poissons, burin, 1951

Artiste à l'activité formidablement protéiforme (dessins de presse, caricatures, peintures, dessin animé, gravures, céramique, vitrail, journalisme, cinéma), personnalité célébrant le consensus romand mais auteur de féroces critiques sociales, esprit curieux cultivant un vaste réseau de relations artistiques et littéraires internationales (James Ensor, Serge Lifar, Max Jacob, Jean Lurçat...) comme d'amitiés locales (Charles-Albert Cingria, Rodolphe-Théophile Bosshard, Alberto Sartoris), Georges Augsburger est né à Yverdon en 1902.

Découvrant la peinture dans l'atelier d'Eugène Burnand à Moudon, formé à l'Ecole cantonale de dessin à Lausanne, il sera – au cours de ses voyages et de ses rencontres - influencé par le postcubisme, l'expressionnisme flamand, l'œuvre de son ami Bosshard, puis par Chagall et Picasso. Dessinateur redoutable, il excelle dans la satire et l'illustration, servies par un trait efficace, sobre, concis. Il séjourne fréquemment à Paris, où il publie des ouvrages illustrés chez Grasset, Stock, et de nombreux dessins de presse, notamment pour *Paris-Soir* ou *Les Nouvelles Littéraires*. Sur les bords du Léman, entre Cully et Rivaz, il croise et fréquente Paul Budry, Bosshard, Sartoris. Pendant la guerre, il crée à Lausanne le magazine *Journal de la Maison Charles Veillon*, qu'il rédigera jusqu'en 1956.

A Paris, il s'est rendu célèbre notamment par ses « biographies imagées » (Lifar, Darius Milhaud, Ernest Ansermet...). En Suisse romande, cette partie de sa production est restée méconnue et c'est surtout la veine régionaliste de son œuvre qui a connu une grande fortune et qui lui est toujours associée, de façon un peu réductrice. Dès la fin des années 1940, Géa entreprend plusieurs voyages qui semblent être à l'origine d'une nouvelle orientation et d'une tentative de synthèse de ses moyens graphiques et picturaux.



Géa Augsbourg dans son atelier lausannois, 1927

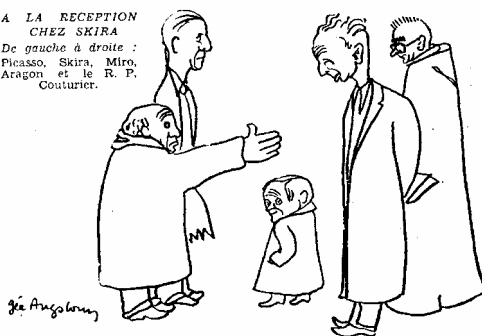
L'Association des Amis de Géa Augsbourg – présidée par M. André Gasser, sculpteur-céramiste qui initia Géa à cet art - fait aujourd'hui don au Musée historique de Lausanne des centaines d'œuvres de Géa en sa possession. Un geste très généreux qui revêt pour le MHL une triple importance :

- parce qu'il constitue une reconnaissance supplémentaire de la qualité de notre travail de préservation et de mise en valeur du patrimoine historique et artistique lausannois et romand
- parce qu'il enrichit de façon significative nos collections dans un domaine - les arts visuels du 20^e siècle - encore relativement lacunaire
- parce qu'il nous offre la possibilité de conserver, d'étudier et de mettre en valeur un corpus exceptionnel, qui fait désormais du MHL le dépositaire de la plus importante collection publique de l'artiste

- 1902 : 11 janvier, naissance à Yverdon
 1918-20 : collège scientifique, Lausanne
 1921-25 : école cantonale de dessin, Lausanne
 1922 : premières peintures à l'huile ; xylogravures pour la *Presse lausannoise*
 1926 : exposition au Musée Jenisch, Vevey
 Ostende ; rencontre James Ensor
 1927 : 1^{er} séjour parisien
 1928 : rencontre Max Jacob
 1929 : membre du groupe de La Sarraz
 création et présidence de l'association « Cinéma indépendant de Lausanne »
 album *Dessins* (Paris)
 1931 : essais de films d'animation en collaboration avec Arthur Honegger
 1932 : bande-dessinée *Finblaire et Tétenpoire* (Paris)
 1934 : séjours à Amsterdam, Bruxelles, Brno
 1935 : *La Vie de Darius Milhaud en images*, avec un poème de Jean Cocteau (Paris)
 1937 : *La Vie en images de Serge Lifar* (Paris)
Notre terre et ses gens (Lausanne)
 Prix des arts franco-suisse
 1938 : dessins pour *Paris-Soir*, *Les Nouvelles littéraires*, *la Guilde du livre...*

Une semaine à Paris

A LA RECEPTION
 CHEZ SKIRA
 De gauche à droite :
 Picasso, Skira, Miro,
 Aragon et le R. P.
 Couturier.



- 1940 : préparation d'une *Vie en images de Mussolini* pour le Ministère de l'information
 1944 : création du *Journal de la Maison Charles Veillon*
 1945 : contrats pour des *Vies en images* de De Gaulle et de Lattre de Tassigny
 1946 : dessins pour *Libération*, *Les Nouvelles Littéraires*, *Les Lettres françaises*
 1949 : voyage aux Etats-Unis
 sud de la France, contacts avec Chagall et Picasso. Initiation à la céramique
 exposition Noir et Blanc à la galerie Zak, Paris
 1951 : séjours à Antibes et Vallauris (Picasso)
 exposition au Musée du Livre, Bruxelles
Mes Amériques (Bâle-Paris-Lausanne)
 1952 : liquide son atelier parisien et s'installe définitivement en Suisse
 travaille la céramique avec André Gasser
 1954 : expositions à Neuchâtel, Locarno, la Chaux-de-Fonds, Lausanne
 1956 : s'installe à la rue du Tunnel à Lausanne
 1959 : séjours en Tunisie (avec Charles-Henri Favrod) et en Chine
 1961 : exposition Chine à la Maison de la Pensée française, Paris
 1966 : festival international de la caricature, Tokyo
 1968 : expositions à Fribourg, Bucarest, Lausanne, Vevey
Géo Augsbourg, 12 dessins, préface de Georges Simenon (Lausanne)
 1974 : 7 février, décès à Prilly
 1984 : exposition *Géo Augsbourg*, Musée Jenisch, Vevey
 2002 : exposition *Géo Augsbourg*, Musée historique de Lausanne
 Antoine Baudin : *Géo Augsbourg*, Editions d'en bas, 2002

Musée historique de Lausanne

heures d'ouverture :

du mardi au jeudi de 11h à 18h | du vendredi au dimanche de 11h à 17h
lundi fermé sauf juillet août 11h - 18h

Contact :

Laurent Golay - laurent.golay@lausanne.ch | musee.historique@lausanne.ch
021 315 41 01

www.lausanne.ch/mhl