



## Le Musée historique fait l'affiche avec Werner Jeker

L'homme a fêté ses 80 ans. On le voit moins qu'au temps où il donnait une ligne graphique aux institutions culturelles vaudoises.

Publié aujourd'hui à 18h57, Etienne Dumont

Il a marqué le graphisme romand, et il le fait encore. Il fut un temps où l'on voyait partout du Werner Jeker. Surtout à Lausanne. Véritable Fregoli de l'affiche, l'homme signait aussi bien celles de la Cinémathèque suisse que de l'Elysée (on ne disait pas encore Photo Elysée à l'époque), de la Collection de l'art brut, du Théâtre de Vidy ou de certaines boutiques alors jeunes comme Banzaï, 20, rue Centrale. Le style de l'auteur s'identifiait sans peine. La chose ne donnait cependant jamais l'idée d'une répétition, voire d'une simple déclinaison. Un placard de Jeker s'imposait à chaque fois comme une évidence. «Il ne faut qu'une seule idée par affiche», m'avait confié l'artiste, quand je l'avais interrogé une première fois dans ses Ateliers du Nord. C'était avec lui presque toujours la bonne. Nous étions au début des années 1980.

On a moins admiré ces dernières années Werner Jeker, qui fait aujourd'hui l'objet d'une belle exposition au Musée historique de Lausanne. «L'objet» n'est cependant pas tout à fait le mot juste. On se doutait bien que l'individu allait retrousser ses manches afin de concevoir lui-même la scénographie de la chose, installée dans trois salles du rez-de-chaussée. Une mise en scène comme de juste réglée au millimètre. Les affiches, où domine largement le noir et blanc, se sont vues directement collées sur les murs. On espère qu'il ne s'agit pas de précieux «vintages». La documentation est réunie dans de sobres vitrines. Il y a là des livres et des maquettes. La seconde pièce, où le public accède après avoir gravi quelques marches, contient les diaporamas. Il y a enfin des vidéos dans le troisième espace. Jeker en avait notamment produit pour Expo.02, la grande fête nationale ratée que tout le monde a charitablement oubliée depuis.

Cosignée avec Laurent Golay, le directeur de l'institution, la sélection des œuvres s'est logiquement tournée vers Lausanne et ses environs. C'est bien, mais une telle restriction demeure tout de même limitative. Je me souviens des campagnes publicitaires pour les magasins Grieder et le Kunsthaus à Zurich. A Genève, Jeker a longtemps été l'imagier en chef du Bon Génie, alors au sommet de sa vogue. Depuis 2012, le Soleurois se retrouve par ailleurs à Paris, où il confère une ligne graphique au théâtre de l'Odéon. Belle salle, belles affiches. On espère que les spectacles se situent au même niveau sur scène. Tout s'y révèle en effet clair et net. L'ordinateur a sans doute remplacé les ciseaux, la colle et le cutter. La main reste autrement aussi ferme. Après tout notre homme, né un jour de Noël, vient seulement de fêter ses 80 ans. La seconde ou troisième jeunesse à notre époque. L'unique problème est que le graphisme suisse n'est plus ce qu'il représentait au millénaire dernier. C'est aujourd'hui hélas qu'il fait terriblement vieux. J'ai ainsi eu l'impression au Musée historique de Lausanne que l'avenir était derrière nous...

### Pratique

«Signé Jeker, Lausanne par Werner J.», Musée historique de Lausanne, 4, place de la Cathédrale, Lausanne, jusqu'au 28 septembre. Tél. 021 315 41 01, site <https://lausanne.ch/mhl> Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Online-Ausgabe

Bilan  
1211 Genève 11  
022/ 322 36 36  
<https://www.bilan.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Magazines populaires  
Page Visits: 84'700



Ordre: 1074125  
N° de thème: 038.095  
Référence: 95470865  
Coupure Page: 2/3



Werner Jeker aujourd'hui, vu dans son atelier. Claudina Garcia, Musée historique de Lausanne 2025.



La première salle, avec les affiches directement collées aux murs. Nicolas Brodard, Musée historique de Lausanne 2025.

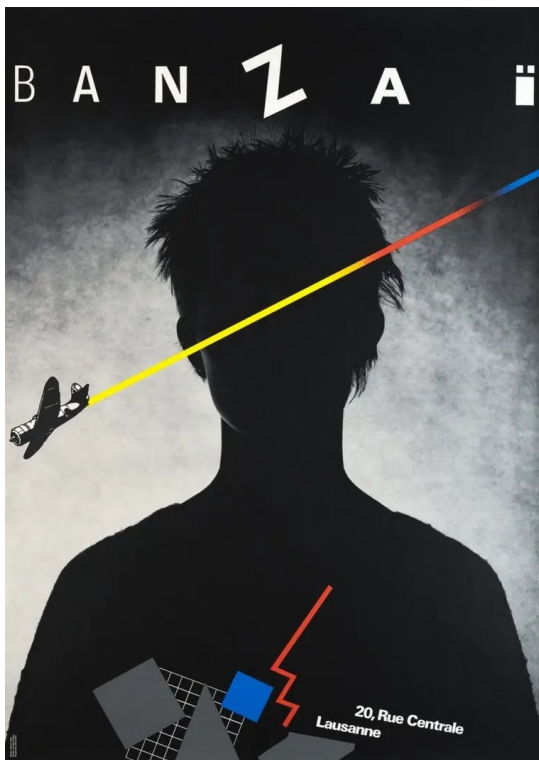
Online-Ausgabe

Bilan  
1211 Genève 11  
022/ 322 36 36  
<https://www.bilan.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Magazines populaires  
Page Visits: 84'700



Ordre: 1074125  
N° de thème: 038.095  
Référence: 95470865  
Couverture Page: 3/3



L'affiche pour le magasin Banzai, qui avait marqué les esprits à l'époque. Wener Jeker.



Une affiche pour le Musée des arts décoratifs, avec qui Jeker a été intimement lié. Il s'agit là de l'ancêtre de l'actuel Mudac. Werner Jeker.