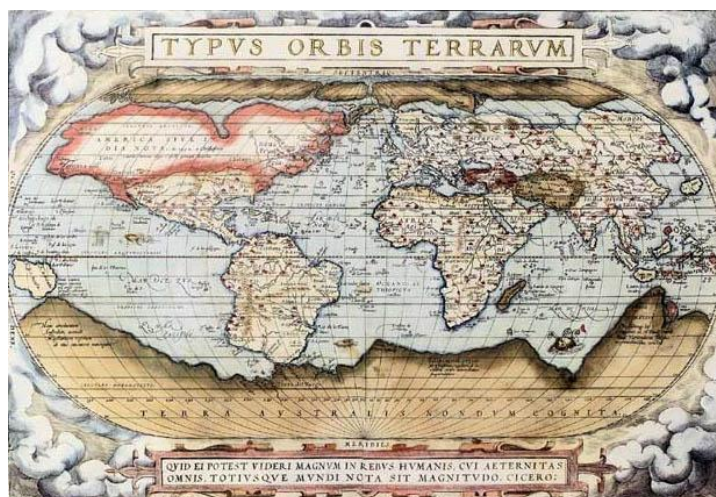


Images du Monde Une Histoire de la Cartographie

Musée historique de Lausanne
du 4 juin au 31 octobre 2004



Abraham Ortelius, 1598. BCU Lausanne

L'exposition

Réalisée en collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, la Bibliothèque municipale et universitaire de Berne, l'Office fédéral de topographie, l'Institut de géographie de l'Université de Lausanne et l'EPFL, l'exposition présente un panorama des plus belles cartes, du Moyen Age à nos jours. Les visiteurs pourront admirer des cartes marines, des prises de vue par satellite ou des atlas des 17^e et 18^e siècles, ainsi que des globes, mappemondes et instruments de mesure. Sont aussi exposées, des œuvres contemporaines sur le sujet de la carte géographique.

L'idée d'une exposition consacrée à l'histoire de la cartographie est née de quelques constats :

- le document le plus connu du Musée historique de Lausanne est un plan. Dressé en 1638 par David Buttet, il montre un état précis de la ville au 17^e siècle, quartier par quartier, maison par maison, et a servi de base à la fabrication de la grande maquette de Lausanne au 1/200^e. Exposé dans la même salle que cette dernière, il a acquis le statut de véritable œuvre d'art.
- un exemplaire d'une des plus anciennes et des plus belles cartes du Léman, dessinée par Luca Bertelli en 1585-1589, est présenté dans l'exposition permanente du Musée historique de Lausanne ;
- la carte la plus célèbre de la fin du 19^e siècle, est une carte suisse, due à Guillaume-Henri Dufour. La « carte Dufour » constitua, de par sa précision et son mode de représentation des reliefs notamment, une étape clé dans l'histoire de la cartographie ; son auteur reçut plusieurs distinctions internationales, et un « 4000 » des Alpes valaisannes fut même rebaptisé en son honneur « Pointe-Dufour » ;
- un des documents les plus abondamment distribués pendant la saison touristique au Musée historique de Lausanne est un plan, celui de la ville, donné à des visiteurs s'orientant par ailleurs à l'aide d'une carte, de la Suisse ou de l'Europe.

Mais ce projet est aussi le fruit d'une admiration de longue date pour des œuvres aux implications visuelles, esthétiques et intellectuelles « panoramiques », capables de captiver l'historien de l'art comme l'informaticien, l'économiste comme le politologue, le marin comme l'amateur de parcours en tous genres, littéraires, pédestres, historiques ou gastronomiques.

Suivant les époques et l'état des connaissances, la terre fut représentée comme une montagne flottant sur l'océan (Babylone), une boîte rectangulaire allongée dont le ciel était le couvercle (Égypte), la caisse carrée d'un char (Chine). Centre de l'Univers jusqu'à Galilée, la Terre comme lieu de vie a suscité d'exceptionnelles représentations, témoins du savoir d'une époque et de la curiosité des hommes.

Le Catalogue

112 pages en quadrichromie
80 illustrations des plus belles œuvres de l'histoire de la cartographie
29.7 x 21 cm
CHF 39.-

Les auteurs

Laurent Golay, directeur du MHL
Le dessous des cartes

Micheline Cosinschi, Dr en Géographie, IGUL, Lausanne
Les cartes : une médiation entre le monde et notre intellect

Dr. Hans-Uli Feldmann, Office fédéral de topographie, Wabern
Histoire de la cartographie en Suisse

Dr. Thomas Klöti, Stadt- und Universitätsbibliothek, Bern
*Les cartes du territoire bernois aux 16^e-17^e.s. :
expression imagée de l'autonomie confessionnelle et politique*

Jocelyne Hefti, Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Lausanne
Survols de la cartographie lémanique et vaudoise

Prof. Hubert Dupraz, Laboratoire de systèmes d'information géographique, EPFL
La mesure des distances topographiques

Avant propos

*Pour la réalisation du voyage des Indes, la raison, les mathématiques et la
mappemonde ne me furent d'aucune utilité.*
Christophe COLOMB

La carte est le lieu de rencontre entre ce qui nous échappe *physiquement* et *visuellement* (la surface du globe) et les signes, merveilleux essais d'une tentative d'appropriation de ce que nous ne pouvons maîtriser qu'en le réduisant à notre échelle.

Une histoire de la cartographie est un hommage aux explorateurs, inventeurs, aventuriers et arpenteurs qui ont parcouru la Terre en tous sens, tentant - suivant en cela des desseins divers... - de transcrire et de transmettre ce qu'ils furent parfois les premiers à voir.

Œuvre *et* document, la carte est en outre un sujet de choix pour un musée d'histoire. Elle apparaît en effet comme le *récit figuré* , le témoignage légèrement décalé, de découvertes, de conquêtes, d'alliances, de bouleversements territoriaux, bref, d'une grande partie de ce qui fait notre Histoire.

Laurent Golay, commissaire de l'exposition, directeur du MHL

Autour de l'exposition

2 septembre à 18h30

« *A.-E. Yersin ou l'écriture d'une terre à l'autre* » par Sébastien Dizerens
Prix : CHF 8.-

Week-end Evénements du MHL :

1^{er} octobre 2004

LES CARTOGRAPHERS DE L'INITIATIVE DE GENEVE

Avec la participation de MM.

Shaul Arieli, cartographe, colonel réserviste de l'armée israélienne
Samih Al Abid, cartographe, vice-ministre palestinien de la planification
Roland Steininger, Département Fédéral des Affaires Etrangères
Modérateur : Luis Léma, journaliste.

La carte, outil de la géopolitique.

Tout conflit a pour enjeu des territoires. Raison pour laquelle l'établissement des cartes géographiques a toujours été, jusqu'à très récemment, de la responsabilité des militaires. La carte est à la fois instrument et image, source d'informations et illustrations des conquêtes, alliances et bouleversements territoriaux.

Dans le cadre de l'Initiative de Genève, des cartographes ont collaboré à l'élaboration de documents topographiques, propositions pour la résolution des problèmes territoriaux qui sont au cœur de ce conflit. Le travail de négociation s'est donc fait avec le support d'un « texte cartographique » rédigé par les deux parties en présence. Cet aspect de l'Initiative de Genève illustre l'importance de la cartographie dans la géopolitique. Outil de l'Histoire, la carte illustre le passé comme l'histoire en devenir.

Comment ont été délimités, partagés, du point de vue cartographique, les territoires dont il est question dans l'Initiative de Genève ? Comment les cartes ont-elles été réalisées et par qui ? Leur légitimité est-elle établie ? De quels enjeux sont-elles le reflet ? De quelles impasses sont-elles le symptôme ? De quelle histoire sont-elles le récit ? De quel avenir pourraient-elles permettre l'invention ? A ces questions répondront des acteurs majeurs de l'Initiative de Genève.

Vendredi 1^{er} octobre 2004
20h.00, salle des fêtes du Casino de Montbenon
CHF 20.-/tarif réduit: CHF 15.-

Nous tenons à remercier Roland Steininger, diplomate au DFAE, et Luis Léma, journaliste, pour leur précieux concours apporté à l'organisation de cette rencontre.

**Week-end Événements du MHL :
3 octobre 2004**

CARTOGRAPHIE DE L'INVISIBLE : LE MONDE DES CITES OBSCURES"

Benoît Peeters et François Schuiten

“Au milieu de nulle part se dresse le Centre de cartographie de Sodrovno-Voldachie, confédération aux vellétés expansionnistes. Après des années d’abandon, l’institution agonise. Mais le Gouvernement prend à nouveau conscience du sens politique de la géographie. Le rêve d’une grande Sodrovnie justifie la rénovation du Centre : nouvelles technologies et jeunes recrues investissent les lieux. Désormais, l’automatisation des données doit permettre aux machines de tracer les cartes.

Comment préserver le savoir et les notions d’interprétation accumulés au Centre? Scruter, analyser, émettre des hypothèses, identifier ce qu’il faut représenter : la carte n’est que le résultat de l’observation des données que le cartographe a à décrire et rendre lisibles. Sinon, elle n’est qu’un simple bout de papier, sans lien avec le paysage : juste une compilation.”

Il y a vingt ans, Schuiten et Peeters publiaient leur premier album, *les Murailles de Samaris*, qui révélait le monde parallèle des Cités obscures, pure évasion vers un monde imaginé qui nous laisse en suspension, entre rêve et réalité. Aujourd'hui, à l'occasion de la parution du second tome de *la Frontière invisible*, l'IGN vient d'éditer une carte précise de cet univers.

Dessiner, écrire ce rêve infini, concevoir la carte détaillée des territoires des Cités, impose la rigueur des exigences même de la cartographie. Là encore, aucune information n'est positionnée au hasard ! Et toute la subjectivité du travail du cartographe se met finalement au service des cartes de l'imaginaire...

Dimanche 3 octobre
11h30, Musée historique de Lausanne
CHF 15.-/tarif réduit: CHF 12.-
apéritif compris

Nos remerciements à Jean-Daniel Jeanneret et Anouk Hellmann du Projet Art Nouveau
La Chaux-de-Fonds 2005-2006

Visites guidées

Au cœur d'Images du monde, un parcours à deux voix qui révélera l'esthétique, les contextes historiques, l'importance scientifique de l'évolution de la cartographie ainsi que les modes de pensée qui ont façonné la représentation de notre terre. Sous la forme d'un dialogue entre une historienne de l'art et un comédien, venez apprendre en vous laissant surprendre !

Nombre de participants limité à 10 - Durée 1 heure - Sur inscription CHF 12.-

Jeudis 10 juin, 9 septembre, 7 octobre : 12h15-13h15

Samedis 19 juin, 23 octobre, 14h-15h



Vue de la navette *Endeavour*, 10 octobre 1994

Jeune Public au Musée historique de Lausanne

AnimEnfants : 7-12 ans - Le monde vu de là-haut

Guidés par notre animatrice, les enfants partiront en expédition au cœur de l'exposition. Pour ne pas perdre le Nord, ils apprendront à se repérer, à s'orienter et ils réaliseront leur propre carte. Au terme de leur voyage, ils découvriront le nom d'un célèbre explorateur.

Nombre de participants limités à 12 enfants -
De 14h à 16h - Sur inscription : CHF 12.-

Mercredis 9 et 23 juin
Mercredis 15 et 29 septembre
Jeudi 21 octobre
Mercredi 27 octobre

Atelier de 9 à 99 ans - Entrez dans la carte

Partagez avec vos enfants ou petits-enfants un agréable moment de détente créative !

D'abord, lire la carte. Et puis, retracer la route de l'explorateur : qui part ? Où croit-il aller ? Où va-t-il arriver ? Enfin, comme lui, aller à la rencontre d'une autre culture. Chaque atelier proposera un voyage vers un continent différent et une réalisation particulière.

Sur inscription : CHF 16.- par couple adulte+ enfant
Nombre de participants limités à 16
De 14h à 16h

Me 16 juin :	En Asie, les parfums sur la route des épices
Sa 26 juin :	En Afrique, peindre un imprimé africain
Sa 4 sept :	En Amérique du Sud, créer un bijou inca
Sa 18 sept:	En Asie, confectionner un moulin à prière bouddhiste.
Sa 2 oct :	En Australie, dessiner dans la tradition aborigène.
Sa 30 oct :	En Amérique du Nord, inventer un calumet de la paix.

Informations pratiques

Images du Monde. Une histoire de la cartographie
Du 4 juin au 31 octobre 2004

Les visuels de l'exposition sont disponibles sur le site Internet du MHL :
<http://www.lausanne.ch/view.asp?DocID=12925&Language=F&DomID=62798>

CD également disponible sur demande.

Musée historique de Lausanne
Place de la Cathédrale 4
1005 Lausanne
tél : 021 315 41 01 - fax : 021 315 41 02
musee.historique@lausanne.ch
www.lausanne.ch/mhl

- du mardi au jeudi de 11h à 18h
- du vendredi au dimanche de 11h à 17h
- fermé le lundi, sauf juillet et août