



Dossier de presse

Contact :

Diana le Dinh, commissaire de l'exposition | 021 315 41 01 | diana.ledinh@lausanne.ch

Lausanne-XL, épisode 2

Lausanne XL-2 est la seconde édition d'une formule inaugurée en 2014, consistant à présenter des agrandissements, dans des formats conséquents, de photographies issues des collections du musée. Face au succès remporté par la première exposition, l'envie est en effet née de décliner cette formule une nouvelle fois et peut-être d'initier par là une série dont les épisodes, proposés avec régularité, seraient à chaque fois l'occasion de mettre en valeur les vastes collections photographiques du MHL.

Fil rouge

Alors que l'exposition de 2014 était essentiellement axée sur la structure, le bâti et l'environnement urbain, c'est l'humain qui est cette fois mis en avant. Une humanité perceptible dans son individualité et s'offrant dans un rapport de proximité relative au regard du spectateur.

Un choix de vingt-huit photos s'articule autour de huit thèmes illustrant quelques-unes des principales activités et occupations humaines :



Eugène Würgler, Sortie en calèche, vers 1910, tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté

2. A boire et à manger



Elie Mazo (éd.), Le buveur, vers 1900-1910, plaque de projection au gélatino-bromure d'argent

3. Au travail



Francis de Jongh, Bureau international féministe de renseignement en faveur des victimes de la guerre, Lausanne, vers 1916, tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté

4. Corps en mouvement



Salle de gymnastique, vers 1900, tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté

5. Apprentissage



Francis de Jongh, Cours du professeur César Roux, Hôpital cantonal, Lausanne, 1925, tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté



Groupement des locataires de la cité du Pont-des-Sauges, Place Chauderon, 2 juillet 1971, tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté glacé

7. Prendre la pose



Auteur indéfini (peut-être Paul Champion),
Couple de Chinois, vers 1865, tirage sur papier albuminé

8. Jeu



Claude Huber, San Francisco, 1983, diapositive Kodachrome

Critères de sélection des images

La sélection retenue ne se veut pas expressément un échantillon représentatif de la variété des collections, que l'on parle des sujets, des auteurs, des époques ou encore des supports – même si de facto elle révèle un peu de cette diversité. A vrai dire, pour un tel projet, l'enjeu de la sélection est ailleurs. Le parti pris de l'agrandissement impose des exigences avant tout techniques, formelles et esthétiques. Priment ainsi la qualité matérielle de l'image photographique – définition, lisibilité, état de conservation – de même que sa valeur intrinsèque – expressivité, force, équilibre de la composition, potentiel narratif, teneur esthétique – autant de conditions qui fondent sa capacité à soutenir l'épreuve de l'amplification et l'observation attentive qu'appelle cette dernière.

Agrandissement : dénaturation ?

D'emblée, s'agissant de reproductions de photographies argentiques (excepté deux clichés numériques), se pose la question du rapport à l'original. Agrandir dans des proportions extrêmes comme c'est le cas ici peut s'apparenter à une forme de « dénaturation », si l'on considère les modalités de tirage en vigueur au 19^e siècle et dans la première moitié du 20^e siècle, ainsi que les intentions qui devaient être celles des auteurs. Sans parler de l'uniformisation entraînée par l'impression de tous les clichés sur un matériau identique.

Cependant le souci de ne pas écraser l'original sous le dispositif de présentation choisi nous a conduit à préserver la diversité et les spécificités des phototypes – tonalité, grain –, comme les traces de leur histoire – défauts, dégradations, lacunes. Des retouches ont néanmoins été consenties avec modération pour rétablir les déséquilibres qui pouvaient parasiter l'appréhension de l'image par le spectateur : une harmonie chromatique altérée par un jaunissement excessif, une tache trop envahissante, un contraste insuffisant...

Prise entre interventionnisme et fidélité, la démarche adoptée cultive (et assume) le caractère paradoxal sans doute inhérent au projet.

La scénographie

Privilégiant la légèreté et la sobriété, la scénographie est réduite au strict minimum. De grandes toiles imprimées structurent l'espace lorsqu'elles ne suivent pas les cimaises, autorisant une circulation fluide du public et son immersion dans les images.

Pour accentuer cette immersion, le regard n'est pas sollicité par le texte : les légendes sont regroupées dans un livret offert au moment de la visite, accompagnées de notices commentant les images. Seule l'introduction générale est présentée in situ au début de l'exposition.

De 1,8 m à 2,8 m de large, les vingt-huit photographies varient proportionnellement en hauteur selon leur format, la plus grande mesurant 2,5 m de large sur près de 3.4 m de haut.



Portrait de groupe dans un parc, vers 1905, négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre

Les collections photographiques du MHL

La photographie est présente dès le début dans le programme de « collectionnement » de l'Association du Vieux-Lausanne (1902), à l'origine de la création du MHL (1918). Cet intérêt a contribué à l'élaboration d'une riche documentation sur la ville et ses transformations, noyau qui s'est progressivement étoffé de nombreux ensembles illustrant les différentes facettes de la vie en société – économie, politique, formation, religion, culture, armée, santé et médecine, sport, tourisme, transports – sans oublier les albums de famille et les portraits.

A ce jour, les fonds conservés totalisent près d'un million de clichés, et réunissent une large typologie de supports : négatifs (sur verre et sur pellicule), plaques de projection, diapositives, tirages positifs, albums ou encore cartes postales - techniques auxquelles est venue s'ajouter la technologie numérique. De provenance variée (particuliers, familles, collectionneurs, photographes, administration communale, etc.), ils couvrent une période allant des années 1840 aux années 2010.



Eugène Würgler, Personnel des Tramways Lausannois en grève, 9 mai 1918, négatif au gélatino-bromure d'argent sur support en acétate de cellulose

Autour de Lausanne XL-2

Pour accompagner la visite : un livret documentant les vingt-huit photographies est offert.

Midi Pause. Entre XL et XS

En compagnie de l'une des commissaires, vous pourrez découvrir l'univers d'une photographie de l'exposition dans ses moindres recoins et confronter l'agrandissement à l'original sorti tout spécialement des collections.

A 12h30 | jeudis 24 septembre, 22 octobre, 12 novembre

Durée de la visite 30' environ | CHF 6.-

Pour le Jeune public pour la rentrée 2020, un nouveau thème d'anniversaire

La photo ça marche comment ?

Piloté par notre médiatrice, le jeune public construira sa *camera obscura*, découvrira le principe de la photographie et partira avec son propre tirage ! Réservation obligatoire. CHF 170.-, 15 enfants maximum

