



Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
<https://laliberte.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000



M
H L **MUSÉE
HISTORIQUE
LAUSANNE**

Ordre: 1074125
N° de thème: 038.095

Référence: 95389213
Coupage Page: 1/2

Lausanne. Werner Jeker, le graphiste qui accroche les regards

Le graphiste Werner Jeker, qui travaille depuis des décennies pour le milieu culturel, se voit consacrer une très belle exposition à Lausanne.

2025-04-10, Aurélie Lebreau

C'est une expérience absolument étonnante. Entrer dans l'exposition Signé Jeker. Lausanne par Werner J. – qui vient d'ouvrir au **Musée historique de Lausanne** – équivaut à réviser en quelques secondes à peine un concentré d'événements culturels de ces dernières décennies. L'œil du visiteur, comme s'il était sous l'empire d'un excitant, saute d'affiche en affiche. C'était donc lui! Et ça aussi! Et ça encore! Lui?

Werner Jeker, incontournable graphiste qui a assidûment collaboré avec le milieu culturel suisse et international. Et qui continue de le faire, en passeur passionné. Il a travaillé, entre autres, pour le Théâtre de Vidy, la Cinémathèque suisse, les anciens musées des arts décoratifs et de l'Elysée à Lausanne. Mais aussi pour le Kunsthaus de Zurich, le Musée d'ethnographie de Genève, le Théâtre de l'Odéon à Paris, l'agence Magnum ou l'éditeur Phaidon à Londres.

Près de 1000 affiches et 100 livres, d'innombrables identités visuelles, des documents graphiques à la pelle ou encore la conception et la réalisation du pavillon Signaldouleur sur l'artepilage d'Yverdon pour l'Expo.02: tel est l'impressionnant «tableau de chasse» de Werner Jeker. Qui fêtera ses 81 ans le prochain jour de Noël et continue d'œuvrer dans les Ateliers du Nord (à côté du Café de la Bossette à Lausanne) qu'il a cofondés en 1983 avec les designers industriels Antoine Cahen et Claude Frossard.

« Les coupures font mal et c'est pour cela qu'on regarde »

Rencontré un jour avant le vernissage de Signé Jeker – un accrochage dynamique faisant la part belle à ses collaborations avec les institutions lausannoises –, la longue silhouette du graphiste se détachait de l'effervescence des ultimes retouches. Casquette, polaire moutonneuse, pantalon et baskets On, le tout dans un noir rigoureux, Jeker a tout du jeune homme. D'ailleurs il en convient, le gamin en lui n'a pas disparu. Tout autour de lui scintillent des perles de son travail, élégant et cohérent, et qui pour ne rien gâcher résiste aux assauts du temps. Rien de ce qui est présenté ici ne semble démodé, quand bien même certaines propositions datent de plus de 50 ans.

Harponner

Homme de rencontres déterminantes – il cite ses complices des Ateliers du Nord, le photographe Mario del Curto, Eric Bart qui s'occupait de la communication de Vidy quand René Gonzalez en était le directeur, ses collègues Benoît Deschamps et David Gyger –, Werner Jeker se félicite, à propos de cette garde rapprochée, de ne pas « perdre des journées sur des malentendus ou en bavardages mais au sein de laquelle règne une confiance absolue ».

Bosseur acharné, le graphiste cultive quelques signatures qui permettent de reconnaître rapidement sa patte. Il utilise très volontiers la photographie pour construire ses visuels et n'hésite pas à couper et hachurer les images retenues. Les yeux de Godard. La bouche d'Isabelle Huppert, uniquement. Les jambes d'une comédienne. Une mouette (de Tchekhov), sectionnée...

«Les coupures font mal et c'est pour cela qu'on regarde», livre-t-il, malicieux. Eh oui... créer une affiche relève du combat. Il faut, dans la marée d'images, harponner le passant. «Mon affiche doit tenir le coup dans la rue, face aux autres. C'est ça qui est bien.» Une pugnacité de gamin. Werner Jeker l'avait bien dit.



↳ Lire en ligne



Grand passeur du monde de la culture, le graphiste Werner Jeker a créé près de 1000 affiches. Werner Jeker



Werner Jeker