



EN CORPS

LAUSANNE ET LA DANSE
23 MARS - 28 OCTOBRE 2012
MUSÉE HISTORIQUE DE LAUSANNE

dossier de presse

INFORMATIONS PRATIQUES

Conférence de presse

Jeudi 22 mars, 11h

Vernissage

Jeudi 22 mars, 18h

Dates

du 23 mars au 28 octobre 2012 au Musée historique de Lausanne

Horaire de l'exposition

du mardi au jeudi de 11h à 18h

du vendredi au dimanche de 11h à 17h

lundi fermé, sauf lundi de Pâques et de Pentecôte



UNE EXPOSITION DANS LE CADRE DE LAUSANNE-UNE CAPITALE POUR LA DANSE

Commissariat

Marco Costantini



CONTACT PRESSE

Marco Costantini, commissaire de l'exposition: 078 659 80 90

Marie Perny, Musée historique de Lausanne

Place de la Cathédrale 4 | 1005 Lausanne | 021 315 41 01 | www.lausanne.ch/mhl

Communiqué de presse

En 2011 et 2012, Lausanne célèbre plusieurs anniversaires qui signalent à quel point la capitale vaudoise a été et reste une scène stimulante pour la danse :

les 40 ans du Prix de Lausanne
les 25 ans du Ballet Béjart Lausanne
les 20 ans de l'Ecole Rudra
les 10 ans du Marchepied
les 25 ans de la Cie Philippe Saire
les 20 ans de la Cie Linga
les 20 ans de la Cie Jean-Marc Heim
les 10 ans de la Cie Nicole Seiler
les 10 ans de la Cie Krassen Krastev
les 10 ans de la Cie Delgado Fuchs.

Ces anniversaires sont les derniers jalons d'une histoire fameuse dont l'exposition retracera les moments et les acteurs significatifs, de l'arrivée de Diaghilev à l'accueil du Béjart Ballet sans oublier les 40 ans du Prix de Lausanne. Les nombreux prêts octroyés par la Collection suisse de la danse, les Fonds Serge Lifar, Clotilde et Alexandre Sakharoff, et Alice Vronska - acteurs majeurs de la danse et de son enseignement à Lausanne - témoigneront de la richesse des archives lausannoises en la matière.

Lausanne et la danse, encore. En corps, c'est-à-dire en corporation, une corporation aux visages divers, dont les propositions artistiques originales bouillonnent sur les scènes lausannoises.

Un foisonnement d'objets – symboliques, pour les compagnies, de leur relation à la danse - ainsi qu'une installation vidéo de Nicole Seiler, permettront au public d'entrer dans l'intimité des processus créatifs à l'œuvre parfois même dans l'instant, grâce à la saisie de répétitions en cours par webcam.

Exposer la danse à Lausanne, c'est proposer au public la lecture d'un récit de « gestes » qui s'installe à la croisée de l'historique et du contemporain.

Sommaire

Le parcours de l'exposition	p. 4
Autour de l'exposition	p. 6
Photographies pour la presse	p. 8

EN CORPS-LAUSANNE ET LA DANSE : UN PARCOURS EN DEUX TEMPS

Exposer la danse peut paraître utopique tant cet art semble se définir par ses aspects éphémères et irréprésentables. Plusieurs expositions l'ont tenté, chacune s'efforçant de contourner ces fondamentaux.

L'objet « danse » est évidemment un art du mouvement. Le corps humain s'y manifeste dans une relation inextricable entre l'espace et le temps rendus perceptibles par la composition chorégraphique. La danse est aussi un art du moment présent, un dessin évanescent dans l'espace. Dès lors, l'étude de la danse nécessite de travailler, dans les meilleurs des cas, à l'aide de ses vestiges : photographies, comptes-rendus, objets, films ou vidéos.

Exposer la danse c'est donc tenter de rejouer, sur un mode mental et grâce aux "reliques" que l'archive a sauvées, les partitions des chorégraphes.

Pour aider la mémoire dans son travail, la scénographie de l'exposition, confiée au bureau lausannois //DIY, se constitue d'une réplique d'un studio de danse, un décor reconstitué jouant de tous les codes des arts scéniques. Le sol de cette salle blanche se trouve ainsi recouvert d'un véritable tapis de danse noir. A l'extérieur - les coulisses - il se dévoile comme artefact affichant ses artifices : planches de bois, fils électriques et autres éléments de construction.

Les coulisses : autour du studio

Les quatre parois extérieures du studio délimitent autant de secteurs.

La première paroi est consacrée aux **Repères historiques**. Sept personnalités marquantes de la danse sont présentées à l'aide de différents documents dans leur rapport respectif à Lausanne. Il s'agit de Serge de Diaghilev (1872-1929), Alexandre et Clotilde Sakharoff (1886-1963 et 1892-1974), Serge Lifar (1904-1986), Boris Kniasseff (1900-1975), Alice Vronska (1897-1992), Maurice Béjart (1927-2007) et Jorge Donn (1947-1992)

La paroi dédiée à la **Formation** met en évidence trois institutions importantes, invitées à se présenter librement. Chacune d'entre elles fête cette année un anniversaire important : Le Prix de Lausanne (40 ans), l'Ecole Rudra Béjart (20 ans) et Le Marchepied (10 ans).

Une paroi, consacrée à la **Mémoire**, présente la Collection suisse de la danse qui recèle dans ses fonds de véritables trésors et qui a notamment prêté bon nombre des documents d'archives de l'exposition.

La dernière paroi invite à **Voir et revoir la danse**. Les 12 compagnies invitées mettent à la disposition du public une série de captation de leurs spectacles qu'il pourra visionner en toute quiétude et selon ses choix. Un festival exceptionnel puisqu'une trentaine de spectacles seront ainsi accessibles dans leur intégralité. A voir et à revoir, donc.

L'objet exposé, quelle que soit sa nature, est un marqueur de temps, d'histoire. Il peut également être un outil intéressant en tant qu'objet transitoire pour parler de la situation actuelle. Car Lausanne danse encore aujourd'hui, et plus que jamais. Elle danse en corps, c'est-à-dire en corporation. Une corporation aux visages multiples, dont les propositions artistiques originales bouillonnent sur les scènes lausannoises et au-delà. C'est afin de présenter ce foisonnement qu'une douzaine de compagnies a été invitée à participer à l'exposition.

Intitulée **Parcours**, cette partie de l'exposition abrite plus d'une centaine d'objets prêtés par les compagnies. Un réfrigérateur, une plume, une paire de chaussons, un calamar..., hétéroclites apparemment, émouvants parfois, ces prêts personnels des chorégraphes font ici office d'objets transitoires. A travers eux, chacun, chacune raconte sa danse. Élément biographique ou esthétique, précieux ou purement symbolique, chaque objet justifie sa présence dans l'exposition par l'importance qu'il a au regard de son propriétaire, une importance explicitée par un texte rédigé par le chorégraphe. **Parcours** évoque non seulement l'invisible, la danse, mais invite aussi à communiquer sur un mode inédit avec ceux qui la pratiquent.

Les compagnies suivantes ont accepté de participer à ce projet original :

Cie Fabienne Berger
Cie Delgado Fuchs (Marco Delgado et Nadine Fuchs)
Cie Jean-Marc Heim
Cie Gilles Jobin
Cie Krassen Krastev
Cie Arthur Kuggeleyn
Cie Linga (Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo)
Cie Octavio de la Roza
Cie Nicole Seiler
Cie Philippe Saire
Cie Utilité Publique (Corinne Rochet et Nicholas Pettit)
Cie Nuna (Youngsoon Cho Jaquet)

Le cœur du studio est animé par **une installation multimédias** créée par la chorégraphe lausannoise Nicole Seiler, assistée de Vincent Deblue. Un jeu de webcam permet au public d'entrer dans les salles de répétition de certaines compagnies et d'avoir la vision d'un processus de travail en cours. Incursion parfois brûlante dans le secret des métamorphoses de l'art puisque des phases de création à vif seront saisies et diffusées en direct. Incursion parfois frustrante peut-être, lorsque les chorégraphes seront au repos ou en tournée...

Des entretiens réalisés pour l'exposition complètent l'installation et permettent à divers acteurs du monde de la danse de livrer leur regard sur leur métier, qu'ils soient directeurs de théâtre, responsables de formation et reconversion, programmeurs ou journalistes.

LA FETE DE LA DANSE 12 ET 13 MAI 2012

Le Musée historique de Lausanne est partenaire de la Fête de la danse 2012 et accueille la Collection suisse de la danse.

De nombreux artistes, réalisateurs et chorégraphes, se sont attachés à faire des films de danse. La Collection suisse de la danse en présente une sélection. Les visiteurs auront ainsi l'occasion de visionner des œuvres de Nicole Seiler, Laurence Yadi, Nicolas Cantillon - Compagnie 7273, Pascal Magnin, du Ballett Basel et Heidi Köpfer.

Samedi 12 mai, dimanche 13 mai, 11:30-16:30

Samedi 12 mai : minis visites de l'exposition en famille (durée 30') : départ : 14h, 15h 16h.avec Marie-Claire Jahiel

Entrée libre pour les porteurs du Pass de la fête.

LA JOURNEE INTERNATIONALE DES MUSEES 20 MAI 2012

Les musées dans un monde en mouvement, tel est le thème de la prochaine Journée internationale des musées.

Au Musée historique, dans le contexte de l'exposition En Corps-Lausanne et la danse, le mouvement est donc pris au sens propre : le corps bouge.

Programme de la journée :

14h : un atelier de dessin consacré à l'anatomie du mouvement. Dessin d'anatomie avec modèle (croquis, fusain, sanguine) Durée 2 heures. Inscription obligatoire, limité à 20 places, pour tous les âges (021 315 41 01)

15h : visite guidée de l'exposition En corps-Lausanne et la danse avec Marco Costantini, commissaire de l'exposition
Entrée libre pour tous

VISITES GUIDEES SUR DEMANDE

Marco Costantini vous guide dans l'exposition : sur rendez-vous.

Tarif :

CHF 85.- : écoles, gymnases et étudiants

CHF 100.- : adultes

Informations : 021 315 41 01

UNE PUBLICATION

Textes de Marco Costantini, Fabien Ruf, Corinne Jacquiéry, Jean-Pierre Pastori, Christophe Reichenau, Serge Rochat, Selina Von Schack, Raphaël de Gubernatis.

200 pages, 140 illustrations

CHF 29.-

Une co-édition MHL/ art&fiction

En Corps-Lausanne et la danse

La première partie du catalogue propose une série d'articles qui donnent plusieurs aperçus de la situation de la danse en Suisse : de la formation à la reconversion des artistes, sans oublier un rappel historique du développement de cet art, à Lausanne notamment.

La deuxième section, intitulée Parcours, permet d'entrer dans l'intimité d'une dizaine de compagnies de danse contemporaine suisses romandes. Photographiés et commentés, 140 objets fétiches qu'elles ont choisi d'exposer, racontent leur relation à la danse et à leur travail. Autant de regards que de chorégraphes.

PROPOSITION POUR LES CLASSES

L'OISEAU DE FEU

pour les 7-12 ans

Un atelier animé par Marie-Claire Jahiel

Durée : 2h | Prix : CHF 150.-

1. UN PARCOURS DE L'EXPOSITION EN CORPS-LAUSANNE ET LA DANSE

La danse est un art florissant à Lausanne depuis de longues années comme en témoigne l'exposition. Présentation de quelques moments clés de cette histoire.

2. UN OISEAU MYTHIQUE

Des contes russes à Fantasia, l'oiseau de feu renaît sans cesse sous de multiples aspects.

Préféreriez-vous celui des ballets russes ou celui de Béjart ?

3. AVEC DE BELLES PLUMES MULTICOLORES, IMAGINEZ VOTRE MASQUE « OISEAU DE FEU ».

L'ART DU CORPS EN MOUVEMENT

pour les 7-12 ans

Un atelier animé par Sibylle Enderlin

Durée : 2h | Prix : CHF 150.-

Les artistes plasticiens ont souvent réalisé des décors, fonds de scène, rideaux ou costumes, pour des chorégraphes. Les danseurs et danseuses ont servi de modèles aux peintres et aux sculpteurs, leur permettant de créer de magnifiques portraits. Les échanges entre l'art et la danse ne se limitent pas à ces collaborations, si réussies soient-elles.

Tout au long du 20^e siècle et jusqu'à aujourd'hui, l'influence mutuelle de l'art et de la danse a donné lieu à des œuvres qui empruntent tantôt à l'un, tantôt à l'autre.

Comment la danse a-t-elle généré de nouvelles formes picturales, plastiques, photographiques... et, inversement, comment les arts plastiques ont-ils inspiré les chorégraphes et les danseurs pour inventer de nouvelles formes ?

C'est l'influence réciproque des médiums qui vous sera présentée afin de comprendre comment l'art et la danse ont réinventé l'art du corps en mouvement.

UNE ACTIVITE A CHOISIR EN DEUXIEME PARTIE DE L'ATELIER

ACTIVITE 1 : UN ATELIER PHOTO

« MOUVE TOI » OU TENSIONS SPATIALES DES CORPS EN MOUVEMENT AUTOUR D'UN « TIR GROUPE »

Montrer le mouvement en le décomposant parfaitement comme le firent, Marey ou Eadweard Muybridge, en le créant comme la sculpture cinématique, en le restituant comme le cinéma, en le recomposant au moyen d'images numériques. Réalisation de photos en rafale.

2. UN ATELIER DESSIN

« JUSTE AU CORPS » OU L'ART DU MOUVEMENT DANS LE DESSIN

Depuis l'antiquité, peintres, sculpteurs se sont heurtés au problème de l'expression du mouvement. Longtemps codifiée, figée, leur manière va se libérer progressivement... Saisir le mouvement du corps, des bras, des mains : le geste de l'artiste s'imprime sur la feuille. Amples, rapides, saccadés, violents, minutieux, le geste induit un sentiment, une émotion, un caractère...

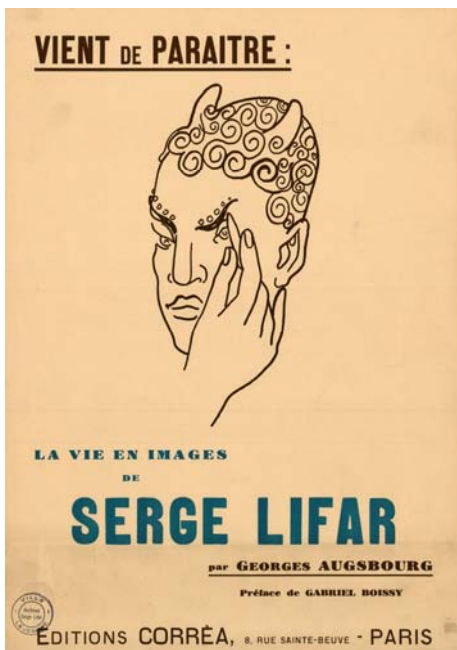
Dessin sur chevalet : fusain, sanguine, crayon

Matériel fourni

PHOTOGRAPHIES DE PRESSE - DISPONIBLES DES LE 22 MARS, 11H EN JPEG 300 DPI

La scénographie : des photographies seront disponibles dès le 23 mars

Repères historiques :



Géa Augsburg, La vie en images de Serge Lifar
©Archives de la Ville de Lausanne, Fonds privé, P63(Serge Lifar)



Clotilde Sakharoff, 1928©Archives de la Ville de Lausanne, Fonds privé, P95(Fonds Clotilde et Alexandre Sakharoff)



Géraldine Chaplin au studio d'Alice Vronska
©Archives de la Ville de Lausanne, Fonds privé, P109(Alice Vronska)



Jorge Donn
Vie et mort d'une marionnette humaine
©Yvan Muriset



Xavier Ferla, Souvenir de Leningrad©Yvan Muriset



Maurice Béjart, Hôtel de Ville Lausanne©Yvan Muriset



Prix de Lausanne 2011©Gregory Batardon



Prix de Lausanne 2012©Gregory Batardon

Les compagnies contemporaines présentes dans l'exposition



Black Out©Philippe Saire/photo Philippe Weissbrodt



Special performance/Delgado Fuchs©photo Marc Gremillon



Floating Tone©Cie Fabienne Berger/photo Mario del Curto



Shot Putt©Jean-Marc Heim



Steack House©Gilles Jobin/photo Isabelle Meister



Garçon Clinique©Cie Krassen Krastev/photo Philippe Weissbrodt



After effects©Cie Arthur Kuggelheyn/photo Jean-Louis Delmotte



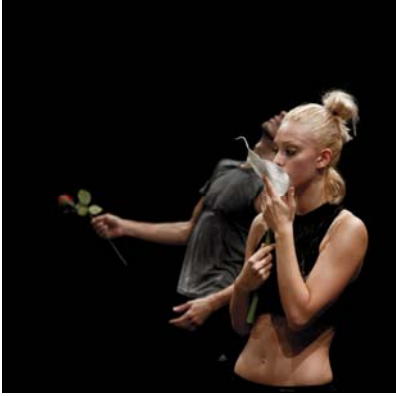
La kitchen©Cie Compagnie Linga/photo Gert Weigelt



Transitland©Cie Utilité publique



Play back©Cie Nicole Seiler



Tango mon amour©Cie Octavio de la Roza/photo Gilles Morelle



Romanesco©Cie Nuna/photo Samuel Rouge