

VERT

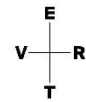
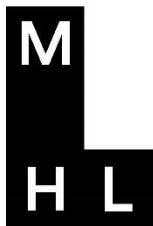
MUSEE
HISTORIQUE
LAUSANNE

DURABLE
ECOLOGIE

LA NATURE
EN VILLE

ACTION
RESILIENCE

19.08
— 29.01.2023



Dossier de presse

Sommaire

Introduction	3
Un projet global	4
L'exposition	7
Commissariat & scénographie	9
Autour de l'exposition	10
Images presse	11
Remerciements	14
Contact	15

Introduction

Vert. La nature en ville

19 août 2022 – 29 janvier 2023

Ville / Nature, une relation paradoxale ? À l'orée des grands changements de vie que l'on nous prédit, où en sont les villes dans leur rapport à la nature ? Quelles adaptations mettent-elles en place et quelles atténuations des effets sur la planète peuvent-elles viser ? Une chose est sûre, de profondes mutations sont en marche.

La transition écologique et les échéances induites par la crise climatique poussent tous les secteurs de la société à se repositionner et appellent à de nouvelles implications citoyennes. Des manifestations pour le climat aux enjeux urbanistiques, l'exposition présentée au Musée Historique Lausanne du 19 août 2022 au 29 janvier 2023 décortique la somme d'informations et de solutions auxquelles l'individu est confronté, pour l'inviter à se questionner et, peut-être, à reconsidérer son rôle.

L'exposition se veut réflexive, ouverte et sans partis pris afin d'apporter une vision synthétique et une mise en perspective historique des défis environnementaux actuels et futurs.

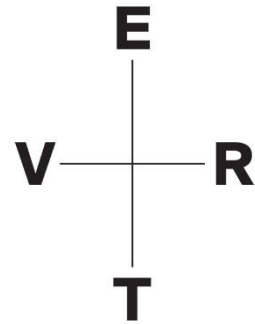
Un projet global

En partenariat avec les Musée et Jardins botaniques cantonaux

L'exposition au Musée Historique Lausanne (MHL) s'inscrit dans un projet plus global, mené en collaboration avec les Musée et Jardins botaniques cantonaux (MJBC) : Vert.

En abordant l'histoire des Jardins botaniques, l'urbanisation de Lausanne et l'évolution de la flore en ville, Vert parle de transition écologique et présente des éclairages sur la mutation des milieux urbains, une problématique qui dépasse largement le cadre lausannois.

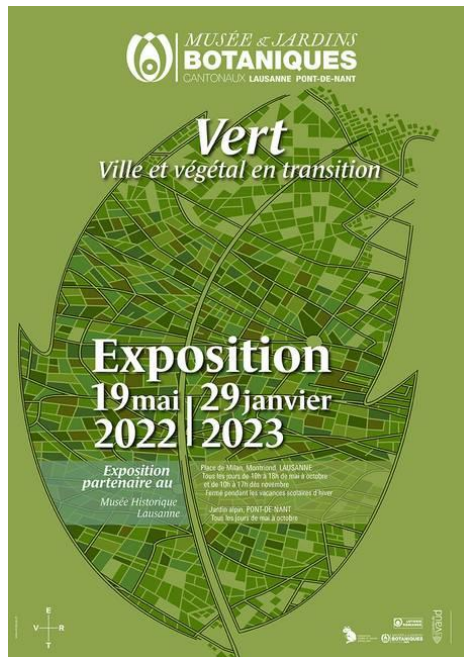
Les deux institutions s'unissent ainsi pour présenter deux approches qui se complètent.



4 saisons – 4 évènements

- Printemps *19 mai 2022*
Ouverture de l'exposition « Vert – Ville et végétal en transition » aux MJBC
- Été *18 août 2022*
Ouverture de l'exposition « Vert. La nature en ville » au MHL
- Automne *10 et 11 novembre 2022*
Colloque scientifique « Vert. La ville au naturel ? » au Palais de Rumine, à Lausanne
- Hiver *date à venir*
Évènement éco-artistique, à Lausanne

Exposition aux Musée et Jardins botaniques cantonaux



Quel est le rapport de l'être humain au vert et à la nature ? Comment appréhender cette relation dans une société en mutation ? Autant de questions qui sont abordées dans l'exposition : Vert - Ville et végétal en transition.

→ À découvrir jusqu'au 29 janvier 2023.

Colloque scientifique au Palais de Rumine

Les 10 et 11 novembre 2022, ce colloque abordera les rapports de l'homme avec la nature sous un angle multidisciplinaire, centré sur la thématique de l'arbre.

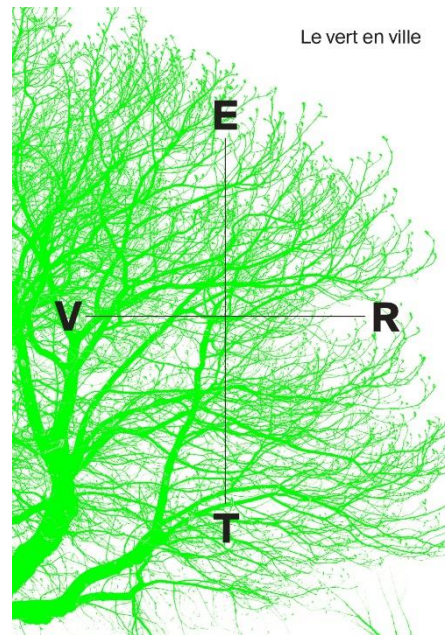
Il confrontera les connaissances venant de domaines aussi différents que l'histoire, la philosophie, la biologie ou la sociologie. Il en résultera une synthèse utile pour comprendre la relation complexe entre l'humain et les milieux naturels, dans la perspective d'une société en mutation.

Une publication : Le vert en ville

Point de rencontre entre l'humain et la nature, la ville est depuis plusieurs décennies au centre des préoccupations écologiques.

Récemment, les sujets se sont multipliés et leur rythme s'est emballé jusqu'au vertige: la ville est prise dans une actualité brûlante.

Bétonnage des surfaces ou accroissement des espaces verts, réchauffement climatique et îlots de chaleur, parcs publics ou jardins privatisés, potagers familiaux et pollution des sols, développement de la mobilité ou espaces renaturés, densification du bâti et diversité des espèces... À terme, ce seront autant de réponses à apporter et de défis à relever pour inventer la ville de demain.



Plus essentiellement, c'est le rapport même de la nature et de l'humain qui se voit chamboulé. Les liens, historiquement basés sur des oppositions, des exploitations et des dominations, sont remis en cause.

Il s'agit d'inventer de nouvelles formes de contacts, multiples et complexes, avec la nature.

C'est à ce débat devenu indispensable que les auteurs du présent ouvrage ont été conviés. Ils proviennent de multiples horizons; l'écologie investit tous les domaines de la science, de l'art et de la société. Réunis dans un croisement des savoirs autour d'une thématique commune, la nature dans la ville, ils y apportent des connaissances, des réflexions et des convictions, mais aussi des images, de la poésie, des clins d'œil et des sourires...

Cet ouvrage est le fruit d'une collaboration entre le Musée Historique Lausanne et les Musée et Jardins botaniques cantonaux vaudois.

Editions Favre, 2022

112 pages, 17 x 24 cm

ISBN 978-2-8289-2016-6

CHF 19. –

En vente à la boutique du MHL et aux Musée et Jardins botaniques cantonaux

L'exposition

Ville et nature, une relation complexe ?

Chaque jour, des informations alarmistes nous assaillent : les déchets nous étouffent, les océans sont recouverts de plastique, les canicules et les incendies dévastateurs se succèdent, les banquises disparaissent. Un fort sentiment d'éco-anxiété nous étreint. Allons-nous vers une catastrophe climatique et un effondrement de la civilisation ou la capacité de résilience de la terre et de nos sociétés sera-t-elle suffisante pour absorber les changements à venir ?

Les problématiques environnementales préoccupent tous les secteurs de la société : les scientifiques alertent l'opinion, les citoyens se mobilisent et agissent individuellement, les parlements votent des lois, les entreprises adaptent leurs outils de production et leur communication. De nombreux projets et réalisations sont à l'œuvre. La ville est au centre de questionnements urgents : îlots de chaleur, biodiversité, approvisionnement en eau, valorisation des déchets, transports, pollutions... Les réponses apportées auront un impact crucial : pour la première fois de son histoire, la population mondiale est devenue majoritairement urbaine en 2009.

Des questions fondamentales reviennent constamment dans les débats : quelles actions sont efficaces ? Faut-il agir vite ou avec prudence ? La ville peut-elle jouer un rôle comme milieu naturel ? Finalement, voulons-nous conserver une relation de domination envers la nature ou nouer un nouveau contrat social avec le vivant ? Quelles sont les implications pratiques dans ce cas ?

Jusqu'où sommes-nous prêt·e·s à aller ?

La ville qui repousse la nature

Au Moyen Âge, les villes nouvellement créées s'édifient autour d'un noyau, château ou monastère, et tournent le dos à la forêt et aux champs. Leurs murailles marquent une frontière forte. Elles vivent néanmoins en lien avec leur territoire et les paysans qui produisent leur subsistance.

Une conception discriminante se met alors en place : nature et ville s'opposent, car elles sont perçues comme étant d'essences différentes.

Dès le 19^e siècle, les enceintes des villes disparaissent et l'extension urbaine empiète sur les territoires adjacents.

Les zones naturelles, vignes et champs, sont repoussées de plus en plus loin vers la périphérie. Ce mouvement touche aussi Lausanne, malgré les peintures idylliques qui la représentent dans son écrin de nature. La vallée du Flon par exemple est progressivement aménagée à des fins commerciales. Au nom du progrès, le végétal est remplacé par les routes et les voitures, alors que les rivières sont comblées, dans le contexte du courant hygiéniste.

Paradoxalement pourtant, la nature reste appréciée et même idéalisée. On lui prête des vertus de pureté ; les citadins fuyant le mal-être urbain s’y rendent pour recouvrer la santé ou s’adonner à leurs loisirs.

La nature urbaine

Même repoussée hors de la cité, la nature a toujours conservé un pouvoir de fascination sur l’être humain, qui aime en convoquer les images au sein de son quotidien. Au 18e siècle, une nouvelle sensibilité à l’environnement se développe, imprégnée par les idées des philosophes des Lumières.

Elle produit des parcs d’inspiration picturale, arrangés par et pour les humains. Au 20e siècle, ces vastes surfaces vertes, protégées de l’urbanisation, deviennent des parcs publics. Ils sont un héritage naturel fortement valorisé : on en dénombre 250 à Lausanne, ce qui place la capitale vaudoise parmi les agglomérations les plus vertes de Suisse.

Aujourd’hui, la nature prend une importance nouvelle dans les villes. Face au réchauffement climatique et à la diminution de la biodiversité, les cités, que l’urbanisation des années précédentes avait rendues intensément minérales, se révèlent fragiles. Les espaces verts deviennent stratégiques, les arbres, la végétation et les rivières sont les nouveaux partenaires du développement urbain. Les projets citoyens ou publics se multiplient. Ils prennent en compte ces problématiques : jardins en ville, renaturation, écoquartiers, plan canopée...

Solutions techniques ou transition écologique ?

Les événements climatiques récents montrent que nos actes pèsent lourdement sur la biosphère. Les solutions techniques semblent se révéler insuffisantes et l’idée de transition écologique, soit un changement de modèle social et économique vers un monde durable, s’impose.

Dans ce cadre, une redéfinition de notre rapport à la nature semble indispensable. On ne peut plus, comme c’était le cas auparavant, la dominer et ne la considérer que comme une ressource utilitaire. On a besoin de s’y reconnecter et de retrouver notre place en son sein.

Mais quelle pourrait être la teneur de ce nouveau contrat social que nous voulons ou devons passer avec la nature ?

C’est tout l’enjeu des débats actuels. Les fronts sont opposés, comme le montrent quelques-unes des dernières votations. Actuellement se discute l’initiative (et contre-projet) dite des glaciers dont l’idée phare est d’interdire toutes les émissions de gaz à effet de serre d’ici 2050. Les discussions au Parlement fédéral sont très polarisées. Il faudra pourtant choisir, c’est maintenant que se dessine le visage de la société de demain.

Commissariat & scénographie

Commissariat de l'exposition

Sylvie Costa Paillet, conservatrice des peintures et arts graphiques du MHL

- 2021 : co-commissariat *Losanna Svizzera* (MHL)
- Coordinatrice du cycle de conférences *On s'affiche le mardi !* (MHL)
- Contributrice pour différentes publications du MHL
- Contributrice régulière pour la revue mensuelle romande *Passé simple*

Claude-Alain Künzi, conservateur des arts appliqués du MHL

- 2021 : co-commissariat *Quoi de neuf pussyhat ?* (MHL)
- 2019 : commissariat *Silhouette. Le corps mis en forme* (MHL)
- Intervenant à la Haute École Arc Conservation-Restauration

Scénographie de l'exposition

Raphaèle Gygi est une scénographe, dessinatrice et polydesigner3D suisse.

C'est à travers la multiplication de ses collaborations qu'elle acquiert une grande expérience et une réputation dans le domaine de la Culture. Elle collabore avec de nombreux musées et diverses institutions culturelles suisses romandes (Société des Arts de Genève, Château de Nyon, Fondation Jan Michalski à Montricher, Musée national suisse au Château de Prangins, Musées cantonaux du Valais - Le pénitencier ou Musée du Léman à Nyon).

Elle signe récemment la scénographie d'expositions telles que *Voyages imaginaires*, au Musée Cantonal des Beaux-Arts (Lausanne), *Who cares ? Genre et action humanitaire*, au Musée de la croix rouge et du croissant rouge (Genève) ou l'exposition permanente *Porcelaines !* du Château de Nyon.

Elle est chargée de cours en scénographie au CEPV de Vevey de 2011 à 2018, cheffe expert à Genève pour les Polydesigner3D de 1995 à 2022, et actuellement membre de l'association Polydesign3D et de l'ICOM.

Suite au succès rencontré par l'exposition *Losanna Svizzera* en 2021 au MHL, c'est avec plaisir que le musée réitère sa collaboration avec Raphaèle Gygi pour la scénographie de *Vert. La nature en ville*.

Autour de l'exposition

Des conférences au MHL

Quelle place pour le vivant et la nature en ville ?

Dominique Bourg, philosophe, professeur honoraire UNIL

Mercredi 31 août à 19h - CHF 6.-

Natures non désirables ?

Joëlle Salomon Cavin, géographe UNIL/IGD

Mardi 20 septembre à 19h - CHF 6.-

Au rythme du vivant

Luca Pattaroni, sociologue EPFL/LASUR

Mardi 4 octobre à 19h - CHF 6.-

Infrastructure écologique urbaine : où comment la faune et la flore se déplacent en ville ?

Pascale Aubert, déléguée à la nature, Ville de Lausanne

Mardi 15 novembre à 19h - CHF 6.-

Histoire et missions des Jardins botaniques

François Felber, directeur, et Patrice Descombes, conservateur, aux MJBC

Mercredi 29 novembre à 19h - CHF 6.-

Des visites guidées

Midi Pause à deux voix dans l'exposition avec un-e commissaire et un conservateur des MJBC

Jeudis 15 septembre et 24 novembre à 12h30

Durée : 1h environ - CHF 6.-

Une balade verte et urbaine entre le MHL et les Musée et Jardins botaniques cantonaux

Parcours à faire en famille ou en groupe dès 7 ans

Visite libre ou avec accompagnant (sur réservation)

Remise d'un guide à l'accueil des musées

Inscriptions: 021 315 41 01

On s'affiche le mardi !

Le MHL conserve une exceptionnelle collection d'affiches. Rencontrez les personnes qui les créent, les impriment, les collent ou les étudient, d'octobre à juin.

« Affiches et écologie » : mardi 11 octobre à 12h15, CHF 6.-

Jeune public

Ateliers "Vert philo"

Pour les 6-8 ans: samedis 1er octobre et 3 décembre à 14h

Pour les 9-12 ans: samedi 12 novembre à 14h

CHF 12.-




Inscriptions: 021 315 41 01

Images presse

Images à télécharger, sur demande.

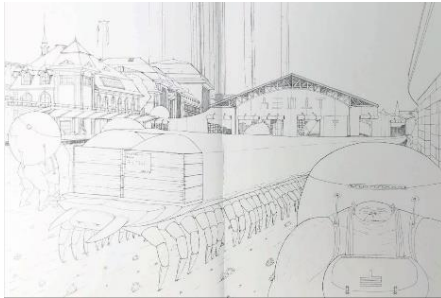
Une sélection de photographies de la scénographie est également à disposition.

	<p>1. Marino Trotta Avenue du Mont-d'Or, Lausanne Photographie, 2022 SPADOM – Service des Parcs et Domaines Ville de Lausanne</p>
	<p>2. Laurent Kaczor Plantage urbain, chemin du Levant Lausanne Photographie, 2019 SPADOM – Service des Parcs et Domaines Ville de Lausanne</p>
	<p>3. Nathaniel Green La Cité depuis la vallée du Flon Gouache sur papier, 1873 – 1890 MHL – Musée Historique Lausanne</p>
	<p>4. Frédéric Mayor Le labourage de la place de Milan Lausanne Reproduction d'après une épreuve gélatino-argentique, 16.03.1917 MHL – Musée Historique Lausanne</p>
	<p>5. Mario Del Curto Dubai Photographie, Emirats arabes unis, 2018 <i>Humanité végétale</i>, Actes Sud, 2019</p>

	<p>6. Mario Del Curto Park Hotel, Singapour Photographie, Singapour, 2014 <i>Humanité végétale</i>, Actes Sud, 2019</p>
	<p>7. Mario Del Curto Jardin de Eagle Street Rooftop Farmer Photographie, Brooklyn, Etats-Unis, 2016 <i>Humanité végétale</i>, Actes Sud, 2019</p>
	<p>8. Manufacture Paul Hannong Terrine en forme de chou Faïence peinte, 1754 – 1762 Céramique en trompe-l'œil utilisée comme décor de table au 18^e siècle MHL – Musée Historique Lausanne Photographie Roland Blaettler</p>
	<p>9. Tanguy Mélinand Veste Algues et organza de soie, Genève, 2022 Projet ancré dans une démarche durable dans le développement d'une matière innovante et naturelle, réalisée pour la Haute école d'art et de design (GE)</p>
	<p>10. Patrick Erb La Limmat teintée en vert par Extinction Rebellion (ZH) Photographie, 10.09.2019</p>



11. Pascal Gertschen
Chambre pour deux personnes
sur le Eggishorn (VS)
Photographie, 2020



12. Louis Loup Collet
Entrepôts de Losan vue au grand
Transpatte
Plume et encre de Chine sur papier
Le monde lectol, 2015

Remerciements

Direction générale : Laurent Golay

Commissariat : Sylvie Costa, Claude-Alain Künzi

Assistanat d'exposition : Béatrice Meizoz, Mélina Ith

Finances : Monique Vullième

Presse et communication : Pauline Daragon

Recherche et documentation : Liliane Déglise, Vanessa Diener, Camille Fontan, Isabelle Mercier, Mireille Bovy

Scénographie : Raphaële Gygi

Graphisme affiche et communication : Atelier Cocchi – Flavia Cocchi

Graphisme d'exposition : Vanessa Titzé

Construction et montage : Christian Diserens, Gaël Olivet, Claudio Pantoja, Daniel Formigoni, Philippe Vojvodic

Conservation, restauration, encadrement : Sandy Mateos, Zoé Snijders

Restauration des objets : Art de l'Aurore – Aurore Granet, Atelier Ka – Karen Vallée

Impressions : Atelier Richard, Lézard Graphique

Audiovisuel : Alain Laesslé Concepts

Médiation : S. Ilona Horvath

Dossier pédagogique : HEP – Ismaël Zosso

Accueil, surveillance et boutique : Damien Colomb, Isabelle Brantschen-Antille, Alexis Charrière, Pascal Chassot, Lola Ducrest, Salomé Félix, Jil Gavard, Elise Lappert, Sara Mallén, Rebecca Onesti, Marie Ramuz, Andrew Sutherland

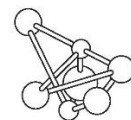
Nos chaleureux remerciements vont aux nombreuses personnes et institutions dont la générosité, l'efficacité et la gentillesse nous ont permis de vous proposer cette exposition.

Notre gratitude va aux collaborateurs du Service des parcs et domaines de la Ville de Lausanne pour leurs multiples talents et leur disponibilité.

Une immense merci à nos partenaires des Musée et Jardins botaniques cantonaux, en particulier François Felber, directeur, et Patrice Descombes, conservateur, pour cette belle aventure.



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



RESEAU
ROMAND
SCIENCE
& CITE

R
R
S
C

Contact

Pauline Daragon

Chargée de communication

pauline.daragon@lausanne.ch

021 315 41 03 / 079 555 21 11