



Dossier de presse

## Informations pratiques

---

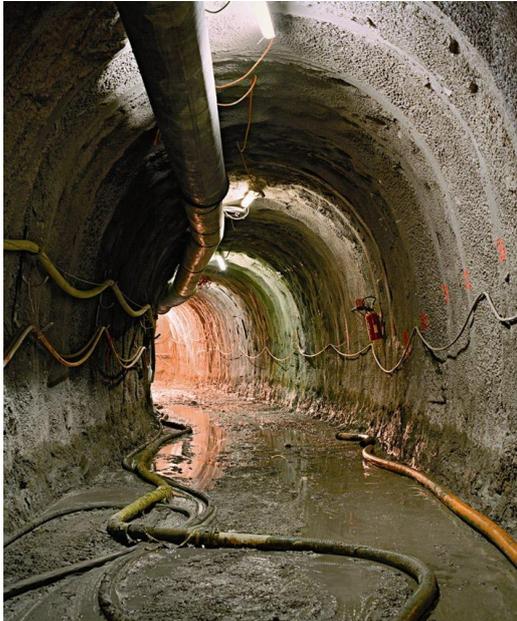
conférence de presse	jeudi 10 septembre, 11h
vernissage	jeudi 10 septembre, 18h
dates de l'exposition	11 septembre 2009 au 17 janvier 2010
horaires	mardi - jeudi, 11h - 18h vendredi - dimanche, 11h - 17h  lundi fermé excepté les 24 et 31 décembre 11h - 17h
fermetures exceptionnelles	25 décembre 2009 et 1 <sup>er</sup> janvier 2010
Commissaire de l'exposition	Laurent Golay
Contacts presse	Beatrice Meizoz
Photographies de presse	sur simple demande au musée, vous recevrez les indications pour le téléchargement
Le site de l'exposition	<a href="http://www.lausanne.ch/mhl">www.lausanne.ch/mhl</a>

*Underground - acte 1, scène 2* a été réalisée en collaboration avec l'Association IRIS,  
qui remercie, pour le soutien financier accordé à l'exposition et au catalogue:  
L'Office fédéral de la culture, OFC  
La Fondation de famille Sandoz  
La Loterie Romande

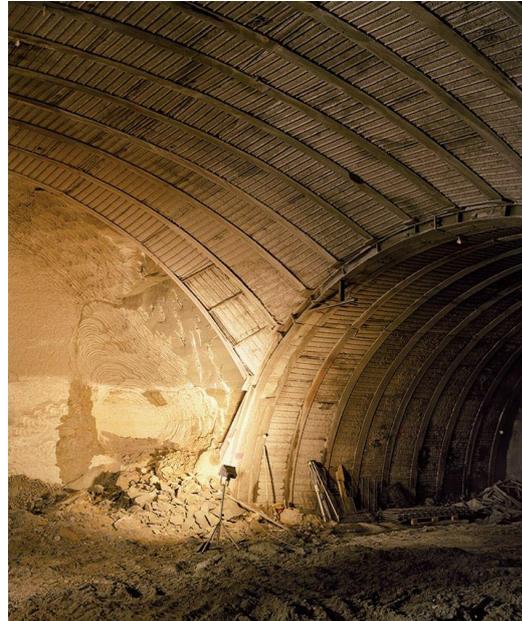
## Sommaire

---

· L'histoire d'une oeuvre	5
· biographie de Léonore Baud	6
· exposition et catalogue	7



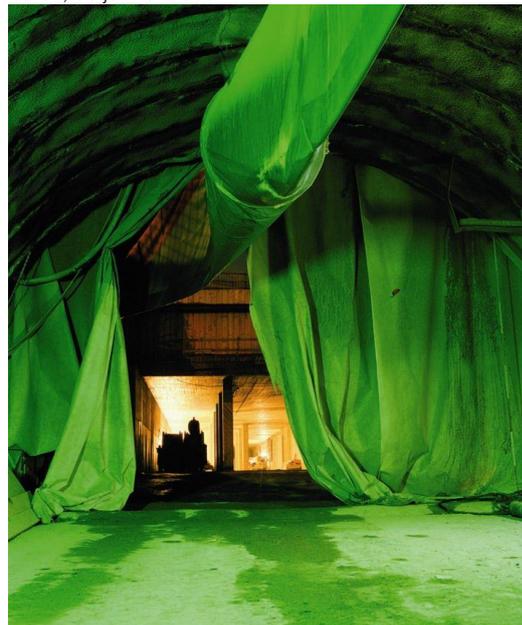
Bessières, 12 octobre 2005



Sallaz, 30 janvier 2006



Lausanne-Gare, 18 avril 2006



Vennes, 31 janvier 2006

Durant quatre ans, la photographe Léonore Baud accède au chantier du M2. Elle capte des scènes anodines et éphémères, saisi par bribes son évolution. Ses images, plus artistiques que documentaires, sont-elle fidèles à la réalité ou simplement à son apparence? Tel qu'il est révélé ici, ce grand chantier se situe aux limites de l'imaginaire.



Vennes, 7 janvier 2006



Riponne, 9 janvier 2008

## L'histoire d'une oeuvre

---

De mars 2004 à septembre 2008, une dizaine de chantiers d'envergure, s'étendant du centre à la périphérie de Lausanne ont radicalement changé la ville: il s'agissait de construire le nouveau métro M2. J'ai eu l'opportunité, pendant près de quatre ans, d'y avoir un accès libre, de jour comme de nuit. Ce projet photographique peut être perçu comme une recherche documentaire, au sens où il y a une volonté de représenter et de témoigner d'un moment historique pour ma ville. Mais il est avant tout le fruit d'un regard sensible et décalé, celui d'une femme, sur ces scènes de chantier.

Une construction d'une telle ampleur génère une foule de petites scènes anodines et éphémères que j'ai aimé relever. Je cherche à saisir, par bribes, la perpétuelle évolution d'un chantier et de m'approprier ainsi un pan de la réalité qui se trouve souvent, lorsqu'il est capté par l'image, soustrait au cours normal des choses. Dans ce mouvement d'appropriation, il n'y va jamais d'une adhésion totale à la situation que je veux photographier. C'est pourquoi mon regard tend vers une démarche plus artistique que descriptive. En effet, l'enjeu de ce projet est que l'image acquiert une esthétique et une logique interne propre, de sorte que le monde auquel elle donne accès n'est ni complètement détaché du réel, ni pour autant identifiable à celui-ci. Ce qui se trouve immédiatement questionné, c'est la fidélité apparente de l'image à la réalité. Ce grand chantier, tel qu'il est révélé, se situe à la limite de l'imaginaire et de la fiction; à la vue de beaucoup de photographies, on croirait à une mise en scène construite pour les besoins de la prise de vue ou à un décor de théâtre. Dans leur inertie, les outils du chantier acquièrent par moments un caractère organique, comme ces tuyaux qui courent le long d'un tunnel boueux duquel émane une étrange lumière rose.

Ce projet a débuté en septembre 2004, dans le cadre de ma formation à l'Ecole Cantonale d'art de Lausanne (2e année) et s'est développé par la suite, comme projet personnel jusqu'en mars 2008. Il a pris fin peu après la pose des rails et les premiers tests du métro: la normalisation de chaque espace avait pris la place du terrain de jeu chaotique qui me fascinait tant.

En juin 2008, souhaitant exposer certaines œuvres comme contrepoints contemporains aux images d'archives du percement du tunnel ferroviaire du Simplon dans l'exposition «Creusez les Alpes, qu'on voie la mer!», Laurent Golay, directeur du Musée Historique de Lausanne, s'intéressa à mon travail. Cinq images réalisées sur les chantiers du M2 prirent place aux cimaises de l'exposition.

Les réactions unanimement positives constituèrent un signal clair, un encouragement à valoriser ce corpus, fruit de quatre années de travail. Aux qualités esthétiques des photographies s'ajoute en outre leur réel intérêt documentaire: elles constituent à ce titre un matériau capital, témoignant de la construction du patrimoine d'une cité, de l'écriture d'un chapitre de son histoire. C'est pourquoi Laurent Golay me proposa de monter une exposition de mes photographies et de réaliser un catalogue en coédition avec Infolio et le MHL pour septembre 2009.

# Léonore Baud - biographie

---

Léonore Baud est née le 10 octobre 1983. Photographe indépendante depuis septembre 2006, elle enseigne les arts visuels au gymnase du Bugnon à Lausanne.

## Etudes et titres

2009: Diplôme d'enseignement pour le degré secondaire II, HEPL

2008: Master of Arts HES-SO en Cinéma, orientation réalisation, ECAL

2006: Diplôme de Designer HES en communication visuelle, orientation photographie, ECAL

2002: Certificat fédéral de maturité, option spécifique arts visuels, Gymnase de Nyon

## Expériences professionnelles

- mars-avril 2009: Réalisation d'un film autour de l'exposition Michel François, Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne
- mai-octobre 2008: Travaux photographiques pour Le Château de Martheray, Famille Rossi, Begnins
- mai-octobre 2008: Travaux photographiques pour L'Atelier du Paysage, Jean-Yves Le Baron Sàrl, Lausanne
- dès août 2008: Mandats photographiques réguliers pour la revue A3, (Association des diplômés de l'EPFL), Lausanne
- novembre 2007: Travaux photographiques pour la Fondation Nestlé pour l'Art, Lausanne
- octobre 2007: Réalisation d'une vidéo + dvd pour la pièce de théâtre Anima, mise en scène par La Compagnie Patte Blanche, Lausanne
- dès juillet 2007: Photographe officielle de Lausanne Jardins 09, Lausanne
- avril-août 2007: Travaux photographiques pour l'association suisse pour le dialogue euro-arabo-musulman (ASDEAM), Genève
- dès octobre 2006: Mandats photographiques réguliers pour la revue Tracés (Bulletin technique de la Suisse romande), Lausanne
- octobre 2004: Stage chez Violaine Chapallaz, photographe, Hollande

## Distinctions, expositions et prix

- septembre 2009-janvier 2010: Exposition et publication Underground-acte 1, scène 2 au Musée Historique de Lausanne
- novembre 2008: Sélection du film J'ai beau t'aimer au International Short Film Festival, Winterthur
- octobre 2008-Jan 2009: Participation à l'exposition Lausanne du bleu au vert, à l'ETH, Zürich.
- septembre 2008-Jan. 2009: Participation à l'exposition Creusez les Alpes qu'on voie la mer!, au Musée historique de Lausanne.
- avril 2008: Sélection des films Les pâtes en blanc et Les amoureux du Nil aux Visions du Réel Festival international du film documentaire, Nyon
- décembre 2006: Prix artistique de la ville de Nyon
- novembre 2006: Réalisation des cartes de vœux pour l'Etat de Vaud
- octobre 2006: Projection d'une vidéo au Kunsthhaus de Langenthal, Suisse
- septembre 2006: Sélection du film Le reflet aux rencontres documentaires Doc'Ouest, France
- avril 2006: Sélection du film Le reflet aux Visions du Réel, Festival international du film documentaire, Nyon

Le site de la photographe: <http://www.leonorebaud.net/site/accueil>

## L'exposition

---

Pour traduire l'impression des fragments saisis sur ce chantier colossal, une dizaine de photographies couleur de grand format sont accrochées aux cimaises du musée.

6 images verticales: 125 x 100 cm  
4 images horizontales: 125 x 155 cm

## Le catalogue

---

80 pages  
44 photographies en quadrichromie  
textes de Christophe Gallaz, Laurent Golay, Philippe Kaenel  
20 x 24 cm  
conception graphique et réalisation Nicolas Eigenheer (Gavillet&Rust)  
impression Jean Genoud SA, Entreprise d'arts graphiques  
Editions Infolio/mhl  
ISBN 978-2-88474-179-8  
CHF 29.- (+ port lors d'une commande au musée)



Ours, 20 mai 2005



Lausanne-Flon, 28 avril 2006